

2484

863 32

71524

(2484)

34291

8
76



34291

અમ. અ. ખનાકે ૩ ૩ ૩

૩ ૩ ક્યોં મેરી મિટ્ટી ખરાખડી!



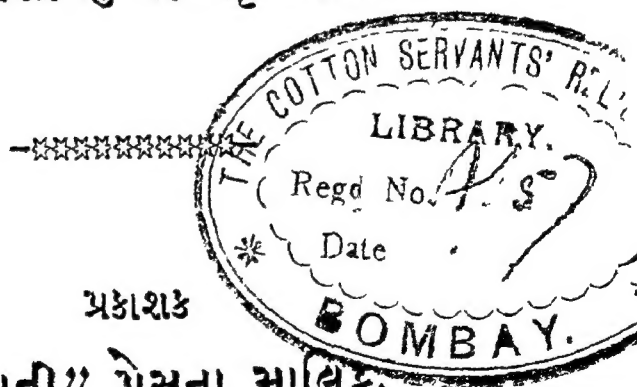
લખનાર

અમૃત કેશવ નાયક.



“તાલીમ યુનિવર્સિટી ખાના ખરાખડી,”

“એમ એ. ખનાકે ક્યું મેરી મિટ્ટી ખરાખડી?”



પ્રકાશક

“ગુજરાતી” પ્રેસના માલિક.

34291

અ અથ પુનઃ મુદ્રાંકિત કરવાનો સર્વ હક્ક
પ્રકાશકને સ્વાધીન છે.

સંપર્ક:

“ગુજરાતી” પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ, કાટ.

ઉપોદ્ધાત.

“ જો સુખનવર હયેં વોહી હુદે સુખન રખતે હયેં;
વર્ના કહને કો તો ગૂગેલી દહન રખતે હયેં ”

એક ઉર્દુ કવિ.

આજથી લગભગ બે અઢી વર્ષ પૂર્વે “ગુજરાતી” નામક સુપ્રસિદ્ધ માં સમાપ્ત થયેલી અને ગુર્જરીય પ્રજામાં પ્રશંસાને પાત્ર થયેલી પેમ. એ. ખનાકે કયોં મેરી મિટ્ટી ખરાબકી?” નામક નવલ, આજે ગ્રંથના આકારમાં વાંચકો સમક્ષ રજુ થાય છે. જેવી રીતે “ગુજરાતી” પત્ર પોતાનાં ભેટનાં પુસ્તકોદ્વારા ઐતિહાસિક જ્ઞાનામૃતનું કોને પાન કરાવે છે, તેવી જ રીતે સામાજિક અને વર્તમાન રાજ્ય વિષયને ચર્ચતી નવલ કથાઓ પ્રકટ કરી, ગુર્જરીય પ્રજાને એ યોગ્ય પાણુ ભાસ કરાવવો જોઈએ, એવા ઉદ્દેશથી જ પ્રથમવાર ઉપનવલકથા એ પત્રમાં પ્રકટ કરવામાં આવી હતી.

આ વાર્તાનું પુસ્તક વાંચકો સમક્ષ રજુ કરતાં જોડલો આનંદ છે, તેટલો જ ખેદ એટલા માટે થાય છે કે, એ નવલકથાના મક અમૃત કેશવ નાયક, પોતાની કૃતિને પુસ્તકના આકારમાં પ્રકટ લી જોવા માટે જીવતા નથી: બે વર્ષથી તેમનો સ્વર્ગવાસ થયો છે. યી, અર્થાત્ પુસ્તકની ઉપયોગિતાનું વર્ણન કરવા પૂર્વે, સ્વ. અમૃત નાયક-પ્રસ્તુત ગ્રંથના કર્તાનું-જીવન સંક્ષેપમાં અહીં આપવું, એવી મના ઘણા મિત્રોની ઇચ્છાને વશવર્તી, આ સક્ષિપ્ત જીવન આપવાનો ભાસ કીધો છે, જે અસ્થાને તો નહિ જ ગણાય. અમૃતના જીવનમાં લી બધી અનુકરણીય ગુણાવલિ સમાયલી હતી કે, તેના સ્ફોટ પે ખીજો આટલો જ ગ્રંથ લખવો જોઈએ, પરંતુ સ્થાન અને સમય અભાવ હોવાથી, સક્ષિપ્ત જીવનથી અત્યારે તો એમના મિત્રોએ જોઈ થવું પડશે.

અમૃતનો જન્મ અમદાવાદની ત્રાગાળા જ્ઞાતિના કેશવલાલ નામક ગૃહસ્થ પિતાના ગૃહમાં થયો હતો. એમનાં માતૃશ્રીનું નામ સંતોષાબી-જે આજે હયાત છે. પનાભાઈ અને વલ્લભદાસ નામના બે બહેનો તેમને હતા. એમાંના પનાભાઈ આજથી લગભગ છ વર્ષ પૂર્વે જ સ્વર્ગવાસી થયા છે અને સર્વથી ન્હાના વલ્લભદાસ મુંબઈની રસી નાટક મંડળીના ડાયરેક્ટર છે.

અમૃતનો જન્મ વિક્રમાર્કે ૧૯૩૩ ના વૈશાખ માસની શુકલ પ્રતિ-
પદને દિવસે અમદાવાદમાં થયો હતો અને વિક્રમાર્કે ૧૯૬૩ ના આષાઢ
માસની શુકલાષ્ટમીને દિવસે મુંબઈમાં પરલોકવાસ થયો હતો. મૃત્યુસ્મર-
તેનું વય માત્ર ૩૧ વર્ષનું જ હતું. અમૃતના જન્મ સમયે તેના
પિતાની આર્થિક અવસ્થા સારી ન હોવા છતાં પણ સાધારણતઃ વિદ્યામાં
અભિરુચિ ધરાવનારા હોવાથી, પોતાના પુત્રને તેમણે પાંચેક વર્ષની વયે
અમદાવાદમાં સ્વામીનારાયણના મંદિર પાસે આવેલી કેશવલાલ નામના
મહેતાજીની નિશાળમાં ભણવા બેસાડ્યો. ત્યાં તેમણે ગુજરાતી (હોપ-
સીરીઝ) બે ચોપડીઓનો અભ્યાસ કર્યો! એ પછી સાત વર્ષની અવસ્થા
થતાં તેઓ દરિયાપુરમાંની મ્યુનિસિપલશાળામાં ભણવા બેઠા અને ત્યાં
પાંચ ચોપડી સૂધી અભ્યાસ કરીને ગુજરાતી ભાષાના અભ્યાસનો તેમણે
ત્યાગ કર્યો. પોતાને બાલ્યાવસ્થામાં જ સ્વાભાવિક રીતે ઉર્દુ ભાષા તરફ
વધારે અભિરુચિ હોવાથી, અમદાવાદ કાળપુરની ઉર્દુ નિશાળમાં ઉર્દુ બે
ચોપડીઓની પરીક્ષા આપી અને એ પરીક્ષાઓ આપવા સાથે જ તેમનાં
શાળાશિક્ષણની ઇતિશ્રી થઈ!

અમૃતના પિતાની સાંસારિક સ્થિતિ સારી ન હોતી, એટલે એટલો
અભ્યાસ કરાવ્યા પછી પોતાના પુત્રને તેમણે ધંધે વળગાડવાનો પ્રયત્ન
કરવા માંડ્યો. અચાનક યોગ આવી મળવાથી અમૃતનો મુખ્યમંત્રી એક
નાટક મંડળી સાથે સંબંધ થયો. એ નાટક મંડળી તે અત્યારે સમસ્ત
ભારતવર્ષમાં એકે અવાજે વખણાતા નામાંકિત એક્ટર અને બાહોશ માલિક
કાવસજી ખાલનજી ખટ્ટાજીની ‘ઓરીજનલ આલફ્રેડ નાટક મંડળી’ જ
છે. એ નાટક મંડળી તે સમયમાં કોટમાં ટિવોલી અને ગેમ્પટી થીએટરમાં
પોતાના બેલો ભજવતી હતી. અમૃત શરૂઆતમાં જ ચાળીસ રૂપિયાના
પગારથી નાટક તખ્તાપર આવ્યો હતો. પોતાના પુત્રની દેખરેખ માટે
તેમના પિતા કેશવલાલ પણ મુંબઈમાં તેની સાથે જ રહેતા હતા.
નાટકના વ્યવસાયના મંગલાચરણમાં જ ‘ગામરેની ગોરી’ નામના નાટ-
કમાં ધરાનીની અને ‘બીમારે બુલબુલ’ નામના નાટકમાં ખુંબાની ભૂમિકા
ભજવીને કાવસજીની, તેમ જ પ્રેક્ષકોની એટલી બધી પ્રશંસા મેળવી
હતી કે, ભાગ્યે જ કોઈ અદ્યપવથી બાળક પાત્રને એવો પ્રસંગ પ્રાપ્ત
થયો હશે અથવા થશે. કેટલાકે કાળ પછી એ કંપનીના મહત્ત્વમંદ અલી
નામના ભાગીદાર કાવસજીથી છૂટા પડ્યા અને તેમણે ‘નવી આલફ્રેડ
નાટક મંડળી’ નામની નાટક કંપની સ્થાપી. અમૃત પણ એ કંપનીમાં
આવ્યા અને ત્યાં કંપનીના અનુભવી ડાયરેક્ટર સોરાબજી સોગરાના
હાથ તળે એસિસ્ટન્ટ ડાયરેક્ટરનું કામ કરવા લાગ્યા. એક્ટીંગ (અભિનય)

અને ઉર્દુ ભાષાપરના તેમના સારા કાબૂને લીધે જ, એ જવાબદારીનું કામ તેમને સોંપવામાં આવ્યું અને તેમાં અંતર્પર્યત તેઓ પ્રતેહમંદ નીવડ્યા છે કે કેમ, તે નાટ્યકળાના શોખીનો સારી રીતે જાણે છે. ઍસિસ્ટન્ટ ડાયરેક્ટરનું કામ સંભાળવા ઉપરાંત તે ‘અલાઉદ્દીન’ નાટકમાં અલાઉદ્દીન અને ‘લયલા ઉર્ફે સિતાર-યે મિંગરેલીયા’ આદિ નાટકોમાં પણ મુખ્ય નાયકની ભૂમિકા ભજવતો, તેમ જ સાથે પોતાના ઉર્દુ અભ્યાસમાં પણ વધારો કરતો. જે મારી સ્મરણશક્તિ મને દગો ન દેતી હોય તો ઇ. સ. ૧૮૯૭ કે ૯૮ સૂધી અમૃત એ કંપનીમાં હતો અને રૂ. ૭૦ ના પગાર સૂધી આવી પહોંચ્યો હતો. નવી આલ્ફ્રેડ નાટક મંડળીનો ‘લયલા’ નામનો નવો ખેલ ઇ. સ. ૧૮૯૫ માં બહાર પડ્યો, તે વેળાએ જ મારો અમૃત સાથે મિલાપ થયો અને અંતર્પર્યત તે સંબંધ અખંડ અને અવિચળ હતો—કારણ કે મિત્રના સંબંધને જાળવી રાખવાની અમૃતના અંગમાં કાંઈક આશ્ચર્યકારક યોગ્યતા હતી.

ઇ. સ. ૧૮૯૭ કે ૯૮ માં ‘નવી આલ્ફ્રેડ નાટક મંડળી’ની નોકરી છોડવાનો યોગ તેમને કેવી રીતે પ્રાપ્ત થયો, એ જાણવા માટે કાવ-સજી ખટાઉનો થોડોક ઇતિહાસ અહીં આપવો આવશ્યકીય છે. કાવ-સજી ખટાઉ અને મહમ્મદઅલી પોતાના લાગીદાર તરીકેના સંબંધને તોડીને જૂદા પડ્યા અને મહમ્મદઅલીએ નવી નાટક કંપની કરી, તે દરમ્યાન કાવસજી ખટાઉએ પોતાની જૂની કંપની કેટલાક વખત સૂધી ચલાવી અને ત્યાર પછી તેઓ ખાલીવાલાની વિક્ટોરિયા નાટક મંડળીમાં લાગીદાર તરીકે જોડાયા. મીસ મેરી ફ્રેન્ટન નામની જાણીતી અંગ્રેજ એક્ટ્રેસ (નર્તકી) પણ તેમની સાથે જ હતી. એક વર્ષ પછી કેટલાંક કારણોને લીધે ખટાઉએ વિક્ટોરિયા કંપની સાથેનો પોતાનો સંબંધ પૂરો કર્યો અને કેટલાક દિવસ છૂટા છવાયા પારસી સસારી એલો લજબ્યા પછી, પાછી એક નવી નાટક મંડળી ઉભી કરવાનો તેમણે પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો. રેનાલ્ડના ‘લયલા ઑર ધિ સ્ટાર ઑફ મિંગરેલીયા’ નામક નોંવેલના આધારે તેમણે ‘લયલા ઉર્ફે સિતાર-યે મિંગરેલીયા’ નામનું ઉર્દુ નાટક લખાવ્યું. રિહર્સલ ચલાવીને નાટક તૈયાર કર્યું અને તે ગ્રાન્ટરેડપરના રીપન થીએટરમાં થોડા દિવસમાં જ પ્રેક્ષકો સમક્ષ રજુ થવાનું હતું, એટલામાં એકએક મિસ મેરી ફ્રેન્ટન સાથે કાંઈ વૈમનસ્ય થતાં તે સિગાપોર ચાલી ગઈ અને બીજાં પણ કેટલાંક એવાં કારણો બની ગયાં કે, જેને લીધે ખટાઉને કંપની બંધ જ કરવી પડી. પોતાનો તૈયાર ખેલ અને ડ્રેસ સીન સીનેરી વગેરે તૈયાર સામાન તેમણે નવી આલ્ફ્રેડ કંપનીના માલિક અને પોતાના જૂના લાગીદાર મહમ્મદ-

અમૃતનો જન્મ વિક્રમાર્ક ૧૯૩૩ ના વૈશાખ માસની શુક્લ પ્રતિ-
પદને દિવસે અમદાવાદમાં થયો હતો અને વિક્રમાર્ક ૧૯૬૩ ના આષાઢ
માસની શુક્લાષ્ટમીને દિવસે સુંબઘમાં પરલોકવાસ થયો હતો. મૃત્યુસંસ્કાર
એનું વય માત્ર ૩૧ વર્ષનું જ હતું. અમૃતના જન્મ સમયે તેના
પિતાની આર્થિક અવસ્થા સારી ન હોવા છતાં પણ સાધારણતઃ વિદ્યામાં
અભિરુચિ ધરાવનારા હોવાથી, પોતાના પુત્રને તેમણે પાંચેક વર્ષની વયે
અમદાવાદમાં સ્વામીનારાયણના મંદિર પાસે આવેલી કેશવલાલ નામના
મહેતાજીની નિશાળમાં ભણવા બેસાડ્યો. ત્યાં તેમણે ગુજરાતી (હોપ-
સીરીઝ) બે ચોપડીઓનો અભ્યાસ કર્યો! એ પછી સાત વર્ષની અવસ્થા
થતાં તેઓ દરિયાપુરમાંની મ્યુનિસિપલશાળામાં ભણવા બેઠા અને ત્યાં
પાંચ ચોપડી સૂધી અભ્યાસ કરીને ગુજરાતી ભાષાના અભ્યાસનો તેમણે
ત્યાગ કર્યો. પોતાને બાલ્યાવસ્થામાં જ સ્વાભાવિક રીતે ઉર્દુ ભાષા તરફ
વધારે અભિરુચિ હોવાથી, અમદાવાદ કાળપુરની ઉર્દુ નિશાળમાં ઉર્દુ બે
ચોપડીઓની પરીક્ષા આપી અને એ પરીક્ષાઓ આપવા સાથે જ તેમનાં
શાળાશિક્ષણની ઇતિશ્રી થઈ!

અમૃતના પિતાની સાંસારિક સ્થિતિ સારી ન હોતી, એટલે એટલો
સંબંધિત કરાવ્યા પછી પોતાના પુત્રને તેમણે ધંધે વળગાડવાનો પ્રયત્ન
અમૃત ડાયરેક્ટરના જન્મ આવી મળવાથી અમૃતનો સુંબઘની એક
મંડળી'એ નવા રૂપમાં દેખાવ આપી મંડળી તે અત્યારે સમસ્ત
પ્રથમ પ્રયત્ન તરીકે 'ખૂને નાહક' (શેકસ્પીયર મંડળી તે અત્યારે સમસ્ત
એલ રજુ કર્યો. ઉર્દુ રંગ ભૂમિપર પૂર્ણ શોકપર્યવસાયી દૃષ્ટાંતો શા માલિક
ભજવવાની પહેલ કરનાર એ કાંઈ પણ હોય તો તે ખટાઉ જ છે. અમૃત
અને ખટાઉના નાટકની કળાને વધારવાના સંબંધમાં એક જ પ્રકારના
વિચારો હોવાથી, પોતાની નવી પદ્ધતિને અનુસરીને તેમણે 'ખૂનેનાહક',
'મુરીદેશક', 'ખૂનેમજાની', 'અસીરેહિસ' અને 'શહીદનાજ' આદિ
શેકસપીયર અને શેરીડન જેવા અંગ્રેજ નાટકકારોનાં નાટકોને ઉર્દુ પોશાક
પહેરાવી, એવી તો દક્ષતાથી હિન્દુસ્તાનની પ્રજા સમક્ષ રજુ કર્યા કે,
સમસ્ત આર્યાવર્તમાં એ નાટક મંડળી ધન્યવાદ મેળવવાને લાગ્યશાળી
થઈ, અને કેટલાક રસજોએ, પત્રોમાં લાવ અલાવ દર્શાવનારી છૂટથી
ટીકાઓ પણ કીધી. આજે બધી ઉર્દુ નાટક મંડળીઓએ ખટાઉ અને
અમૃતની એ પદ્ધતિનું એક સરખી રીતે ડગલે ને પગલે અનુકરણ કરવા
માંડયું છે, એ કાંઈ જેવા તેવા માનનો વિષય નથી.

અમૃતને બાલ્યાવસ્થાથી જ વિદ્યાની વિશેષ અભિરુચિ હતી, પરંતુ
નવી આદેશ નાટક મંડળીમાં પરતંત્રતા વિશેષ હોવાથી એ વિદ્યાનો વિકાસ

અને ઉર્દુ ભાષાપરના તેમના સારા કાબૂને લીધે જ, એ જવાબદારીનું કામ તેમને સોંપવામાં આવ્યું અને તેમાં અંતર્પર્યત તેઓ પ્રતેહમંદ નીવડ્યા છે કે કેમ, તે નાટ્યકળાના શોખીનો સારી રીતે જાણે છે. ઍસિસ્ટન્ટ ડાયરેક્ટરનું કામ સંભાળવા ઉપરાંત તે ‘અલાહિદીન’ નાટકમાં અલાહિદીન અને ‘લયલા ઉર્ફ સિતાર-યે મિંગરેલીયા’ આદિ નાટકોમાં પણ મુખ્ય નાયકની ભૂમિકા ભજવતો, તેમજ સાથે પોતાના ઉર્દુ અભ્યાસમાં પણ વધારો કરતો. જે મારી સ્મરણશક્તિ અને દગો ન દેતી હોય તો ઇ. સ. ૧૮૯૭ કે ૯૮ સૂધી અમૃત એ કંપનીમાં હતો અને રૂ. ૭૦ ના પગાર સૂધી આવી પહોંચ્યો હતો. નવી આલ્ફ્રેડ નાટક મંડળીનો ‘લયલા’ નામનો નવો ખેલ ઇ. સ. ૧૮૯૫ માં બહાર પડ્યો, તે વેળાએ જ મારો અમૃત સાથે મિલાપ થયો અને અંતર્પર્યત તે સંબંધ અખંડ અને અવિચળ હતો—કારણ કે મિત્રના સંબંધને જાળવી રાખવાની અમૃતના અંગમાં કાંઈક આશ્ચર્યકારક યોગ્યતા હતી.

ઇ. સ. ૧૮૯૭ કે ૯૮ માં ‘નવી આલ્ફ્રેડ નાટક મંડળી’ની તોફારી છોડવાનો યોગ તેમને કેવી રીતે પ્રાપ્ત થયો, એ જાણવા માટે કાવુ-સજી ખટાઉનો થોડોક ઇતિહાસ અહીં આપવો આવશ્યકીય છે, નામક સજી ખટાઉ અને મહમ્મદઅલી પોતાના ભાઈ-બહેનો સાથે નામક સંબંધને તોડીને જૂદા પડ્યા અને મહમ્મદઅલી વારંવાર તેઓ ખીજી કરી, તે દરમ્યાન કાવસજી ઇ. સ. ૧૯૦૪ માં મારો અને અમૃતનો વખત સૂધી અખંડ સાથે પરિચય થયો. ‘ભારતદુર્દશા નાટક’, ‘મુસાફર’ માસિક પત્રમાં છપાઈ ગયા પછી ઇ. સ. ૧૯૦૪ ના અંતમાં ખટાઉની કંપની કલકત્તે ઉપડવાની તૈયારીમાં હતી, એવામાં એક નજીવી બાબત માટે ખટાઉ અને અમૃત વચ્ચે કાંઈક મીનાકેસો થયો અને અમૃતે રાજી ખુશીથી પોતાની તોફારી છોડી દીધી. એ સમયે તેમને ૧૬૫ રૂપિયા પગાર મળતો, પરંતુ હૃદયના તેઓ એટલા બધા ઉદાર હતા કે, પોતે કંપની છોડવા છતાં, પોતાના ભાઈ વલ્લભલાલને ખટાઉનું કામ ન બગડે માટે, કલકત્તે સાથે જ જવા દીધો. જે દિવસે ખટાઉની કંપની છોડી તેને ખીજે જ દિવસે પારસી નાટક મંડળીના માલેકો દ્વારા મળી આવ્યું અને રતનજી દાદાભાઈ અમ્પૂના અત્યંત આગ્રહને વશ થઈ, તેઓ પારસી નાટક મંડળીના ડાયરેક્ટરના હોદ્દા પર આવ્યા (રૂ. ૧૭૦ ના પગારે). ખટાઉની કંપની છોડવાથી અને ત્યાંના વર્ષોના પરિચિત મિત્રોનો વિયોગ થવાથી, કેટલાક દિવસ સૂધી તેમના મનમાં અત્યંત ઉદાસીનતા રહેતી અને તે ઉદાસીનતાને ભૂલી જવા માટે તેમણે ‘મરીયમ’ નામક મુસલમાન સંસારનું ચિત્ર રજુ કરનારી વાર્તાનું પુસ્તક લખવા માંડ્યું. એ પુસ્તક પણ

છપાઈને વાંચકોના હાથમાં આવી ચૂક્યું છે અને તે જોઈએ તેવું વખ-
ણાયલું પણ છે. એ પછી કેટલાક દિવસ નાટકના કામમાં જવાથી તેમ-
નાથી કાંઈ લખી શકાયું નહોતું. પારસી નાટક મંડળીમાં એમની દેખરેખ
તળે પ્રથમ ‘મીઠાજીહર’ (શેક્સપિયર કૃત ‘સિમ્બેલાઈન’નું ઉર્દુ રૂપાંતર)
નામક નાટક પ્રજા સમક્ષ રજુ કરવામાં આવ્યું અને એ નાટક આગળ
‘ભુલ્મે નારવા’ તથા ‘બાગે બિહિસ્ત’ના નામથી ઉર્દુ તથા ગુજરાતી
ભાષામાં લખવાઈને ન વખણાયલું હોવા છતાં પણ, અમૃતની કુશળતાથી
‘મીઠાજીહર’ નામનો તેનો એ નવો અવતાર સારો વખણાયો. એ વખતે
જ પારસી નાટક મંડળીની કાર્ય પદ્ધતિમાં લોકોને અતિશય પરિવર્તન
દેખાયું. પછી ‘જહરી સાંપ’ નામનું નાટક લખાવવાનું કામ સ્વર્ગવાસીએ
હાથમાં લીધું; અને એ જ સમયમાં ‘ગુજરાતી’ના માલેક સાથે પરિચય
થતાં “ભારતસિત્ર”માંથી રૂપાંતર રૂપ ‘શિવશંભૂ શર્માના ચિટ્ટા’ઓએ
ગુજરાતીમાં દેખાવ આપ્યો અને તે ચિટ્ટાઓ ‘ગુજરાતી’માં વખણાયા.
અને એમાં છેલ્લો ચિટ્ટો, લોર્ડ કર્ઝનના કાર્યભારપર ટીકા રૂપ હોવાથી,
એગ્લો-ઇંડિયનોને ભારે ચણચણાટનું કારણરૂપ થઈ પડ્યો હતો. ‘એમ.
એ. બનાકે કયો મેરી મિટ્ટી ખરાબકી?’ એ નવલકથા લખવાનો તેમણે
આરંભ કર્યો અને ‘ગુજરાતી’માં તે જેમ જેમ પ્રકટ થતી ગઈ, તેમ
તેમ કેટલી સ્તુતિને પાત્ર થતી ગઈ, તે કહેવાને ખાસ આ સ્થાન નથી.
‘ગુજરાતી’માં એ વાર્તા ચાલતી હતી અને બીજી તરફ ‘જહરી સાંપ’
નાટકનું રીહર્સલ પણ નિયમિત રીતે ચાલતું હતું, એટલે કર્તાને બે માન-
સિક-કાર્યો એક સાથે કરવાં પડતાં હતાં. મૂળ પ્રકૃતિ કોમળ હોવાથી
અને તેમાં આવાં કામનાં દબાણો થવાથી, એ સમયથી જ તેમની તન્દુ-
રસ્તિમાં બગાડો થવા માંડ્યો અને તેથી ‘એમ. એ. બનાકે કયો મેરી
મિટ્ટી-ખરાબકી?’ એ વાર્તાનો છેલ્લો-લગભગ એથો ભાગ-કર્તા પાસે
બેસી ડિકટેશન તરીકે મારે જ લખવો પડ્યો હતો, પરંતુ એટલાં પણ સંદ-
ભાગ્ય કે, પોતાની વાર્તાની ‘ગુજરાતી’માં પૂર્ણાહુતિ થતાં સુધી અને
લોકોની પ્રશંસા સાંભળવા માટે તેઓ જીવતા હતા. ‘જહરી સાંપ’નો બેલ
અંદાર પડ્યા પછી અને તેમાં જલિમ નબાબનો ખૂની પોર્ટ લખ્યા
પછી, તેમની પ્રકૃતિમાં ચાલૂ બગાડો થતો જ ગયો અને પરિણામે લલભગ
એક વર્ષમાં જ તેમનો દેહાંત થઈ ગયો. ‘અમૃત’ નાટક પણ તેમણે જ
વસ્તુ ખસંદ કરીને પોતાની દેખરેખ તળે જ લખાવ્યું છે, પણ અપ્રસાસ
કે, તેને રંગભૂમિયર રજુ કરવા પહેલાં જ નિર્દય કાળે તેમના દેહનો અત
લાવી નાંખ્યો છે. મરણ સમયે અમૃતનો પગાર રૂ. ૨૨૫ નો હતો,
એ જ તેમની યોગ્યતાને દર્શાવી આપનારું એક પ્રબળ પ્રમાણ છે.

સ્વ. અમૃતલાલ સુપુત્ર હતો, ઉદાર હતો, વિનોદી અને દુઃખહારક મિત્ર હતો, રસીક ને રસજ્ઞ હતો, તેમ જ નાટ્યકળાનો સારો જ્ઞાતા હતો. અને પ્રસંગે પ્રસંગે કહેતો કે ‘નાટકે જ મારી આ દુર્દશા કાઢી છે!’ -

માતાપિતા પ્રતિ સ્વર્ગવાસીનો પૂજ્ય ભાવ હતો. કોઈ દિવસે પણ માતા પિતાની અવજ્ઞા તેણે કરી નથી અને પિતા જીવિત હતા ત્યાં સૂધી પિતાની આજ્ઞા પ્રમાણે જ તે વર્તતો અને મરણ પર્વન્ત માતાની મર્યાદા પણ તેણે એવી જ જાળવી છે. ત્રાગાળા જ્ઞાતિ ગુજરાતમાં હલકી ગણાય છે-જે કે વાસ્તવિક તો તે જ્ઞાતિ ઉચ્ચ છે-આદ્યજ્ઞાતિ છે, પણ આચાર બ્રહ્મતાથી જ, ને ભવાઈ આદિ પેશાથી તેના વિશે લોકોનો એવો અભિપ્રાય બંધાઈ ગયો છે અને લોભિષ્ઠ મનાય છે; પરંતુ અમૃત એ જ્ઞાતિમાં અમૃતરૂપ હતો. પોતાના જ્ઞાતિ બધુએને, મિત્રોને અને અન્ય અર્થાર્થી જનોને બનતી સહાયતા આપવા માટે એનો હાથ સદા મોકળો હતો. કોંગ્રેસ આદિ સાર્વજનિક મંડળોમાં પણ વારંવાર તે નાણાંની રકમો ભરી આપતો અને અતિથિઓનો આદર સત્કાર કરવામાં પણ લગભગ આવકનો એથો ભાગ-ચાલીશ પચાસ રૂપિયાનો ખર્ચ કરતો હતો. પોતાની જ્ઞાતિને સુધારવાની તેની ઘણી જ ઇચ્છા હતી અને તેટલા માટે આજથી સાત વર્ષ પહેલાં તેણે અમદાવાદમાં ‘ત્રાગાળા ભોજક હિતવર્ધક શાળા અને સમાજ’ની સ્થાપના કરી હતી, અને તેનું પોતાના જીવનનો અંત થતાં સૂધી દ્રવ્યદ્વારા પોષણ કર્યું હતું અને પોતાના મિત્રોમાંથી પણ એ શાળાને પુસ્તકો ને નાણાંની સારી સહાયતા મેળવી આપી હતી. એ શાળા અઘાપિ ચાલુ છે. અમૃતને પોતાના જીવનમાં પગાર અને રાજ્ય મહારાજાજી તથા નવાબો પાસેથી મળેલાં ધનામો વગેરેથી લગભગ સાઠથી સિત્તેર હજારની કમાણી થઈ હશે ને જે તે સંગ્રહ કરવા ઇચ્છત તો સારો જીવ કરી શકત.

મિત્રો સાથે કોઈ પણ પ્રકારનું અભિમાન રાખ્યાવિના વિનોદમાં જ અમૃત પોતાનો કાળ વીતાડતો અને શોકાતુરને આનંદ આપવાની આશ્ચર્યકારક કળા તેનામાં સમાયલી હતી. એ ગુણો ઉપરાંત વિદ્વતાનો પણ અપૂર્વ ગુણ તેમનામાં સમાયલો હતો કે, જે તેમનાં લખેલાં પુસ્તકોથી સર્વ જ્ઞાત છે. કેળવણીના ઘાટાં સંસ્કાર વગર, એક સારા અને કુદરતી લેખક તરીકે થોડા કાળમાં અમૃતે જે નામના અને કીર્તિ મેળવી છે, તે બીજા લેખકોએ વર્ષોનાં વર્ષો પ્રયાસ કરવા છતાં પણ ભાગ્યે જ મેળવી હશે. હિન્દી, ઉર્દુ અને ગુજરાતી ભાષાનું સારું જ્ઞાન ધરાવતો એ અંગ્રેજી અને સંસ્કૃત સાધારણ સમજી શકતો, જે તેમના ખાનગી અભ્યાસ અને દેશાટનનું જ પરિણામ હતું સ્વ.

નાયકમાં વકતૃત્વશક્તિ પણ સારી હતી. જો કે, વક્તા તરીકે પ્રકાશમાં આવવાનો એને વધારે પ્રસંગ મળ્યો નહોતો, તોપણ સાધારણ સભાઓમાં અને અન્ય પ્રસંગે જ્યારે પણ એ બોલવાને ઉભો રહેતો ત્યારે શ્રોતાઓને બહુધા તે મુગ્ધ જ બનાવી દેતો. નાટ્યકળાનું એને એટલું બધું ઉચ્ચ પ્રકારનું જ્ઞાન હતું કે, ‘ખૂનેનાહક’ના નાટકમાં મલકાની ભૂમિકા જે અલિનયયુક્ત સ્વર્ગવાસી ભજવી ગયો છે, તેની જગ્યા આલ્ફ્રેડ નાટક મંડળીમાં અદ્વાપિ ખાલી જ છે. ખીજા પણ ઘણાંક નાટકોમાંની એની ભૂમિકાઓ અત્યંત વખણાયલી હતી અને જે વેળાએ તે ભૂમિકા ખીજું કોઈ પાત્ર ભજવે છે, ત્યારે પ્રેક્ષકોને તત્કાલ સ્વર્ગવાસીનું સ્મરણ થઈ આવ્યા વિના રહેતું નથી. એથી પણ વિશેષ કળા તેમનામાં એ હતી કે, કોઈ ગમે તેવો નિર્બળ અને નમાલો એક્ટર હોય તો તેને પણ થોડા વખતમાં ફળવીને એવો હુશિયાર બનાવી દેતો કે, તેની સારા એક્ટરમાં ગણના થતી. અત્યારે પણ એની પાસે પંદર ને સત્તર રૂપિયાના પગારથી આવેલા એક્ટરો, શીખીને સો સવાસોના પગારપર કાર્ય કરે છે અને સ્વર્ગવાસીના નામનું નિરતર સ્મરણ કરે છે. સ્વર્ગવાસી પોતે ‘આલરાઉડ્’ એક્ટર હતો, એમ કહીએ તો ચાલે. સ્ત્રી તેમ જ પુરુષની ભૂમિકા એકસરખી રીતે અને ઉત્તમતાથી તે ભજવી શકતો, તેમ જ ટૂંબિક અને કૌમિક બન્ને રસની કુશળતા બતાવી શકતો હતો. એની નાટકકાર તરીકેની કુશળતાને જોઈને એક અગ્રેજ નાટકકાર પણ એટલો બધો પ્રસન્ન થયો હતો કે, ખટાઉ અને અમૃતનાં ચિત્રો ઈંગ્લેંડના ‘ટેલર’ નામક બહુ ફેલાવો પામેલા પત્રમાં, તેમના દૂક વિવેચન સાથે પ્રકટ કર્યાં હતાં. ખટાઉ જેવા માલેકને અમૃત જેવા બાહોશ ડાયરેક્ટર મળવાથી, બમણી શોભા મળી હતી, એમાં તો જરા પણ શંકા નથી જ.

અમૃતના ‘પ્રાણુપરિવર્તન’ (હિંદી), ‘મરીયમ’ (નવલકથા) અને આ ‘એમ. એ. બનાકે ક્યોં મેરી મિટ્ટી ખરાબ કી?’ મળીને ત્રણ ગ્રંથો બહાર પડી ચૂક્યા છે અને ‘ભારત દુર્દશા નાટક’ તથા પ્રસંગે પ્રસંગે લખેલા તેમના ખીજા કેટલાક પ્રકીર્ણ લેખોનો સંગ્રહ છપાઈ રહેવા આવ્યો છે જે, થોડા વખતમાં બહાર પડશે. સ્વર્ગવાસીએ ‘સંસ્કૃત અને પ્રારસી ભાષાનો પરસ્પર સબંધ’ અને ‘નાદિરશાહ’ એ બે પુસ્તકો લખવા માંડ્યાં હતાં, પણ દુર્ભાગ્યે તે અધૂરાં જ રહી ગયાં છે અને તેથી પ્રસિદ્ધ પણ થયાં નથી.

સ્વ. અમૃતના મરણથી એના જ્ઞાતિ બંધુઓએ પોતાનો એક ઉદાર અને હિતૈષી અગ્રેસર ખોયો છે, પણ ગુજરાતી ભાષાએ પોતાના એક સારા

ઉગતા સંતાનનો અંતકાળ જ્ઞેયો છે. જે અમૃત વધુ જીવ્યો હત, તો ગુર્જર ભાષાની સારી સેવા કરી શકત અને જ્ઞાતિના હિતમાં પણ વધારો કરી શકત. પણ જીંદગીએ યારી ન આપી, તેથી સર્વની એ આશ્વાઓ મનમાંની મનમાં જ રહી ગઈ. અસ્તુ! નામ તેનો નાશ તો છે જ, પણ અમૃત કીર્તિરૂપે અમર છે, એ એક રીતે આનંદ માનવા જેવું જ છે.

“નામ રહે છે વિશ્વમાં, અવિચલ રહે ન શરીર;
માટે કીર્તિ મેળવો, પરિશ્રમ કરીને વીર!”

સ્વર્ગવાસીના જીવન વિશે હવે માત્ર એક જ વાત કહેવાની બાકી રહે છે અને તે એ છે કે, કોઈ કદાચિત્ એવી શકા કરશે કે, “તમે સ્વર્ગવાસીના બધા ગુણોનું વર્ણન તો કર્યું, પણ તેમના કોઈ અવગુણ વિશે કેમ કંઈ બોલ્યા નહિ? શું તેઓ સર્વથા અવગુણથી મુક્ત દેવ તુલ્ય જ હતા કે?” એના પ્રત્યુત્તરમાં હું કહીશ કે, ના; દોષના સાગર હશે, પણ ‘ચંડકૌશિક’ નાટિકામાં એક સ્થળે કહેલું છે કે:-

“દृષ્ટં કિમપિ લોકેઽસ્મિન્ન નિર્દોષં ન નિર્ગુણમ્ ।

આત્મણ્ધ્વમતોદોષાન્ વિવૃણુધ્વં ગુણાન્ બ્રુવાઃ ॥”

‘આ જગતમાં કોઈ સર્વથા નિર્દોષ પણ નથી, તેમ જ ગુણરહિત પણ નથી, એટલા માટે હે સુજ્ઞ જનો! દોષોને ઢાંકીને માત્ર ગુણોનો જ પ્રકાશ કરો-એટલે કોઈ સદોષ દેખાશે જ નહિ,’ એ ન્યાયને અનુસરીને જ, જીવનચરિત્રના લેખકો મહાનુભાવોના અવગુણોનો ઉલ્લેખ કરતા નથી. અમુક વ્યક્તિમાં જે દોષ હોય છે, તે તેના જડ દેહ સાથે જ નષ્ટ થાય છે અને તેથી તે અન્ય જનને અપાય કરી શકતા નથી. માત્ર ગુણો જ સંગ્રહણીય હોય છે, એટલે તેનો ઉલ્લેખ કરવો, એ જ લેખકનું મુખ્ય કર્તવ્ય છે. સ્વ. અમૃત મનુષ્ય હતો અને તેથી તેનામાં અવશ્ય દોષ તો હોવો જ જોઈએ, પરંતુ તેના સદ્ગુણો એટલા બધા હતા કે, તેથી દોષો ઢંકાઈ ગયા હતા અને તેથી તે ઉલ્લેખને પાત્ર પણ નથી જ.

“એમ. એ. બનાકે ક્યોં મેરી મિટ્ટી ખરાબ કી?” એ વાર્તા આજ-કાલના વિદ્યાભ્યાસની પદ્ધતિઓમાં ફેટલી બધી ખામીઓ સમાયલી છે અને એથી ફેટલીકવાર વિદ્યાર્થીઓને ફેવી ફેવી પ્રાણહારક હાનિઓ સહન કરવી પડે છે, ઈત્યાદિ વિષયોનું સ્પષ્ટીકરણ કરવાના મુખ્ય ઉદ્દેશથી જ લખાઈ હતી અને મૂળ લેખકે પોતાના તે ઉદ્દેશને સારી રીતે સિદ્ધ કરી

ખતાઓ છે, એમ વાર્તાના વાંચન પછી સમસ્ત વાંચકોનો નિશ્ચય થઈ ચૂક્યો હશે. પરંતુ લેખકની ખૂબી તો એ હતી કે, આવા એક શુષ્ક વિષયને પણ પોતાની કલ્પનાશક્તિ અને ઉત્તમ વર્ણનશૈલીથી એટલો બધો રસિક બનાવી દીધો છે કે, લોકો ‘ગુજરાતી’ પત્રની કાગને ડોળે વાટ નેચા કરતા હતા. એ વાર્તાને લિખ પુસ્તકરૂપે છપાવવાનો વાંચકોનો આગ્રહ થવાથી જ આજે આ ગ્રંથ “ગુજરાતી” એસના સાલિક છપાવીને બહાર પાડે છે.

આ પ્રસંગે એક વાત આસ કહેવી જોઈએ. પ્રસ્તુત ગ્રંથમાં ‘ગુજરાતી’ના તંત્રીએ કેટલેક સ્થળે યોગ્ય સુધારા વધારા અને પ્રસંગ તથા કાળને અનુસરતા પારિભાષિક (ટેકનીકલ) શબ્દોની યોજના કરવાનો પરિશ્રમ ન લીધો હોત, તો ગ્રંથ જેવા સ્વરૂપમાં વાંચકો સમક્ષ રજૂ થયો છે, તેવા સ્વરૂપમાં રજૂ થઈ શક્યો હોત કે નહિ, એની શંકા જ છે.

ઠક્કર નારાયણદાસ વિસનજી.

(વડોદરા.)

‘ગુજરાતી’ પત્રમાં આ વાર્તા ઠક્કર નારાયણ દ્વારા જ પ્રાપ્ત થઈને પ્રકટ થવા માંડી હતી અને સ્વ. અમૃતલાલની રફ કોપીપરથી ભાષા-વિષયક શુદ્ધિ કરીને અને બીજા પણ કેટલાક સંશોધન કરીને ફેઅર કોપી ઠક્કર નારાયણે જ કરી આપી હતી. ઠક્કર નારાયણે આ વાર્તા પૂરી થતાં સૂધીમાં અત્યંત પરિશ્રમે વેઠ્યા છે, કે જેના વિવેચનની અત્યારે આવશ્યકતા નથી. જો અત્યારે અમૃતલાલ હયાત હોત, તો ઠક્કર નારાયણનો અંતઃકરણપૂર્વક અને મુક્તકંઠે કૃતજ્ઞતાથી આભાર માન્યો હોત; પરંતુ તેમનો સ્વર્ગવાસ થયેલો હોવાથી, પોતાના મિત્રના કાર્યને પોતાના કાર્ય કરતાં પણ અધિક ગણીને, મિત્ર ધર્મ પૂર્ણ કરવામાં મીઠું ઠક્કરે જેવી ખંત દર્શાવી છે તે ખંત અને મિત્ર તરફની અદ્વિતીય લાગણી માટે ઠક્કર નારાયણ ધન્યવાદને પાત્ર જ છે.

પ્રકાશક.

અ નુ ક મ શિ કા.

—૩૩૩૩૩૩૩૩૩—

પ્રકરણ	વિષય	પૃષ્ઠ.
૧	હું અરજીઓના ઉત્તરો.	૧
૨	હું અમોઠા તાલુકો-માણેકની જન્મભૂમિ.	૮
૩	હું. ભણ્યાની સ્થિતિ.	૧૩
૪	થું. જરનું ઘર.	૨૦
૫	મું. જરબાનુની સ્થિતિ.	૨૨
૬	હું. લાહોર-મ્યુલ્યમ.	૨૪
૭	મું. પરીક્ષા! બસ!! પરીક્ષા પરીક્ષા!!!	૩૦
૮	મું. શેઠ વાણોતરના ગપાટા.	૩૮
૯	મું શેઠની ફીદાગીરી	૪૩
૧૦	મું પતિપત્નીનો મેળાપ. ,	૪૭
૧૧	મું. પટવારીનો અખાડો.	૫૩
૧૨	મું. પરીક્ષાનો બાહુ!	૬૦
૧૩	મું. મરણનો ખાટલો	૬૩
૧૪	મું. કાશ્મીરનો પ્રવાસ.	૬૬
૧૫	મું. અદેખાઈની આગ	૭૫
૧૬	મું. નપાન અને તેનો ઇતિહાસ	૭૭
૧૭	મું. નપાન અને તેનો ઇતિહાસ (અનુસંધાન)	૮૧
૧૮	મું નપાનમાં પાર્લામિન્ટ.	૮૫
૧૯	મું. ઇસ્પીટાલમાં.	૮૮
૨૦	મું. ન્યાતની પંચાત.	૯૧
૨૧	મું માણેકની ઘણીયાણી.	૯૫
૨૨	મું નસીમખાગ અને શિક્ષણક્રમ.	૧૦૨
૨૩	મું દરિયામાંથી નીકળેલો હિંદીવાન.	૧૧૦
૨૪	મું. કોમરાસજી અને હિન્દીવાન.	૧૧૫
૨૫	મું. ખખરપત્રી મોરગન.	૧૨૨
૨૬	મું મગલ તાર.	૧૨૫
૨૭	મું. મરણ સમાચાર.	૧૨૮
૨૮	મું ન્યાત બહાર!	૧૩૫
૨૯	મું. વાર ખાલી ગયો	૧૪૧
૩૦	મું. વરની ખોળાખોળ.	૧૪૬
૩૧	મું ખ્યારીનો પયગામ.	૧૫૦
૩૨	મું પરણેલો હશે તો?	૧૫૧



એમ. એ. ખનાકે

ક્યોં મેરી મિટ્ટી ખરાબ કી?

પ્રકરણ ૧ લું.

અરજીઓના ઉત્તરો.

લાહોર ગવર્નમેન્ટ કૉલેજના બોર્ડિંગ હાઉસ તરફથી મળેલા એક ચોરડામાં એક જાણુ પાંચ સાત પત્રોનાં પેકેટો લઈ, એક જીની ખ ખ ટેબલ આગળ, તેવી જ ખુરશી પર બેઠો. એક પછી એક એમ છ પેકેટો તેણે ઉખેડ્યાં, જેમાં નીચે પ્રમાણે તેણે મોકલેલા પત્રોના પ્રત્યુત્તરો હતા.

૧-(મોકલેલી અરજીઓની પુંકે જ લખી મોકલેલું) “તમારી અરજ મંજૂર નથી.”

૨-“આખા ડિપાર્ટમેન્ટમાં કોઈ જગ્યા ખાલી નથી.”

૩-“એક વર્ષ સુધી ઉમેદવાર તરીકે રહી અમારી ઓફીસનાં કામકાજથી લોભિયા થાવ, તો પછી કંઈક આશા આપી શકીએ.”

૪-“ઉમેદવારોની ટીપમાં નામ અને એડ્રેસ લખી લેવામાં આવ્યું છે.”

૫-“હિન્દુઓ અમારા ખાતામાં બહુ જ છે, માટે પ્રથમ ખીજ ન્યાતવાળાને ચાન્સ આપવાની અગત્ય છે.”

૬-“અરજદારે રૂબરૂમાં મળી જવું.”

છ છ ખાતાંઓ તથા ઓફીસોના નિરાશા ભર્યા ઉત્તરોમાં, છેવટનો જવાબ જરા ચાંસુ લેહોનાર હતો. અરજદાર માણેકચંદ એમ. એ, એ છેલ્લા જવાબવાળો પત્ર ગળવામાં મૂક્યો. ખીજે દહાડે આશા ભર્યા હાજર થયો પોલીસ સુપરિન્ટેન્ડન્ટ સાહેબે મોટું જોતાં જ કહ્યું—

“તમને ક્રિયા મૂર્ખ ગંધેડાએ સલાહ આપી કે પોલીસની નોકરીનું સાહસ કરો? જાવ બાપુ જાવ, કોઈ નિશાળમાં છોકરાં ભણાવો!”

બહીલે મોટે માણેકચંદ બાપડો પાછો પોતાને સ્થાને આવ્યો. પણ ત્યાં તેને લેશ પણ ચેત પડ્યું નહિ. પોતાના પ્રારબ્ધને રડતો, આટલી બધી વિદ્યા સૂપા-દન કરી, ડિગ્રીઓ મેળવી, પણ કંઈ ન વળ્યું, એ વાતપર શોક કરતો, માખાપની

૨ એમ. એ. બનાકે કયોં મેરી મિટ્ટી ખરાબ કી?

નિર્ધનાવસ્થાનું સ્મરણ કરતો, કૉલેજથી બહાર નિકળ્યો—એવા વિચારથી કે ફરીહરી જીવને શાન્ત કરુ કરતો કરતો “પબ્લિક લાઇબ્રેરી ઓફ લાહોર”માં તે જઇ પહોંચ્યો પાટિયાપર લગાડેલા એક અંગ્રેજી સમાચાર પત્રમાં નીચે પ્રમાણે જાહેર ખબર વાંચી—

જોઇએ છે.

“જહારી વેપારી પેઢીપર એક કલાર્કની અગત્ય છે. ઉમેદવાર સારી કેળવણી પામેલો હોવો જોઇએ અરજ નીચલે સરનામે કરવી.”

“એદલજી જનરલ મર્ચન્ટ,—લાહોર.”

માણેકચંદે તરત ઘેર આવી અરજ લખી મોકલી. ત્રીજે દહાડે સવારની પોસ્ટમાં ઉત્તર આવ્યો “રખર મળી જવ.” માણેકચંદ ત્રીજે પહોરે સારાં કપડાં પહેરી એદલજીની પેઢીપર ગયો.

પારસીઓ વ્યાપારમાં કેટલી ઉન્નતિ કરી શક્યા છે, એ વાત તો જગતપ્રસિદ્ધ છે. એદલજી એક મોટા વેપારી હતો—તેની દુકાન જોતાં જ મનુષ્ય દંગ થઇ જાય દુકાન જાણે એક નાનકડું વન ઘેરી લીધું હોય તેવી હતી તે અનેકાનેક પ્રકારની વસ્તુઓથી એવી તો શાણગારી હતી કે, જોનાર તે જોઇને મોહિત જ થઇ જાય એકેક વસ્તુ એવી હતી અને એવા ટેસ્ટથી ગોઠવેલી કે સહેજ જોવા ગયેલો માણસ પણ આ લઉ કે પેહું લઉં, એવા વિચારમાં પડે, અને પાંચનો માલ લેવા ગયેલો પ્રચ્છીસનો સોદો જોઈરી લાવે એના ધીકતા ખાતામાં ચિઠ્ઠી પત્રીઓના ઢગલા થતા એદલજી અધેડ વચનો, મધ્યમ ખાંધાનો નં ઘઉં વરણો હતો આખપર સો—ની ફ્રેમના ચરમાં લગાડેલાં હતાં. લાલ પાજની ધનર અને હાથના ખુબસુરત કામથી ભરેલો નીચો સદરો પહેરેલો હતો માથે ખાડણીયા જેવી ટોપી પહેરેલી—એમ બધી રીતે જીની ઢબજબથી સુસજ્જિત થઇ, એક આરામ ખુરસીપર વરંડામાં બેઠો હતો. આગળ એક કાચ જેવી ચકચકતી પોલિશ ટ્રીપાઇ હતી, જેનાપર બે—એક લેમનેડની ખાડલીઓ અને ગ્લાસો પજ્યાં હતાં પાસે એક મખમલની ગાદી—વાળી ખુરસીપર તેની લાડકી પુત્રી જરબાનુ બેઠી હતી સામે બેન્ટલુડની ડબનેક ખુરસીઓ પડી હતી એદલજીને દીકરો દીકરી જે ગણો તે કેવળ જરબાનુ જ હતી તેણીનાં સ્વપ્ન અને ગુણ સંબંધી વર્ણન અગત્ય પડવે આગળ થઇ રહેશે હાલ તો એટલું જ કહેવું બસ થશે કે, જર એક બહુ જ ભલી, નિર્માની, માયાળુ અને દાની બાળા હતી વળી તેણીએ મુંબઈથી જ સારો વિદ્યાભ્યાસ કરેલો હતો. તે ઉપરાંત ચિત્રકળામાં અતિ નિપુણ હતી પોતાનો ઘણો ખરો સમય તેણી એ જ કાર્યમાં ગાળતી હતી આપણી વાર્તાના આરભ સમયે તેણી કોઇ ગુપ્ત વેદનાથી ખીડાતી હતી તેનો પિતા કે જે પ્રતિપળ પોતાની પુત્રીના સુખની ચિન્તા રાખતો હતો, તેને એ વિષયની લેશ જાણ ન હતી, એ આશ્ચર્યજનક હવે

થોડીવાર પિતાપુત્રીમાં ગામગપાટા ચાલ્યા, તેવામાં એકે એક ઉમેદવારો આવી ખુરસીઓપર ગોઠવાયા. એ ઉમેદવારો નીચે પ્રમાણે હતા

૧-અલીગઢ કોલેજનો બી. એ ફેલ. મુસલમાન પોતાની અટક ખાન બતાવતો હતો, એટલે પઠાણ હોવો જોઈએ ખરો શરીર ભરેલું, કસરતી, હાથ પગ લઠ્ઠા જેવા, મોંઢાપર યુવાવસ્થાનું તેજ, કોલર નેકટાઇ ધારણ કરેલાં, નાકપર રેશમી બારીક દોરાથી બાંધેલા ચશ્મા, માથે કાળા કુમ્તાવાળી તુર્કી ટોપી, કોઇ મોટી શોપના કારીગર દરજ્જાના હાથનું સીવેલું પાટલુન, એક બારીક કાશ્મીરીની અચ્ચક પહેરેલી, ગળવામાંથી અડધો ઘૂહાર નિકળી પડેલો સેન્ટથીતર રુમાલ, ચાદીની સાંકળી સાથે જકડેલું ઘડિયાળ, ફડાફડ ને તડાતડ અથેજ ફેકતો, એટિકેટથી ભરેલો, જણાતો હતો ક્રીકેટ, ટેનિસ, ફુટબોલ અને ઘોડાની સ્વારીમાં એવો નિપુણ જણાતો કે, જાણે અલીગઢ કોલેજવાળાઓને તે ગળસુદીમાં જ પાય છે. રીતભાત વાતચિતમાં સ્પષ્ટ, ચાલાક અને સફૂર્તી આગળ પડતી હતી.

૨-એંગ્લો વૈદિક કોલેજનો બી. એ પાસ. જાતનો વાણીઓ, ગણિતના કામમાં વિનળીની ઝડપ ધરાવનાર, પગમાં હલકા દામના પંજળી જોડા, મોજા હરામ, પટનો રૂંછાડાવાળો કોટ કે જેને અથેજ કોટની નકલ બલ્કે ફેંજેતી કહીએ તો ચાલે, મેલુડાટ સુથણ-એવા દરજ્જા સીવેલું કે જાણે આખા જન્મમાં તખ્તના ગલેફ વિના બીજું લુગડુ સ્વપ્ને પણ ન સીવેલું, ગળવામાં રુમાલને સ્થાને ગળામાં એક દુવાલ બાંધેલો, મોંઢાપર હવધઓ ઉડતી, આખોમાં કુવા પડી ગયેલા, રંગ ફીકેફ્ય, અથેજ રીતભાત, પહેરવેશ, વસ્તુભાવ, સમસ્ત પ્રત્યે ધિક્કાર, મિલ્ટન અને શેક્સપીયર કઠાઝ, વાત કરે તો એમ લાગે કે જાણે કોઇ મુસ્તક વાંચી રહ્યો છે, એટિકેટથી સર્વથા અજાણ્યો, સર્વ વિચારો ધર્મના અનુનથી ભરેલા, હિન્દુ ધર્મ પર ભરી રીટલો, હજારો શ્લોકોથી માથાનો ભંડાર છલાછલ ભરેલો અને હિન્દુઓ વિના અખિલ જગતના લોકોને મૂર્ખ ગણનાર ને માથા ફરેલ હતો.

૩-એક ઇસાઇ કોલેજનો કેળવાયેલો એની માતા કોઇ નીચવર્ણની હિન્દ-વાણી હતી, પિતા મુસલમાનમાંથી ઇસાઇ થઇ ગયેલો, જાણે તેણીને મુક્તિકોળનો માર્ગ બતાવી પોતાની ધણિયાણી કરેલી; બે છીપનું મોતી; અથેજ એટલું સારું જોલતો કે જાણે માતૃભાષા જ તેની અથેજ હોય, રીતભાત, વર્તાવ, એટિકેટમાં અલીગઢવાળાને ટક્કર મારે તેવો; વસ્ત્રો સાદાં અને સસ્તાં છતાં એવાં સફાઈથી પહેરેલાં કે જેવાં ગમે, માળાપની ધન સખધી સ્થિતિ હીન હોવાને લીધે ફર્સ્ટ આર્ટસ સુધી શીખી માંડી વાળેલું.

૪-એક નવયુવક કાશ્મીરી બ્રાહ્મણનો પુત્ર, એન્ટ્રન્સ સુધી ભણેલો; બાપની એટલી શક્તિ નહોતી કે તેને ઘરમાં ખવરાવી પીવરાવી કોલેજમાં કેળવણી અપાવે-કોલેજના બોર્ડિંગ હાઉસમાં મૂકવાનું સાહસ નહોતો કરી શકતો, કારણ કે તેના ન્યાતીલા કે જાણે તે નાગને નામે ઓળખાવતો હતો તે લોકો તેને ન્યાત બહાર કહાડે, દેખાવ ચક્રોળ-મીણના પુતળા જેવો ઉજળો ફટક, અણિયાળું નાક, લીબુફાડ આખ્યો, ભવ્ય લલાટ, ચચળતા ચેહરાપર ચુધ પાડતી, પાશ્ચાત્ય એટિકેટથી પૂર્ણ પરિચિત, અભ્યાસ તરફ જતાં ઘણું સારું અથેજ જોલતો હતો.

પણ ગણિતમાં લોથ, ને તેણે પોતાને પ્રથમ જ બ્રાહ્મણ ન કહ્યો હતો તો એદલત, તેને એક નરથોસ્તી માની ગુનરાતીમાં જ વાતચિત કરવા મંડી પડત

૫-એક ઇંગાળી. નાણે કોયલનું બચુડિયું-શીશમ કે અબનુસનું પુતળું કલકત્તા યુનિવર્સિટીનો એમ. એ. પાસ. ગણિત શાસ્ત્ર, અગ્રેજ અને સાયન્સ ત્રણેમાં એમ એ સારાં સારાં સર્ટિફિકેટ ધરાવનાર, ઘરનો સુખી પણ માખાપ સાથે વઢી ઝગડી ચાલી આવેલો. ઉચ્ચારણની અશુદ્ધ બાદ કરતા ઘોડાપાટ અગ્રેજ બોલનાર, ગણિતશાસ્ત્રનો એવો પૂર્ણ અભ્યાસી કે આંકડાઓ એની સમીપ હોય નેડી હાનર રહેતા, એકે એક શબ્દે સ્વદેશભક્તિનો ભાસ ઉભરાઈ પડતો. શરીર ખેડોળ, આંખોપર ચરખી ચઢેલી, માથું ઉઘાડુ, કાળા ભમર જેવા ધુધરીયાળા વાળોમાથી ખોપરેલની વાસ આવતી, દેશી બુટ ને દેશી ધોતિયુ (ઢાકાનુ) એટલું ઝીણું કે ને ઉપર કોટ ન પેહેયોં હોય તો ધોતિયું પહેરવું ન પહેરવું સરખું જ ગણાય. વળી કાછડી એવી ઉત્તમ રીતે વાળેલી કે પગની પિડલીઓ બધી ઉઘાડી દેખાય ઘેરથી નિકળતી વેળા જે કંઈ ગરથ ગાંઠે હતું તે ખાઈ પી ખાખાવાખાના થયા ત્યારે કોઈ પ્રાઈવેટ સર્વિસ કરવા નિકળી પડ્યા છે.

૬-શાણેકચદં એમ એ લાહોર ગવર્નમેન્ટ કોલેજનો વિદ્યાર્થી ખાપડો ન્યાં અરજ મોકલે ત્યાંથી નિરાશાના ઉત્તરે, ન્યાં ઉમેદવારી કરે ત્યાંનું ખાતુ બરખાસ્ત-એટલો બધો ભાગ્યહીન કે દૂધ લેવા નય તેની ભેસ મરી નય, અને દેવતા લેવા નય તેનું ઘર બળી નય-

“ને દાના માંગે તો ખેત આગ સારે હો નયે,
ને પાની ચાહે તો દરિયા કનારે હો નયે”

નતિનો રૂબરૂત ખી એમાં ગણિતનો ખાસ વિષય લીધેલો એમ એમાં તત્ત્વજ્ઞાન લીધેલું. ગરીબડા બાપે વડીલેપાનિત ખેતરો અને ઘરો ઘરાણે (ગિરવી) મુકીને દેવાદાર થઈ જઈ, પેટે પાટા બાંધી, પરાણે આટલી કેળવણી આપી હતી. શાણેકચદં શરીર ચોખ્ખું હાડપિનર હતુ ખાલ ઉતારવા વિના શરીરના એકેએક હાડકાં ગણવાં હોય તો વિના અડચણે ગણી શકાય આંખોમાં કુવા પડી ગયેલા, નેત્રો તળે કાળા કાળા ડામ પડી ગયેલાં કુંડાળા, હાથ પગ દોરડીઓ જેવા ગળી ગયેલા, ડાચાંઓ બતરીસી સાથે પ્રેમથી બાઝી પડેલાં, ઘટમ રૂપાળો, રંગ ઘઉં વર્ણો, મોઝાં મોઝાં નેત્રો, બુકુટી વાળોથી ગીચ ભરેલી અને સાથે મળી એવી ખેચાયેલી કે નાણે કોઈ સૂરમા સિપાહીની ખેચેલી કમાન! અગ્રેજ પણ સારુ બોલતો હતો ધર્મનો બોધક હતો જેટલો શરીર સપત્તિથી કમનસીબ હતો, તેટલો જ મસ્તિષ્ક શક્તિ માટે ભાગ્યશાળી હતો સરકારી નોકરી માટે એને સર્ટિફિકેટ મળવું અસંભવિત હતુ હસવાની રીત કંઈ ખાસ પ્રકારની હતી, કે જેમાં બન્ને હોંડો એવા નમી પડતા હતા, કે જે ઘંડી જેવા ગમે.

કાવકા એદલતએ હાથે જળુની ખારીકીથી પરીક્ષા લીધી જર પણ વચ્ચે વચ્ચે એકાદ પ્રશ્ન કરતી રહેતી હતી સૌથી પહેલા કાશ્મીરી પડિતજને પેન્ડો

મળ્યો તેમનો અભ્યાસ ઓછો હતો અક્ષરો તો મોતીના દાણા જેવા હતા, પણ એટલા ગુણુપર-આવા મોટા ખાતામાં કામ ચાલે તેમ નહોતું.

પંડિતજીના પધારવા પછી બાપ દીકરી વરંડામાંથી હઠીને કંઈ સલાહ કરવા ઘરમાં ગયાં. બગાળી મોશા માટે તો બન્નેનો એક જ અભિપ્રાય હતો, કે તે અસભ્ય અને હઠીલા જેવો છે એક પારસીને ઘેર ચાકરીની આશાએ આવ્યો છે અને અડધો ઉધાડો છે, તો એ નોકરીપર ઝહેવા પછી શરીરપર વસ્ત્ર પણ રાખશે કે નહિ, એ સવાલપર બન્ને જણાં પેટ પકડીને હસ્યાં. વાણિયાને બન્ને જણે એકમતે ચોપડીનો કાંડો, ધર્માન્ધ અને એટિકેટથી નાવાકિફ કરી કહાડયો-વર્ણસંકર હોવાથી ઇસાઈને જીના વિચારના એદલતીએ નાપસંદ કર્યો જરે બાપની હામાં હા મેળવી. હવે રહ્યા માણેકચંદ્રજી અને અલીગઢિયા ખાં સાહેબ બાપનું કહેવું એમ હતું કે, અલીગઢવાળો દૃષ્ટપુષ્ટ અને ચાલાક છે, વૈતરું પણ કરશે અને આપણી વેપારની કોટી પણ ઝટ સમઝી જશે બીઝનેસ માટે એવો જ માણસ જોઈએ. વળી મુસ્લમાન છે, એટલે ખાવાપીવામાં વટલવાના અને અભરાઈ જવાના વાંધા પણ નહિ કહાડે આપણને જોઈએ તેવો એ જ માણસ છે જરની પ્રસન્નતા માણેકચંદ્રપર ઉતરી હતી તેણી પેલા કરતાં બધી વાતે માણેકને સારો બતાવવાની કોશીશ કરતી હતી

“તારી મરજ હોય તો હું તેને રાખું, મારાં ફરજનું” એદલતીએ જરપર પ્રેમથી હાથ ફેરવતાં કહ્યું “પન બીઝનેસ સામુ જોતા આય મોહમેદન ધનો સારો છે. જો દીકરી જરાં, એ બિચારો લેલે મજનુને ધરે આવી રચોચ, એ શું કરી સકસે? જોજો હું તુને કેહેઉં કે મહીનામાં પંદર રત્નઓ અને તેથી ડાકતરી સર્ટિફિકેટ સહીત એને નામે લખવી પરસે વરી ખાવા પીવાના હજારો નખરાં કરસે આય તો અભરાયુ ને આય તો વટલાયું, એમ તરેહવાર વાંધા સાધા લાવસે પૂન ને સેવા કરવામા જ છ કલાક પાસ કરસે વરી ધાર કે મુને બીઝનેસ વાસ્તે તેને કેથે જેપાન કે ચીન જ મોકલવો પરે તો દરિયામાં ન બેસવાનો વાંધો, ધરમને ખહાને લાવી મૂકસે”

પારસી બચ્ચાઓ વેપાર માટે જ સરજેલા હોય તેમ પ્રથમથી લાંબા વિચારો કરી લે છે ખરું જોતાં માણેકમાં અલીગઢવાળા કરતાં વિધાનું બળ વિશેષ હતું. પણ એદલતીની દુકાન માટે તો જેટલી આવશ્યકતા અલીગઢવાળાની હતી, તેટલી માણેકચંદની નહોતી મૂઠી હાડકાં, શરીરમાં વિત્ત નહિ, લેવાયલો હુંડાયેલો જેવો. જોનાં માર્યા ન મરે તેનાં દીઠાં શું મરે? જ્યારે અલીગઢવાળો દેખાવમાં જ આંજ નાંખે તેવો, બોલચાલમાં પણ અગ્રેજી જ્ઞાન દુકાનદારી જેટલું બહુ ઠીક હતું

“બાવાજી! તમારો અનુભવ ધનો મોટો,” જરે અચકતાં અચકતાં નીચે દૃષ્ટિ રાખી કહ્યું “પન મને તો મુસલમાનના મિલજથી ધની બીક લાગેચ મરે જરા શુસ્સાથી બોલિયે તો તકઈને સારલો જવાબ દે આપશે નોકર થઈને હલ્ટો આપુને જ ડબરાવા આવે વરી જેમ પેલો પૂનપાટ કરવામાં ટાઇમ ગારસે તેમે

આય રહેથા પાટલી પારવાને એસ્કી ફાંકરો થવામાં વખત ગારસે પેલો સિક્કલી હોસે ત્યારે રત્ન માગસે ને આય કીકટ, પોલો, ધૂરધમાસાની મેચો રમવા ને જોવાની લાલચમાં બનાવટી કાગજ લખી સિક પરસે વરી આય હિન્દુ, રત્નપૂત છે, ગોસ ઇડાં તો ખાતો જ હોસે, એમેવેર સીખેલો બનેલો છે, એટલે કંઈ અભરે અડકે જવાનાં ધનાં વેઝાંઓ તો માનતો બી નહિ હોસે ને તેમ હોસે તોબી પરાસ પરતાં પરતાં ઠેકાને આવી જસે

“જરાં ખેટા!” એદલજીએ પોતાની પુત્રીનું માથું પસવારતા પોતાના વિચારો દર્શાવ્યા “એટલુ તો ખરું કે, એ લોક જરા ભેળના કડક હોયય, જ્યારે આય બિચારા પોતિયાદારો સભાવે ગરીબ ખરા”

“હા મરુ ખાવાજી!” જર બાપને પોતાની પક્ષમાં ઢળતો જોઈ બોલી ઉઠી. “વરી જો કે આપરા વિચારો એવા નીચ નથી કે સેકડો વરસની અદાવતો યાદ કરી કીનો લેવો. છતાં એક સાધારન ધ્યાન આપતાં એમણી લાગેય કે એ લોકો આપુને આપરાં ખ્યારાં વતનથી ખેવતન કરનાર અને આય રત્નપૂતો ખાસ આસરો આપનાર છે”

“ઘેલીરે, ઘેલી દીકરી!” એદલજીએ પોતાની લાડકી છોડીને હેતથી પાસામાં ચાપી કહ્યું “તુંબી શું જતવારાની વાત કહાડી, તેની જતવારાને ચાકરી અપાવા નિકરી પરીચલે એમ તો હિન્દુઓનો આખો દેસ પચાવી પારી મુસલમાનો તે લોકોને આપરેથીબી વધૂ હેરાન કરી ચુકાય, એટલે હવે કોઈ મુસલમાનને હિન્દુઓ નોકરી રાખતા જ નથી કે? આપરે હિસાબે તો હિન્દુસ્તાનમા હિન્દુ મુસલમાન બન્ને સરખા જ છે. એ હજારેક વરસનાં મુવાં મુદ્દાં આપુને સાનાં ઉખારવાનાં હોય?”

“તેમ હું નથી કેહતીની ખાવાજી!” ચતુર જર એક ઉપાયમાં નિષ્ફળ થતાં, જીજી તરફથી રમવા લાગી “આય બિચારાએ જે આપુને ચિઠ્ઠીમાં પોતાની હાલત ધારીધની લખી મોકલીતી તેથી રેહેમને પાત્ર છે. બિચારાના બાપ માથે ઘેરખારને ખેતર પાદર વટિક ગિરવી મૂકી, પોરિયાને બનાવિયો અને તે અભાગિયો બંધેથી જ નોકરી ચાકરી લેવા જતાં ધોરે મહોંએ પાછો ફરેય! તે જો આપરે લ્યાંથીબી નિરાસ થસે, તો ઓઝિયો જીવળીવપર કરસે. મને તો એની ધની જ દયા આવેય, ખાવાજી.” આટલુ બોલી જર આશાભરે વહેને પિતા સામું જોવા લાગી. સમજણ નથી પડતી કે જર, માણેકચંદની ચાકરી માટે આટલી બધી અંધીરી કેમ થઈ ગઈ!

અતે એદલજીએ કાંતો પોતાની પુત્રીના કહેવાથી કે કાંતો માણેકચંદની દીન દશાપર દયા કરીને, અથવા તો તેના સારા વિદ્યાભ્યાસપર રીઝીને, કે કોઈ અન્ય કારણથી, પણ તેને જ નોકરીપર કાયમ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો અને જરખાલુ તરફ ફરી બોલ્યો, “ભલે તહારે જરાં! આપરે હાલ તો એ હિન્દુ પોરિયાને જ આપરાં છાપરાનો આશરો આપિયે” જરે એક દીર્ઘ શ્વાસ એવી રીતે લીધો કે, જાણે એની આંતરિક ઈચ્છા પૂર્ણ થઈ “મહોનાપરથીબી કંઈ ભલો અને મક્કમ વિચારવારો જનાયય ચાલો, તારે આપરે ખહાર જઈ એ લોકોને કહી દઈયે”

વરંડામાં જઈ પોતપોતાને સ્થાને બંને જાણી બેઠાં અને પછી ભલા એકલ-
જીએ કોઈને ખોટું ન લાગે તેમ ધીરેથી કહ્યું કે, “ભાઈઓ, તમારાં બધાંના એટ્રેસ
મારી પાસે છે, વિચાર કરીને કાલે જેની નોકરી મજૂર હોય તેને જનાવી દેવસ”
બધા સલામ કરી પોતપોતાના ઘરભણી ચાલતા થયા એકલજીએ પોતાનો નોકર
દોડાવી માણેકચંદને પાછો તેડાવ્યો. પેલાઓ સાંજાતાબ્દ હતા, ઝડપટ ચાલતા થયા
હતા, પણ માણેકચંદ પગ ઘસડતો ઘસડતો બંગલાના કમ્પાઉન્ડ બહાર પહોંચ્યો
હતો નોકરે સાદ દીધો તેવો આશાથી પાછો ફર્યો અને જતી વખતની ચાલ કરતાં
બમણી ઝડપે એકલજીની પાસે આવી બિલો વાહરે આશા, તારી બલિહારી છે !
તુ ચાહે તો મરેલાને પણ બે ચાર પગલાં ચલાવી શકે છે ! માણેકને દરથી આવતો,
જર એકી ટગરે જોઈ રહી હતી અને મુખ્ય ફરીને તેની મુખમુદ્રાપરથી તેનું ધ્યાન
અને આંખ ખસતા જ નહોતાં આ પહેલીવારના મિલાપે, આવી ભણેલીગણેલી
મુખરેલી અપ્સરા જેવી બાલિકાના હૃદયમા શું પ્રભાવ નાંખી દીધો કે, તેણી એક
પરબતના યુવક ઉપર આટલો બધો ભાવ દેખાડવા મંડી ગઈ !

“ભાઈ !” માણેકચંદને પોતા સામે ખુરસીપર બેસવા નિશાની કરી, દયાળુ
એકલજીએ બોલવા માંડ્યું “કાલથી તમારી જગા મહારે ત્યાં હું કામ કરૂં
હાલ તરત તમને વીસ રૂપિયા પગાર આપસ જે કે તમારા નોલેજ તરફ જોતાં
એ પગાર બોલતાંથી મને શરમ લાગે, પન મહારાં ખાતાને જે કામની અગત
છે, તેટલી વાત હું કરૂં વરી તમે ધ્યાન રાખી કામ કરશો અને વફાદારીથી
રહેસો તો હું આગર જતાં તમને ચાન્સ આપસ બોલો તમારી મરજી છે ?”

“હુ એ વીસ રૂપિયાને વીસ પાઉન્ડ ગણી મહારે માથે ચઢાવું છું;” માણે-
કચંદે ગદ્ગદ કંઠે કહ્યું “પરમેશ્વર તમારી વેલ વધારે અને મારા જેવા વખાના
મારેલાઓની સહાયતા કરતા રાખે” આટલું કહી માણેકચંદે હાથ જોડ્યા અને
સભ્ય ગૃહસ્થ એકલજીએ તેને તેમ કરતો ના કહી અટકાવ્યો

પોતાને સ્થાને આવી માણેકે માતપિતાને પોતાને મળેલી નોકરી વિષે પત્ર લખ્યો
તેના માંબાપ પત્નબમાં હોશિયારપુર જીલ્લે અમોઝા નામના ગામમાં રહેતા હતાં માંબાપ
આટલા ખરચ પછી વીસ રૂપરૂપીની નોકરીનું નામ વાંચી આનંદ તો શુ પામે, પણ એમ
ધારી સતોષ માની લીધો કે, અસ્તુ, છોકરો ઠેકાણે તો પડ્યો ! પોતાનું ખાધાખરચ કુટી
કહાડશે અને ઘેરથી જે પગાર દર મહીને મોકલવો પડતો હતો તે આપદા ટળી

હિન્દુ પ્રથા પ્રમાણે માણેકનાં લગ્ન બચપણમા જ કરેલા હતાં તેની પત્નીનું
વય અઠાર વર્ષનું હતું. માણેક બાવીસ વર્ષનો હતો તેની સ્ત્રી પગાર આંછો છે
કે વધારે તે કંઈ સમજી નહીં કાગલ જેવો વચ્ચાથો કે તેણીએ તો મનથી નિશ્ચય કરી
લીધો કે, હવે તેણીને બહાર જવું પડશે; બ્રહ્મ ધર વસાવવું પડશે અને સાસુ નણદનાં મેણાં
ટુંગાથી હવે તેણીનો પિડ છુટશે માણેકનાં સગાં બહાલાંઓનાં છોકરાંઓ, જેઓ પરીક્ષા-
ઓમાં નાપાસ થઈ બળદનાં પૂછડાં આંબળવા અને હળ ખેડવામાં પડ્યા હતા તેઓ મનમાં
તો બળી ગયા, પણ ઉપર ઉપરથી તેના પિતા ગોવિન્દરામને વધામણી આપવા આવ્યા



પડે! હાંચ અને બહા સોજન એવી લગ્નથી ખાતા કે. બહે કુપપાક પૂરી કે બરરી ચુરહું જમી રહ્યા હોય! પાંચ સાત ગતો સીતારની પહુ ખખડાવી બહુતા હતા. સાંજના ચાર વાગે એક દોરો વિજયા (ભાંગ)નો ગરબગરવી, ઉપરથી એકદમ ચિરસની ચિલમનો દમ ખેંચી. ચાતરાપર સિતાર લક, ખેસતા. ગામના છોલા છોકરાઓ. ગંધા પચ્વીસીના તરંગમાં વહી ગયેલા તરણો અને ભરેરી. ચિરસિયા તથા ગાંધિ-રીચાઓનું સાંજના સાત વાગ્યા સુધી. બુધ જમ્યું રહેલું. રાતના ચાકથી અગેવાર પયેત શાકતોનું મંડળ મળતું તે વેળા કોઈ પણ પ્રવેશ કરી રાકતું નહોતું. ખસ. તે સમયે તો ત્રાસ અધિકારી મંડળ જ મળતું અને નિજિત પાનમ્, કિજિત પાનમ્, નિજિત નિજિત ચર્વનમ્ નો વ્યાપાર ચાલતો હતો. હજારે હિન્દુ ધર્મને બહુ બહોળો કર્યો છે. ભાંગ પીવી હોય તો શિવજીની બૂટી: એટલેતેના પીવામાં પાપ જ કેલું.

“મહાદેવ કહે સુન પારવતી, બિજયા મત દેવ ગૌવારન કો.”

ગાંધી ચરસ પહુ લોળા રમ્મુ અને ભૈરવનાથ દુલ્હાનો સ્વીકારેલો છે. તેના દમ મારવામાં પહુ દોષ નહિ મદિરાપાન કરતું હોય ત્યારે મહાકાલીની હીક્ષા લીધી. એટલે દેવીનો ખ્યાલો ઘટ રહ્યો! પછી કોની તાકત છે કે દોષિત કરાવે? તેમ જ માંસનો પણ શાકતોને નિષેધ રાનો. આપણા તુલારામજી પટવારી પણ પ્રત્યેક કામો શાસ્ત્રધારે જ કરતા હતા. પરસ્તોગમનથી પણ પોતે ખંચાતા નહોતા અને તેના રહિયા પણ તેઓ પાસે હાજર હજુર હતા. વિદ્યાજ્ઞાન કંઈ બહુવા ભરતું નહતું. પણ સંગતોનાં સારાં કામ મેળવ્યાં હતાં. સ્વભાવ દેશ હસતુનો હતો. એક ચરણી કવિતા પણ ધરી લેતા હતા પણ બીજી ચરણુ લખતાં કે ઘડતોં તો મોના પિતાકી સ્વધામ પહોંચતા હતા. કહી કહી કાગ સ્વરે કોઈ રાગડો પણ હતા પણ તે મધુપાન પછી જ અને ઘણે ખરો કવિતામાં જ!

‘સુતરિયે સુરાનના ધુગો-તાન: બતાન’ નવ બનવ.”

વળી પોતે સ્વયંપાછી પણ હતા હાલ જ સંધતા સીધતા હતા. કોઈનું અડેલું પાવામાં પાપ માનતા શાકની અધિકારીઓની મંડળીમાં ગમે તો ઘેડ કાં ન હોય. ત્યાં અટકાવ કે અમરકીટ નહીં. વળી ખ્યાલો પીતીવેળા ભૂમિપર છાંય નાંખતા. શ્વેતો બહુતા એક કવિએ હીક લખ્યું છે.

“પીતા નહીં શરાબ કહી બે વન્દુ કિયે.

કલિબમે મેરે રહકિસી પારકી હય.”

ગામના પરવારતા જવાનિયાઓ એને ત્યાં નિત્ય આવતા અને એ બ્રાહ્મણનો દીકરો ઘઘને એવાં કર્મ કરતો. એટલે રાજપૂતો અને બીજાઓ તેનું અનુસરણ કરે તેમાં નવાઈ જ શી? માણેક કહી ભૂડે ચૂડે પણ તેના રહેઠાણ ભણી ફરકતો નહોતો અને તેથીતે પાપી. માણેકના કુટુમ્બનો રત્ન હતો ગોવિન્દને ડરાવવા. અવારનવાર તેના નામના ખોટા રિપોર્ટ પણ સરકારમાં કરતો. અને બાપડા ગોવિન્દને બીકને મારે તેને ગોપ્તી, કરી મનાવવાની અગત્ય પડતી ગામને પાડે.

વહે છે, જ્યાં પટવારીજીની સવારી નિત્ય એક આંટો ભારતી સધ્યાને વિષે ખેરા-
ઓને ખૂબ ધારી ધારીને જોતા હતા નીચી શ્રેણિના કાશ્મીરી પડિતોનાં આચરણો
પોતે બધા અંગીકાર કર્યા હતાં, ધર્મ ધર્મ એ શબ્દનું નિરતર બોલવું તેનું જ નામ
પોતે ધર્મ સમજતા હતા.

૩૪૨૭૧.

ગોવિંદસિંહની ધરખાનગી સ્થિતિ સર્વથા કઠંગી હતી. એની સ્ત્રી પ્રેમદેવી
એટલી હદ બહાર તુમાખી અને શુદ્ધ સ્વભાવની હતી કે, માણેકચદની સ્ત્રી
રૂક્મિણીને જપીને ખેસવા પણ દેતી નહોતી. નિત્યના કકાસ અને રોજના ભવાડા
ચાલુ હતા. માણેકચદની બહેન પણ પોતાને પીયરે જ રહેતી હતી, કારણ કે તેણીનો
ધણી અભણ, મૂર્ખ અને લપટ હતો તેણે એક છટલી તબોલાણુ રાખી હતી અને
પોતાની સ્ત્રીથી ઘર માંડતો નહોતો મા, પોતાની દીકરીથી વધારે ડાહી અને સમજુ
જગતમાં કોઈને જોતી નહોતી દીકરી વળી તેમાંની હતી કે, જેણીને સાક્ષાત્ અંડિકા
કહેવી જોઈએ ! નહુંદ લોનઈને એક ધડી બનવું નહોતું દહાડાની દોઢસો વઢવાડો
થતી અને પ્રેમદેવી પોતાની પુત્રીનું ઉપરાણુ લઈ, રાંકડી રૂક્મિણીના ભાઈ બાપને
મનમાં આવે તેમ ભાંડતી હતી.

વિલ્હર નામનો ઇતિહાસવેત્તા લખે છે કે-“હિન્દુઓને સંસારનું સાચુ સુખ
સ્વપ્નમાં પણ મળતુ નથી સવારથી સાંઝ અને સાંઝથી સવાર, ધર્મતા અટરાગોમાથી
માથુ ઉચુ કરવાનો અવકાશ પણ તેમને ન મળે ગ્રામ્યાઈ, મર્જદ, પવિત્રતા, સેવા,
પૂજા, પાઠ, અમોઠ, ચોકા આદિ નિત્ય નિયમમાથી તેઓ ઉચા જ આવતા નથી
મરણ અને લગન વખતે તેઓ એટલો બધો અપરિમિત નકામો ખર્ચ કરે છે કે,
દેવાણુ જ નિકળી જાય ! એટલું કરતાંએ કોઈપર ઉપકાર જેવું કંઈ ન મળે ખાઈ
પી જનારાઓ ત્યાં ત્યાં જ લાખો ખોડખાપણુ બતાવવા તથા નિન્દા કરવા
ઉભા રહે છે પૂર્વજોએ જ એવા વ્યવહારની સાકળથી જકડી લીધા છે કે,
એવા મિથ્યા ખર્ચ કરવા વિના ચાલે જ નહી. ધરમાથી સ્ત્રીઓનો કંકાસ તો કદી
ખુટતો જ નથી ક્યાં યુરોપિયન જાતિ કે જેનું સુખી ઘર (happy home) !
ઘરને જ સ્વર્ગ બનાવી મૂકે છે જ્યારે એશિયાઈ લોકો ઘરને સાક્ષાત્ નરક કરી નાખે
છે એ લોકોમાં ધર સસાર સુખી કરવાની કળા જ નથી !” વિલ્હર બહાદુરનો આ
મત, ખીજે સ્થળે તો ખરો પડે કે ન પડે, પણ ગોવિંદને ત્યાં આખાદ ! ગોવિંદને
એક કલાક પણ ઘરમાં ખેસવું મુશ્કેલ હતું નહોતો ઘોયો, એટલે જે કંઈ દાળ
રોટલી તૈયાર હોય તેના ખે કોળિયા ખાધા ન ખાધા કે તરત હાથમાં હુકો લઈ,
ગામને ચોરે કે ઉધરાતદારને ઉતારે જઈ ખેસતો, અને ત્યાં જ દહાડો ગાળતો. જેવો
ઘરમા આવ્યો કે ખેરાઓનો ઝઘડાનો દફતરો ઉઘડતાં. દીકરી એક ખૂણે તોખરો
ચઢાવી બેઠી હોય, તો સ્ત્રી ખીજે ખૂણે તોખરો ચઢાવી બડબડાટ મચાવી રહી
હોય, બાપડી વહુ ત્રીજે ખૂણે પોતાના ભાગ્યપર આંસુની ધારો બેવરાવતી આશિ-
યાળે મહોડે ઉભી હોય કોઈએ સવારનો નાસ્તો ન કર્યો હોય તો કોઈએ બપોરનું
ખાવાનું ન ખાધું હોય ને કોઈને બખ્ખે કડાકા થયા હોય એ તે કોને વારે? જેને

કહે તેને ખોટું લાગે અને એક બીજાનો વાંક અકેકપર ઢોળવા મડી પડે. આવા નિત્યના કલેશ કલ્યાથી કરાળી ગોવિંદરામે તે લોકો સાથે વાતચીત કરવી કે તળીયત પૂછવીએ મૂકી દીધી હતી બસ, ઘર ખરચ આપવું અને ત્રણવાર ખાઈ, ખહાર વખત ગાળી, રૂત્રે ઘરમાં સુઈ રહેવું—એવો નિયમ તેણે રાખ્યો હતો.

ગોવિંદસિંહે, આણેકના અભ્યાસપર બહુ બહુ આશાઓના કોટ ચણ્યા હતા. છોકરો કોઈ મોટે હોદ્દે ચઢશે, સારો પગાર પામશે, ફિરવી મૂકેલી મિલકતો છોડવશે, મોટું ઘર ચણાવીશું, ન્યાતવાળાઓ આપોઆપ ઓશિયાળા થતા આવશે, વિગેરે એવા એવા સ્વપ્ન નિત્ય જોતો હતો. આણેકના કાગળે તેના નેત્રો ઉઘાડી નાખ્યા. તેણે જોયું કે, દીકરો વીસ રૂપરડીએ વેપારીની પેઢીપર મહેતાગરીપર નોકરી રહ્યો ! આણેકે પોતાના પત્રમાં સરકારી નોકરીઓની નિરાશા વિષે ઇસારો કર્યો હતો. ગરીબ ગોવિંદને દુ ખ તો ઘણુંએ લાગ્યું પણ શું કરે ? એટલાપર જ મન વાળ્યું કે છોકરો કોઈ ધંધે વળગ્યો છે, તો હવે તેની સ્ત્રીને પણ તેની પાસે મોકલવી જ પડશે. એટલે બીજું કંઈ નહીં તો ઘરનો નિત્યનો કકાસ અને હાથપીટ તો ઓછાં થશે. બીજી બાજુ મા, એ ચિંતામાં હતી કે છોકરો જીવે રહેશે, વહુ તેના કાન ભરશે, અમારી ઘરની લોંડી થઈ, અમારી પરવાહ નહીં કરે, છોકરો સ્ત્રીનો પક્ષ કરશે, છોકરાનું ઘર મંડાય ને દીકરી પીયરમાં પડી ખાય એ કેમ જોઈ શકાશે ? પ્રેમદેવીએ મનમાં ગાંઠ વાળી કે આકાશ પાતાળ એક થાય, પણ ફકિમણીથી ધણીનું મોં ન જોવાય !

આણેકચંદ પણ પોતાની મા બહેનના સ્વભાવથી પરિચિત હતો. બણેલો ગણેલો માણસ, મનમાં સારી રીતે સમજી શકતો હતો, કે પોતાની પરણેતરની શી દશા હશે એ તો અગ્રેજી રીત પ્રમાણે ધરને ‘હેપી હોમ’ બનાવવાનાં હવાઈ કિલ્લાઓ બાંધતો હતો. તે પોતે તો એમ લખી નહોતો શકતો, કે મહારી સ્ત્રીને લાહોર મોકલો; કારણ કે એ તો હિંદુ ધર્મશાસ્ત્રથી વિરુદ્ધ વાત હતી. જેની સાથે આખો જન્મારો ગાળવો છે તેની સાથે વાતચીત કરે કે તેનાં સુખ દુખની ચિંતા કરે, તો વહી ગયેલો, ફટલેલો, વડેલો, ઉખેડેલો, નિર્લજ્જ, માખાપતું નાક કપાવનાર ઠરે ! ગોવિંદ આહતો કે બનતી ત્વરાએ પુત્રવધૂને તેના પતિ પાસે મોકલવી. પણ ન્યારે તે પ્રેમદેવી આગળ એ વાત છેડતો, ત્યારે મહૂર્ત, જોગણી, સામો કાળ, સરસગાંને ત્યાં લગ્ન કે એવાં જ કંઈ બળતાં બહાના કહાડી, વાંત ઉડાવી દેતી બહેન આહતી કે ભાઈ ભાણીને ન બોલાવે તો સારુ, કારણ કે જે પાચ રૂપિયા અચાવીને મોકલતો હશે તે બંધ કરશે. પ્રેમદેવીને માતા તરીકે ધણીકવાર એમ વિચારો અવશ્ય આવતા, કે છોકરો શીખવા ભણવાની જાનજોથી અડણો થઈ રહ્યો છે, અત્ર પચતું નથી, આંખ્યો વાંચી વાંચી અશક્ત થઈ ગઈ છે, તેથી ભરજવાનીમાં ચરમો લેવો પડ્યો છે, હાથ ખાસુરી બળવશે તો આંખ્યો સમૂળી બગાડી નાખશે, કોઈ છકેલાઓની સગતે ચઢશે તો ભોગ મળશે, માદે સાજે ચાકરી કોણ કરશે ? આવા વિચારોથી એક માતા તરીકે તેણીને ધણીવાર મન થતું કે, પોતે જ લાહોર જાય અને દીકરાપર પોતાનો દાબ બેસાડી, ફકિમણીને મન માન્યો નાચ નચાવે પણ એમ કરવા જતાં ભર્યુભાદર્યુ

ધર, વહુને સોપી તેણીને ત્યાંની રાણી થઇ બેસવાનો, ભય લાગતો હતો ન્યારે ધરનો કામ ધધો બહુ કરે ત્યારે સસરો પણ તેને આધીન થઇ નય-એ વાત પ્રેમદેવી જેવી ખારીલી સ્ત્રીને કેમ પાલવે ? આવી ઘડભાંજમાં પ્રેમદેવીએ કેવું સત્યાનાશ વાળ્યું, એ આગળ જણાશે. હિંદુ સસારમાં સ્વેચ્છાધારી સ્ત્રીઓનું મોટે ભાગે ચલાણ હોય છે અને તેણીઓ પોતાની નજીવી બુદ્ધિથી, પુરુષોને મુર્ખ સમજી, અનેક ઘોંટાળા કરી, સુખી ધરને, અભાણપણે, અસ્તવ્યસ્ત કરી નાખે છે કવીશ્વર દલપત-રામે સર્વથા સત્ય લખ્યું છે કે-

“સમજે ન પોતે અણસમજી પતિને કહે,
ધુધવતા બોલે બોલ ધમકી ધિક્કારી તે”



પ્રકરણ ૩ જી.
ભણ્યાની સ્થિતિ.

મેટ્રિક માંદા ના મટે, બિ. એ. થયા બેહાલ;
એમ. એ. મરણ પથારિએ, એ વિદ્યાના હાલ.

ચાકરી મળ્યા પછી માણેકે બોરિંગહાઉસનો નિવાસ જલદીથી છોડયો. અનારકલી નામના બનરમાં એક સાધારણ કાતરીયુ ભાડે લઇને, પોતાનો અઠારો ખટારો ત્યાં લાવી નાંખ્યો. કાતરિયામા શું શું સરસામાન ગોઠવેલો છે તેપર આપણે થોડીક દૃષ્ટિ નાંખી જઇએ એક નેતરની ગૂથેલી પેટી, પૃથક્ પૃથક્ ધર્મો સંબંધી ભિન્ન ભિન્ન વિદ્વાનોને હાથે લખાયેલી ચોપડીઓથી ભરેલી ખીજ તેવી જ પેટી-જેમાં તત્ત્વજ્ઞાન, સાયન્સ ને કૌલેજમા ચાલતી ચોપડીઓ ઉપરાત માણેકે પોતાના શોખથી વાંચવા ખરીદેલી ચોપડીઓ હતી. તેવા જ એક નેતરના બાક્ષમા પહેરવાનાં વસ્ત્રો હતા ત્રીજ એક લાકડાની મોટી પેટી હતી, જેમાં વૈદિક, યુનાની અને અંગ્રેજી ભિન્નભિન્ન પ્રકારની ઔષધિઓ હતી. કોઇપર અંગ્રેજીમાં ટિકચર સ્ટીલ, તો કોઇપર બાલબોધમા નમક સુલયમાની, તો કોઇપર હર્ડુમા અર્કે કાકુર, ખાકી ઓઇલ. ઈ ઇ. નામો વાંચવામા આવતાં હતા. એક તરફ આરસી મુકી હતી. એક નહાની હવલાઇપર બ્રશ, કાસકી અને એન્ટોના ગ્રીપ ડરબેલ્સ પડયાં હતાં. આરસી ઉપર એક લાંબુ પાટિયું જડેલું હતું, જેનાપર થોડીક દવાની શીશીઓ, નહાના મોટા ડાબડી ડાબડાઓ અને કરિયાતાની નાનકડી ભારી પડી હતી.

માણેકે એક નોકર પણ રાખ્યો હતો. તે નેનીતાલ તરફનો લાંગરી નતિનો બ્રાહ્મણ હતો માણેક પોતાના ગજવામા ત્રણ ચસમા રાખતો હતો. એક ઉરતી ધૂળથી આંખનું રક્ષણ કરવા, એક દૂરનું જોવા માટે અને એક વાંચવા લખવા વાસ્તે. ત્રણમાંથી એક ચસમા તેની આખપર નિરંતર જોવામાં આવતા હતાં. એ ચસમાનાં એક બે ભાગેલાં જીનાં ધરો પણ હવલાઇપર પડેલાં હતાં. એક જીની ટિપાઇ, એક તેવી જ પુરાણી ખુરસી અને એક કંતાનની ઈબ્રીયેર, કોઇ કળાડીની દુકાનપરથી ઉપાડી લાવ્યો હતો રાંધવા સીધવા માટે માણેકે કંઈ ખાસ વાસણ

વસાવ્યા ન હોતાં શ્રોત્ર ધણું રાધીસીધી લેવાતુ શાક ભાજી બનરથી તૈયાર આવતુ અને એમ ગાડુ ગબડી જતું

આણેકને એદલજીને ત્યાંની નોકરી બહુ ભારી પડી ગઈ હતી. ખરાબર આઠ કલાક ટેબલપર બેસીને લખવું, આણેક જેવા નબળા માણસને કેમ પરવડે? વળી વેપારીઓના કાગળ પત્રોમાં અમુક અમુક શબ્દો એવા વિચિત્ર આવી પડતા કે જેથી આખુ વાક્ય જ ગુંચવાઈ જાય—માથુ ફેડીને મરી જતાં અર્થ ન નિકળે; દહાડામા દશવીશ વાર ખુરસીપરથી ઉઠીને એદલજી પાસે અર્થ પૂછવા જતુ પડતુ એદલજી બહુ આશ્ચર્યમા પડતો કે, આ એમ એ થયેલો માણસ, દુકાનદારીના વ્યવહારિક કાગળ પત્રોમા આટલો બધો ગુંચવાઈ જાય છે, ત્યારે એની સ્કૂલ અને કૉલેજમાં કેવા પ્રકારની કેળવણી અપાતી હશે! એદલજી વધારે અચરત એ પામતો હતો કે, આણેક પ્રતિ કલાકે એકેક ભાગ દવાનો પીયે છે, આખો દહાડો કરે જાય છે, દર અરથે અરથે કલાકે માથું પકડી પાચ પાંચ દશ દશ મીનીટ ટેબલપર ફોણી ટેકવી બેસી રહે છે, કોઈ અંગેજ ગ્રાહક જે કંઈ ખરીદવા આવે છે તો થરથર કપે છે અને તોતડો બોખડો થઈ જાય છે, સારી રીતે ફેરવી હેરવીને આખી દુકાન દેખાડવાને સ્થાને બનતા સુધી જલદી પતાવી દેવાની વેતરણ કરે છે એદલજી ઘણીવાર તેને નોટીસ આપવાનો વિચાર કરતો, પણ વળી દયાની લાગણીઓ ઉભરાઈ આવી તેને તેમ કરતો અટકાવી નાખતી કોઈકોઈ સમયે ગૃહસ્થ એદલજી એમ પણ વિચાર કરતો હતો કે, આવા અશક્ત હાડપિંજર પાસે વીશ રૂપરડીમાં આઠ કલાક કાગળપર ઘટી દળાવવી, એ એક પ્રકારનુ ધાનક્રીપણું છે! કોઈવાર ખાવાની ટેબલપર, જે એદલજી આણેકને રજા આપવાની વાત કહાડતો તો જરબાનુના મોઢામાંથી ઝટ નીચલા શબ્દો વિચિત્ર લાગણીથી નિકળતા—“પપ્પા! આવા, લાચાર, સુફલિસ, ગરીબ એન્જ્યુએટના પેટપર લાત મારવી, એ તો એકચ્યુઅલી ધાતક્રીપનુ જ ગનાસે ખુદાએ આપુને સુ ઓછુ એનાયત કીધુય. કોઈ જોય કે એકવાર આવા માનસને આસરો આપી પછી આપરે કહારી મૂકિયોય તો ખરિયુ થનું જ નરસ લાગે”

કેટલીકવાર એવી વાતચીતો થવાથી, જરબાનુને ભય ઉત્પન્ન થયો કે, તેણીનો પિતા આણેકને અવશ્ય કહાડી મૂકશે. છેવટ તે સહૃદય સુદરી આણેકનો ભાર ઓછો કરવા માટે તેને સહાયતા આપવા મડી પડી એદલજી એ વાતથી સર્વથા પ્રતિકૂળ હતો કે પોતાના દીકરાથી વિશેષ લાડવાઈ દીકરી, એક સાધારણ ક્લાર્કનુ કામ કરે પણ જ્યારે જરે તે વિષયમા પોતાને આનંદ આવતો પ્રકટ કર્યો ત્યારે, સીધા સરલ એદલજીએ, કંઈ વાતો ન લીધો આપણા એમ એ. ચંદ કરતા તો જરબાનુ પત્રવ્યવહારમાં વિશેષ કુશળ નિકળી સોણી ઉસડી આણેકચંદને સમન્વતી હતી આણેકનો બધો સમય દુકાનના કામમાં પૂર્ણ થઈ જતો, બાપડાને નવનવા ગ્રથો નિહાળવા કે ઉત્તમોત્તમ વિષયોનુ અવલોકન કરવાની વેળા તો વહી જતી. તે જરબાનુની સહાયતાને, એક દૈવી સહાયતા માની, તેના આભાર તળે

પ્રતિદિન દબાતો જતો હતો ઘણીકવાર તે પોતાના મનથી વિચાર કરતો કે, આ દયાની દેવી મહારા જેવા એક ગરીબડાને આટલી બધી મદદ શા માટે કરે છે ? મુજ અભાગિયાને માટે પોતાના નાણાકડા શરીરને આટલો બધો પરિશ્રમ શા માટે આપતી હશે ? પણ આ પ્રશ્ન મનમાં જ સમાઈ જતો હતો થોડાક દહાડા સુધી તો ચુપચાપ અને મર્યાદાથી કામ ચાલ્યું પછી ધીરે ધીરે થોડું ઘણું કામ કરી આગળીઓના ટચાકડા કોડતા અમથ્થું કંઈને કંઈ વાત કરવાનો આરંભ થયો એમ ઘણે દહાડે સકોચ દૂર થયો, એટલે એક દહાડો થોડું કામ હવે તે આટોપાઈ ગયું પછી અવકાશ મલતાં માણેકે ધીરે રહી પૂછ્યું -

“જરખાઈ ! હું આશ્ચર્ય પામું છું કે, આપે આટલું બધું અગ્રેજી જ્ઞાન કયા સપાદન કર્યું ? કેટલું સ્પષ્ટ અને વિના અટકવે આપ જોલો છો કે હું ડાચુ વિકાસી આપનું મુખ જ નિહાળી નકે છું ! વળી વધુ તો અચરત એ પાસુ છું કે, આપ ધરગતુ ભાયા અને વ્યાપાર સળધી ચાલુ રાખ્દોનો એક ભડાર ધરાવો છો ! હું જો કે એમ એ ની રિઝી મેળવી ચુક્યો છું, પણ મોલવી સખા સાહેબના વચન પેઠે-

“સખા હમને બહોત કુછ કોશિરો કી તાકે કુછ સમઝે,
મગર સમઝે તોયે સમઝે કે અબતક કુછ નહી સમઝે.”

“તમે ધારોચ તેટલું બધું કંઈ મહાઝ નાલેજ નથી મીં માણેકચદ !” જરે માણેકના પ્રશ્નથી મલકાતાં, પણ સાચો સ્વીકાર કરતાં કહ્યું “હું નહાલ્લી હતી ત્યારે બેહરામજી જીજીભાઈ ગર્લસફ્લમા ભનવા જતીતી, પછી થોડો ટાઈમ દીનશા પિટીટ ગર્લસફ્લમાં શીખી. અવાર નવાર ફરામજી કાવજી ઇન્સ્ટીટ્યુટમાં ભૂરી ભૂરી ચોપરીઓ બી વાંચવા જવા લાગી વધૂ છૂટથી જોલવા ચાલવાની આદત તો અમારા સગાંવહાલાઓને લીધે પડી મહારાં બધાં ખેસીઓ ધનાં જ સીખેલા ભનેલાં ગ્રેન્યુએટ છે. જુદાયની મેહોરથી અમારા પારસીઓમા અગ્રેજી જોલવાની સ્ટાઇલ નેચરલ જ સારી હોયચ ને અમારા મુખ્યાઈગરાઓનું સિખવારવાનું બી ધનુ જ સરસ તમારા પન્નખીઓના તો પ્રોનનસિયેશન જ કંઈ નેચરલી ખરાબ હોયચ-જતને લેંગ્વેજને બિચારીને બેરેહેમપને ભચરી કચરીને બધી સુવરાવીચ દે સ્ટેશનને અસ્ટેશન, અને સ્પેશિયલને અસપેશીઅલ ને એવું જ બરિયું તરેહવાર રીતે જોલેચ ખોંખે તે ખોંખે જ છે. હજારો જતતની શીખવા ભનવાની સગવરો, જોધયે તેવા ટીચરો તમારો પંજળ દેસ તો, માફ કરજે, હું મિસ્તર માનેકજી-તોખા આઈ મિન ટુ સે”-માણેકજી રાખ્દ જોલતા જરે કંઈ ગભરાયા જેવી થઈ ગઈ એક દીર્ઘ નિશ્વાસ ખેંચવા પછી વળી તેણીએ પોતાના કોલ્કલ સ્વરને છેડ્યો “હું તમારું ફિલ દુ ખાવવા કે ફિસીયારી કરવા નહૈ જોલતી, પત તમારો દેસ મને તો કંઈ જગલી જેવો લાગેચ હું તો ધાણચ કે અગરેજનેના રાજ પેહલ્લે અહી કોઈ દરજીની નહી હોરો આખુ મલમલતું થાન માંથાપર લપેટેચ ને તેખી આટો એક ઉત્તર તો એક દખખન, ઇજર કે લેધાને ઠેકાને પેલી સુજે બરી, આપરે લુંગી-હા લુંગી-લપે-ટીને સાઈ કવડાની કાની ફરેચ ખેરાઓખી મુવા ગલીચ જેવા અરધાં નાગાં ફરેચ,

ન લાજ ન મલાઝો એક લાખું ચાદરું ઓઢિયું કે પરદાખીખી થઇને ચાલિયાં. પગમાં ખૂટ તો હજારમાં એકાદ જૈરી પેહેરતી હોસે, ને તેમાં નદી તલાવ પર તો મુવો અજબ પાક બેહ્યાસીન થાયચ. મરદો ને જૈરાઓ એકી આરે મુંવાં નફ્ટ ખને નહાય ! અમે તો તે દેખાવ જોવા કરતાં ગારત થઇ જવું બેહતર સમજિયે !”

જરબાનુની છટાદાર વાતો અને સ્પષ્ટપણે દરસાવેલા મતથી માણેકચંદ દિગ્મુઠ જોવો બની ગયા એ તો વિચારમાં ન પડ્યો કે આ તે સ્ત્રી કે પુરુષ ? ક્યાં સોવાર બોલાવતાં પણ, મોઢેથી “હ” કે “હાં” જેટલો બોલ કાઢતાં અઠારસો બોટાં નખરા કરનારી ગામડિયણ સ્ત્રીઓ અને ક્યાં આ પુરુષોને કોરણે બેસાડે તેવી સતેજ, બાહોશ બાળી ?

“ભલે કાજે અચેહ રાજ થયું—” જરબાનુ સહજવાર થોભી શ્વાસ લઇ પાછી બોલી “બિચારાઓ કોટ પાટલૂન તો પહેરવા લાગા નહીં તો પેલી લુંગી કે પાય મન દાના સમાય તેવો બે તાકાનો દહેજો, જેને હું ભૂલતી ન હોઉં તો શલવાર કેહેચ તે, અને ચાર માનસ સમાય નય તેવું કુરુ, કે જેની અગલી હેલ જેવી બહોંચમાં આઠ હાથ સાથે રહી રાકે કાલે બાવાજીને કઈ વાવટા અને લેમ્પો ને એવીજ કંઈ પરચુટન ચીજો માટે કોઈ કોલેજના પ્રૌફેસરે તેરાવિયાતા તે પ્રૌફેસરના મહોને ના બોલતા, તેવન જીભર કહેતાતા કે, હિન્દુઓના પોરિયાઓ રાતના બાર બાર વાગાવેર છાપરાંના મોભ સાથે દોરી લટકાવી તેવરે પોતાની ચોટલીઓ બાંધી ‘રેટી’ કરેચ ને સવારે ચાર વાગેથી પાછા ભડવા મડી પરેચ. બાવામાં દાર ને ચાવલ ને ઘઉંની જરો ભેસારસૂર જેવી રોટલી, બસ એમ એ ને બી. એ થવાપરજ મચિયાચ એક એકને મહોને ઇસ્તેનહાન (પરીક્ષા), ઇસ્તેનહાન ને ઇસ્તેનહાન જ, બસ, પળખીઓ કેથા એમજ શમઝી બેકાચ કે ભનવું ગનવું ફક્ત સરકારી નોકરીને જ ખાતર છે બસ ડિગ્રી ને ચાકરી બેથી જ આ ઈંડિયામાં મેડ થઇ ગિયાચ.”

“તમારાં એકેએક વચનો ખરાં છે, બાઈ સાહેબ !” માણેક કે જે પોતે પણ તેવી જ રીતે પરિશ્રમથી શીખેલો તે બોલી ઉઠ્યો “અહીંના લોકોમાં કંઈ દમ નથી પ્રથમ કદાચ કંઈ હશે, પણ હમણાં તો તેનાં ચિહ્નો સુદ્ધાં દૃષ્ટિએ પડતાં નથી ! બસ યુનિવર્સિટીની પરીક્ષાઓ પાછળ હાથ ધોઇને પડ્યા છે ! મને જ જુવો, કોઈવાર અવકાશ મલવે મહારી ભણવાની મોકાણ વર્ણવીશ તો આપ દાંતમાં આગળી ધાલશો.”

“જરા ! દીકરી જર !” અંદરથી એદલજનો સાદ સંભળાયો

“હ આવીજ બાવાજી,” જર દોડતી કે પોતાના આરડા ભણી ગઈ માણેક હાવરો બાવરો ટેબલ આગળ જઈ પોતાની ખુરસીપર બેઠો તે મનથી એ જ બરબડતો હતો કે, આ લોકોના સસારમુખનો પાર જ ક્યાં હશે ? આવી સ્ત્રીને એવો જ સાક્ષર પતિ મળે એટલે પછી સ્વર્ગમાં અને સસારમાં અંતર શો ? વળી પારસીઓમા ડગલે ને પગલે ભણેલા પડ્યા છે હુ એમ. એ ! કિમત શી ?

વીસ રૂપરડી ! એદલજ શેઠનું અગ્રેજ, વાડ, ઠીક છે, લાખોનો ધણી ! રે ! મેં એમ એ થઈ નાહક ક્યા જ દગી ખરખાદ કીધી ”

આમ વિચાર કરતાં કરતા તેની દૃષ્ટિ જાપાનના માલના લીસ્ટપર પડી કે જે ત્યાથી આવ્યું હતું અને તેણે તથા જરખાનુએ સાથે ખેસી જેનો ઉતારો કર્યો હતો. લીસ્ટને સહેજ સાજ વાચી માણેકે ખોલ્યો—“અહાહા ! દેશ તે આવું નામ, કેવી અને કેટલી શીઘ્રતાથી એણે પોતાની ઉત્તરિ કરી ! વાહરે સંપ ! એક્યનું પ્રાબલ્ય જ જુદું છે અરેરે ! આપણા જેવા દીન દરિદ્રને આવા દેશમા કોણ લઈ જાય ? અને કોઈ લઈ જાય તો અણધર ન્યાતીલાઓ આપણા શરીરપર ખાલે શાની રહેવા દે.”

“તુમકો સાખ ખુલાઈત હૈ, બાખુજી !” એક પૂરખિયા નોકરે આવી માણેકને કહ્યું. માણેક, જાપાનનું લીસ્ટ લઈ પોતાના શેઠના ઓરડામાં ગયો. એદલજએ લીસ્ટ જોઈને કહ્યું—“ઉવેલ બાખૂ યુ આર એ લકી મેન તમારા કરતા તો મારી પનોતી દીકરીએ ચાર લાઈન વધારે લખીય ”

“જી હાં, ગરીબનવાજ !” માણેકે લજ્જાથી નીચી ડોક કરી ઉત્તર આપ્યો. “જરખાઈના મારાપર લાખો ઉપકાર છે આપ મહારા અત્રદાતા છો, અને આપની પુત્રી મારી સાથે લખવા ખેસે છે, એ દેખાવ મને લજ્જત કરે છે પણ શું કરું ? શરીરથી લાચાર છું, નહીં તો હું મરતાએ એ બાધને તકલીફ ન આપુ વધારે તો શું કરું ? કિરતાર પાસે એટલું જ માગુ છું કે, દયાળુ દેવ ! મહારા આટલા દુખી શરીરપર એકાદ દુખ એ બાધનું નાખી દે અને તેના ભોગે એઓને આરોગ્ય રાખે ભગવાન મહારા વયમાથી પાત્ર વર્ષ એ દયામયીને આર્પણ કરે” આ શબ્દો ખોલતા માણેકનાં નયનોમા ઝળઝળીયા આવી ગયાં

“પન બાવાજી ! હું કહાં એ કામથી દ્રબલ માનુચ જે !” માણેકને આહું જોઈ આંસુ લહોતો દેખી, દયાળુ જરે, દિલથી દુ.ખી થઈ કહ્યું “હું તો ફક્ત મહારી પ્રેક્ષીસને ખાતર જની બૂઝીને લખવા ખેસુચ મીસ્તર માણેકચદ ! તમે એમ ઓસિ-ચારા સુ કામ થઈ જવચ ? ઈન્સાનને ઈન્સાન કઈ મદદ કરે તો તેમાં તેણે સુ એક ઓટો વાઘ મારિયો ? તે તો તેની ફરજ છે ”

“એ તમારું કુળવાનપણું અને સાચા જરતુશ્તીની બાલિકા તરિકેનું પવિત્ર રક્ત ખોલે છે, બાઈશ્રી !” માણેકચદે ખરા હૃદયથી એક દીર્ઘનિશ્વાસ, પોતાની શરીર સ્થિતિપર નાખતાં નમીને કહ્યું. “આપ પોતાના પિતા જેવાજ પવિત્ર અને દયાળુ છો. બીજા કોઈની આટલી લારકી દીકરી જો તેના કલાર્કને આટલી બધી સહાયતા કરે તો તે ધડીવાર પણ તેને નોકરીમા ન રાખે ! મહારી સ્થિતિ હું સારી રીતે સમજી શકું છું આપ લોકોનું ઈશ્વર કલ્યાણ કરો કે આપે એક માથે પડેલા દીન દુ.ખીને પોતાનો આશ્રય આપ્યો છે અને તેને નિભાવો છો.”

“કંઈ નહીં દિકરા માણેક !” સરલચિત્ત માયાળુ એદલજએ પોતાના નોકરને દુ.ખે દુ.ખી થઈ તેને ધીરજ દેતા કહ્યું “જા, આજે કંઈ કામ નથી, જરા

ન લાજ ન મલાઝો એક લાગ્યુ ચાદરં ઓઢિયું કે પરદાખીખી થઇને ચાલિયાં. પગમાં ખૂટ તો હજારમાં એકાદ જૈરી પેહેરતી હોસે, ને તેમાં નદી તલાવ પર તો મુઠો અજબ પાક બેહ્યાસીન થાયય મરદો ને જૈરાઓ એકી આરે મુંવાં નફ્ટ ખને નહાય ! અમે તો તે દેખાવ જોવા કરતાં ગારત થઇ જવું બેહતર સમજિયે !”

જરબાનુની છટાદાર વાતો અને સ્પષ્ટપણે દરસાવેલા મતથી માણેકચદ દિગ્મુઠ જોવો બની ગયા એ તો વિચારમાં ૮૦ પડ્યો કે આ તે સ્ત્રી કે પુરુષ ? ક્યાં સોવાર બોલાવતાં પાણુ, મોઢેથી “હ” કે “હાં” જેટલો બોલ કાઢતાં અઠારસો ખોટાં નખરા કરનારી ગામડિયાણુ સ્ત્રીઓ અને ક્યાં આ પુરુષોને કોરણે બેસાડે તેવી સતેજ, બાહોશ બાળી ?

“ભલે કાળે અગ્રેજી રાજ થયું—” જરબાનુ સહજવાર થોભી શ્વાસ લઇ પાછી બોલી “બિચારાઓ કોટ પાટલૂન તો પહેરવા લાગા. નહીં તો પેલી લુંગી કે પાંચ મન દાના સમાય તેવો બે તાકાનો દહેજો, જેને હું ભૂલતી ન હોઉ તો શલવાર કેહેય તે, અને ચાર માનસ સમાય જાય તેવું કુરુ, કે જેની અગલી હેલ જેવી બહોંચમાં આઠ હાથ સાથે રહી શકે કાલે બાવાજીને કઈ વાવટા અને લેમ્પો ને એવીજ કઇ પરચુટન ચીજો માટે કોઇ કોલેજના પ્રૌફેસરે તેરાવિયાતા તે પ્રૌફેસરના મહોને ના બોલતા, તેવન જીભર કહેતાતા કે, હિન્દુઓના પોરિયાઓ રાતના બાર બાર વાગાવેર છાપરાંના મોભ સાથ દોરી લટકાવી તેવરે પોતાની ચોટલીઓ બાંધી ‘ફટકી’ કરેય ને સવારે ચાર વાગેથી પાછા ભડવા મડી પરેય બાવામાં દાર ને ચાવલ ને ઘઉંની જરૂરી ભેસારસૂર જેવી રોટલી, ખસ એમ એ ને બી. એ થવાપરજ મચિયાય એક એકને મહોને ઇમ્તેહાન (પરીક્ષા), ઇમ્તેહાન ને ઇમ્તેહાન જ, ખસ, પંજબીઓ કેથા એમજ શમઝી બેકાચ કે ભનવું ગનવું ફક્ત સરકારી નોકરીને જ ખાતર છે ખસ ડિગ્રી ને ચાકરી બેથી જ આ ઈંડિયામાં મેડ થઇ ગિયાય.”

“તમારાં એકેએક વચનો ખરા છે, બાઇ સાહેબ !” માણેક કે જે પોતે પાણુ તેવી જ રીતે પરિશ્રમથી શીખેલો તે બોલી ઉઠ્યો “અહીંના લોકોમાં કઇ દમ નથી પ્રથમ કદાચ કઈ હશે, પણ હમણાં તો તેના ચિહ્નો સુદ્ધાં દૃષ્ટિએ પડતા નથી ! ખસ યુનિવર્સિટીની પરીક્ષાઓ પાછળ હાથ ધોઇને પડ્યા છે ! મને જ જુવો, કોઈવાર અવકાશ મલવે મહારી ભણવાની મોકાણ વર્ણવીશ તો આપ દાંતમાં આગળી ઘાલશો.”

“જરા ! દીકરી જરા !” અંદરથી એદલજનો સાદ સભળાયો

“હ આવીજ બાવાજી,” જર દોરતી કે પોતાના ચોરડા ભણી ગઈ માણેક હાવરો બાવરો ટેબલ આગળ જઈ પોતાની ખુરસીપર બેઠો તે મનથી એ જ બરબડતો હતો કે, આ લોકોના સંસારસુખનો પાર જ ક્યાં હશે ? આવી સ્ત્રીને એવો જ સાક્ષર પતિ મળે એટલે પછી સ્વર્ગમાં અને સસારમાં અંતર શો ? વળી પારસીઓમાં ડગલે ને પગલે ભણેલા પડ્યા છે હું એમ એ ! દિમ્મત શી ?

નીસ રૂપરડી ! એદલજ શેઠનું અગ્રેજ, વાર, ઠીક છે, લાખોનો ધણી ! રે ! મેં એમ એ થઈ નાહક કયા જાહેરી બરબાદ કીધી ”

આમ વિચાર કરતાં કરતાં તેની દૃષ્ટિ જાપાનના માલના લીસ્ટપર પડી કે જે ત્યાંથી આવ્યું હતું અને તેણે તથા જરબાનુએ સાથે બેસી જેનો ઉતારો કર્યો હતો. લીસ્ટને સહેજ સાજ વાંચી માણેક બોલ્યો—“અહાહા ! દેશ તે આનું નામ, કેવી અને કેટલી શીઘ્રતાથી એણે પોતાની ઉત્તિ કરી ! વાહરે સંપ ! એક્યનુ પ્રાબલ્ય ન જુદું છે અરેરે ! આપણા જેવા દીન દરિદ્રને આવા દેશમાં કોણ લઈ જાય ? અને કોઈ લઈ જાય તો અણુધડ ન્યાતીલાઓ આપણા શરીરપર ખાલે શાની રહેવા દે ”

“તુમકો સાબ બુલાઈત હૈ, બાબુજી !” એક પૂરબિયા નોકરે આવી માણેકને કહ્યું માણેક, જાપાનનું લીસ્ટ લઈ પોતાના શેઠના ઓરડામાં ગયો એદલજીએ લીસ્ટ જોઈને કહ્યું—“ઉવેલ બાબુ ! તુ આર એ લકી મેન તમારા કરતા તો મારી પનોતી દીકરીએ ચાર લાઈન વધારે લખીય ”

“જી હાં, ગરીબનવાન !” માણેકે લજ્જથી નીચી ડોક કરી ઉત્તર આપ્યો. “જરમાઈના મારાપર લાખો ઉપકાર છે. આપ મહારા અત્રદાતા છો, અને આપની પુત્રી મારી સાથે લખવા બેસે છે, એ દેખાવ મને લજ્જત કરે છે. પણ શું કરું ? શરીરથી લાચાર છું, નહીં તો હું મરતાએ એ બાઈને તકલીફ ન આપુ વધારે તો શું કરું ? કિરતાર પાસે એટલું જ માગુ છું કે, દયાળુ દેવ ! મહારા આટલા દુખી શરીરપર એકાદ દુખ એ બાઈનું નાંખી દે અને તેના ભોગે એઓને આરોગ્ય રાખે ભગવાન મહારા વયમાથી પાંચ વર્ષ એ દયામયીને અર્પણ કરે ” આ શબ્દો બોલતા માણેકના નયનોમાં ઝળઝળીયા આવી ગયાં

“પન બાવાજી ! હું કહા એ કામથી ટળલ માનુંય જે !” માણેકને આહું જોઈ આંસુ હોતો દેખી, દયાળુ જરે, દિલથી દુખી થઈ કહ્યું “હું તો ફક્ત મહારી પ્રેક્ષીસને ખાતર જની ખૂઝીને લખવા બેસુચ. મીસ્તર માણેકચંદ ! તમે એમ ઓસિયારા સુ કામ થઈ જવચ ? ઈન્સાનને ઈન્સાન કઈ મદદ કરે તો તેમા તેણે સુ એક મોટો વાધ મારિયો ? તે તો તેની ફરજ છે ”

“એ તમારું કુળવાનપણું અને સાચા જરતુસ્તીની બાલિકા તરિકેતુ પવિત્ર રક્ત બોલે છે, બાઈશ્રી !” માણેકચંદે ખરા હૃદયથી એક દીર્ઘનિશ્વાસ, પોતાની શરીર સ્થિતિપર નાખતાં નમીને કહ્યું “આપ પોતાના પિતા જેવાજ પવિત્ર અને દયાળુ છો બીજા કોઈની આટલી લાડકી દીકરી જે તેના કલાર્કને આટલી બધી સહાયતા કરે તો તે ધણીવાર પણ તેને નોકરીમાં ન રાખે ! મહારી સ્થિતિ હું સારી રીતે સમજી શકુ છું આપ લોકોનું ઈશ્વર કલ્યાણ કરો કે આપે એક માથે પડેલા દીન દુખીને પોતાનો આશ્રય આપ્યો છે અને તેને નિભાવો છો.”

“કંઈ નહીં દિકરા માણેક !” સરલચિત્ત માયાળુ એદલજીએ પોતાના નોકરને દુખે દુખી થઈ તેને ધીરજ દેતા કહ્યું “જા, આજે કંઈ કામ નથી, જરા

ન લાજ ન મલાઝો એક લાખું ચાદરું ઓઢિયું કે પરદાખીખી થઇને ચાલિયાં. પગમાં બૂટ તો હાલતમાં એકાદ જૈરી પેહેરતી હોસે, ને તેમાં નદી તલાવ પર તો મુઠો અજબ પાક બેહયાસીન થાયચ. મરદો ને જૈરાઓ એકી આરે મુવાં નક્કે પને નહાય. અમે તો તે દેખાવ જોવા કરતાં ગારત થઇ જવું બેહતર સમજિયે.”

જરબાનુની છટાદાર વાતો અને સ્પષ્ટપણે દરસાવેલા મતથી માણેકચંદ દ્વિમુઠ જોયો બની ગયો. એ તો વિચારમાં ૮ પડ્યો કે આ તે સ્ત્રી કે પુરુષ? ક્યા સોવાર બોલાવતા પણ, મોઢેથી “હ” કે “હાં” જેટલો બોલ કાઢતાં અઢારસો જોટાં નખરા કરનારી ગામડિયાણુ સ્ત્રીઓ અને ક્યાં આ પુરુષોને કોરણે બેસારે તેવી સતેજ, બાહોશ બાળી?

“ભલે કાળે અગ્રેજ રાજ થયું—” જરબાનુ સહજવાર થોલી શ્વાસ લઇ પાછી બોલી “બિચારાઓ કોટ પાટલૂન તો પહેરવા લાગા નહીં તો પેલી લુંગી કે પાચ મન દાના સમાય તેવો બે તાકનો લહેજો, જેને હુ ભૂલતી ન હોઉ તો શલવાં કહેચ તે, અને ચાર માનસ સમાય જાય તેવું કરતુ, કે જેની અગલી હેલ જેવી બહોંચમાં આઠ હાથ સાથે રહી શકે કાલે બાવાજીને કંઈ વાવટા અને લેમ્પો ને એવીજ કઇ પરચુટન ચીજો મોટે કોઇ કોલેજના પ્રૌફેસરે તેરાવિયાતા તે પ્રૌફેસરના મહેને ના બોલતા, તેવન જીભડ કહેતાતા કે, હિન્દુઓના પોરિયાઓ રાતન બાર બાર વાગાવેર છાપરાંના મોભ સાથ દોરી લટકાવી તેવરે પોતાની ચોટલીએ બાંધી ‘રટડી’ કરેચ ને સવારે ચાર વાગેથી પાછા ભડવા મડી પરેચ બાવામ દાર ને ચાવલ ને ઘઉંની જરી ભેસારસૂર જેવી રોટલી, ખસ એમ એ ને બી એ થવાપરજ મચિયાચ એક એકને મહેને ઇસ્તેનહાન (પરીક્ષા), ઇસ્તેહાન ને ઇસ્તેહાન જ, ખસ, પન્નખીઓ કેથા એમજ શમઝી બેકાચ કે ભનવું ગનવું ફક્ત સરકાર નોકરીને જ ખાતર છે ખસ ડિગ્રી ને ચાકરી બેથી જ આ ઇંડિયામાં મેડ થઇ ગિયાચ.”

“તમારા એકેએક વચનો ખરા છે, બાઇ સાહેબ.” માણેક કે જે પોતે પા તેવી જ રીતે પરિશ્રમથી શીખેલો તે બોલી ઉઠ્યો. “અહીંના લોકોમાં કઇ દર નથી પ્રથમ કદાચ કંઈ હશે, પણ હમણાં તો તેના ચિહ્નો સુધ્ધાં દૃષ્ટિએ પડત નથી. ખસ યુનિવર્સિટીની પરીક્ષાઓ પાછળ હાથ ધોઇને પડ્યા છે. મને જ જુવો કોઈવાર અવકાશ મલવે મહારી ભણવાની મોકાણ વર્ણવીશ તો આપ દાંતમ આગળી ઘાલશો.”

“જરા! દીકરી જર.” અંદરથી એદલજનો સાદ સભળાયો.

“જી આવીજ બાવાજી,” જર દોડતી કે પોતાના ચોરડા ભણી ગઈ માણે હાવરો બાવરો ટેબલ આગળ જઈ પોતાની ખુરસીપર બેઠો તે મનથી એ જ બરબડતો હતો કે, આ લોકોના સંસારસુખનો પાર જ ક્યાં હશે? આવી સ્ત્રીને એવો જ સાક્ષર પતિ મળે એટલે પછી સ્વર્ગમાં અને સંસારમાં અંતર શો? વળી પારસીઓમાં ટંગલે ને પગલે ભણેલા પડ્યા છે હું એમ. એ ! હિંમત શી?

વીસ રૂપરડી ! એદલજી શેઠનું અગ્રેજી, વાઝ, ઠીક છે, લાખોનો ધણી ! રે ! મેં એમ એ થઈ નાહક કયા જ દુગી ખરબાદ કીધી ”

આમ વિચાર કરતાં કરતાં તેની દૃષ્ટિ જાપાનના માલના લીસ્ટપર પડી કે જે ત્યાથી આવ્યું હતું અને તેણે તથા જરખાનુએ સાથે ખેતી જેનો ઉતારો કર્યો હતો લીસ્ટને સહેજ સાજ વાથી માણેકે ખોલ્યો—“અહાહા ! દેશ તે આનું નામ, કેવી અને કેટલી શીઘ્રતાથી એણે પોતાની ઉત્તતિ કરી ! વાહરે સંપ ! ઐક્યનું પ્રાપ્ત્ય જ જુદું છે અરેરે !” આપણા જેવા દીન દરિદ્રને આવા દેશમાં કોણ લઈ જાય ? અને કોઈ લઈ જાય તો અણધારે ન્યાતીલાઓ આપણા શરીરપર ખાલે શાની રહેવા દે.”

“તુમકો સાળ ખુલાઈત હૈ, બાબુજી !” એક પૂરખિયા નોકરે આવી માણેકને કહ્યું માણેક, જાપાનનું લીસ્ટ લઈ પોતાનાં શેઠના ચોરડામાં ગયો એદલજીએ લીસ્ટ જોઈને કહ્યું—“ઉવેલ બાબૂ ! તું આર એ લકી મેન તમારા કરતાં તો મારી પનોતી દીકરીએ ચાર લાઈન વધારે લખીય ”

“જી હા, ગરીબનવાળ !” માણેકે લજ્જાથી નીચી ડોક કરી ઉત્તર આપ્યો. “જરમાઈના મારાપર લાખો ઉપકાર છે આપ મહારા અન્નદાતા છે, અને આપની પુત્રી મારી સાથે લખવા ખેસે છે, એ દેખાવ મને લજ્જાત કરે છે. પણ શું કરું ? શરીરથી લાચાર છું, નહીં તો હું મરતાંએ એ બાઈને તકલીફ ન આપું વધારે તો શું કરું ? કિસ્તાર પાસે એટલું જ માગુ છું કે, દયાળુ દેવ ! મહારા આટલા દુખી શરીરપર એકાદ દુખ એ બાઈનું નાખી દે અને તેના ભોગે એઓને આરોગ્ય રાખે ભગવાન મહારા વયમાથી પાંચ વર્ષ એ દયામયીને અર્પણ કરે” આ શબ્દો બોલતા માણેકના નયનોમાં ઝળઝળીયા આવી ગયાં

“પન બાવાજી ! હું કહા એ કામથી ટપલ માનુંચ જે !” માણેકને આહું જોઈ આંસુ લહોતો દેખી, દયાળુ જરે, દિલથી દુખી થઈ કહ્યું “હું તો ફક્ત મહારી પ્રેક્ષકીસને ખાતર જની ખૂઝીને લખવા ખેસુચ મીસ્તર માણેકચદ ! તમે એમ ઓસિ-ચારા સું કામ થઈ જવચ ? ઈન્સાનને ઈન્સાન કઈ મદદ કરે તો તેમાં તેણે સુ એક મોટો વાધ મારિયો ? તે તો તેની ફરજ છે”

“એ તમારું કુળવાનપણું અને સાચા જરતુશીની બાલિકા તરિકેનું પવિત્ર રક્ત બોલે છે, બાઈશ્રી !” માણેકચદે ખરા હૃદયથી એક દીર્ઘનિશ્વાસ, પોતાની શરીર સ્થિતિપર નાખતાં નમીને કહ્યું “આપ પોતાના પિતા જેવાજ પવિત્ર અને દયાળુ છે બીજા કોઈની આટલી લાડકી દીકરી જે તેના કલાર્કને આટલી બધી સહાયતા કરે તો તે ઘડીવાર પણ તેને નોકરીમાં ન રાખે ! મહારી સ્થિતિ હું સારી રીતે સમજી શકુ છું આપ લોકોનું ઈશ્વર કલ્યાણ કરો કે આપે એક માથે પડેલા દીન દુખીને પોતાનો આશ્રય આપ્યો છે અને તેને નિભાવો છો.”

“કંઈ નહીં દિકરા માણેક !” સરલચિત્ત માયાળુ એદલજીએ પોતાના નોકરને દુખે દુખી થઈ તેને ધીરજ દેતા કહ્યું “જા, આજે કંઈ કામ નથી, જરા

યુનાની પાત્રક દવાઓથી શ્રીગણેશાયનમ આરભાયા. પ્રથમ એક ગા પછી અડધો કલાક વૈદકના પુસ્તકોમાંથી શક્તિની દવાઓ વાંચી, છેવટ એક ધૂપ-ફાંટી, સુખાળવો થયો લોકો તો કહે છે જે જવાનીમા ઊંઘતુ થેન વિશેષ હોય છે એક કવિયે પણ કહ્યું છે કે,

“લડક પન ખેલ મે ખોયા,
જવાની નીદ ભર સોયા,
ખુઠાપા દેખ કર રોયા”

પણ યુનિવર્સિટીના કેસો ભરડી ભરડી ભેળું સુકની ચૂકેલા, હીણભાગી માણેકને, જેમ ક્ષુધાદેવી સાથે વૈર હતું, તેમ જ નિદ્રાદેવી સાથે પણ, બિછાનાપર નિત્યનુ યુદ્ધ ચાલતું પહાડી મિશ્રજી મહારાજના નસકોરાંમાંથી તો વરસાદના દેડકાં પુકાર કરી રહ્યાં હતા શુ ધાર્યું ? કોણ સરસ, કલમવાળો કે કડછીવાળો ? એક દિશાયે ડિગ્રી મેળવી વિદ્વાન કહેવડાવનાર, અભ્યાસ પાછળ પોતાના અમૂલ્ય શરીરનું સત્યાનાશ વાળનાર માણેકચદને નિદ્રા અને ક્ષુધા માટે, જળ વિનાની માછલી પેઠે તરફડતો નેઈ, દયાની લાગણી ઉશકેરાઈ આવે છે, ત્યારે બીજી પાસે તેના રસોઈઆ બ્રાહ્મણને લાગી ભૂખે જમી લઈ, આવી ઊઘે ઊઘતો નેઈ, એક કવિકુલ કડાભરણના દોહરાનું સ્મરણ થાય છે

“સુખે સુખે સસારમા, ભાગ્યવત કુભાર,
ચિન્તા બાંધી આકડે, ધન્ય ધન્ય અવતાર”

મારફ્ટે ધડીવાર આંખ મીચાઈ તો તેમા અગણિત સ્વપ્નો અને તે પણ એવા આવે કે જેનું કળ ને “સ્વપ્નાધ્યાય”ની સેા ચોપડીઓ ભૂલો તોપણ ન જડે ! ધડીમાં સાપે કરડયો, તો ધડીમાં વાઘે ભરખ્યો, પળમાં પહાડપર ચઢ્યો તો ક્ષણમાં ખાઇમા પડ્યો, ધડીમા માથામા ફટકો વાગ્યો, તો પલકમાં ખૂમ પાડી એકાએક જગ્યો આખી રાત બડબડાટ ચાલુ ! “આભારી છુ, બાપ દેવાદાર છે, સ્ત્રી નદીએ ન જય, તુલારામ હુગ્યો, જાપાન જવું છે, ન્યાતવાળા દુષ્ટો છે, કપડું સારું છે, વાપરીને યાદ કરશો ઇં ઇ” બાપડો કઈ ભયકર સ્વપ્નમાંથી, “ઓ બાપડે” કરીને જગી ઉઠ્યો, તો સવારના સવા છ વાગેલા. સાત વાગે તો ચાકરીપર હાજર થવું જોઈયે. વાડામાં ગયો તો ખળખળીને ઝાડો ન થયો દાતણ પાણી કરી બે લોટા અગપર ઢોળી કપડાં બદલ્યાં અને ચાહ સાથે એક ગોળી કિવનાઇ-નની લીધી, ટિકચરની બાટલી ગળવામાં મૂકી અને ખૂટ પહેરી દૂકાનનો માર્ગ લીધો સૂઈ ઉઠ્યાને કલાક વીત્યો, છતાં મોઢાપર થોથર, નેત્રોના પોપચા સૂએલા, હોઠપર સોઝા જેવું.

વાંચનાર ! ભણ્યા ગણ્યા ને સરસ્વતી મન્દીરના ભરતરાજની એક રાતનો નમુનો આપ આગળ દર્શાવ્યો છે, તેવી એક જ રાત નહિ, પણ ત્રણસેને પાસેઠ રાતો એવીને એવી જ આપણા ગ્રાડયુએટોના મોટા ભાગની છે માણેકની તો નિત્ય એવીને એવી દશા ચાલુ રહેતી અરેરે ! બાપડાના ઉત્તમોત્તમ વિચારો, સ્વદેશભક્તિ,

સકારો ઘેરા શોધતી અને રિવાજો સુધારવાની ઉત્ક્રાંતિ, રાજકીય વિપ્લવોની ખાસીકાઓ, પોલિતેનો ઉત્સાહ, સાયન્સ ને તત્ત્વજ્ઞાનના ભંદો, કવિઓના ઉત્તમાત્મક પદો અને લખકોના નવનવા અભિપ્રાયો-જે તોણે દીર્ઘકાળના અભ્યાસથી પોતાના મગજના બહારમા મહા મહા મેહનતે ભર્યા હતા, તે બધું પૈસા પ્રાપ્ત કરવાની ચિન્તા અને દવાઓની દુગ્ધામા ભુસાઈ ગયું. બાળવા ગાળવાનું તાત્પર્ય ટાલતો આખો દહોડા પારકી દુકાનના કાળજો ચીતરવા અને દવાઓથી અત્ર પચાવતું એટલું જ હતું જેનું નામ આનંદ કે શાંતિ છે, તેનું સ્વપ્ન સુદ્ધાં. ત્રીન માંગેકને આવતું ન હોતું આખા દિવસના કઠાળા પછી, બે ઘડી જે જર સાથે વાર્તાલાપ કરવાનો સત્તેજ આવતો, તો તેટલી ઘડીઓ માંગેકને માટે સાદગ અને વાળનારી લાગતી હતી

—૫૫૫—

પ્રકરણ ૪ થું.

જરનું ઘર

એદલતની દુકાન એક મોટા મહેલ જેવી, બહુ વિશાળ જગામા હતી તેના એક ભાગને ગોરાહન તરીકે રાખ્યો હતો, જેમાં જુદા જુદા માલોની સેકરો પેટીઓ ભરી મુકી હતી વચ્ચે લોહ, જે લગભગ સો ફૂટ લાંબો અને પચાસેક ફૂટ પહોલો હતો તેમાં, વેચવાનો સામાન ખુલ્લો મુક્યો હતો જત જતના કાચના ડેસોમાં ભાતભાતની વસ્તુઓ સુધરતાથી ગોઠવી હતી નાકાપર બે ઓરડા હતા એકમાં અથેલ ઓફીસ અને બીજામાં એક પારસી, ગુજરાતીમા બધા હિસાબ કિનાબ લખતો હતો આ પારસી મહેતો એદલતનો આરેનો સંગો હતો એનાપર એદલતનો સપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો બે બીજા પણ તરણ પારસીઓ દુકાનમાં નોકર હતા જે બંને એદલતની મરનાર બહેનના પુત્રો હતા. એદલતની પત્ની તો ઘણાં વર્ષથી ગુજરી ગઈ હતી, પણ તે સરલ હૃદયના ગૃહસ્થે બીજવાર લગ્ન કરવાનો સ્વપ્ને પણ વિચાર કર્યો ન હતો જર પોતાના બાપની કેટલી લાડકી હતી, એ તો વિચક્ષણ વાચકોએ જોઈજ લીધું છે, એટલે તે માટે લખાણ વિવેચન કરવાની અગત્ય નથી એદલત પોતાના ધન, સપત્તિ, આબડ, જીવન, બધુંજ જરને ગણતો હતો જર જે આકાશના તારા માગે તો એદલત આભ ફાડી લાવી આપવામાં આનંદ માનતો હતો તેમ જર પણ એક દેવીનો અવતાર હતી, તેનું શરીર ઈશ્વરે દયાની માટીથી ઘડેલું હતું પરમાર્થ માટે વેચાવામાં પણ ખડેપગે તત્પર હતી દુકાનના પાછલા ભાગમા એક વિશાળ મજલાનો બીજો બગલો હતો તેના આગલા ભાગમાં એદલત રહેતો અને પાછલા ભાગમાં પોતાની એકની એક પુત્રી માટે વિવિધ પ્રકારનાં રાચરચીલાંથી શણગારેલા ત્રણ ઓરડા હતા. આગલો મોટો ઓરડો જરનો ડ્રોઈંગરૂમ હતો. બારણાપર “પુછ્યા વિના આવવું નહી” એવું પાટીયું માર્યું હતું. જતે એદલત પણ જે કોઈવાર તેણીના ઓરડામા જતો તો પ્રથમ બહારથી પૂછી લેતો. ડ્રોઈંગરૂમમા પેસતાંજ સામી ભીંતપર ચાંદીના સુશોભિત ચોક્કામાં મઢેલી શપેતમાન જરતુરત સાહેબની, કુલ સાઈઝની છબી, પ્રથમ

ધ્યાન ખેંચતી હતી જેની નીચે એક શોભાયમાન ટેબલપર રૂપાનું ધૂપ-દાનીયું મુકેલું હતું-તેમાથી ચન્દનની સુગંધી નિરંતર નીકળી મસ્તિકને શાન્ત કરી, ચિત્તમા શુદ્ધતા અને ભક્તિ ઉત્પન્ન કરતી હતી. હજરત જરતુસ્તના ચિત્રને એક પડખે જરની મૃતક માતા મેહરબાનુ, અને બીજે પડખે એદલજાનાં ચિત્રો સુંદર ચોકઠામાં જડેલા લટકી રહ્યાં હતાં આ ત્રણ ચિત્રો મુંબઈની આઈ સ્કુલના પ્રોફેસર, જેણે જરબાનુને ચિત્રકળામા ચતુર બનાવી હતી, તેની ઉત્તમ પીછીના નમુના હતા તેમાં કેવળ પ્રાણ મુકવાની જ બાકી હતી. માતાપિતાનાં ચિત્રો તળે, જર એકેક અગરબત્તી નિરંતર સળગતી રાખતી. બારણામાં જમણી અને ડાબી દિશાએ એકેક સગેમરમરના કાળા આર-સની ટેબલ, જોનારને છક કરી નાખે તેવી હતી એ નાજુકડી પણ બહુ મૂલ્યવાન ટેબલો, એક જ અખંડ પથ્થરમાથી ઘડી કાઢેલી હતી બંનેપર ફુલના ગુચ્છાઓ મુકવાનાં એક એક મનોહર ફુલપાત્રો, તાજા ફુલોથી ભરેલાં, દૃષ્ટિગોચર થતાં હતાં બીજે બે ખૂણે તે ટેબલોના જેવી જ સહજ મોટી બે ટેબલો-હોશિયાપુરના કારી-ગરોના હાથની, સુખડના લાકડાની બનાવેલી હતી-જેમાં બહુ બારીક હાથીદાંતના પાડેલા, સુફર વેલ બુટ્ટા, હિંદના કારીગરોનું ગૌરવ બતાવતા હતા એ ટેબલોપર નાની નાની ફ્રેમોમાં જુદા જુદા કોટોચાકો મુકેલા હતા મખમલની કોચ ખુરશી-ઓપર રેશમી ગલેફો ચઢાવેલા હતા વચ્ચેવચ્ચ એક બિલોરી ટ્રીપાઈ અને તેની આગળ ફરતી ચાર બિલોરી ખુરશીઓ, ચીનના કારીગરોની ઉચી કારીગરી પુકારી રહી હતી અને તેની બરાબર વચ્ચે, ઉપલી છતમાં એક બસો કેન્ડલ સ્ટીકનું ઝુમ્મર લટકતું હતું-જેનું પ્રતિબિમ્બ ટેબલ અને ખુરશીઓમા પડી, ચોરડાની શોભામાં ચોગણો વધારો કરતું હતું ભીતપર વિવિધ પ્રકારનાં સુંદર ચિત્રો જગ્યાં હતા, જે પ્રત્યેકની સાથે કુશમીરી ઝીણા ભરતકામના દુશાલાઓની ઝાલરો લટકતી હતી. બે સુંદર કબાટોમાં ચીનની બનાવટનાં હાથીદાંતનાં, દિલ્લીની કારીગરીનાં ચાદીનાં અને પુના તથા લખનૌરના કારીગરોની કુશળતા બતાવતા માટીનાં રમકડાં ગોઠવ્યાં હતાં એક દાંતની ટેબલ, શેતરજના ખાના કોતરેલી, દાંતના મોહરાં સહિત, મુકી હતી દરેક ટેબલની આજુબાજુ બંને 'સ્ટેચ્યુઓ' આરસનાં ગોઠવેલા હતાં દુકમાં એક રાજવશીના ચોરડા જેવો રૌનકદાર જરનો ડ્રોઇંગરૂમ હતો.

બીજા ચોરડામાં ચિત્રકળાને લગતાં અનેક સાધનો પગ્યાં હતા તે ચોરડો સદા પીતળના તાળાની પાકી પહેરાયોકી તળે રહેતો, કારણ કે તેમા કોઈની છબી જરને હાથે ચિતરાઈ રહી હતી હજી તેમાં બહુ કામ બાકી હતું અને જર રાત્રિ-એજ-એક ક્લાક-તે ચોરડો અદરથી બંધ કરી, બે મોટાં લેમ્પો સળગાવી, બહુ ધ્યાન અને પ્રેમથી તે ચિત્ર આલેખતી હતી. ત્રીજો ચોરડો તેનું શયનગૃહ હતું અને તેમાં બે મોટી કબાટો ભાતભાતનાં અમૂલ્ય વસ્ત્રોથી ખીચાખીચ ભરેલી હતી. બે કબાટોની વચ્ચે એક બારણું હતું તેમાં વળી એક નાનકડો ચોરડો, જરને અલં-કાર પહેરવા માટેનો હતો તેમા બે મોટી આરસીઓ અને બ્રશ, કાંસાકી, તેલ, કુલેલ, સેન્ટ આફ્રિનાં બાકસો ગોઠવેલાં હતાં.

પ્રકરણ ૫ મું.

જરબાનુની સ્થિતિ.

માણેકની એક રાત નેઈ હવે એક રાત જરની નેઈયે. આઠ વાગે ખાવાની ટેબલપર આઠ માણસ જમે છે. સાડા નવ વાગે સૌ પોતપોતાને સ્થાનકે બથ છે જરબાનુ બધાને સાહેબજી અને બાપને ફેટ્ટી કરી પોતાના ઓરડામા ગઈ. ડ્રોઈંગરૂમનું બારણું અદરથી બધ કરી, પ્રથમ ટેબલપરથી આલબમની કળ ઉઘાડી, એક ફેટ્ટો, જેની નીચે “ફક્ત તારો માણેક” એમ લખેલું હતું તેને પાંચ મિનીટ નેતી ઉભી રહી પછી આલબમ બધ કરી કળ વાસી પોતાના ચિત્રકળાના ઓરડામાં ગઈ ત્યાં જઈ પોતાને હાથે બે લેમ્પો સળગાવી, રંગ અને પીછીઓથી એક ઓઇલપેન્ટ બસ્ટ ઉપર થોડીકવાર મેહનત લીધી બસ્ટ ચીતરવા કરતાં અસલ ફેટ્ટો નેવામાં તેના સમયનો ચાર ગણો વિશેષ વ્યય થતો હતો. પાંચ મિનીટ એકી-ટરો ફેટ્ટો નેતી અને એક દીર્ઘ નિશ્વાસ નાંખી, એકાદ મિનીટ કામ કરતી કે વળી પાંચ સાત મિનીટ ફેટ્ટો નેવામાં લીન થઈ જતી હતી. સાડાદશ ને પાંચ મિનીટ તે ઉઠી લેમ્પ બુઝવ્યા અને ઓરડાને તાણું માર્યું કપડાં બદલવાના ઓરડામાં ગઈ, દીવો ઝધઝધતો કાઢ્યો, એક બાકસ ઉઘાડી તેમાંથી સુખડનો ચીનાઈ સુશોભિત ચોખડો બાકસ કહાડ્યો. તેનું ઢાંકણ ઉઘાડ્યું, ઢાંકણ સાથે દિલ્લીના સુપ્રસિદ્ધ ચિત્રકાર નજર હુસનના હાથની, હાથીદાંતપર આલેખેલી તેજ ધણીની છબી જડેલી હતી કે જે જર બે જગાપર નેચા પછી અહીં આવી હતી વચ્ચે કહાડી સુવાનાં કપડાં પહેરતી ગઈ અને પેલી છબી નેતી ગઈ કપડાંલતાં બદલી સંભાળથી બાકસ બધ કરી એક ઠડી હાથ મારી તેને મોટા બાકસમાં મુકી શયનાલયમાં આવી, પલગપર બેઠી તકિયાના કવરમાંથી એક નાપાની બનાવટનું રેશમી પરખી-ડિયું કહાડી, પેલીજ છબી પાસામાં દાખતી, કદી તેને ચુમતી, કદી હાથ મારતી, કદી માણેક, કદી પ્યારા, કદી જીગર, એવા શબ્દો બોલતી, બાર સવાબાર વાગે નિદ્રા-વશ થઈ ગઈ

સવારમાં ઉઠી છબી નેઈ, ચુમી કરી, તકિયાના ગલેફમાં સંભાળથી મુકી, નહાઈ ઘોઈ ફરતી પાહિયાળ કરી, સ્વચ્છ વસ્ત્રાલકાર ધરી, હજરત જરતુસ્તની છબી પાસે જઈ ઉભી ધુપદાનીયામાં સુખડ લોખાન મુકી, પાક મનસની ગવસની કુનસનીથી દાદાર અહુર્મજદનું સ્મરણ કરી, પવિત્ર જદ અવસ્થાનો પાઠ લગભગ એક કલાક સુધી વાંચ્યો ફરી ફરી નાક ધસી તોળા કરી, ત્યાર પછી જળના મોઝખલ ફરિશ્તાનું સ્મરણ કર્યું કે કોણ બાણે આવાંઈજદ ફરિશ્તાનું સ્મરણ કરી, જરે શુ દુઆ ચાહી કે તેની હરણીને લબ્બનારી કાળી આંખોમાંથી મોતીની સેર જેવાં અશ્રુની ધારા વહી! આલબમ ઉઘાડી છબી નેઈ બધ કરી, સાડા આઠ વાગે, તેણીએ ઓરડો ઉઘાડી, વોર્નિંગ બેલપર બે ટકોરા માર્યા કે બે મિનિટમાં ચાહ નાસ્તો હાજર થયો નાસ્તો કરી મુખધથી આવેલી ટપાલ-જે ચાકર લાવ્યો હતો તે-હાથમા લીધી પોસ્ટમાં કોઈ કાગળ નહોતો માત્ર ત્રણ સમાચાર પત્રોજ હતા જરે પ્રથમ અંગ્રેજી છાપો.

ઉઘાડી તેમથી દરિયાઈ ખાતા વિષેના જેટલા લેખ હતા તેટલા ખારીકીથી વાંચ્યા, પછી ગુજરાતી છાપાની વારી આવી તેમથી પણ પ્રથમ તે જ સમાચાર જોયા એકવાર ઉઠી, પાછી છબી જોઈ, અને પછી આરામ ખુરશીપર પડી, પેપર વાંચવામા રોકાઈ દસવાગે પિતાની પાસે ગઈ, પા કલાક ત્યા વાતચીત કરી પાછી ઓરડામાં ગઈ વળી છબી જોઈ, ‘પ્રાઇડ ને પ્રેન્સીડીસ’ વાંચી, અગિયારને ટકોરે ઉઠી છબી જોઈ આલખમ બંધ કરી માણેકજીદ પાસે ગઈ અને એક કલાક તેને તેના કામમાં સહાયતા કરી ખાર વાગે ખાવાની ટેબલપર બેઠી એક વાગે રૂમ અદરથી બંધ કરી એક કાગળ લખ્યો, ક્વરમા ખીડ્યો, ઉઠી નિશ્વાસ નાંખતી, ડ્રેસીંગ રૂમમાં ગઈ, એક પેટી ઉઘાડી તેમાં નાખ્યો એ પેટીમાં એવાં જ કાગળોનો મોટો ઢગલો પડેલો હતો ત્રણથી સાડાચાર સુધી, વળી પાછી માણેક પાસે જઈ બેઠી કામકાજથી ખરવારી જરે માણેકચંદને પૂછ્યું—

“મિસ્તર માણેકચંદ ! એપોલો સ્ટીમરનો પત્તો લાગ્યો હોય એવું કંઈ પેપરમા વાંચવામાં આવ્યું ?”

“બાઈ સાહેબ ! આપના આ નિત્યના સવાલ માટે મહારે પ્રતિદિન લાઇબ્રેરીમા જઈ દશવીશ પત્રો જોવાં પડે છે, પણ હજી કંઈ સમાચાર મહારા તો વાંચવામાં આવ્યા નથી”

“ઓદરાઈટ, સાહેબજી” જર એક દીર્ઘ નિશ્વાસ નાખી ચાલતી થઈ તે પોતાના પિતા પાસે નિત્યના નિયમ પ્રમાણે વરડામાં જઈ બેઠી

એક દહાડો જર પોતાના નિયમિત સમયપર અગિયાર વાગે જેવી માણેકને મદદ કરવા ગઈ કે તરત તેણે ગજવામાંથી એક અંગ્રેજી સમાચાર પત્રના એક્સપ્રા તારની પ્રત આપી જરે ઝટપટ તેમથી દરિયાઈ ખબરો વાંચી હર્ષથી ઉછળતી એ માણેક તરફ ફરીને બોલી, “થેક યુ, મિસ્તર માણેકચંદ ! મત્ર ઓપ્લાઇનડ તમારા આભાર અને લાવેલા મુખ્યારક સમાચારના બદલામા હું આય અદના લેટ આપુચ તે કબુલ કરે” હર્ષિત જરે એક ગીતી, પરાણે માણેકના હાથમા મૂકી માણેકને તો લગભગ એક મહીનાનો પગાર મળી ગયો હજારો હજાર આશીશ મનથી હેતો તે પોતાના કામે લાગ્યો. નિત્ય કરતાં આજે તેના હાથપગમાં કંઈ વિશેષ બળ જણાવા માંડ્યું, આજે તેને ભૂખ પણ ન લાગે તેમા શું આશ્ચર્ય છે ! પેલા અંગ્રેજી સમાચાર પત્રમાં લખ્યું હતું કે, “એપોલોની શોધમાં ગયેલી એક જાપાની સ્ટીમરે તેને બહુ દૂરથી જોઈ હતી આશા છે કે બહુ શીઘ્ર તેનો પત્તો લાગશે” આટલી લીટી જરે ઓછામા ઓછી પચ્ચીસ વાર વાંચી અને કેમળ હરણીની ઢબથી કુદતી કુદતી પોતાના ઓરડામાં ચાલી ગઈ

ખીજે દહાડે જ્યારે પાછી જર ઓપીસમાં આવી ત્યારે તેણીએ અસેમસે માણેક આગળ વાત છેડી. “માણેકચંદજી, એપોલો કેટલું પ્યારું નામ છે, હે ? તમને ખી એ નામ ગમેચ કે ? અમારા બોમ્બેમા એજ નામનું એક બદર છે. ત્યાં સાંજનાં

તો બિહિશ્તનો દેખાવ થાયય વરી બીજું તમે જનોય કે રોમન અને સ્ત્રીકનો ગાયન, તેમજ વૈદ્યક વિદ્યાનો એપોલો દેવતા હતો આહહા! હું એપોલો સ્ટીમર જેવા ગઈતી, કેવી મજેની, નવી, કલીન, જને એક્ઝ્યુઅલી પિકચર! અંદર ઇલેક્ટ્રીક લાઈટ હતી. ટુટકપર રોજ બેન્ડ વાગતુ હતુ લોકો કહેતા કે ચાલવામાં બી એટલી લાઈટ અને જરાબી રોલ નહોતી કરતી વરી તેમાં યુરોપથી ઇંડીયા જેવા આવેલો એક શાહજોબી બેઠેલો હતો. મારાં કેટલાંક સર્ગાંબોબી તેમાં ઉતાં, પરવરદિગાર તે સ્ટીમરને સહીસલામત કિનારે લાવે તેમાં એક લેફ્ટેનન્ટ-લેફ્ટેનન્ટ...હા, ખરાબર અથેજે પારસીઓ ઘણા જન હતા યા પરવર દીગાર, યા દાદાર અહુર્મજદ-કોઈના ભાઈઓ, કોઈના દીકરાઓ અને કોઈના...હાય-સૌપર ખુદાય રેહેમ કરે, સૌની મુરાદ ખર લાવે અરેરે દુનિયાં! દુનિયાં!”

આણેક આજે પ્રથમજ જરને આવી રીતે ચિતિત અને શોકિત જેવા પામ્યો હતો તે એમ જ સમજ્યો કે જે પારસીઓ તેમાં સવાર થયા હતા તેઓમાં કોઈ તેના શેઠના દૂરનાં સગાએ હશે, તેથી જર આટલી દુઃખી છે તેણે બાપડાએ પોતાની કૃપાળુ બાઈને ધીરજ આપવાના હેતુથી કહ્યું, “બાઈ શ્રી! ઇશ્વરે પોતાની લીલાથી કોઈને જાણીતો કયોં જ નથી છતાં આપણે સારું ઇચ્છું, એ આપણો ધર્મ છે પણ તો જે ધણીને ગમે તે ખરું એમ તો તેમાં લાઈફ બોટા વગેરે મનુષ્યાના બચાવનાં સાધનો તો અનેક હોય છે હા, સરસામાનની મોટી હાનિ-”

“હા, હા, માનેકચદ! ખરું છે,” જર લાઈફ બોટનું નામ સાંભળી આશાથી બોલી ઉઠી “હા, લાઈફ બોટ-અને વરી મદદે ગિયેલી સ્ટીમરો-ખરાબર છે આવા-ઈજદ દયા કરશે, જરૂર દયા કરશે-હું દરિયે જઈ શાકર ચહરાવસ હા, લાઈફ બોટ-જીવંતોનો સહારો-કેટલું સ્વીટન નામ! લાઈફ બોટ-ઓ લાઈફ બોટ!” એક અધીરા માણસ પેઠે જર પોતાના ઓરડા ભણી ચાલી ગઈ અને માણેકચદ મોટું વકાસી જેતો જ રહ્યો કે આજે બાઈને શુ થયું છે પાચ વાગે જ્યારે શેઠને સલામ કરવા ગયો ત્યારે શેઠ બીજે દહાડે રજ છે એન કહ્યું; કારણ કે બીજે દહાડે જમશેદજી નવરોજ હતો



પ્રકરણ ૬ હું.

લાહોર-મ્યુઝયમ.

આજે નવરોજ છે લાહોરમા રહેતા પારસીઓ ખુશીખુશાલીમા મસ્ત થઈ ગયા છે બપોરના બાઈપી પરવારી લાહોરનું મ્યુઝયમ જોવાને ગયા છે મ્યુઝીયમમા એક પાસે પ્રદર્શન જોવામા પારસીઓનું નાનું મોટું મલી ચાલીસેક માણસ રોકાયું છે, બીજી પાસે તે લોકોને જેવા માટે નાગરિક જનોનું સો સવાસો માણસનું ટાળુ ઉભુ છે કેટલાંક ભોળી પ્રકૃતિનાં મનુષ્યો, બાળકોને જેતાંજ ઉભાં છે, તો કેટલાક સ્ત્રીઓના ઠંઠા મશ્કરીથી પેટ ભરવા બોટી થઈ રહ્યાં છે. પોલીસ સ્ટેશનપર

જેવા સમાચાર પહોંચ્યા કે પાંચ સિપાઇઓ બદોબસ્ત માટે આવ્યા. ઇશ્વરની લીલા જુવો કે સન્નન પુરુષોથી પરમેશ્વરના પિત્રાઈ પોલીસવાળાઓ પણ ભય પામે છે નેતનેતાં ટોળામાંથી છૂટા ભાગલા પડી ગયા. સ્ત્રીઓ ભાતભાતનાં વાસણો, લુગડાંઓ અને ભરતકામો જેવામાં રોકાઇ; પુરુષો સિક્કા, ખનિજ પદાર્થો અને શિલ્પકારીગરી નિહાળવામાં રોકાયા બાળકો સ્ટફ કરેલાં સાપ, વીંછી, અન્નગર, નોળીયા તથા પખીઓ જેવામાં આનંદ લેવું લાગ્યાં; જરબાનુને કોણુ જાણે વળી શુ ભૂત ભરાઇ આવ્યું કે બધાંથી જુદી પડી, ન્યાં સ્ટીમરો અને વહાણોનાં લોકડાંના નમુનાઓ તથા ચિત્રો ગોઠવેલાં હતાં ત્યાંન ફરવા મંડી.

ભોગચોઇડિયે આપણા માણેકચંદ્રજીને આજે વિશેષ અપયો જણાવાથી તેઓ ડાક્ટરને ત્યાં ગયા વીરા રૂપરડીમાં માણેક નિત્ય ઉઠી ડાક્ટરની શી ક્યાથી આપતો હશે? ડાક્ટર વાચ્છા, જે જરના સગા મામા છે, તેઓપર એદલજીએ જરની ભલામણથી એક ચિઠ્ઠી આપી હતી તેમાં લખ્યું હતું કે, માણેકચંદની દવા-દારુનું બિલ દુકાન ખાતે લખી રૂપિયા મગાવી લેવા. માણેક વાચ્છાને ઘેર ગયો—ત્યાંથી કેહવામાં આવ્યું કે એદલજીને ત્યાં છે. જઈ પૂછતાં ચુઝીયમનું ઠેકાણું મળ્યું ગરબનો માર્યો માણેક ત્યાં ગયો ત્યાં જુવે છે તો આખા લાહોરના પારસીઓ સાહુકરુખ સહપરિવાર ત્યાં મૌજ મારી રહ્યા છે. માણેકે રોકને નમીને સલામ કરી. એદલજીએ પોતાના કામદારને જોઈ એમ માની લીધું ભલે આવ્યો! કદાચ કંઈ કામ-કાજ પડશે તો અડચણ નહીં પડે. જરનું મન કોણુ વાંચી શકે? તેણી કંઈ માણેકને જોઈ હસી, કંઈ આનંદ પામી અને પાછી પોતાના વિચારોમાં લીન થઈ ગઈ.

માણેક સલામ સાહેબજી કરી ડાક્ટર પાસે ગયો ડાક્ટરે હસી એટલું જ ઉત્તર આપ્યું કે, ‘આજે દવાની જરૂર નથી, ફક્ત આય દુનિયાની અન્નચખીઓ જુઓ અને જરા વોક કરો, તમને આપો આપજ ભૂખ લાગશે.’”

જર ફરતી ફરતા ન્યાં પ્રાચીન મૂર્તિઓનું સગ્રહસ્થાન હતું ત્યાં જઈ ચઢી. ધરતી ખોદતાં ક્યાંઈથી નિકળી આવેલી મૂર્તિઓ અને તેમનાં વૃત્તાન્તો તથા તે ક્યાંથી મળી, કેમ મળી આદિ એક પાટીપર લખીને મૂકેલું હતું લખેલી પાટીઓ ઘણુ કરી જનરલ કનિઘલામના નામવાળી હતી. એક મનુષ્યાકાર પ્રતિમા બહુ ઉત્તમ શિલ્પકારીગરીથી બનાવી હતી—જે નીચેના ભાગથી કંઈ ખડિત હતી, પણ ઉપરનો બધો ભાગ અખડ હતો એ મૂર્તિના ગળામાં એક પિંછોડી નાંખેલી હતી અને માથે મુગટ હતો, એક રાજ્યડડ હતો અને બીજે હાથ ખભા આગળથી ભાગી ગયો હતો બચ્ચાંઓ બીકથી, સ્ત્રીઓ અણગમથી અને પુરુષો ખેપરવા-ઇથી ત્યાં ન ઉભાં રહેતાં આગળ ચાલ્યાં ગયાં પાટિયું વાચતાં જણાવું હતું કે, તે પ્રતિમા ખેશાવર જીલ્લામાં યુસુફજી નામના સ્થાનથી મળી આવી હતી તેની પાસેજ એક બીજી પ્રતિમા, પેલીને મળતા મોડાની મૂકી હતી. બે મૂર્તિઓ તેની આસપાસ પલાંડીવાળી, હાથ જોડી ખેડેલી હતી. ત્રીજી મૂર્તિ એક કમળના પુષ્પમાં ખેડેલી હતી, હાથો બને ભાગી ગયેલા—ખાકીનો બધો આકાર આખો હતો. ચતુર

શિદ્ધીએ તે મૂર્તિનો ચહેરો એવો કોંતર્યો હતો કે, કોઈ પણ સમજી શકે, કે તે કોઈથી બીહે છે માણેક વાચ્છા પાસેથી ફરતો ફરતો જ્યાં જર ઉભી તે પ્રાચીન મૂર્તિઓ નિહાળતી હતી ત્યાં આવી લાગ્યો. જરે માણેકચદને જોતા વાર પાસે આવી પૂજ્યું

“મિસ્તર માણેકચંદ! આય કોનું સ્ટેચ્યુ છે?”

“હા! એ ગૌતમ બુદ્ધનું પૂતળ છે!” માણેકે મમતાથી પોતાના શેઠની પુત્રીને સમજાવ્યું “એ પેશાવર જીવામાંથી નિકળ્યું છે જીવ્યાને આ જનરલ કનિઘડા-મની નોટસ”

“બુધા! એ સુ આપરે જેને બુધવાર કહિયેય તેનું પુતલું કે?” ભોળી જરે પૂછ્યું.

“હ નહીં બાતુ!” માણેકે મ્હોં મલકાવી કહ્યું (માણેકે તો અમથુ મ્હો મલકાવ્યું હતું, પણ જરના દૃઢ્યપર તેના બન્ને હોઠો જે સ્મિતહાસ્યમાં વિલક્ષણ રીતે નમી પડતા હતા તેણે કંઈ કંઈ અસર કરી દીધી). “બુદ્ધ એક મહાત્મા ઋષિનું નામ છે. આ મૂર્તિ તે કપિલવસ્તુના રાજકુમાર, જેનું નામ ગૌતમઋષિ-જે ન્યાયશાસ્ત્રનો કર્તા છે, તેના નામપરથી રાખવામાં આવ્યું છે. એ પુરુષને જે દહાડાથી અતર્યામીત્વ પ્રાપ્ત થયું, તે દહાડાથી લોકો તેને બુદ્ધ કહેવા લાગ્યા એણે મનુષ્યોના ભલા માટે સંસારનો ત્યાગ કર્યો અને મુક્તિના દ્વારની ખરી શોધ કરી. એ ગૌતમ બુદ્ધના કરોડો શિષ્યો છે. સ્ત્રીન, જાપાન અને ખરમાં તેનો જ ધર્મ લોકો માને છે”

“ત્યારે તો હોંગકોંગમાંની એ જ ધર્મ ચાલતો હોસે?” જરે આતુરતાથી પ્રશ્ન કર્યો “જો એપોલો સ્ટીમર બચસે તો આપુને વધુ જાનવાનું મલસે, કેમ?”

“કહાય!” માણેકે જરના ભોળા પ્રશ્નથી મદહાસ્યપૂર્વક કહ્યું “એમ તો અનેક સ્ટીમરો ત્યાં જાય છે, પણ ધર્મ સંબંધી શોધ તો જે થઈ ચુકી છે તેની તે જ વાંચવામાં આવે છે આપે બુદ્ધ મતનું કંઈ વાચ્યું હોય એમ લાગતું નથી, તેથીજ એમ કહોછો હા, ઠીક ધ્યાન આવ્યું આજના તારો એવા હતા કે એપોલો બહુ ભયાનક સ્થિતિમાં છે ચાર પાંચ સ્ટીમરો તેની સહાયતા માટે ઉપડી ચુકી છે, બનતાં સુધી માણસોને બચાવવાની યુક્તિ કરશે” આટલું કહી માણેકે ગજવામાંથી એક અગ્રેજ પત્ર આપ્યું આજ તો જરબાતુનો તેહવાર હતો, બાપે રૂપિયાથી ગજવાં ભરી દીધાં હતાં વધામણીનું સમાચાર પત્ર વાંચીને પોલકાના ગજવામાંથી બે ગીનીઓ કહાડી જરે માણેકના હાથમાં મૂકી માણેક ધડી ધડી આમ થવાથી લજ્જત થઈ બોલ્યો—

“જરબાતુ! હવે હું ફરીથી કોઈ દહાડો આપને પેપરના સમાચાર લાવી આપવાનું કામ નહિ કરું, કારણ કે આપ મને સહજમાં બક્ષીસ આપી શરમાવો છો એનો અર્થ તો એ થાય છે કે, હું સોના મ્હોરો લેવા, આપને પેપરોમાંથી ખર્ચો ખોળીને લાવી આપુ છું નાના, હું એટલો બધો લાલચુ કે નીચ નથી, હું તો મારા શેઠની પુત્રીની આજ્ઞા—”

“લેઓ, ચાલો બા, હવે પછી નહિ આપશું,” જરે વાત અટકાવી કહ્યું. “વારું હું એમ પૂછું મિસ્તર માનેકચંદ, પેશાવરમાં તો બધી મોહમેડનોની વસ્તી છે, ત્યાંથી જે આય પુતલાંઓ નિકલિયાં તે શું એ લોકો પુતલાંની પૂજા કરતા હતા કે શું ?”

“હા તેમ નથી !” માણેકે હાલ ભાગી, “મુસલમાનો પ્રથમ મૂર્તિ પૂજા કરનારા હતા. એ લોકનાં પૂજ્ય સ્થળ મક્કામાં હજરો મૂર્તિઓ હતી પણ ન્યારે હજરત મહમ્મદ સાહેબ પેગમ્બર થયા, ત્યારે તેઓએ એ ચાલ બંધ કર્યો અને બધી મૂર્તિઓના કટકા કરાવી નાંખ્યા પેશાવર જલ્લામાં યુદ્ધની મૂર્તિઓ નિકળી, એપ-સથી એમ જણાય છે કે, ત્યાં પણ કંઈ ઐશ્વર્યમતનો પ્રચાર થયો હશે.”

“ખરું, કોઈ દહાડો ઓક્રીસમાં કુરસદે એ બાબદને પૂરેપૂરી તમારી પાસે સમજાશું,” જરે કહ્યું.

માણેકે વિચાર કર્યો કે પોતાના શેઠનો મોટા તેહવારનો દિવસ છે, પાસે પૈસા પણ આવી ગયા છે તો કંઈ સભ્યતાની રીત પ્રમાણે શેઠને ત્યાં મેવો મિઠાઈ ભેટ મોકલવી જોઈએ. તે ધીમેથી બહાર ચાલી ગયો પાસેના ચૌઠામાંથી બે રૂપિયાની મિઠાઈ અને ત્રણ રૂપિયાનો સુકો મેવો લઈ આવ્યો. શેઠ સામે હાથ જોડી નમ્રપણે ભેટ મૂકી શેઠે હસતે મહેરો તેના માથાપર હાથ ફેરવી સ્વીકાર કર્યો જરેને આજ્ઞા કરી કે બધાં બાળકોને વહેચી દે જરે કોત્યમેનોને બોલાવી બધું ગાડીમાં મુકાવી દીધું કે ઘેર જઈ વહેચી અપાશે. મ્યુઝીયમમાં ફરી રહ્યા પછી બધાએની ધમ્મશાહીમાર બાગ જોવાની થઈ. ગાડીઓ ભરાઈ, ત્યાં ચાલી, બાળકો વાંદરાં જોઈ કદકા મારવા માંડ્યાં, સ્ત્રીઓ મોરના રંગોપર મોહી પડી અને પુરુષો વાધ, ચિત્તા, સિહની છેડછાડ કરવામાં રોકાયા. જર તલાવને કીનારે જઈ ઉભી તલાવને જોઈ તેના મનમાં સમુદ્રનાં મોજની પેઠ તરંગ ઉઠવા લાગ્યા. એક વૃક્ષને વેલીપેઠે વળગી ઉભી અને પેલું અગ્રેજ પેપર કહાડી તાર વાંચવામાં ને તેના મન ગમતા અર્થ ઉઠાવવામાં લીન થઈ ગઈ. માણેક, તલાવને કીનારે ઉભો રહી, બગલાં બતકો નિહાળવા માંડ્યો તલાવની વચ્ચે તારોની જળનો એક ગોળ ધુમટ કરી લીધેલો હતો-તેમાં રંગબેરંગી પાણીમાં રહેનારાં પંખીઓ ઉડતાં ફરતાં તરતાં હતાં માણેકને એ દેખાવ જોઈ હિન્દુ સંસારનું સ્મરણ થયું. તે મનથી બડબડવા લાગ્યો; ‘આહાહા! હિન્દુઓનો ધર સંસાર અને ધર્મ, આ જળના ધુમટ જેવો છે હિન્દુઓ આ પંખીઓ જેવા છે. ઉડે ફરે રમે જમે ને ગમે તે કરે, પણ આટલી બાવલી જગામાં જ! ઉત્તતિની પરવા ન કરનારાઓ તો પેલાં પાણી ખરી ગયેલાં બગલાં જેવો છે! તેમને તો ઉડવું જ નથી અને ઉડી શકા-તુએ નથી. પણ ઉત્તતિના વિચાર રાખનારાઓપર આ ધર્મની જળ ફરી વળી છે, તેનું કેમ? જ્યાં સુધી એ જળ કાંપી એક માર્ગ આવવા જવાનો કરવામાં ન આવે ત્યાં સુધી એક બદીવાનની ગતિમાં કોઈને આખો દુકડો ખાય અને પડી રહે એ જ એમની ગતિ! અહો ઋષિઓ! અહો મુનિઓ! તમારો ઉદ્દેશો સનાતન

ધર્મ સંભળાવો! જર અને માણેક બન્નેમાં થોડીવાર પછી બુદ્ધદેવની મૂર્તિ સંબંધી પાછી વાત નિકળી

“માણેકચંદ ! તે કેવો હિમ્મતવાળો અને વિચારોપર કાબુ ધરાવનારો માનસ હોસે કે તે રાજપાટ, ધનદોલત, એસઆરામ, હુકુમત મૂકી, સર્ગાવાલાં છોડી, ફકીર કે સાધુ થઈ ગયો! પારસીમાં એને ‘તારેકુદુનિયા’ કહે છે તમારા સંસ્કૃતમાં ‘હું ધાર્ય તહાંવેર ત્યાગી કહેયની?’”

“હા બાઈ સાહેબા!” માણેકે જરનું બોલવું કંઈ આશ્ચર્યયુક્ત મુદ્રાથી સાંભળી ઉત્તર દીધો આજે એની બદલજમી (અપચો) દૂર થઈ ગઈ હતી. એકલામાં બધાં ફરતાં ફરતાં તલાવપર આવ્યાં અને સાંજ પડી હોવાથી ઉપડવાની તૈયારી થઈ અંધારુ થવા પૂર્વે સૌ એદલજને ઘેર આવ્યાં માણેક આજ્ઞા માગી ઘેર ગયો જમ્યો, વાંચ્યુ, પણ એના મનમાં આખો વખત જરના જ વિચારો ધુમ્મા કરતા હતા એ શુ કામ આખો દહાડો એપોલોની ચિન્તામાં રહેતી હશે? તેના પત્તાના સમાચાર આપનારપર તે અશરફિયો કેમ લુટાવતી હશે? સ્ટીમરમાં એનું કોણ માણસ ગયું હશે કે તે આટલી બધી આતુર રહેતી હશે? શું એના હૃદયની કોઈ સાથે ગાંઠ પડી હશે? શું એ કોઈના પ્રેમમાં પડી હશે? આમ અનેકાનેક સંકલ્પવિકલ્પ તેના મનમાં થતા રહ્યા, પણ બાપડો કોઈ નિર્ણયપર આવી શક્યો નહિ

અહીં માણેક પોતાની ઘડભાંજમાં હતો ને ત્યાં એદલજને ત્યાં મેહમાન પેરોણાઓ જમીખાઈ પોતપોતાને ઘેર ગયા અને બાપ દીકરીમાં વાતો થવા માંડી. “પપ્પા! આજના તારો વાંચિયા કે? એપોલોની મદદે ચારેક સ્ટીમરો જુદાં જુદાં બંદરોથી ઉપડી ગેઈચ ધનાકો એમ ગેસ કરેચ કે પરવરદિગાર કોઈના જીવને નુકસાન નહિ પોહોંચારે”

“હા દિકરી જર!” એદલજએ બુધ્ધા ખુરસીપર હીચકા ખાતાં કહ્યું. “મહેબી વાંચિયુ ખરુ એ પત્રવાલો લખેચ કે માલ અસખાબ-સાથ સ્ટીમરખી દરિયાને તલિયે ખેડી, પણ ઇન્સાનોના બચવાની સોચે સો ટકા ઉમેદ છે. લાઈફ બોટોપર લેંડાને ઉતારી દીધાચ કેહેચ કે અદર એક યુરોપનો શાહબોખી છે”

“હું ધારુચ બાવાજી! હોરમજના ખાનદાનવારાઓ અરદ્રિશુરનું જશન નહિ કરતાં હોસે,” જરે પોતાનો અભિપ્રાય આપ્યો. “એ લોકોની બે તન સ્ટીમરો છે તે એ લોકોએ તો જર આવાંઈજદપર ફેથ રાખવું નેઈયે.”

આવી વાતો લગભગ દસ વાગ્યા સુધી થઈ એ પછી જર પોતાના બાપને કોટી કરી સુવાના ઓરડામાં ગઈ આજે તેણીએ પેન્ટિગરુમમાં જઈ ઉનગરો કેવો ઠીક ન ધાર્યો. માત્ર પોતાના પ્રેમપાત્રની છબી નેઈને જંદઅવસ્થા હાથમાં લઈ ખેડી અરેરે! આશા અને પ્રેમ માણસ પાસે શું નથી કરાવતા? જે મુસલમાની ધર્મમાં મૂર્તિઓ પૂજવાનો સર્વથા નિષેધ છે, જે પારસીઓના પેગમ્બરે ખુતો ન પૂજવા એવી આજ્ઞા લખી છે, તે જ લોકોનાં બાળકોને ન્યારે બળિયા નિકળે છે

ત્યારે તેમની સ્ત્રીઓ સીતલાદેવીની પ્રતિમાની પૂજા કરવા જાય છે ! પુરુષો જાણે છે છતાં બચ્ચાંને પ્રેમ, સ્ત્રીની આશાયુક્ત ઈચ્છા અને જીવંત સારું એટલી આદાંક્ષાને આધીન થઈ, ના નથી કહેતા, જવા જ દે છે સુધરેલા ગોરાઓની મેમ સાહેબાઓ ઘણીકવાર પોતાનાં બચ્ચાંઓને પગે પડાવવા લાવેલી જેવામાં આવી છે પ્રેમને વશ પડી ગયેલાં સ્ત્રી, પુરુષો, મૂર્તિઓ અથવા કળાની અનેક માનતાઓ રાખે છે આર્યસમાજીઓ મૂર્તિને અછાડે છે, પછાડે, પણ ગુરુદેવ દયાના આનંદને હાર પુષ્પ ચઢાવી, સવારના તેનાં જ દર્શન કરે છે એકેશ્વરવાદી પ્રાર્થના સમાજીઓ કેશવ, રામમોહન ને દેવેન્દ્રના દર્શનના ઉત્સુક રહે છે, કર્મવાદીઓ પાર્શ્વનાથની મૂર્તિની પૂજામાં કલ્લોલ કરે છે—પોતાના પ્રેમપાત્રના ટપકા, ન્યોતિષ, રમલ, નળુમ આદિ દેખાડે છે એ બધું મિથ્યા જાણવા છતાં કોઈના પણ પ્રેમની જળમાં પડેલી વ્યક્તિઓ જ તે કરે છે માતાપિતા પુત્ર માટે, પુત્ર માતાપિતા બહેન બ્રાત્ર કે પત્ની માટે, સગું સગાં માટે, મિત્ર મિત્ર માટે, આશક માશુક માટે, કંજુસ પૈસા માટે, પતંગ દીપક માટે, બુલબુલ કે ભ્રમર પુષ્પ માટે, ચકોર ચંદ્ર માટે, સ્ત્રી પુરુષ માટે અને પુરુષ સ્ત્રી માટે જે કંઈ કરે છે તે કેવળ પ્રેમના પ્રભાવમાં અંબલ જવાથી જ સત્ય છે—

ભૂત લગે મહિરા પિયે, સખકાહુ સુધિ હોય
(પરંતુ) પ્રેમ સુધારસ જન પિયો, તિન ન રહે સુધિ કોય.

આપણી વાર્તાની નાયિકા જરબાતુ જોકે એક સુધરેલી, શીખેલી, બાણેલી અને નવિન વિચારવાળી હોવા છતાં, અત્યારે પ્રેમપાશમાં બધાયેલી હોવાથી, ભવિષ્ય જેવાની ચટપટમાં પડી. દીપશ્વં પચાંગ કે બીજું કોઈ સાધન તો હતું નહિ; એટલે અતે જંદઅવસ્થામાંથી જ જે કંઈ નિકળે તે જ ભવિષ્ય, એમ વિચાર કરી, તેણે અવસ્થાપોથી હાથમાં લઈ મનને સ્થિર અને શાન્ત કરી બોલી, “ઓ પાક દાદાર ! ઓ સરચાઇના પરખનાર, ઓ મારા દીનમજહુબના પેશવા જરથુસ્ત, જે મારો પ્યાર સાચો અને પાક હોય તો આય પવિત્તર કિતાબમાંથી મને રસ્તો સુઝાડનારા ફકરાઓ દેખાડ” આટલું બોલી ચોપડી ઉઘાડી અને તેમાં નીચલા શબ્દો નિકળ્યા —

“ પ્રત્યેક વિપત્તિઓ ટળી જાય છે સસાર સંકટોતુ દ્વાર છે. કોઈ એવું નથી કે જેનાપર કશું ન પર્યું હોય સારી તે જ વાત કે જેનું છેવટ સારું. મનને વ્યાકુળ ન કરવું. ઈશ્વરની ઈચ્છા હશે તે અવસ્થ થશે. માણસના ઉદ્ધોગોતું ગળું શું છે? ધન દોલતથી સુખશાન્તિ નથી મળતાં, બલકે બુદ્ધની પેઠે નિશ્ચય અને શ્રદ્ધાથી, શાન્તિ અને સુક્તિની પ્રાપ્તિ થાય છે.”

આટલું વાંચી રહી જર વિચારના વમજોમાં ઘેરાઈ ગઈ. બહુવારે તેણીને જ્ઞાન આવ્યું ત્યારે બડબડી; “ફલ તો થવું સારું નિકલ્યું” વળી બુદ્ધતુ નામ વાંચી તેણી બહુ અચરજ થઈ કે જરથુસ્તી ધર્મના પુસ્તકમાંથી તે મહાત્માતું નામ નિકળ્યું, જેની પ્રતિમા આજે જ જોઈ હતી. હવે તો તેણીને વધુ ચટપટ થઈ કે ક્યારે સવાર પડે અને ક્યારે બુદ્ધ વિષે માણેકચંદને પૂછું.

પ્રકરણ ૭ મું.

પરીક્ષા! ખસ!! પરીક્ષા પરીક્ષા!!!

આ દેશની યુનિવર્સિટીઓ કેળવણી અને શીક્ષણ આપનારી નથી. તેનું કામ તો કેવળ પરીક્ષા લેવાનું જ છે. ઈન્જલમા વાક્ય છે કે “પ્રભુ કોઈને પરીક્ષામાં ન નાખે.” બ્રિટિશ રાજ્યના આરભમાં સરકારી કાર્યાધ્યક્ષોનાં બે ટોળા થઈ ગયાં હતાં, અને તે લોકોમાં મતફેર પડ્યો હતો. એક સ્વાર્થાન્ધ એકલપેટું ટોળું એમ કહેતું હતું કે, “ભારતવાસીઓને જોયી કેળવણી આપી સુધારવા એ બ્રિટિશ સરકાર માટે બહુ ભયભરેલું અને હાનિકારક છે!” એથી પ્રતિકૂલ ખીલું ન્યાયી અને શુદ્ધ મનનું મડળ એમ કહેતું હતું કે, “ભારતવાસીઓને ઉચ્ચ પ્રકારની કેળવણી આપી સુધારવાથી સરકારને લાભ થશે. અભણ અને જગલ્લી રાજવાથી તે લોકો ખડખેર થઈ જશે જ્યાં સુધી કેળવણી નહિ, ત્યાં સુધી તેઓ પોતાના રાજ્યકર્તાના ગુણોની કદર નહિ કરી શકે” લાર્ડ મેકેલેએ આ વાતનો બહુ પક્ષ કર્યો હતો તેણે મોટી મોટી આર્ટિકલો એ વિષયપર સ્વતંત્રપણે લખી હતી તેનું કથન એમ હતું કે, “ભારતવાસીઓને સારું શિક્ષણ આપી કેળવવા અને સુધારવા એજ અંગ્રેજ સરકારનું મુખ્ય કર્તવ્ય છે ઈશ્વરે જે લોકોને અંગ્રેજ રાજ્યકર્તાઓના આશ્રય તળે નાંખ્યા છે તે લોકોનું ભલું કરવાથી તે કિસ્તાર પ્રસન્ન થશે” આ તે એ પ્રધાન પુરુષની શુભ લાગણીઓએ પ્રતિપક્ષીઓનો ખરાબય કર્યો અને સરકારી સ્કૂલો તથા કોલેજો ઉધડી જ્યો કેળવણીનો આરભ થયો તે કેળવણીએ વધતાં વધતાં એવું ભયાનકરૂપ ધારણ કર્યું કે ભારતવાસીઓની શારીરિક સંપત્તિનું સત્તાનાશ વાળી નાખ્યું

માણેક્યદત્તું નાનુક કાહુ મ્યુઝીયમની સેલઘાહોનો પરિશ્રમ સહન કરી શક્યું નહિ ઘેર આવતાંજ તેના શરીરમાં તોડ થવા લાગી. હાથ, પગ અને ખરડો ફાટવા માડ્યો, શરીરમાં સહેજ તાવ ભરાઈ આવ્યો—જે આજકાલના વિદ્યાર્થીઓનો વારસોજ છે, અનાજ છાતીપર રહ્યું આખી રાત છારા ઓટકાર આવ્યા, સ્વપ્નાં તો જન્મ કુડળીમાંજ લખેલાં હતાં સવારના પહેરમા ઉઠીને ડાકટર વાઝાએ ઘેર ગયા.

હજી સવાર હતું લોકોની લીડ થઈ ન હોતી, ડાકટર વાઝાએ માણેકની નાડી જોઈ હસ્તાં હસ્તાં કહ્યું, “મિસ્ટર એમ. એ. દાસ! તમારે વરે ક્રિયા આરંભાનપરથી દવા લાવું? તમારા આગમાના એકેએક ભાગ ખવાઈ ગિયાય, ટેને ટાકતની દવાઓ શુ અસર કરે? બધું બદન કમજોર પરી ગિયુંય અંદરનું મશીન વર્ક કરતુંજ નથી, બધું સાંચાકામ ખરગહાલ થઈ ગિયુંય, હાં ડાકટર સું કરે ને સાથે દવાખી બિચારી સાની સાનીપર અસર કરે? ફેફસા, હાર્ટ, લેન્ગ્સ, આંટરડા, સ્ટમક, કલેજી, બધાંજ આવી રહ્યાંજ જરા વેધર કોલ્ડ થાય તો તમને કોરલીવર ઓઈલ ચાહુ કરાવસ. પન વાઝ હું એમ પુછ્યું, મી. ઇમ્પેટીઅમયંદ?” ડાકટર વાઝાએ હસ્તાં હસ્તાં પૂછવા માંડ્યું, “તમો સાહેબે કેટલાં ઇમ્પેટીઅમ આપ્યાં?”

“આપે મહારું નામ ઠીક જોળી કહાડ્યું ડાકટર સાહેબ!” માણેકે મહોં મલકાવી કહ્યું. “ખરેખર અમારા લોકોને ઇમ્પેટીઅમયંદ કે પરીક્ષાદાસનું નામ જ યોગ્ય

છે કેમકે અમે ભણ્યા, પણ ગણ્યા નહિ-વેદીયા ઢોર ન! મોટા મોટા હિસાબ કરીએ, પણ દોઢીયાનું દોઢ શેર તો ત્રણદમડીનું કેટલું પૂછે તો મોં વકાશી ઉભા ન રહીએ, એવા અમે ઇસ્તેહામચંદ છીએ વ્યવહારમાં તો અમે ભણ્યા ગણ્યા ભેંસના ભાઈ ને ગાયના જમાઈજ નાણવા ભૂગોળ ને ખગોળ, ભૂમધ્ય સમુદ્ર ને ડોવરની સામુદ્રધુની ક્યાં છે તે નાણીએ, પણ ગંડકી ને ગોગદ્ધા ને સતલજ ને પ્રતાપનું નામ નિશાન નહિ; ટાપૂની વ્યાખ્યાત કરીએ પણ ટાપૂ ને અખાતને પીછાનીએજ નહી. ફક્ત ઇસ્તેહામ તે ઇસ્તેહામ ન! અલેક્ષ બે-પે-ટે જીમ ને એખી સીદી ને તુમખી સીદીમાં ન મુંડી ! દ્યો સાંભળો મહારી પરીક્ષાની કર્મકથા તમને માંડીને સંભળાવું એક રીતે કહું તો સમસ્ત જીવનજ ઇસ્તેહામમાં ગાળ્યું અને જો કઈ થોડુ ઘણુ જીવનું બાકી હશે તો તે પરીક્ષાઓનો ડંડ ભરવામાં ગાળીશ દ્યો ત્યારે ગણવા માંડો

(૧) પહેલી પરીક્ષા, પહેલી ચોપડીની થઈ-અલેક્ષ-બે-પે-ટે, જેને તમે કહો કેવેલો કહો છે તેમાં થઈ ન્યારે લંગોટી પહેરવાની પણ અમને શુદ્ધિ નહોતી મને હજી સુધી ધ્યાન છે કે એક ધીના કુલ્લા જેવો અંગેજ પરીક્ષક થઈ મને પ્રશ્નો પુછતો હતો અને માંડે ધ્યાન ધરમાં આવેલી શક્તિટીઓ (ખડખુજ)માં ભટકાં મારતુ હતુ ગાયને બે દહાડાથી વાછડું થયું હતુ તેને રમાડવાના તરગો મનમાં જુદા જુદા ઉછાળા મારી રહ્યા હતા બસા નાણે તેણે શુ પૂછ્યું અને હું શુ બકી ગયો પાછળથી નાણ્યું કે પાસ થયા છેયે. મનને કંઈક આનંદ થયો

(૨) હવે કહો કેવેલો મુઝી વાક્ય ને કવિતા શીખવા માંડી-હસ્તા રમતા બાળકને સાડા પાંચ કલાકનું કેદખાનું શરૂ થયું. ઉમર તો પાંચની હતી, પણ દીકરો વહેલો ભણે ને બાપનું દલદર ફેડે તેમ ધારી છ ઠોષી મારેલા, પણ જીવડો તો પાંચનો-તે ચહેન ન પડે નિશાળમાં-ચિત્ત રમવા દોડે, પણ એક બજરબટુ જેવા કાંણા મેહેતાને ધાકે પટમપટા ચાલી રહે વરસ વળ્યું ને ગણીત ને ખીન વિધ્યાની પરીક્ષા ન્યારે થઈ ત્યારે અમે ભુખ્યા તરશ્યા છ છ કલાક તરફડ્યા ઘેરે આવ્યા તેટલામાં ભૂખ મરી ગઈ. ન રમવું ગમ્યું, ન જમવું હવે પરિશ્રમ વધી પડયો. માસ્તર ઘેરથી પાનાંને પાનાં ચીતરી લાવવા આપતા ન લખી જઈયે તો નેતરના ઝપાટા ખાવા પડે જીવ સીકે રહેતાં હતાં તેમાંજ સુકામણાની શરૂઆત થઈ.

(૩) જેમ તેમ કરતાં ત્રીજીની ત્રીજ પરીક્ષા આવી આ વેળા એક ગાટ-પીટસાટપીટ ઇન્સ્પેક્ટર અમારુ લોહી પીવા પરીક્ષક તરીકે આવ્યા હતા ન્યાં સુધી ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ પાસ ન કરે ત્યાં સુધી ત્રીજના કેદખાનામાંથી અમારી મુક્તિ થાય તેમ નહોતુ અને ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબને પુછે તેને પરમેશ્વર પુછે ! તેઓને સેંકડે વીસ છોકરા પાસ કરતાં ટાહિઓ તાવ આવતો હતો જે દહાડે તે સાહેબ અમારી સ્કુલમાં આવ્યા તે દહાડે છોકરાઓની વિચિત્ર સ્થિતિ હતી. નાણે ભૂખ્યા વાઘ આગળ બકરાંનું ટોણું ઉભું રહ્યું હોય ! અસ્તુ, તમારો સેવક તો રામરામ કરતો પાસ થયો. એક હફતેખાન અથવા અભિમન્યુનો કોહો પસાર કર્યો

૩૨ એમ. એ. બનાકે કયોં મેરી મિટ્ટી ખરાબ કી?

(૪) ચોથે વર્ષે ચોથીમાં ગયો. વાર્ષિક પરીક્ષા માસ્તરોએ લીધી; પાસ, ડાક્ટર પાસ પણ ચોપડાનો ચોડો બારા શેર! કંઈક કોપી, કંઈક વ્યાકરણ ભૂગોળ ને અર્થના ચોપડા!

(૫) પાંચમે વર્ષે અંગ્રેજ સાથે દેશી ગણીત, વ્યાકરણ, ભુગોળ, કવિતા, લેખા, ને આંક ને બાક-સૌની છેલ્લી પરીક્ષા ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબે લીધી તે વેળા પ્રથમ જેટલો ભય તો નહતો લાગતો, પણ પરીક્ષા બહુન કઠણ, એટલું ધ્યાનમાં છે આ વર્ષ પેલા ઇન્સ્પેક્ટર મીયાં નહોતા, તેઓ રત્નપર હતા તેમના આસિ-સ્ટન્ટ પરીક્ષક બન્યા હતા “બડે વો બડે, છોટે સુબહાન અહ્લા!” ભલો માણસ આખો જન્મ છોકરાં ભણાવી ભણાવી એવો ખીજવાઉ અને બળિયલ થઈ ગયો હતો કે ઈશ્વરનું ઉપરાણું-જાણે કોઈને ભખી ખાશે કે પોતે જ આપઘાત કરશે તે યોતાની મેહેતાગરી વેળા બાપડાં છોકરાંઓના બરડા ફાડી નાંખવામાંજ મોટાઈ ગણતા હતા. હવે જેટલા છોકરા ફેલ થાય તેટલો પરીક્ષક ચતુર અને કસાયલો ગણાય એમ માનતા હતા, તેમાં મારી ભગવાનેજ રક્ષા કરી, નહિ તો પગ્યાતા ત્રણસો સાક હાથના ઉડા કુવામાં. એકાદ માર્કે લાજ રાખી. એક માર્કે જો આછી મળી હોત તો ભાગજ મળ્યા હોત. પાસ થયેલાઓ ઉપહાસ કરી બાળત તે જીદ, માખાપ કાચો ને કાચોજ ખાઈ જવા ઉભાં થાત, આખું વર્ષ નકામું પિષ્ટપેશણ કરતાં કંટાળો આવત પણ પ્રભુએ પડતો પડતો બચાવ્યો. અમારા ક્લાસમાં ટ્રી નાપાસ થયા માખાપે હેતથી હૈયે ચાચ્યો અને નોકરીના કિલ્લા બાંધવા મડી પગ્યાં.

(૬) છઠ્ઠાની શરૂઆતમાં દેશી ભણતર ભણી પરવાર્યા. હવે અંગ્રેજીમાં પહોંચ્યા. આપે સાંભળ્યું તો હશે કે અંગ્રેજીમાં દાખલ થવાની આ પરીક્ષા વિચિત્ર છે દેશી ભાષામાં પાચ ધોરણ પસાર કર્યા હોય, ઇન્સ્પેક્ટરે સરટીફીકેટ આપી હોય, તોપણ અંગ્રેજ એન્ટ્રન્સની પરીક્ષા આપવાની કમ્મે ચોંટેલીજ રહે છે જાણે કંઈક કેવા કચકડા જેવા સ્કુલ માસ્તર પાવરધા હોય, તેમ વાંકીટીકી ડોક કરી સવાલ પૂછે ને લખાવે ને ઉપરાઉપરી પલાખા પૂછતા હોય તેમ પૂછ્યાજ નય. એમાં વખતે શેરીયા ને અધમણીયાના પણ હીસાબ પૂછે, જે કાણા મેહેતાએ શિખવેલાજ નહિ હોય

દેશી ભાષાની પરીક્ષાનો એક ખાડો છે હજારો વિદ્યાર્થીઓ પ્રતિવર્ષ એમાં બેસે છે. જો પાસ થયો તો આગળનાં જગલોમાં ઝિપલાવે અને નપાસ થયો તો ભાગ્યને રડતો બેસી રહે.

(૭) પાંચ વર્ષ દેશી ભાષામાં માયા માર્યા. છઠ્ઠે પહોંચ્યા અંગ્રેજીમાં. પહેલી ખીજ અને ત્રીજ એમ ત્રણ વાર્ષિક પરીક્ષાઓ અને માસિક પરીક્ષાઓ માસ્તરો લેતા તે મળી આગણ્યાલીસ પરીક્ષાઓ થઈ. એમાં દેશી ભાષાની છ મેળવો એટલે પિસ્તાલીસ પરીક્ષાઓ! છેલ્લી પરીક્ષામા સારા ભાગ્યે હું સારો નખર મેળવી શક્યો. હાય! હું નહોતો જાણતો તો કે, એ નખરો મને મારી વચની એકેક-ધડીના બદલામાં મળે છે! અરેરે! શા માટે મે એટલો બધો પરિશ્રમ કર્યો-

હવે તે દહાડાઓપર મને શોક થાય છે માળાપ, સગાં સંબંધી અને ઇષ્ટમિત્રો તરફથી અનેક ધન્યવાદ અને મુબારકબાદીના પત્રો મળ્યા !! બસ એ પરીક્ષાએ મને ગોડો થેલો બનાવી દીધો. એ પછી મને નાદ લાગ્યો કે હવે એન્ટ્રન્સમાં એટલે હાઇમાં ક્યારે પાસ થાઉં લાલચે મનમાં ઘર કર્યું કે મને સ્કોલરશીપ મળે શોક સાહેબ ! પીસ્તાલીસ પરીક્ષાઓ પાછળ મૂકી આગળ હવે પાછી માસિક પરીક્ષાઓ ચાલવા માંડી ચાર વર્ષમાં ૪૮ ઇમ્તેહામ આપી અને છેલ્લું ઇમ્તેહામ એન્ટ્રન્સનું આપ્યું એ તમારી તરફની મેટ્રીક ! અહિં સુધીમાં બધી મલી ચોરાણું પરીક્ષાઓ થઇ સ્કોલરશીપ મેળવવાની લાલચમાં ને લોભમાં મહે જે અસીમ પરિશ્રમ કર્યો હતો તેના પરિણામમાં હું પહેલે નંબરે પાસ થયો, એ મહારી સત્યાનાશીનું મૂળ નંબર બીજું થયું શું શું કઠણમાં કઠણ વિષયો ચાલતા હતા અને વિદ્યાર્થીઓની શક્તિ ઉપરાંતનાં કેટલાં કામો લેવાતાં હતા તેનાં રોઢણાં વળી કોઇ બીજે સમયે રીશ, આજ તો કેવળ ઇમ્તેહામ (પરીક્ષાઓ)ની જ ગણતરી ગણો અંતે મોટામાં મોટી આશા જે સ્કોલરશીપ મેળવવાની હતી તે મળી અને ફર્સ્ટ આર્ટ્સમાં પેકા કોલેજમાં ક્વાટરલી એગ્રામિનેશન એક વર્ષમાં ત્રણ વાર આપી જેને, અમારા પંતળનમાં હાલસ એગ્રામિનેશન કહે છે છેલ્લી પરીક્ષા ગ્રાડ્યુએટ થવાની આપી ચાર વરસની બાર કોલેજની ને બે યુનિવર્સિટીની મળી ૧૪ પરીક્ષા થઇ બધા મલીને માળાના મણકા ૧૦૮ થયા પછી એમ એ માં પોહોંચ્યા. ત્યાં માળાનો મેર-મેર પર્વત, એમ એ ની, ડાકટર સાહેબ કાંણુ બેઠી ! શું કહું ને શું ન કહું ? મહે કેમ કેમ હુન્મો વેઠ્યાં, શું શું ખાધું, કેવી કેવી મહેનતો કરી અને પદર વર્ષના પરીશ્રમ પછી એમ એ ની ડીગ્રી મેળવી તે બધું કહું કે લખું તો એક કથાનું પુસ્તક ભરાય હુ તો મહારા મિત્રોને મરતાં મરતાં ભલામણુ કરીશ કે મને બાળે નહિ, પણ ડાઁ અને મારી કબરપર આટલો લેખ કોતરાવે-

દેશને આબાદ કરનારી વેપાર ધધાની ને હુન્નર કળાની કેળવણી મુકી સામાન્ય મનુષ્યે એમ એ થવું ને ભુખે રખડવું તે કરતાં મરવું હન્નરવાર બેહતર !”

“અલો મિસ્તર ઇમ્તેહામચંદ !” ડાકટરે માણેકની વાતોથી દયા ખાઈ કહ્યું “તમારી કથા ઘણીજ દિલ ઉસ્કેરનારી છે તમારાં લેન્ડપર આફરીન છે કે તમે કેથેબી ફેલ નહિ થયા. જો એકાદ બે જગામા ફેલ થતે તો સવારો એગ્રામિનેશનનો આંકડો ખૂંસે થતે. તમારી હાલતનો નમુનો બતાવી એક આર્ટીકલ મેડીક્લ ગેજેટમાં આપી, પંતળ યુનિવર્સિટી, સ્ટુડન્ટસોની હેલ્થનો સું ધાનવારી મુક્ય તે હું પબ્લિકને દેખારસ તોબા ખુદા ! એવા ભણવા કરતાં તો અબન રહી પોતાની હેલ્થ સભારવી હું વધારે લાયક ગનુંચ”

“આપ ખરું કહો છો ડાકટર સાહેબ !” માણેક ગદગદ થઈ બોલ્યો “પણ ડાકટર ! પંતળને ક્યાં રડો છો ? મેં વાંચ્યું છે કે, આનકાલ તો સઘળા ઈલાકામાં એવું જ ભણતર છે. વળી ભણતર મોંધું પણ કેટલું કે ગરીબ તો અડધે રસ્તેજ

રવડી મરે, ને મરે નહિ તો મારી પેઠે માફો પડી, ખાટલો સેવે જ ! દરેક ક્લાસની ૧
 શી એવી ભારે ને ચોપડા એટલા જોઈએ કે, જે બાપને જોયાર ભુજડવાલ હોય
 તેના માથાની ટાલકી જ તુટી જાય આ ચોપડી લાગ્યો ને તે કોપી લો, આ કીતો
 લો ને તે અર્થ ખરીફો, લાઇબ્રેરીલાઈને ભેટ, ક્રીકેટને ભેટ, પ્રીન્સીપાલ ને પ્રોફેસર
 પધારે તેને લીધું નાલિયર ને ફુલનું ફડ-એમ નવા નવા ઢોગસોંગમાં બાવાનું
 તેલ નિકળે દર વરસે નવી નવી કીતાબ ખર્ચાય ને વિલાતના નવા સાહેબો આવી
 ફેળવણીના બડા સાહેબની બુટ પાલીસ કરે, ક્રીસ્ટમસ પરનૅટ મોકલે કે બુક
 બદલાઈ, ને વાંચન ને ઇતિહાસ ને ભૂગોળ ને ગણિતના નવા પોથાં લેવાં પડે, તેથી
 એકની ઉતરેલી બીજાને ચાલે પણ નહિ, એ પીડા કંઈ ઓછી છે? હિંદમાં કેટલાના
 પોથાં-એકમીલન, લેંગ્વેજ, કેસલ, દત્ત, ફ્રેઝર, વગેરે જે એક દુઝન કંપનીના
 પોથાંપર મારો ચાલુ છે ને નવા ફૂલ હાર ચડાવે તો તેની પણ જે-ને નિશાળિયા એ
 પૈસા દે ! તમે જુવો કે આટલી મહેનતનું પરિણામ શું ? વીશ રૂપરડીની નોકરી ! યુનિ-
 વર્સિટીમાંથી દર વરસે હજારો બકરા રહેસાઈ સોપાઈ તવાઈ નિકળે છે, જેમાંથી ભાગ્યે
 જે પાંચને ધધાની ગમ પડે છે-ઘણા તો રખડી રવડી, કંઈ ક્લાર્ક, કે માસ્ટર, કે પોલીસ-
 મેન, કે પોસ્ટનો પટાવાળો જ થાય છે. દેશમાં સાહિત્ય શિક્ષણ જરૂર હશે, પણ પૈટના
 ખાડાનું કંઈ સાહિત્ય કામ કરે છે ? જર્મની, જાપાન, ફ્રાંસ, અમેરિકામાંની યુનિવર્સિ-
 ટીની શિક્ષણ પદ્ધતિ જ જુદી છે. ત્યાં હુન્નર-કળા-ધર્મ-વ્યાપાર-સાહિત્ય-ફીલસુફી
 એ સઘળાંની શિક્ષણ રીતિ જ નિરાળી છે ફેળવણી એટલે શું ડાક્ટર સાહેબ ? તે
 થોડાજ સમજે છે ને મારા પ્રોફેસરોએ, કદી પણ સમજાવ્યું નથી. આજની ફેળ-
 વણી તો ‘પેટરે પોપટ રાજરામના’ તેમ પોપટ પડિત જેવી છે-તેથી દેશનું
 દલદર કેમ જાય ? આજકાલની યુનિવર્સિટીમાંથી ટકેરોર બાજ ને ટકેરોર ખાજ
 તેમ સખી ઘોડે બારે ટકે નીકળે છે, ત્યાં દેશની દુર્દશાનું પુછવું જ શું ? ખરે, આ
 દેશના વિદ્યાર્થીઓની બહુ દુર્દશા છે પંદર પંદર વરસ સુધી શ્રમ વેડી જે પાંચ
 હજાર માબાપના બગાડ્યા પછી, મોટી મોટી ડિગ્રીઓ મેળવનારને પણ અગ્રેજ
 રાજ્યમાં નોકરી આકરીના વાખા ! ધંધા ધાપાની તો ફેળવણી જ નથી કોળી,
 નાળી તાઈ તંબોળી દરજી હજમ સૌ ગ્રાડ્યુએટ ને સૌને જોઈએ સરકારી નોકરી !
 કરમની કઠણાઈ કાંઈ થોડી છે ? નોકરી મળી કે મીયાંભાઈ રોજના માંદા ! જુવો
 ગોરાઓનાં બાળકોને, તે કેવા લાલખૂત જેવા રહે છે ! થોડું શીખવું, થોડું જ વધતરું
 કરવું અને નોકરીઓના લાભ મોટા ! ઘણાક હિંદી વિદ્યાર્થીઓ એવા છે કે, જે
 બાપડા સો સો પરીક્ષાઓ આપી પાસ થાય છે અને મારી પેઠે શરીરસંપત્તિનો
 નાશ કરી, પરિણામમાં નોકરી આકરી વિના રવડતા ફેરે છે વાસ્તવમાં ઇશ્વરી
 લીલા વિચિત્ર છે કેવલ છે કે,

પડે ફારસી જોયે તેલ, યે દેખો કુદરત કા ખેલ !”

“મિસ્ટર ઇન્સપેક્ટર ! તમે કહો છો તે સઘળું દરોખસ્ટ છે આજ કાલના
 બનતરને પરીણામે બનેલા ગનેલાની એવી જ અવસ્થા છે,” ડાક્ટર વાચ્યાએ કહ્યું.

“આ દેશની કોલીને અને ઇસ્કોલોમાં જેમને બનાવવામાં આવે છે તેનાથી તદ્દન જુદી જ રીતે જેપાનમાં શીખવવામાં આવે છે, એ ન્યારે હું જેપાન ગયો હતો ત્યારે મેં જોયું હતું અહીંના માસ્તરો શિક્ષક નહિ, પણ પરીક્ષકની માફક શીખવે છે ઇતિહાસ કરી લાવજો-પાના ૧૨ થી ૧૭-વ્યાકરણની કલમ ૬ થી ૧૮, ભૂગોળમાં પંખબના પહાડો અને નદીઓ, કવિતામાં ૧૫ થી ૨૫ લીટી અને અરથ પરથ તો ચોપડીમાં જોઈ લેવાના માસ્તર શીખવવાની તરફી લે તો તેનો ખાખ મરે બસ ફક્ત એન્ટ્રન્સમાં પોતાનું પાની બતાવવા મહેનત કરે તેટલી જ બસ ! વિદ્યાર્થી ભણે તો તેનું નસીબ કોલેજમાં પણ છોકરો પાસ થાય તો તેને નસીબને જોગે જ પાસ થાય. પ્રોફેસર કેહું બનાવી પટપટારો કરે છે તે જોવા જોગ ! નવા નવા ને વિદ્યાતના હુસાઓને અતરેની કોલેજમાં જગા આપે તે શુ ઉકાળે ? માસ્તર ઇમ્પ્રોવિઝ ! જો હું એન્ટ્રન્સ એન્ટ્રન્સને મેડીકલ કોલેજ ફાલેજ કરવા રીચો હોત તો સત્તર વર્ષે પણ મારે પત્તો લાગતો નહિ; અને દાકતરો શું કમાય છે તે તો મને બધી ખબર જ છે મેં દેશી વૈદું અને વિદ્યાયતી વૈદાનો અભ્યાસ કર્યો છે, તેને પુને આજે જરા તરા સુખી છું”

“ડાકતર સાહેબ ! હું શું કહું ? આપે કહી તે પીડા એ કંઈ પીડા નથી” મી. ભાણુકચ્છે આગળ ચલાવ્યું “આખો યુનિવર્સિટીનો કેર્સ અને એક પણ પરીક્ષા ન ચુકતા એક સો નવ પરીક્ષા આપવી પડે, એ કંઈ જીવાન કુમળા મગજના વિદ્યાર્થીના માથાપર થોડો બોલે છે ? ભણવાની અને ભણાવવાની પદ્ધતિ જ ખામી ભરેલી છે, કંઈ કેળવણી ખામી ભરેલી નથી. કેળવણીનો મુખ્ય ઉદ્દેશ એટલો જ છે કે Memory, Power of Imagination and Power of Judging બહુ સારી ખીલવાવી જોઈએ આજની કેળવણીને પ્રતાપે છેલ્લાં બેને નામે તો મીંડાં જ મુકવા ને સ્મરણશક્તિની તો તોળા ! પરીક્ષા પસાર ને માસ્તરનું માસ્તરને ત્યાં પોપટ પંડિતની માફક અચરે અચરે રામ પઢે, સમજ્યા ? એમ પઢી જવામાં જ આજની કેળવણીનું સાર્થક છે જે ભૂગોળ અને ખગોળ મને શીખવવામાં આવી છે તે મને વ્યવહારમાં શું ઉપયોગી છે ? આજે મને તેનો એક અક્ષર પણ યાદ નથી છ છ કલાક સુધી બાળક વિદ્યાર્થીને નિશાળમાં ગોંધી રાખવાથી અને તે પણ નિશાળના કુળાળ મકાનમાં ચોંટડુક માફક ચોંટાડી મુકવાથી, તેમના શરીર તમે જોશો તો ફંતાયલા સોરાયલા સુકાયલા જણાશે આગલા વખતમાં પચાસ અને સાઠ વરસ વગર બહુ જ થોડાઓને ચસમાં લગાડવાં પડતાં હતા, અને આજે તો બાર બાર વર્ષના કિલ્લાઓ ચસમેઢળ થયલા જોવામાં આવે છે-એ હાલની કેળવણીના પ્રતાપ જ કેની ? પરીક્ષાઓની ફીકરમાં ને ફીકરમાં વિદ્યાર્થીઓનું શરીર એવું ખવઈ જાય છે કે, કેટલાક તો પરીક્ષાના મરડપમાં બેહોશ થઈને પડે છે, અને કોઈ કોઈ તો પરીક્ષા પાસ કરી તેને ખીજે જ દહાડે મસાણામાં નઈને પોટે છે. અને જેઓ આયુષ્ય ગાળે છે, તેઓનો ઉત્સાહ અને ઉમંગ તો રામશરણ થઈ ગયલો હોય છે. ન્યારે ભણેલા યુરોપિયનો ભરપેટે પેન્સન ખાય છે-ત્રીસને

પાત્રીસ વરસ સુધી હિંદી સરકારને ચૂસે છે, ત્યારે ભણેલો દેશી, કાતો નોકરીમાં જ રામખેલો ભાઈરામ કરે છે કે બે ચાર વરસ પેન્સન ખાધા ન ખાધા કે સાફ! બાવા આદમ પાસે ગયો! આ આપણા ભણતરની ખૂબી! પેટને ખાતર વેઠ કરવાને માટે જે કંઈ કરે છે તે કરે છે, દિલમાં જ કંઈ નહિ, તે દેશને માટે શું દલદર ફેરવાવું કામ કરે? જ્યારે ઈંગ્લડ, જર્મની, જાપાન, અમેરીકા અનેક ચુન્દા માણસો ઉત્પન્ન કરે છે ત્યારે ડાક્ટર સાહેબ, તમે તપાસ કરશો તો જણાશે કે સુંબઈ, કલકત્તા, મદ્રાસ, અલાહાબાદ, લાહોર આદિ દેશોની અમારી યુનિવર્સિટીમાંથી, ભાગ્યે જ પાંચ પદર એવા ચુન્દા ગ્રેડ્યુએટો નિકળ્યા હશે કે, જેને માટે લોકોને માન હશે અને લોકો માનતા હશે કે, તેઓએ દેશનું કંઈ કલ્યાણ કીધું છે. હાલના ભણતરમાં નિર્વાહનાં સાધનો મળે એવું ભણતર તો થોડું જ છે. એ પદ્ધતિ સુધરે નહિ અને દેશની પ્રજાને દેશના વિષયમાં સારા જ્ઞાતા કરવામાં આવે નહિ, ત્યાં સુધી દેશનો ઉદય પણ થવાનો નથી અને વિદ્યાર્થીની હાલત પણ સુધરવાની નથી.”

“મીસ્તર ઇસ્તેહામ” ડાક્ટર વાચ્યાએ કહ્યું, “વાટ તો ખરી. મારી પાસે જે વિદ્યાર્થીઓ દવા લેવા આવે છે તેમાંના મોટા ભાગની માંદગીનું કારણ આજ કારણ ભણતર જ છે.”

“અરે ડાક્ટર સાહેબ! ભણતરની પીડા જેટલી જ પરીક્ષાની પણ પીડા છે પરીક્ષકો જાણે સતનો કાટો લઈને બેઠા હોય તેમ અર્ધી અને એક એક માર્કને માટે બાપડા વિદ્યાર્થીના બાર વગાડી દે છે ગણિતના પત્રો તપાસશે, પણ રીત જોશે નહિ, વિદ્યાર્થીએ શું ઉકાલ્યું છે તે પણ જોશે નહિ, પણ માત્ર જવાબ—અને તેમાં જ વિદ્યાર્થીનું નસીબ કુટુંબ કે ઉગ્યું તેનો નિકાલ થઈ જાય છે. કહે છે કે કેટલાક પરીક્ષક સાહેબો તો ઇપ કે કાંટાની રમતની પેઠે પરીક્ષાના પત્રો આકાશમાં ઉરાડી ઉધા પડ્યા તે ઉધા પડ્યા અને ચત્તા તે પાર પડ્યા—એમ રીજલ્ટ જણાવે છે કોઈ કોઈ પરીક્ષક, એક ત્રણ પાચ સાત પાસ, બે ચાર છ આઠ નાપાસ—એ જ ધોરણે પસાર કરે છે. કોઈ બાયડીને પત્રકો તપાસવા આપે છે, કોઈ દોસ્તદાર ભાઈબધને શોધી કહાડે છે; અને કોઈ ઉધમાં જ ઉધતા ઉધતા પત્રકો તપાસી વિદ્યાર્થીના નસીબની કસોટી કરે છે આવી પરીક્ષામાંથી પસાર થવું અને તે પણ વેદીયાદોર જેવા ભણતરથી પસાર થવું, કેટલું મુશ્કેલ છે તેનો અનુભવ તો જેને હોય તેજ જાણે

“પ્રસુતાની પીડા તે વંઝયા તે શું જાણે; જાણ્યું કેમ આવેરે માન્યાને પ્રમાણે.”

“ખરેખર, જે આ જ રીતની પરીક્ષા અને આ જ રીતનું ભણતર ચાલુ રહેશે તો વિદાયતવાળાઓને હિન્દુસ્તાનના વિદ્યાર્થીઓ માટે નવા અવયવો બનાવી મોકલવા પડશે; તેમ નહિ થાય તો સેકંડો બાળકો ખોટા અક્ષરો પેઠે ચહેરાઈ જશે અને તેમનાં વહાલાઓ આખો જન્મ યુનિવર્સિટીને નામે પૌક મૂકતાં રહેશે! મારાં

માતાપિતાએ મને વંશપરંપરાનો મહાની ધંધો છોડાવી, હીમતમાં પાછળ ને રડવામા આગળ એવી કેળવણીના ઝઘડામાં ન નાખ્યો હોત તો બહુ સાર થાત હું રજપૂતનો દીકરો છું ટાડના લેખો વાંચી મારા હૃદયમાં અનેકવાર ઉભરા આવ્યા છે કે હું કોઈ વીર નતિનું બીજ છું પણ કેવા પ્રકારે પોતાનું ગુજરાન ચલાવું છું? વાચા શેઠ! હું કોઈ પદ્ધતિમાં સાત રૂપરડીની સિપાઈગીરીમાં રહ્યો હોત તો ઘણું સાર લાગી ભુખે ખાત, આવી ઉઘે ઊંઘત, મારમાં બાપદાદાના રક્તનો પ્રભાવ હોત તો તલવારથી મારી ઉત્તિ કરત પણ અફસોસ-

**ઔસાદે રાજપૂતી તો મુઝમેલી થે કલી,
એમ. એ. બનાકે કયોં મેરી મિટ્ટી ખરાખ કી.”**

“તમારી હાલત ઘણીજ નતવા અને બોધ લેવા લાયક છે મિસ્ટર માણેકજી” ડોક્ટર વાચાએ સાચા મનથી માણેકની દયા ખાતાં કહ્યું “તમારો યુનીવર્સિટીની કેળવણીનો હેવાલ ખરેખર ઘણો ખરાખ છે બેહતર થતે કે તમે રિચી મેળવવાની ટ્રાઈ નહી કીધી હોતે મને લાગે છે કે, મિડલે તમારૂં ખાધું પચાવવાની તાકાત લુટી લીધી, એન્ટ્રન્સે તમારૂં હાર્ટ ખરાખ કીધું, ફર્સ્ટ આર્ટ્સે સ્ટમક ને આંતરડાનો ઘાંત વારી નાંખીયો અને બી એ એ તમુને ચસ્મે લેવડાવ્યો છેવટ રહ્યાં ફેફસાં ને લેખું-તે એમ. એ ને પ્રેન્ટ નીધા! હવે તમારા આંગમા શું રહ્યું? તેમાં તો ધૂરપર લીપન તમે કલાકની નોકરી કીધી! એણે ખેસતા ખેસતાં તમારા આખા આગના વર્ક કરતાં લોહીને ચાલતુ અટકાવી દીધું હું ધાંચ્ય કે તમારે વરે મેહેનટ કરતા હાલ રેસ્ટની ધનીજ અગત છે જો બને તો તમે ઓછામાં ઓછુ એક વરસ કામકાજ છોરી એકાંતમાં રેહવાની ટ્રાઈ કરો. દવા ખાવા કરતાં તમુને હવા ખાવાની બહુ જરૂર છે ”

“એ શું કહો છો ડોક્ટર સાહેબ!” માણેકે લગભગ રડી પડવા જેવા થઈ કહ્યું “શુ તમે કંઈ મને લખપતિનો દીકરો બીકરો ધારી લીધો છે કે, સાહેબ? હું કંઈ પારસીનો દીકરો નથી કે ન્યાતનાં કંડથી ઉભાં કરેલાં સેનીટરીયમમાં, કોઈ લાગતા વળગતાની ભરબલામણુ કે વગથી જઈ પડુ હું તો એક દીન સ્થિતિના દેવાદાર માતાપિતાનો પરાણે પેટે પાટા બાધી ભણેલો પુત્ર છું જો આજે નોકરી છોડુ તો કાલે મા, બાપ, બાઈડી અને બેહેનની શી ગતિ થાય?”

રહિ મન નિજ મનકી વ્યથા, મનહી રાખો ગોચ,
સુનિ અઠલૈહે લોગ સખ, બાંધ ન લૈહે કોચ.

“વળી ભાગ્યદેવીનો એટલો માનીતો સેવક છું કે, ન્યાં ન્યાં નોકરીની અરજીઓ મોકલી ત્યાં ત્યાંથી જે ઉત્તરો આવ્યા છે તે જ જો સમજાવું તો માણસ દાંતમાં આંગળાં કરડે એદલત શેઠ અને તેમની પુત્રીને પરમાત્મા ચિરંજીવ રાખે કે મારા જેવા એક નકામા-કેવળ માથે પડી ગયલા નોકરને નિભાવે છે.” આ શબ્દો બોલતાં બોલતાં દીન માણેક ધીરજ છોડી ખુરશીપર પડ્યો.

દયાળુ ડાક્ટર વાચ્છાએ તેને બહુ ધીરજ આપી. તેના જેવા એક સાક્ષરને બનતી સહાયતા આપવાના વચન સાથે સારામા સારી દવા આપી લગભગ કલાક દોઢ કલાકની વાતો અને તે પણ ખરી લાગણીના નેશની વાતોથી થાકી લોથપોથ થયેલો મ્હણેકે, પોતાને ઘેર ગયો. એક ભાગ દવાનો પીધો, પણ થાકને લીધે નોકરી પર જવાનું ન બની શક્યુ નિરાશ થઈ માદગીની ચિઠ્ઠી લખી. એદલતએ જરને ચિઠ્ઠી બતાવી જરે બચાવ કર્યો કે, “માણસ છે, હોય, માદોળી પરે” એદલતએ કઈ ન કહ્યું, પણ જરે મનમાં ગાઠ વાળી રાખી કે, જો અને તેણીનો પિતા કહાડી મુકે તો પોતાની ગાઠથી વીસ રૂપિયા આપી તેનું પોષણ કરવું, પણ રખડી મરવા ન દેવો આણી ખાસ, મ્હણેકે વાચ્છાની વાતોથી ભય ખાઈ, રેલવેમાં એક સેકન્ડ ગાર્ડની નોકરીની અરજ આપી રાખી. એમ જ દહાડાઓ વહેતા ચાલ્યા. મ્હણેકની અરજ મંજૂર થવી તો વાઝણીને પુત્ર થવા નેગીજ હતી, કેમકે તે જગ્યાએ તો ગોરા બાપના ગોરા દીકરાઓ માટે અનામત છે.



પ્રકરણ ૮ મું.

શેક વાણોતરના ગપાટા.

મ્હણેકચદનો પિતા ગોવિન્દ એમ ચાહતો હતો કે, જો તેની પુત્રવધૂ રૂકિમણી લાહોર નય, તો દીકરો સુખી થાય ગોવિન્દની સ્ત્રી અને મ્હણેકચદની માતા પ્રેમદેવી એમ ઇચ્છતી હતી કે, ગમે તે પ્રકારે રૂકિમણીને પોતાની પાસેજ રાખવી અને ઘણી ભેગી ન થવા દેતાં લોડીની માફક તેની પાસે કામ કરાવવું ! ગોવિન્દ ન્યારે પોતાની ઇચ્છા દર્શાવતો, ત્યારે પ્રેમદેવી છણકે કરીને કહેતી કે, “બેસી રહો, બેસી રહો છાનામાના, લીચણુ જેટલી છોડીના હાથમાં છોકરાના ધર કારભાર આપી લોક હસાવવા છે કે શું ? દઇ નાણે, એ છટકી નય કે છોકરો બહેકી નય, તો નાત જતમાં મોઢા કાળા મેસ થઈ નય !” બીજી તરફ રૂકિમણી જે દિવસથી તેનો પતિ આકરીએ લાગ્યો હતો, તે દિવસથી એમ જ ધારી બેઠી હતી કે, ‘હવે સાસુ નણદના ત્રાસમાંથી છૂટવાનો વખત આવશે’ એ બિચારી પરણી તો હતી, પણ ઘણી સાથે કોઈ દિવસે સામે મોઢે વાત કરવાને ભાગ્યશાળી થઇ નહોતી. મ્હણેક તો પોતાના અભ્યાસમાં ગુથાયલો હતો, એટલે તેના મગજમાં તો સંસારિક સુખોની જોઈએ તેવી કલ્પના જ હતી નહિ.

નિસના મેણાં ટોણાંના બળાપાથી અતે રૂકિમણીની શારીરિક સ્થિતિ લથડવા માંડી. સાસુનું મોઢું આખો દિવસ ચઢેલું ને નણદનાં નસકોરાં નિરતર કુલેલાં રહેતા છીકતા દડે ને ચાલતાં ગાળ દે. ન બોલે તો સુમડી ને બોલે તો ચીબાવડી કહે ટુકામાં, વાતે વાતે તેને પળવવામાં આવતી હતી માણસ તે કેટલુંક ખમે ? અતે બાપડીનું શરીર બગડવા માંડ્યું ન્યા ખાવું પીવું જ ન ભાવે અને સુખે ઉઘ પણ ન આવે, ત્યાં શરીર તે શી રીતે સાફ રહી શકે ? બિચારીએ એક બે વાર

પિયરિયાને કહેવડાવ્યું કે, “થોડા દિવસ ત્યાં બોલાવી દેયો.” પણ ત્યાંવાળાં એવાં રીઠાં કે એક કાને સાંભળીને બીજે કાને કાઢી નાખે છતાં પણ તેઓ એટલું તો સારી રીતે સમજતાં હતાં કે, સાસુ અને નણંદ, છોડીપર દુ.ખનાં વાદળ વર્ષાવતાં હશે!” પણ સર્વ સ્થાને એવું જ ભેટાં એટલે ચૂપ થઈ બેસી રહેતાં મનમાં ધારતાં કે, “કોઈ રીતે તેનો વર ભે જીવુ ધર માંડશે, તો બધી વિપત્તિઓ દૂર થશે.”

પોતાથી બનતા સઘળા પ્રયત્નો કર્યા, પણ હઠીલી પ્રેમદેવી એકની બે ન થઈ તેથી છેવટ ગોવિન્દે પોતાના પુત્રપર આઠ દિવસની રજા લઈ ઘેર આવવાને એક પત્ર લખ્યું એમ કરવામા તેનો અતરંગ હેતુ એવો હતો કે, “કદાચિત્ પુત્રને ભેટ તેની માતા કાંઈક પોતાનો વિચાર ફેરવશે અને છોકરાનું ધર મડાશે!” પ્રેમ-દેવી પણ કાંઈક એમ તો નહોતી જ ઇચ્છતી કે, “છોકરાનું ધર ભાગે!” પણ તેને એવી હોંશ હતી કે વહુને પગતળે દબાવી રાખી, દાસીની પેઠે તેની પાસે કામ કરાવ્યા કરવું અને ધરમા તેનું ચલાણુ જરાય થવા ન દેવું વહુ છોકરાની માનીતી થાય ને સુખ ભોગવે તે તેનાથી ખમાણુ ન હોણુ તેના વિચારે જ એવા દૃઢ થઈ ગયા હતા; કારણ કે, તેણે પોતે પણ પોતાના વહુઆરુપણામાં તેવું જ સકટ ભોગવ્યું હતુ, અને ખરું ભેટાં એને ત્યાં એ સાત પેઢીથી ઉતરી આવેલો એવો જ રિવાજ હતો. હિંદુ સસારમા એ વાતની કંઈ નવાઈ નથી એમા કંઈ કલકે ગણાતું નથી ગોવિન્દે આ સઘળું ભેટને જ માણેકચદપર ઉપર કહેલું પત્ર લખ્યું અને તેને માત્ર આઠ દિવસ (વધારે ન બને તો) ઘેર આવી જવાની આજ્ઞા લખી

કાગળ વાંચતાં જ માણેકના પેટમાં ફાળ પડી હજી હમણાં જ બે ત્રણ રજાઓ ભોગવી છે-તેવામા સામગ્રી આઠ દિવસની રજા તે શેઠ શી રીતે મનુર કરશે? એવો પ્રશ્ન-પત્ર વાંચતાં જ તેના મનમાં ઉત્પન્ન થયો આખો દિવસ લખવાનું એટલું બધું કામ પહોંચણુ કે, દયાળુ જર તેમાં મદદ આપીને તે પૂરું કરાવતી ત્યારે જ મરી મરીને તેનો અત આવતો. બીજા કોઈ કલાર્ક પણ નથી, કોઈ બદ-લીમા મુકી જવા જેવો બીજો કોઈ માણસે નથી! એવા એવા અનેક વિચાર કરી અને પોતાની એક જ મદદગાર સલાહકાર અને નિભાવનાર જર પાસે તેણે ધરતું દુ.ખ ગાયું. સમય ભેટ તેના આગળ કાગળ મુકીને માણેકચદે આઠ દિવસની રજા માટે વિનંતિ કરી

“ઓહોહો! માણેકચદ! ત્યારે તમારા લગન થઈ ગયાંય કે?” જરબાનુએ સવાલ કર્યો અને તેના જવાબમાં માણેકે નીચી નજરે લખતાં લખતાં “હાહા”નું માથું હલાવ્યું. જરે એક દીર્ઘનિશ્વાસ નાંખ્યો. “તમે લોક ખરેખરાં સુખી છો! માથા બાપે ચાર ચોખા છાંટી ગાંઠ ભેડિયો તેને નિભાવવા સાથે પાક દિલથી પોતાના સુખ દુખના સાથીથી વફાદાર રહેવું, એ હિન્દુઓનાં જ જિગરમાં લખેલું છે નઈ પહેલ્લાં વસીને કસી ભેડવું, ન મહાબળતના જગલોમાં ભટકવું અને ન અજ-ભાવવું કે ન વમાસવું તેમ તમારી બેરીયાબી ખુદાયના હુકમથી મહાબળતની મૂર્તિઓજ હોય, જેનો પલ્લો પકરી બેઠી તે જ વર-બલ્કે તે જ પરવરદેગાર! કેટલી ધીરજ! કેવો વિસવાસ!” જરે હિન્દુઓની તારીફ કરતાં કહ્યું

“હા-બાધ!” માણેકે કલમદાનમાં લેખણ મુકી જવાળ આખો “અમારા પુરુષો કરતાં અમારી અભણ સ્ત્રિયો વધારે પવિત્ર, સુશીલા અને પતિપરાયણ હોય છે ગરીબમાં ગરીબ સસારને પણ વૈતરું કરીને નિભાવેા અને પતિ સાથેના પ્રેમને સાચવી રાખેા, એ વાતમાં સમસ્ત સસારની સ્ત્રિયોપર સરસાઇ ભોગવનારી આર્ય અખળાઓજ કહેવાય છે. પાણી ભરવું, વાસણ ઉઠકવાં, રાંધવું સીધવું દળવું ખાંડવું વાળવું ઝાડવું, ઠોર ઢાંખરને પાળવા, છૈયાં છોકરાં ઉછેરવાં, ખેતર પાદરના કામમાં પણ પતિને સહાયતા કરવી, પતિના ઉઠવા પૂર્વે ઉઠવું, જમવા પછી જમવું, ઉઘાડી ઉઘવું અને અતે મૃત પતિ પાછળ જીવતાં બળવું, એવા અલૌકિક ગુણો ધરાવતાં અગણિત સ્ત્રીરત્નોને જન્મ આપનારી માત્ર હિંદુ કોમ જ છે”

“પન હોરે મરહો બી તમારે ત્યાં તેટલા જ વફાદાર થાયચ ખરા કે માનેક-ચંદ ?” જરે વાતમાં રસ લેતાં પ્રશ્ન કર્યો

“હા-બાધજી !” માણેકે નમ્રતાથી કહ્યું “જો રાજ રામચંદ્રનો ઇતિહાસ તમે વાંચો, તો તમને આરસી પેઠે દેખાય કે, પુરુષોએ કેમ ચાલવું જોઇએ, અને તે મહાત્માએ એ નિયમ કેવી સરસ રીતે પાળી બાતાવ્યો છે.”

“પન હોરે હમારામાં તેવા મરહો હોરે કે જે પોતાની ખૈરીને રામચંદ્રની કાળી જીવથી ચ્હાય ?” જરે કાંઈક વિચિત્ર ઉઠકા અને અધીરતાથી પુછ્યું, તેમ જ ઉત્તર માટે પણ એટલી બધી આતુર થઇ રહી કે બાણે માણેકના મનમાં પેસી જઇ જલદી ઉત્તર મેળવી લે

“હમારામાં, બાધ ! હા, છે.” માણેકે મગ્ન મને પ્રત્યુત્તર વાળ્યું “હમારામાં રામાવતાર થયો છે, અને તે અધ્યાપિ જીવિત છે. રાજ રામચંદ્રે તો સીતા જેવી એક જ્ઞાની, વિલક્ષણ, બુદ્ધિમતી અને સુદર સ્ત્રી સાથે એક પત્નીવ્રત જળવ્યું હતું, પણ હિંદના દાદા, દાદાભાઈ નવરોજજી, કે જેમને પાલવે એક ભોળી અને આલિયા જેવી સ્ત્રી પડેલી છે તેનેજ આખો ભવ નિભાવી જેવી રીતે રામચંદ્ર સીતાની શોધ માટે સમુદ્રપાર ગયા હતા, તેવી રીતે દાદાભાઈ પોતાની પત્નીને સાથે લઇને સમુદ્રપાર ગયા હતા આ વાતથી તમે મારા કરતા વિશેષ બાણીતાં છો, હું તો કેવળ કોને સાંભળેલું કહું છું, પણ આપે તો એ અલૌકિક પુરુષનાં પ્રત્યક્ષ દર્શન પણ કર્યા હશે !”

“મીસ્તર માણેકચંદ !” જરે એક છુટકારાનો શ્વાસ ખેંચીને કહ્યું. “તમે બહુ ફી આઇડિયાના અને સાચ્યા છેવ. ઠીક છે-હું તમારી રત્નને વાસ્તે કોસીસ કરસ. હવે હું એમ પુછું કે તમોએ મને એક દારો એમ બી કહ્યું તુની માનેકશા ! અરે તોબા-મારુ ભેજું બરે-હું હોરે માનેકચંદ ! તમે હમારા મજબૂબનુંબી કંઇ ગિયાન ધરાવોચની !”

“જી-હા-યથાશક્તિ;” માણેકે હાથમાં લેખણ લેતાં કહ્યું “તેમ સરકૃત તથા ફારસીની ફાયલોલોજી કે જે પ્રોફેસર લુમ્સુલ્લેલ મૌલવી મહમ્મદ હુસયન આનંદે હમણાં બહાર પાડી છે, તેના અવલોકનપરથી પણ હું તો એમ જ સિદ્ધ કરી શકું

છુ કે, આપણે લોક એકજ માત પિતાની સંતતિ છીએ તેને કાળના પ્રભાવે એકદમ છુટાં પાડી, બીજા સ્વપ્નમાં પાછા મેળવ્યાં છે કે, જેથી પરસ્પર આપણે એક બીજાને ઓળખી શકતા નથી”

કામકાજથી પરવારી માણેક વરડામાં નિત્યની ખેઠક આગળ ગયા. પાચેક મીનીટ કામ કાજની વાતચીત પછી સાહેબજી કરીને ચાલ્યો ગયો જરે તેના જવા પછી પોતાના પ્રિય પિતા પાસે ધીરુધીરે માણેક વીરો વાત કાઢી.

“બાવાજી ! કોઈએ સોલે સોલ આના ખરું કહ્યું કે માનસ જોઈએ વસી ને સોનું જોઈએ કરી આય માનેક્યદને આપરે જેટલો ધારતા હતા, તેટલો બીજા હિંદુઓ જેવો ધરીધરીમાં અભરે ને અરકૈ પરે તેવો સિપલાંખોર નથી. વરી આપરા પાક જરથોસ્થી ધરમને પત એ ધનોજ માનેચ, ને તે સંબંધી ધનું સ્ટડી કરી ચુકોચ એતો વાત પરથી વાત નીકરતા એમજ ખોલી પરીચો કે હિંદુઓ અને પારસીઓ એકજ માય બાપની ઓલાદ છે બાવાજી ! મરું એક દહારે એના મોનેથી એ બધું સમજીએ તો કેવું મજેનું ! ટાઇમ બી સારો પાસ થશે ને વરી ધનીધની બાબતો મજહબી ને ફિલસુફી સાંભરવા મલસે”

“જેમ તારી મરજી, મારાં ફરજંદ !” એદલજીએ તરત હા પાડી.

બીજે દિવસે એદલજીએ જાપાન મોકલેલા માલના વેચાણના તારો આવ્યા, તેમાં તેને ચૌદ હજારનો નફો થવાના સમાચાર મળ્યા. એદલજી એક અતુલની અને મોટા વ્યાપારી હતો, એટલે એ લાભ તેને કાંઈ મહાભારત તો નજ ગણાય, એ માલ મોકલતી વેળાએ માણેકે પોતાના શેઠને પાંચથી છ હજારના લાભની અટકળ કરી બતાવી હતી, અને શેઠે આંગળીઓપર ગણી આઠથી દશ હજાર કહ્યા હતા; માટે એદલજી આજે કાંઈક વધારે આનંદમાં હતો ખરો. એ તકનો લાભ લઈ સમયસુચકતાવાળી જરે માણેકના લાભની વાત છેડી. એદલજીએ પોતાની નિત્યની ખેઠક વરડામાં કરી આજે લાંબી ટેબલપર સોડા, ખરફ, એક ખોટલ બ્રાડી અને કેક બિસ્કીટ સાથે થોડુંક ફરફટ પણ મુકાવ્યું હતું ચાર વાગે ન્યારે દુકાનનું કામકાજ બંધ કરી લહેર કરવા બધાને ખોલાવ્યાં, ત્યારે ત્યાં માણેકને પણ ખોલાવવામાં આવ્યો પોતાના શેઠ અને તેમના સગાઓ સાથે ભાગ લેવાનો માણેકને આજે પ્રથમ પ્રસંગ મળ્યો હતો તે પોતે રાજપુતનો પુત્ર હતો, એટલે તેને દારૂનો વાધો ન હતો, પણ શેઠ સાથે ખાતાં ખંચાતો હતો. પણ થોડોક ફરફટ બાધો. પછી બીજા બધાં, ઇચ્છાનુસાર ખાઈપી ફરવા હરવા ગયાં, કેવળ એદલજી, જર અને ધરડો મહેતો (એદલજીનો વિશ્વાસપાત્ર દુરનો સગો) ત્રણ જણ રહ્યાં, એટલે પુટડી જરે મધુર સ્વરે માણેકચદને જી ક્રે -

“મિસ્તર માનેકચદ ! હારા અને તમારા ધરમમાં એક મલતાપણું સું સું છે, તે જનવાની બાવાજીની મરજી છે માટે ગોચોન, ચલાવો જોઈએ” એટલું કહી તેણે કાંઈ એવી સાન કરી કે, જેથી માણેક સમજી ગયો કે, આજે શેઠને રીઝવવાથી આઠ દિવસની રજા સહેલથી મળી શકશે સામી ખુશીપર અદબથી ગોઠવાઈ જરા ધુનમાં આવેલા આપણા એમ.એ એ નીચે પ્રમાણે વાત ચલાવાનો આરભ કર્યો:-

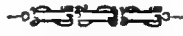
“જ્યારે હું કેલેન્ડરમાં ભણતો હતો, ત્યારે તમારી ચપળ, સુધર અને ઉઘોળી ન્યાત માટે મારા હૃદયમાં કેટલાક વિચારો ઉદ્ભવવા માંડ્યા હતા. પારસીઓ કેણુ, કયાથી આવ્યા ? ઇત્યાદિ પ્રશ્નો મારા મગજમાં નિત્ય ઉત્પન્ન થતા હતા જે કોઈ પારસી સાથે મારો મેળાપ થતો હતો, તેને હું એ પ્રશ્નો પુછ્યા કરતો હતો, તે વેળાએ મને સ્વાને પણ એવી કદપના થઈ નહોતી કે, મારા ભાગ્યમાં તેજ ન્યાતની નોકરી લખાયલી છે. અહોભાગ્ય તે અનુચરના કે જેને આપ જેવા પવિત્ર હૃદયના માલિકની ચરણ સેવા કરવાનું સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત થાય. એવો તે કયો શોક હોઈ શકે કે જે પોતાના ચાકરને દીકરા દીકરી કહી બોલાવે ? વળી તેની રત્ન જેવી પુત્રી ચાકરના કાર્યમાં સહાય કરે અને તેમાં પિતા જરાય વાઘો ન લેતા ભર્યો પુર્યો પગાર આપે નય ? એવા કેનાં નસિબ ? આ ગંગા જેવી નિર્મળ દેવી, જે આપના હૃદયનો કટકો છે, એ જો કોઈ હિન્દુને ત્યાં જન્મી હોત, તો અમારા જેવા નોકરોને એનાં દર્શનનો લાભ કયાથી મળ્યો હોત ? હિન્દુ હોત તો જનનખાનામાંથી બહારજ રોની આવે ? અને આટલું બહોળું વિદ્યાજ્ઞાન કયાથી ધરાવતી હોય ? જે દિવસે જનદેવરાણાએ પારસીઓને પોતાનો આશ્રય આપ્યો, તે દિવસ આ દીન દેશને માટે હું તો અતઃ કરણથી મુબારક માનું છું. સંજાણુ ગામનું મોટું ભાગ્ય કે દીવ બંદરે થઈ પારસી-ઓની જાતિ ત્યાં આવી વસી. આજ અમારા દેશનું તમારી જાતિથી ગૌરવ ગણાય છે.”

“વળી વફાદારીમાં પણ તમારી જાતિ એછી નથી ઉતરી.” થોડીક વિશ્રાંતિ લઈને આગળે પોતાનું ભાષણ આગળ ચલાવ્યું “જે જે શર્તો સંજાણુના રાજ સાથે કરી હતી, તે અધાપિ તમારામાં તેવીજ રીતે પળાય છે, અને હવે પછી પણ પળાતી રહેશે ગોવધ ન કરવાની તમારી ભલાઈ અમારા હૃદયમાંથી કદાપિ વિસ્તારાય તેવી નથી. ઇ. સ. ૧૫૧ માં શાહ ચન્દેનદેની સાથે ધરાનના સંદાનત રૂપી સૂર્યનો અસ્ત થયો એ બાદશાહ કુચમૂરિયા ખાનદાનનો ખિસ્તાળીસમે અધિકારી હતો. મુસલમાનોથી પરાજિત થઈ જે લોકો અહીં આવી વસ્યા હતા, તેઓ હથિયાર છોડીને ખેતીવાડીનું કામ કરવા લાગ્યા લગભગ ત્રણસો વર્ષ સુધી તેમને સર્વથી શાંતિમા રહેવાનો સમય મળ્યો પણ ત્યાર પછી જનદેવરાણાના પૌત્રપર અલીદખા એક મોટા સૈન્ય સહિત ચઢી આવ્યો. પારસીઓનું બંધુ લોહી હજી જેવું તું તેવુંજ હતું ખેતી કરવાથી કાંઈ તેઓ એટલા બધા નિર્બળ નહોતા બની ગયા કે, પોતાના આશ્રયદાતાપર પડતી વિપત્તિઓને બેઠા બેઠા જોયા કરે. એક એરદેશર નામના શૂરવીર પારસીએ પોતાની સરદારી તળે લગભગ પંદરસો માણસનું સૈન્ય એકઠું કર્યું અને એકવાર દુશ્મનો સામે એવી તો બહાદુરીથી ટક્કર લીધી કે ઈસલામી લશ્કરને અતે પાછા પગ કરીને નહાસવાની ન ધારેલી ફરજ પડી. પારસીઓના લશ્કરમાં પુરુષ વેશે કેટલીક અબળાઓ પણ લડવાને આવેલી હતી. નહાસતા દુશ્મનો પાછળ પીછો કરતા જે પારસી સવારો દોડ્યા હતા, તેમનામાં બે ચાર સ્ત્રિયો પણ હતી. અક્સ્માત એકના માથેથી ફેટો નીકળી પડ્યો અને તેનો લબ કેશ કલાપ તેના પૃષ્ઠ ભાગે છવાઈ ગયો. લાચારીએ તેણે પોતાનો ઘોડો પાછો વાળ્યો એ બનાવ લગભગ પચાસેક સવારોના જોવામાં આવ્યો. વાત ઉડતી ઉડતી ઠેક અલિક્ષમાં

સુધી પહોંચી. એટલે બીજી ચઢાઈ તેણે અસંખ્ય દળ સાથે કરી—એણે હિન્દુઓ તથા પારસીઓનો પરાજય કર્યો.”

“હવે તે અરદેશરની ઓલાદમાં કોઈ બાકી છે કે ?” જરે કાંઈક વિચિત્ર અધીરતાથી પુછ્યું, અને ઉત્તરની વાટ જોતી બેઠી

“એની મને ક્યાંથી ખબર હોય, બાઈ સાહેબ ?” માણેકે પોતાની અજાન-તાનું દર્શન કરાવનારુ પ્રત્યુત્તર આપતા કહ્યું



પ્રકરણ ૯ મું.

શેઠની ફીદાગીરી.

“છે—છે !” માણેકની વાતોથી પ્રસન્ન થયેલા એદલજીએ પોકાર કરીને કહ્યું “મેં એ પોરિયાને ધનો નહોલેલો જોયોતો, નામ બી કંઈ મઝેનું ઉતુ રે મને અતારે યાદ નઈ આવતુ આસરે બે એક વરસપર ન્યુસમાં આયુંતું કે લેફ્ટનન્ટ જનરલ થઈને તે પોરિયા કેથે નોકરીપર ગિયાય, ને જો હુ જીલ્લો નઈ હોઉ તો ઇન્ડિયાથી કેથે ખડાર”

જરની સ્થિતિ એ વેળાએ વિચિત્ર થઈ ગઈ તે નિશ્વાસપર નિશ્વાસ નાખતી અને બલાતકારે મનોભાવને દેખાવતી, રખેને પોતાના મનનો ભાવ કોઈ સમજી નય, તેથી ખડીતી ખડીતી, આડું અવળું જોઈ રહી હતી

“બીજા બધા વર્ણોની ઉદારતા પારસીઓની ઉદારતા આગળ રહે છે !” માણેકે વળી બોલવા માડ્યું “ન નાત જોવી, ન જાત જોવી, ન દ્રેષ, ન પક્ષપાત જે કામ તેમણે કર્યું છે તે કામના રહિત કર્યું છે જે ફરજ બળવી છે, તે ગરજ વિના બળવી છે રહ્યો ઉઘાડી તો બધાના લાભ માટે અને હોરિપટલો બોલી તો પ્રત્યેક જાતના આરોગ્યના વિચારથી દાદાભાઈ નવરોજી જેવા અને સર જેવા પુરુષો મેળવવાનું માન તમારી ન્યાતને જ છે”

“પન મીસ્તર મોનેકચંદ !” જર તેને વચમાં અટકાવી બોલી “આ તો બધી તમે અમારી જાતની વખાન કીધી, પણ આપરા ધરમોનું મલતાપણુ અને ખેલી ફાયલોલોજી તો વા ખાતીજ નાખી કે ?”

“જી—તેથી કહું બાઈ !” માણેકે એક વિષય કહી બીજાપર ટુટી પડવાથી મનમા કાંઈક શરમાતાં શરમાતાં, જરના સવાલનો નમ્રતાથી જવાબ આપ્યો; અને પોતાના મુજબ વિષયની ચર્ચાને આરંભવા લાગ્યો “અમારા હિંદુ ધર્મમાં મુત્તિ પૂજનો પ્રચાર થયો તે પહેલાં વૈદિક ધર્મનાં તત્ત્વોને અનુસરીને અમારા પૂર્વજો સૂર્ય, અગ્નિ, વરુણ, ઇન્દ્ર આદિ નૈસર્ગિક વિભૂતિઓની જ પૂજા અને પ્રાર્થના કરતા હતા એનાં અનેક પ્રમાણે અમારાં ધર્મશાસ્ત્રોમાં મળી આવે છે. તમારા ધર્મમાં આજ સુધી એજ તત્ત્વો જળવાઈ રહ્યાં છે અને મુત્તિ પૂજનો પ્રવેશ થવા નથી પાર્યો જે વેળાએ પારસીઓને આશ્રય આપ્યો, તે વેળાએ, આશ્રયદાતા રાજાએ,

તેમને તેમના ધર્મ વિશે કેટલાક પ્રશ્નો કર્યા હતા અને તેના જવાબમાં ઈરાનથી આવેલા પારસીઓએ કહ્યું હતું કે—“હે દયાળુ રાજન ! અમે અમારા ધર્મનું વર્ણન કરીએ છિયે તે સાભળો. અમારા ધર્મની આપે જરા પણ ભીતિ રાખવાની નથી. અમારા અહીં આવવાથી આપને લેશમાત્ર પણ અડચણ પડશે નહિ. આર્યાવર્તમાં અમે બધાંના મિત્ર થઈ રહીશું આપે અતઃકરણપૂર્વક માનવું કે, અમે માત્ર એક જ યજ્ઞદાન-પરમેશ્વરની આરાધના કરીએ છિયે અમારા ધર્મનું રક્ષણ કરવા માટે જ અમે સુસલમાનોના પંતમાથી છુટીને આટલે દૂર નહારી આયા છિયે. અમે અમારી સ્થાવર અને જંગમ સપત્તિનો માત્ર ધર્મરક્ષણ માટે જ ત્યાગ કર્યો છે આટલો લાખો પ્રવાસ કરવામા અમને અનેક પ્રકારનાં સકટો અને દુઃખો વેઠવાં પડ્યા છે તે ધર્મને માટે ગૃહ, ભૂમિ અને ધન ઇત્યાદિ સર્વ પદાર્થોનો અમે એકાએક ત્યાગ કર્યો છે તે ધર્મ રક્ષણાર્થે ! અમે પ્રખ્યાત જમશેદ બાદશાહના એક સમયે જાહોજલાલીવાળા, પણ અત્યારે કંગાલ થયેલા વંશજો છિયે સૂર્ય અને ચંદ્ર એ બે આકાશની વિભૂતિઓને અમે પૂજ્યભાવથી માનિયે છિયે એ ઉપરાંત ખીછ ત્રણ નૈસર્ગિક વસ્તુઓને પણ અમે પવિત્ર માનિયે છિયે, અને તે ત્રણ વસ્તુઓ આ છે—ગૌ, જળ અને અગ્નિ અમે અગ્નિ અને જળની એક નિષ્ઠાથી પૂજ કરિયે છિયે અને ગૌ, સૂર્ય તથા ચંદ્રની પણ આરાધનામાં લીન રહિયે છિયે પરમાત્માની જે જે પ્રકાશરૂપ અને અલૌકિક વિભૂતિઓ છે, તે સર્વને અમે પૂજ્ય માનિયે છિયે” પારસીઓએ પોતાના ધર્મનાં બતાવેલાં એ તત્ત્વો અમારા પુરાતન વૈદિક આર્યધર્મ સાથે કેટલી બધી સમાનતા ધરાવે છે, તે હું હવે તમને અમારા ધર્મના તત્ત્વોના વિવેચનથી સમજાવવાનો મારાથી બનતો નથી ધણો ચત્ત કરીશ અમારા આર્યધર્મમાં પણ અગ્નિ, જળ, સૂર્ય, ચંદ્ર આદિ વસ્તુઓને અતિ પવિત્ર માનવામાં આવેલી છે જળને માટે વેદમાં એક સ્થળે ‘વા ઉલ્લેખ છે કે, “આપો નારા इति प्रोक्तः” આપઃ એ જળ શબ્દનું બહુ વચન છે એટલે કે, જળનો સમુદ તેજ સાક્ષાત્ નારાયણ પરમેશ્વર છે. એવી રીતે અગ્નિ, સૂર્ય અને ચંદ્રની પણ પ્રશંસા કરેલી છે, પરંતુ તે સર્વ વાતો કહેવી ને સાભળવી એ કરાળાનું કાર્ય છે યજ્ઞના અગ્નિને અમારામાં, તમારા આતશબહેરામ જેટલો જ પવિત્ર માનવામાં આવે છે. જેવી રીતે તમારામાં અગ્નિ, જળ કે સૂર્ય સન્મુખ ભભા રહીને પ્રાર્થના કરવાનો નિયમ છે, તેવી જ રીતે અમારામાં પણ છે. ગાયને અમારો ધર્મ પણ પવિત્ર માને છે, તમારામાં પોતાના ધર્મદર્શક ચિહ્ન તરીકે જેવી રીતે કસ્તી ધારવાની આજ્ઞા કરવામાં આવેલી છે, તેવી રીતે અમારામાં યજ્ઞાપવીત ધારણ કરવાનો મહિમા કહેલો છે જેવી રીતે અમારા યજ્ઞમાં સોમરસનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે, તેવી રીતે તમારામાં હોમની ક્રિયા કહેલી છે. અહીંથી આપણે ધર્મના વિષયની સમાપ્તિ કરીને ફાયલોલોજના વિષયને ચર્ચીશું. સ નો હ થવો એ એક સાધારણ નિયમ છે અને તેથી સોમ અને હોમમાં કાઈ પણ ભેદ હોય એમ જણાવ નથી. અગ્નિને માટે ઝંદ ભાષામાં આતસ શબ્દનો પ્રયોગ કરવામાં આવે છે અને સંસ્કૃત શબ્દ હતાશન છે અશ્વ અને અસ્પ, મર્ત્ય

મને મદદ. સંસ્કૃતમાં જે વાહનને રથ નામથી ઓળખવામાં આવે છે, તેને જ જદ નાણામાં રસ કહે છે, અને સ નો થ થવો, એ પણ ભાષા અપભ્રંશ થવાનો એક પુરાતન નિયમ છે હસ્ત શબ્દનો અપભ્રંશ શબ્દ હાથ થયો. સંસ્કૃતમાં દેવ શબ્દ વતાવાચક છે અને ફારસીવાળાઓ એ શબ્દનો દૈત્યના અર્થમાં પ્રયોગ કરે છે. પ્રાચીનકાળમાં ફારસી ભાષામાં પણ દેવ શબ્દનો પવિત્રાત્મા અથવા સુર એવો જ અર્થ થતો હતો પયગમ્બર જરથુસ્ત્રે ધર્માન્તર કર્યો, ત્યાર પછી એ શબ્દ દાનવ-કોટિનો વાચક થયો. એવી રીતે ભાષા અને તેના શબ્દો વિષે જેમ જેમ આપણે વધારે અને વધારે વિચાર કરતા જઈએ છિયે; તેમ તેમ જણાય છે કે, પારસી અને આર્યોના મૂળ ધર્મ સંસ્થાપકો અને તેમની ભાષાઓ એક જ હોવી જોઈએ. એ સંધળા એક જ નવાણના સમાન પ્રકાશવાળા હીરાઓ હોવા જોઈએ.”

એદલજી, માણેકના આટલા બહોળા અનુભવથી ધણો જ પ્રસન્ન થયો. તેણે મનથી નિશ્ચય કર્યો કે, “આજ પછી માણેકપર બધી રીતે લક્ષ રાખવું” પોતાની જાતિની સ્તુતિ કેને નથી ગમતી? એદલજી કરતાં જુના વિચારવાળો મહેતો તો માણેકપર એટલો બધો પ્રસન્ન થયો કે ઉઠીને તેને ગળે વળગી પડ્યો અને પારસીઓ તરફ હંમેશા વફાદાર રહેવાની વારવાર શીખામણ આપવા લાગ્યો અહીં જણાવવું જોઈએ કે, માણેકે કાંઈ પણ સ્વાર્થ સાધવા કે શેઠનું મન રીઝવવાના હેતુથી એ ખુશામત કરી નહોતી તેણે તો પોતાના ખરા વિચારો જ પ્રકટ કર્યા હતા પણ આજની એ પારસી પ્રશસા માણેકને માટે ઘણી જ લાભદાયક નીવડી. એદલજી માણેકપર એટલો બધો બલિહાર થઈ ગયો કે, તેને ખનતા પ્રયત્ને ઉઠી પાયરીએ ચઢાવવાનો મનમાં ને મનમાં નિશ્ચય કરી રાખ્યો

“તારાં લગન થયાંય કે દીકરા માનેક?” એદલજીએ હેતથી પુછ્યું

“હા, બાવાજી!” માણેકે નમીને નીચી દૃષ્ટિથી કહ્યું

“ત્યારે તુ તારી ખેરીને અહિંયાં જ કાંચ નઈ ખોલાવી લેતો?” એદલજીએ મમતા અને ઉદારતાથી કહ્યું “હું તને નજીકમાં જ કેથે ઘર અપાવસ અને દાનો-દુની ભરાવી આપસ તુને તકલીફ નઈ થવા દેઉ બલ્કે જો તુ મને વફાદાર રહેસે, તો આખી લાઇફ વેર તુને મારાં બચ્ચાં તરીકે રાખસ”

“આપનો આખા જન્મસુધી વિશ્વાસપાત્ર અનુચર રહેવા હું ઇચ્છું છું મને આપથી વધારે સારી રીતે કોઈ પાળી શકે એવું મારું શરીર નથી. એક નિરાધાર અને અશક્ત થઈ પડેલા મનુષ્યને આપને આંગણે જે કાંઈ પણ સુકો દુટ્ટો દુકરો મળ્યો છે, તે અમૂલ્ય ભોજન સમાન છે આપ પાસે રજ લેવા માટે મારી જીભ ઉપડતી નહોતી મારા પિતાએ ત્રણ દિવસથી મને એક પત્ર મોકલ્યું છે અને તેમાં પણ એ જ ઇશારો કરેલો છે. પણ હું આપના કામને રખડવું મુકી કેવી રીતે નઈ શકું? મારાથી આપની સામે આત્મી ન શકાયું, પણ જ્ઞેન જરખાઈને મેં તે પત્ર દેખાડ્યું હતું.”

૪૬ એમ. એ. બનાકે કયોં મેરી મિટ્ટી ખરાબ કી ? .

“કાંચરે ઘેલી પોરી !” એદલજીએ લાડકી જરને પાસમાં દબાવી પુછ્યું; “તે મને ક્યુ કાંચ નહ?”

“જી-બાવા, તમે અખજૈ રહ્યા કામમો ઉતા-મે આજે જમતી વખતે ટબલ-પર માનેકની રેકમેન કરવાનો વિચાર રાખીયો તો !” જરે બાપના પાસામાં હેતથી ચપાઈ રહેતા જવાબ આપ્યો.

“વારુ-ચાલ, માનેક! એક કામ કરજો ખચ્ચા ! તારા કોઈ ફરકેને આઠ દહારા ઉપરટપકેતું કામકાજ કરવા રાખી, સમજવીને તુ સખજે સિધાવજે. ઘેરા-મજી !” એદલજીએ વૃદ્ધ સગા ભણી ફરી કહ્યું “એને જે સૂટ જેટલું સારું જેવું ગરમ કપરું કાલે કહારી આપજો જે જે હાંવાન નાં કરતા સોજનુંજ આપજો અને ઉચ્ચ આપજો.”

“વારુ રે ભૈ !” ઘેરામજીએ સગાની ઉદારતાથી બાગ બાગ થઈ જતાં કહ્યું “વરી ધરમી ધરમ કરે, તેમા આરા હાથ કોન પાપી કરે? તમાને પાક પરવર-ફેગારે હમા સુખોથી નવાજ્યાય તે તમે આવા ગરીબોને નહ આપો, તો કોન આપસે? સખાવતમાં પાછી પાની કરે કે કરાવે તે જરથોસ્તી ખચ્ચોજ નહ !”

મહફિલ ખરખાસ્ત થઈ; માણેક સીધો નીલાગુળદ નામના મોહલ્લામાં પહોચ્યો ત્યાં તેનો એક મેટ્રિક વેળાનો સહપાઠી રહેતો હતો, તેને જેમ તેમ પોતાની બદલીમાં આઠ દિવસ કામ કરવાની હા પડાવીને તે પોતાને ઘેર ગયો જે માણેક, જે ચાર પગલાં ચાલતાં થાકી જતો હતો અને છ સુધી બોલતાં હાંસી જતો હતો, તેને માતૃભૂમિમાં જવાના ઉત્સાહે આનંદપૂર્વક એક લાખુ લેકચર અને જે માધલની સુસાફરી કરવાનું બળ આપ્યું

બીજે દિવસે માણેક પોતાના મિત્ર સાથે નોકરીપર ગયો, અને તેને બધું કામકાજ સમજવતો ખેંઠો દશ વાગે શીશી કાઢી, દવાનો ભાગ પીધો કે ઘેરામજીનું તેડું આવ્યું હરખાતો હરખાતો માણેક ત્યાં જવા માટે દોડ્યો તે ભલા વૃદ્ધે દરજીને પણ બોલાવીને હાજર રાખ્યો હતો ખતીલી જરબાતુ પણ પોતાના કાંધ કારણથી રખાવેલા માણેકની મદદ માટે ત્યાંજ હાજર હતી ઘેરામજીએ દરજીના કહેવા પ્રમાણે કપડું પસંદ કરી કપાવ્યું, અને દરજીને તાકીદ આપતાં કહ્યું કે, “ફેખો મિયા સાખ! કાલ સાંજકુ સીવકર ખરાખર નઈ લાવિયા તો કપરેકા પેસા તમેરે માથે મારેગા !” જર અને માણેક એ ડોસાની ઉર્દુ ભાષા સાંભળીને હસી પડ્યા ભલા વૃદ્ધે સિલાર્થના પૈસા પણ પેઢીમાથી જ આપ્યા

ત્રણ દહાડા વીતી ગયા બપોરના ભોજન પછી જર એક નાનકડું પોટલું લઈ આડું અવળું નેતી માણેક પાસે આવી. તેની પાસે નવો ક્લાર્ક ખેઠેલો હતો, એટલે ચૂપચાપ પોટલું અને એક પરખીડિયુ મુકી તે ચાલતી થઈ માણેકે ઝટ પરખીડિયુ ફેલી વાચ્યુ તેમાં નીચે પ્રમાણે લખેલું હતું,-

“મિસ્તર માનેકચંદ, તમે જે લાઈકીથી અમારે ત્યાં રહોચ અને મને જે કંદરતી તમારી કંદર લાગેચ તેનો બદલો આપુ તેટલી મારામા સકતી નથી બાવા-

જ્યે તમોને જે આપયુચ તે સાથે મને કાંઈ પણ કનેકસન નથી હું મારી તરફથી આય અદના ભેટ તમારી પરનેતર માટે આપુંચ, કે જેને ના પારવાનો પન તે બાઈ સિવાય કોઈને હક નથી, એટલે તમે તે લેસોજ. આય ભેટ બાવાજીથી પ્રાઈવેટ આપવાનો અજીમ ગુનાહ હું કરુંચ તે મને ખોદાય માફ કરે બનતાં સુધી જલ્દી આવી તમારી સરવીસ તપાસી લેજે કારન કે, મારાથી આય નવા માનસ સાથ વાત નહ થાય ખોદાય તમારી સફર સફલ કરે

લી પાક દિલથી તમારું ભલું ચાહનાર

જર.

વાંચી લીધા પછી માણેકે ચીટ્ટી ફાડીને તેની ઝીણી ઝીણી કરચો કરીને નાખી દીધી પોટલું એકાંતમા જઈને છોડી બેચુ, તેમા એક જરીની ઝીણી કિનારીવાળી રેશમી સાડી, ચોળી માટે બે વાર મખમલ, ત્રણ રેશમી કમાલ, એક સેન્ટની શીશી, અને એક સુશોભિત દાબડીમાં નાનકડી સોનાની વીટી, એટલી વસ્તુઓ તેના બેવામાં આવી પોટલુ બાધતા માણેકની આંખોમાં ઝળઝળીઆં આવી ગયાં જર અને તેના પિતાને તેણે મનમાં લાખ લાખ આશીર્વાદ આપ્યા સાહે બેરામજીએ તેને બોલાવીને સૂટ પહેરાવ્યો અને એક સૂટ તથા જુનાં કપડાંનું પોટલુ બધાવી હાથમા આપ્યું માણેકે એફિસમા જઈ ટેબલના ખાનામાંથી જરવાળું પોટલું કાઢીને તેની સાથે બાંધ્યું ત્યાર પછી વરડામાં તે શેઠને છેલ્લી સલામ કરવાને ગયો. પાછળ બેરામજી અને જર હસતા હસતાં જઈ ઉભાં માણેકે જઈને ખરા અત કરણથી શેઠના પગમાં માથુ મુક્યું શેઠે તેને પ્રેમથી ઉઠાડી માથે હાથ મુકીને ખુશીથી રત્ન “આપી પછી જર અને બેરામજીને નમી માણેક પોતાના કાતરિયાપર ગયો બીજે દિવસે માણેક પોતાની માનભૂમિમાં જવાને ઉપડ્યો અને જેને મજિયારુ અથવા સૈયારુ ધર કહેવામા આવે છે, તે અભાગિયા ધરમાં તે જઈ પહોંચ્યો સૈયારા ધરમાં એક કમાય ને દશ ખાય તોય રતિ ભાર આભાર ન મનાય, એવો જ હિસાબ ચાલતો હોય છે, એ કોણ નથી જાણું?”



પ્રકરણ ૧૦ મું.

પતિપત્નીનો મેળાપ.

આજે વિદ્વાન પુત્ર આવશે અને લોકો મળવા ભેગાં થશે, તેથી ગોવિંદ હુકો લઈને ઓટલા ઉપર પુત્રની વાટ બેતો બેઠો હતો. આગળ પીતળની ગોળ દાબડીમા અક્ષીણ પડ્યું હતું તમાકુના લાડવા, સંઘડી અને કેચલાનો ઢગલો બેઠકને દીપાવનારી મુખ્ય વસ્તુઓ હતી. ઝોરણો ઉઘાડીને મુકેલો હતો અને તેમાથી વારવાર કેપરાના કટકા, ખારેકની કરચો અને શાકરના ગાંગડાનું ઢુગણ ચાલતું હતું જનનાખાનામા પ્રેમદેવી પણ મનમાં મગ્ન થતી વિચાર કરતી બેઠી હતી કે, “ભણ્યો ગણ્યો ને નોકરીએ લાગ્યો દીકરો આવશે અને ત્રિપિયા લાવશે માતાને મદિરે વધામણા લઈ જઈશુ અને બ્રાહ્મણને સીધાં અપાવીશું” બહેન વાટ બેઠીને બારણા પાસેજ ડોક્યું

કરતી હસી હતી પવનથી દરવાજા ખખડ્યા કે, “ભાઈ આવ્યા” અને કાગડો બોલ્યો કે, “સમાચાર આવ્યા. મ્હાણેક ભાઈ આવે છે,” એવા તે ઘડીઘડી અને ક્ષણેક્ષણે પોકાર કર્યા કરતી હતી. રુકિમણી કે જેને સાસુ નણદ પાસે ખેસવાનું માન મળતુ જ નહતું—તે એક ખુણે મનમાં આશા નિરાશાના અનેક વિચારો કરતી ખેસી રહી હતી “ક્યારે ઘણી આવે, ક્યારે એકાંત મળે, ક્યારે સાસુ નણદના વર્તાવેલા કહેરની કર્મ કથા કહી પોતાનું જીતારૂ (ધર) જીતુ મડાય?” એવા એવા વિચારમાં તે ગરકાવ થયેલી હતી મજિયારામાં તો બધાંની બાયડી થઈ રહેલું પડે છે, અને જીવારામાં તો ધરનો ઘણી ભલો ને પોતે ભલો; આવા સુખને તે ચહાતી હતી.

એવી રીતે ગોવિંદના ઘરને ચાર ખુણે ચાર પ્રકારના જીદા જીદા તરંગ ચાલતા હતા થોડીકવાર જોવડાવી મ્હાણેકચંદ પધાર્યા. આવતાજ આપે હસો થઈ તેને છાતીએ લગાડ્યો. મ્હાણેકે પિતાના પગે હાથ અડાડીને તેના પગની ધૂળ આપે તથા માથે ચઢાવી અગ્રેજ ભણેલા પુત્રના આવા નિયમપૂર્વક વર્તનથી પિતાના નેત્રોમાં હર્ષનાં અશ્રુ આવ્યાં ત્યાંથી જઈ માતાના પગમાં પડી, મ્હાણેકે એક સુપુત્રનું કર્તવ્ય બળવ્યું માતાએ આવરણ લીધાં અને હાથની આગળીઓના પંદરવીસ ટચાક ફોડ્યા કેમ ન ફોડે? અતે જનની જ હતી પુત્રનો હાથ લઈ તેણે પોતાની આંખોમાં દાખ્યો બહેને ગળે બાઝીને ભાઈને ઢઢોળી નાંખ્યો બહેનની બાથમાં મ્હાણેક એવો દેખાતો હતો કે, જાણે હેડબાની બાથમાં અભિમન્યુ! રુકિમણી બિચારી છાણું ભરવાની ઓરડીમાં સંતાઈ ખેડી હતી, તે છેક સાજ સુધી બહાર નીકળી જ નહિ એનું જ નામ ગુજરાતમાં લાજ અથવા મલાઝો છે અને ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં હયા અથવા મરજ છે.

મ્હાણેક આવ્યા પછી માતાના મદિરમાં વધામણા લઈ ઘરની સ્ત્રીઓ અને પાડપાડોશણો ગાતી અને મલકાતી છલકાતી ચાલી મ્હાણેક, બાપ પાસે જઈ બેઠકમાં બેઠો. આડોસીપાડોસી—સગાં સબધી જે કોઈ મળવા આવ્યાં, તે સર્વ છુટથી એ સલાહ કરવા લાગ્યાં કે, “કેમ ભાઈ! મદવાડમાંથી ઉઠ્યા છો કે શું?” મ્હાણેક તો હાનુ ડોહું ધુણાવતોએ થાકી ગયો બાપ મનમાં વિચારો કરતો, બળાપાના મહાસાગરમાં ગોથાં ખાતો હતો કે, “દીકરાની આ કેવી દુર્દશા થઈ ગઈ? સુખમાં તેજનું નામ નથી, ડાચા મળી ગયાં છે, આંખો હંડી ઉતરી ગઈ છે અને ચામડી હારકાં સાથે ચોંટી જવાથી તેમાં કરચલી પડી ગઈ છે” પિતાએ પતાસાં પલાળી શરખત બનાવીને તે મ્હાણેકને પાયુ, તેથી તો મ્હાણેકની રહી સહી જીખ સમૂળગી મરી ગઈ. ભોજન વેળા થઈ—ખારનાં ચોઘડીયાં વાગ્યાં અને મળવા આવેલાં સૌ પોત પોતાને ઘેર ચાલ્યાં ગયાં. એકાંત જોઈને મ્હાણેકે સાથે લાવેલી ચાલીસ રૂપિયાની રકમ પિતાના હાથમાં મુકી. પિતાએ “તારી માંને સોંપી દે, બેટા.” એમ પુત્રના શરીર વિષેની ચિતામાંથી જગીને પુત્રને આજ્ઞા કરતાં કહ્યું મ્હાણેકે ઘરમાં જઈ માતાને રૂપિયા આપ્યા મા હરખાઈ ગઈ અહા! રૂપા દેવ! મહાલક્ષ્મી, રૂપ-લાંબાઈ, ઉજળાં ફટકે રાણી સાહેબની તસવીરવાળા અને તનનન તનનન અવાજવાળા

રૂપિયા તે કોને ન ગમે વાર? “કમાઉ દીકરો માને વહાલો” એ કહેવતને કોણ ખોટી કહી શકે એમ છે? ‘છાકરો કમાતો થયો’ એ વાક્યે માતાના માથામાં સુધ રહેલું અભિમાન પાછું જગૃત થયું. આજે આટલા લાવ્યો, તો કાલે હજારો લાવશે એવી આશા બધાઈ અતે રાત પડી. સાસુએ આટલે વર્ષે પહેલીવાર વહુને માથે હાથ ફેરવીને “સુધ રહો દીકરી!” એવા રૂડા શબ્દોનો ઉચ્ચાર કર્યો વહુ સમજી કે “ધણીના આવવાથી આમ થયું”

હવે આપણે માણેકચંદના શયનગૃહ તરફ નજર કરીએ વાત જરા બેઅદ-બીની છે, પણ વિવેકને ન સુક્રીશ પ્રથમ તો દપતીની બેઠક જોવા જોવી હતી. માણેક, મિયાને હર્ષિત કરવાના હેતુથી જરે આપેલું પોટલું એશીકે લઇને બેઠો હતો; પણ બાઈ સાહેબ તો ખાટલાની પાંગતે, પતિ સામી પુક કરીને, લાખો ધુમટો તાણી-ભુડાને નામે રહોં વાળતાં હોય તેમ-કોણી ધુટણપર રાખી અને હાથનો પહોચો લમણે દઈને, બેઠો હતો-જાણે એકમેકને ઓળખતાં જ નહોય, એવી રીતનો પતિ અને પત્નીનો આદર્શ તે વખતે જોવામા આવતો હતો

“કેમ વારુ? કંઈ શરીર અસુખી છે કે શુ?” માણેકે થોડીવાર તેના બાલ-વાની વાટ જોઈને પોતે અધીરતાથી સવાલ કર્યો

વહુ રાણી લજવાઈને સકેચાતાં ડેક ખાટલાના પાયાપર જઈને બેઠો, અને ધુમટાને એક વેત લાખો ખેંચીને મુખ મડળને કાળા વસ્ત્રરૂપી વાદળાંમા છુપાવી દીધું.

“કેમ કાંઈ ઉત્તર નથી મળતું?” માણેકે મિઠાશથી લગાર આગળ વધીને પાછો સવાલ કર્યો

વહુ રડી પગ્ગાં અને આસુ તથા લીટ, તે જ ધુમટાથી, અદરને અદર લુછી નાખ્યા ક્યાં એમ એ સાહેબે પુસ્તકોમા વાચેલી ઓફિસિયા, બુલિયટ, કન્વીયો-પેટ્રા, ક્યા લયલા, શીરી, અંજુમનઆરા તથા જલીખા; ક્યા દમયતી, સુલોચના, સંયુક્તા અને રાધા, અને ક્યાં તેમની સરખામણીમા આ ગામડાની અભણ, શરમાળ, ઝાડની નેડી! સાસુ નાણુંદના ત્રાસથી આગનો ભભુકો થઈ રહેલી બિચારી રુકિમણી રજપુતાણી! માણેક જરાક આગળ જઈ વહાલ દેખાડી પીઠપર હાથ ફેરવવા ગયો કે, “આધા ખસો!” ના શબ્દે તેને ભોઠો પાડી પાછો એસીકે બેસાડી દીધો.

“પણ કાંઈ મારો અપરાધ છે?” માણેકે પત્નીના અવિવેકી વર્તનને ન ગણકારતાં, ત્રીજવાર પૂછવાનું સાહસ કર્યું

“નવ-નવ-” રૂચકાં ખાતી અને સાડીથી આખે મોઢે આસુ ચોપડતી, ભોળી પણ છેડાયેલી રુકિમણી બોલી “તમે ઉપર ઉપરથી એટલું પૂછ્યું કે, આપ-ડીએ મુઠ્ઠાએ આખા દહાડામાં કાંઈ ગળ્યું છે કે નહિ?”

“માખાપ આખો દિવસ પાસે હતાં, એટલે વિવેક સુક્રીને કેવી રીતે પૂછી શકાય વારુ? -એ ત્રણ વાર એ વાત મારા ધ્યાનમાં આવી હતી ખરી, પણ માતા-
પ

પિતાની મર્યાદાનો ત્યાગ કરીને મારાથી કાંઈ પણ બોલી ન શકાયું!” નિદોષ આંખેકે ખરેખરે ખુલાસો કરી નાખ્યો

“બાપ તો બાપડો બ્રહ્મા જેવો છે! સો વરસ જીવતા રહે!” સામું મોઢું તો થયું, પરંતુ ઘુંમટો તો જેમનો તેમજ રાખી, રૂકિમણી બોલી “પણ તમારી મા તો, ખરેખરી રાખસણી જ છે!—” એ ન ઘટતા રાખ્દો સાંભળવાથી આંખેકના મનમા જો કે એટલો તો થયો, પણ શું બોલે? બોલે તો બમણું સાંભળવાની તેની ખાતરી હતી. “મારા લોહીની તરસી થઈને પાછળ પડી છે. જે વરસમાં હાસ કરીને ખેસવા દહાડો નથી આવવા દીધો!” પત્નીએ પાછો બળાપો કર્યો

“મા એટલું બધું તે તને શું વીતાડે છે?” આંખેકે પૂછ્યું

“શું વીતાડે છે?” રૂકિમણીએ એ પ્રશ્નથી વધારે છોડાઈને સામો પ્રશ્ન કર્યો અને પ્રત્યુત્તરમાં કહેવા લાગી કે, “હાય! હાય! જે ચીરીને બતાવાવું હોત, તો દેખાડત કે ગહાંય હૈયુ આખુ છે કે ચારણી? ઉઠતા ને ખેસતાં—મેણે ને ટુણે—મને ચુટી ખાધી છે! મને કોઈ દહાડો લોંડી—ગુલામડી—ખેમરનદ—છીનકી—વના બોલાવી નથી. આઠે પહોર ને બતરીસે ઘડી ગામની મા—ગામની લોભઈ—કભારન—વેશ્યા એવી ને એવી ગાળો ભાંચ્યા કરી છે! વળી મારા ભાઈ બાપને તો એવું એવું કહે છે કે, મારી છાતીમાં ભભુકા વાગે!”

“તમારી કંઈ ભૂલ જોતાં હશે આપણાં વહિલ છે, એમની ગાળો કંઈ દ્વેષની નથી હોતી!” આંખેકે જો કે સારી પેઠે સમજતો હતો કે, સાસુ વહુમાં પાડાખાર વારસામાં ઉતરેલો જ હોય છે, છતાં પણ ઘેરેઘેર એવા બનાવો જોતાં જોતા આખો જીવન થઈ ગયેલી હોવાથી, જેમતેમ વાત ઉડાવવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો પણ રૂકિમણીનો તો જે વરસનો દુખાયેલો ઉભરો અત્યારે ઉભરાઈ રહ્યો હતો, તે શી રીતે રાક્ષી શકાય? તે તો દક્તરોનાં દક્તરોજ ઉધારતી ચાલી

“તમને નોકરી મળી તેમાં ગંહુ શાં પાપ કર્યો? તે દહાડાથી તો ખાઈપીને મારી પુકેજ પચ્યા છે લોગ ચાંધડિએ તમારા બાપે મને લાહોર મોકલવાની વાત કહારી, એટલે તો મારા પૂરા લોગ મળ્યા ‘છાકરાને કોડીનો કરી નાંખરો, છાકરાને ભરખી લેશે, ચૂશી લેશે,’ એમ ને એમ કહેવા માડ્યું જાણે હું કોઈ જીવતી ટાકણ નહોઉં કે તમે મને વહાલા ન હો!” એમ મારા પીખડા પીખવાને કંઈ બાકી નથી રાખી વળી એક દહાડો મારે માથે એવું આજ મૂક્યું કે તે તો તારા સસરાને કાક ખવરાવીને વરા કર્યો છે, તે તારીજ આજે જીવે છે!” પત્નીએ ઈતિહાસનું ‘શ્રી ગણેશાયનમ’ કીધું

“અરે ભોળી! તને હજી નાની જાણીને નહિ મોકલવાનો વિચાર કર્યો હશે, તેમાં શું?” આંખેકે હસ્તે મુખે વાતને ટુંકી કરવાનો ચત્ત કર્યો “વળી એમ તે સંસારમાં અચેર હોય કે છાકરાનું ઘર મરાય અને માને ન ગમે? આપણા દેશનો રિવાજ જ એવો છે, તેમાં એમનો શો વાક? થોડા દિવસ દુખે મુખે ચલાવી દેયો, એટલે આગળ ચાલતાં જીવ ધર માંડીશું એ એમને રસ્તે અને આપણે—”

“ના, તે મારાથી તો હવે નહિ ખમાય!” રુકિમણી માણેકની વાતને અટકાવી પાસે આવી વચમાં જ બોલી ઉઠી “તમે મને તમારી સાથે લઈ જવ.”

“એમ ઈચ્છા હશે, તો એમ કરી લઈશું,” માણેકે હામાં હા મેળવી પોટલામાથી રેરામી રુમાલ કાઢી, ઉપર સેન્ટ છાંટી હાથમાં આપ્યો અને કહ્યું કે, “જીઓ, આ મારા શેઠની દીકરીએ તમારે માટે ભેટ મોકલી છે અને ખીન્ આ વી-”

“ખૂંધું દારૂ દારૂ જેવું શું હોશે જે?” રુકિમણીએ હાથમાથી રુમાલ નાખી દંધને છણકો કરી કહ્યું “વાતો ઉડાવતાં કેવી આવડે છે! હું ખંધું સમજું છું. એ તો જેતુ તે તેને! મારી વાતનો જવાબ દેવાય છે?” રુકિમણીએ વચમાં જ છબરો વાળ્યો.

“અરે પણ કાંઈ ઘરડાં માળાપને કાઢી મૂક?” માણેકે કાંઈક કટાણીને કહ્યું “સવારે વાત પૂછી નેઈશ હા કહેશે તો સાથે લઈ જઈશ, નિકર થોડા દહાડા રહીને વાત. એમાં શું થયું?”

“તે એટલા દહાડા જીવશે કાણ પેટળળી?” રુકિમણી રડી પડતાં છણકો કરી બોલી “તમારી બહારાત જાણે કે અહીં શી વિપત્તિ પડતી હશે? એક દહાડો માંદી હતી, ખાવાનું નહોતુ ભાવતુ એટલે જમવા ન બેઠી, તે ઉપરથી તો ‘માઠી સાંભર્યો હશે, લાહોર મહાલવા જવું છે,’ એવું એવું કહીને મને તો આંધળી કરી નાંખી. પછી વગર ભુખે જખ મારીને ખાવા બેઠી, ત્યારે પાછાં ફરી મેણાં મારવા માઝ્યાં-‘ભુખ નહોતી ને? માઠી હતી તારે ગળચવા શે ગચ્યું?’ ભાવ્યા વગર શી રીતે ખવાય? એમ કહેવા માંડ્યું. ખીન્ને દહાડે હું વધારે માંદી પડી, પણ એમની માને બહારાત. કહે કે એણે તો ઢોંગ કરવા માઝ્યા છે. તાવના થેનથી આપો લાલ થઈ ત્યારે કહેવા લાગ્યાં કે માટીનું સ્મરણ કરતાં આખી રાત ઊંઘ નહિ આવી હોય, તે આંખો લાલચોળ થઈ રહી છે. ન તપાસ કરે કે ન શરીરને હાથ અડકાડી જીએ. હું બાપડી કોના આગળ જઈને મારુ દુખ રડું? એટલી ખુણામાં જઈને ભરાઈ બેસતી, રોતી અને પરમેશ્વર પાસે મોત માગતી!” એ વાક્યો રાંક રુકિમણીએ ખરેખરાં જ ઉચ્ચાર્યા હતાં વાક્ય પૂરું કરતાં તેનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુની ધારાઓ વહેવા માંડી.

માણેક પણ લાગણીઓવાળો માણસ હતો તેને પોતાની માતાના તીખા સ્વભાવનો પરિચય હતો, પણ લોકક્ષાત્રે તેનાથી બોધાતુ નહોતું બે સ્ત્રીના કહેવાને ખરું માની, માતાને કાંઈ કહેવા જાય, તો આખા ગામમાં વરચોડો ફરવા નિકળે! નિરૂપાય થઈને તેને ચૂપ જ રહેવું પડ્યું રુકિમણી બધો ઉમરો કાઢી નાંખે, ત્યાર પછી તેણે તેને સમજવાનો નિશ્ચય કર્યો.

“મા બોલે તો આપણે જાણીએ હશે, ખાંડું!” ભક્ષેડી રુકિમણીએ પાછાં રોદ્દાં ચલાવ્યાં “પણ તમારાં જૂનઘઠંએ એટલા બધાં હલાવડાંખોર ને એટલાં અદક જાં છે કે તે કહેવાની વાત જ નથી ન હોય ત્યાંથી મારી બોદણી તમારી મા આગળ કર કર કરે તમારો કાગળ આવ્યો ને તમારા બાપે ઘરમાં વાંચવા માંડ્યો હું લાજ કાઢીને

ઔરડામા આધી બેડી. વચાઇ રહ્યો એટલે તમારી બૂને લાવીને મારા ખોળામાં પછાડયો ! મે લઇને ઔશરીને ટાલ્યે મૂક્યો તેમાં પણ પાર પાડોશણ કને જૈ જૈ ને કહી વળ્યાં કે, ‘આજ કાલની નખ જેટલી છોડિયો ધણીના કાગળ સધરી મૂકે છે’

“વાર-હુ એમ પૂછ્યું,” માણેકે જરાક આગળ વધી તેના ખભે હાથ મૂક્યો અને અહોભાગ્ય કે, રુકિમણીએ તેને ખસેડી ન નાખતાં, જેમનો તેમ રહેવા દીધો “તારા ભાઇ અને તારાં માતા પિતા સધળાં આનંદમાં તો છે? એ લોકો કોઇવાર અહીં આવે જાય છે ખરાં કે?”

“એ બાપડાને શી ખબર કે તમારા પટલ કહેવાતા ઘરમાં છોડીને આંટલું દુ.ખ હશે, નીકર ક્યારનાય આવીને મને લઇ ન ગયા હોત? થેસ રોટલા તો એમને મળે છે” રુકિમણીએ બળાપો ચાલુ રાખ્યો “જે વાર તમારા બાપ લીલામમાંથી લુગડુ લાવ્યા હતા, તે બનેવાર મે કનોકાન સાંભળ્યું કે, આમાંથી વહુને ધાધરો કાંચળી કરજે, પણ તમારી માએ ગણકાર્યું જ નહિ તમારી બહોન પોતાના બચકામાં તે બથાવી બેઠાં ને વળી કહે છે કે એનો ધણી પારસીને ઘેર નોકર છે તે એ તો રેશમી લુગડા પહેરશે, એને સુતરાઉ નહિ ગમે”

“તો તેમની જીભે સાકર! હું તને રેશમી—”

“હાસ્તો ! પોતાની બેનને કોણ ખોટી કહે ?” રુકિમણી તેના કહેવાનો ભાવાર્થ ન સમજવાથી, છણકો કરી કહેવા લાગી “આખો દહાડો મજૂરી કરીને જીવ નીકળી જાય છે સવારના પહેરમાં ઘટ્ટી માડવી, પછી વાસણ અજવાળવાં, વલોણું વલોવડું, ગાય દોવી, છાણા થાપવા, પાણી ભરવું, રાંધવું ને એટલું કરીનેય મેણાં ખમવાં, ગાળો ખાવી, ને શરાપની શેડયો સાંભળવી ! તમે તો શાસ્ત્ર વાંચી ભણીને બેઠા છો, કહેા જોઇએ હેવું ક્યાં લખ્યું છે તે? જે મહિનાથી રોજ સાંજે તાવ આવે છે, અત્ર ભાવડું નથી, છાનીમા સૂળ મારે છે, દવાદાર તો કોણ કરે, પણ કોઈ પૂછતુય નથી કે મરશે કે જીવશે? મુઠ મ્હોલાની કુતરીને ઉધરસ થઇ હતી તે લોકે લેગાં થઈને તેની દવા કરી, ને હુ તો માણુસ છું, પણ મને કોઇ કુતરી જેટલીએ નથી ગણતું ! તારે લહાય તે શે ન હોય ?”

આ રાખ્દો સુધરેલા માણેકને છાતીમાં તીર જેવા લાગ્યા તેણે પોતાની સ્ત્રીને છાતી સાથે આંપી ને રુમાલવડે તેનાં આંસુ લુછતાં કહ્યું કે, “એ લોક તારી દવા શુ કરતા તા ? હુ તારી દવા કરીશ. જેમ આટલા દિવસ કાઢ્યા તેમ એકાદ બે મહિના ખીજ પણ બોલ્યા આલ્યા વિના ચલાવી લે ! હુ તારે માટે બધો બધોખસ્ત કરી, તને ત્યાં તેરાવી લઇશ. અને મોટા ડોક્ટર પાસે તારી દવા કરાવીશ”

રુકિમણી કાંઈ કપટી કે જુડી નહોતી તેનો ઉભરો ખાલી થઇ ગયો એટલે હવે તે શાન્ત થઈ ગઇ જે જે દુખતુ એણે ક્યંત કર્યું હતું, તે અક્ષરે અક્ષર સત્ય હતું મપ્રેકે તેને જરે આપેલી બધી વસ્તુઓ આપી અને તે લઇ બહુ જ આનંદિત થતી તે કહેવા લાગી કે, “ભગવાન એવું પેટ ઠાર્યું રાખે ! તે આપણા ગરીબ ઉપર વગર

ઓળખવે માયા રાખે છે! કેવાં ભલાં! ત્યાર પછી નવા ઘર સંસારની વાતોના હવાઇ કિલ્લા, ચાલ્યા અને અતે પતિપત્ની નિદ્રાદેવીને વશ થઇ ગયાં

રાતની વાતચીતમાં બે વાગી ગયા હતા **માણેક**નું ગળી ગયેલું શરીર ઉત્તરોરે સહન કરવાને શક્તિમાન નહોતું તે બિજાનામાથી સવારના સારા આઠ વાગે બેઠ્યો **માણેક**ની માએ જાણી જોઇને પોતાની દીકરીને રાતે ખાણમાં પાસે બેસાડી રાખી હતી કે શી વાતો થાય છે, તે સાંભળી રાકાય ચીળાવલી છોકરીએ કંઇ સાંભળ્યું હતું ને કંઇ નહોતું સાંભળ્યું, પણ સવારમાં મીઠું મરચું ભભરાતી એવાં તમડા લડાવ્યાં કે, પ્રેમ-દેવીએ ચડિકાનું રૂપ ધારણ કર્યું “બસ, એ હડી ધરમા ન જોઇએ,” એ શબ્દો તે પચાસવાર બબડી **માણેક** નહાઇ ઘોઘ એક જુની ખુશીપર, એદલજી રોઠને પોતે સુખરૂપ પહોંચવાનું, પત્ર લખવા બેઠો આજે છોકરાને દેખાડવા પ્રેમદેવી ચુલામાં ચેઠી હતી ગોવિન્દ હુકાની ચિલમમાં ચુલામાંથી દેવતા લેતો લેતો ધીમેથી પ્રેમદેવીને કહેવા લાગ્યો કે, “કહું છું, હવે છોકરાની સાથે વહુને મોકલવાનો વિચાર હોય તો—”

“એ રાંડ કાગડીનું નામ બાળી મૂકે!” રોટલો કલેડાપર પડકતા પ્રેમદેવીએ ખરાડ મારી “ગામની માએ આખી રાત ધણીના કાન ભર્યા છે એ છોકરો મારો નહિ— જો મારો હોત તો એ રાંડને અડધી રાતે રોટલો ઝાલીને બહાર ન કહાડી હોત? એ વડેલી કુલ્લઇ ગઇ છે, રાંડ કુલ્લઇ ગઈ છે! ધણીની વીસ રૂપયડી બપર! ઉઠે તારી વીસ રૂપયડી—હજારો રૂપિયા મે ખરચ્યા છે, ત્યારે એ છોકરો ભણ્યો છે લૈ જ છોકરા તારી લાડકી વહુને, મારે શું? ખાર ભાગોળો મોકળા છે!” એમ કહીને પ્રેમ-દેવીએ જોરથી છાતી કૂટવા માંડી

ગોવિન્દ ગુપચુપ ચોરે ચાલ્યો ગયો કુકિમણી એકાંતે ચોરડામાં આંસુ ઢાળવા લાગી પ્રેમદેવી કલેડાપર ધબાધબ રોટલા પહાડવા અને ખેનજી તમડાં અથડાવી આઘાં ઉભાં ઉભાં તમાશો જોવા લાગ્યાં **માણેક**ે રાતની વાતોનો નમૂનો પોતાની આંખે નિહાળ્યો તે મનમા એ જ વિષયનો વિચાર કરતો કાગળ પોસ્ટ કરવા બહાર નીકળ્યો તેના જવા પછી કોપાન્ધ કાળ છરી પ્રેમદેવી બાલી કે, ‘જવાદે એકવાર છોકરાને, એટલે પછી કુતરીની વાત છે!’



પ્રકરણ ૧૧ મું.

પટવારીનો અખાડો.

માણેક ચાર દિવસ અને ચાર રાત ઘેર રહેવાનો હતો, તેમાંની પ્રથમ રાત અને પ્રથમ દિવસ કેવી રીતે વીત્યાં તે તો આપણે જોયું બીજો દિવસ પણ એવી જ રીતે—કકાસ અને કલેશમાં જ—વ્યતીત થયો એથી **માણેક**નું મન બહુ જ ઉદાસ થઈ ગયું ત્રીજો દિવસે ચાર વાગે હવા ખાવા માટે નવો સૂટ પહેરીને, **માણેક** નદી તીરે ગયો પાછા વળતી વેળાએ માર્ગમાં તુલારામ પટવારીની બેઠક આવી **માણેક**ને એના વિશે મનમાં બહુ જ ધિક્કાર હતો તોપણ એક ગામમાં રહેલું અને એવા દુષ્ટથી બનતી રાસ ન રાખવી, એ જાણી જોઇને દુશ્મનાઇ જોરી લેવા જોઈ હતું

માણેકે વિચાર કર્યો કે, “ચાલ જીવ ! ચાહી ચેતીને તો એને ત્યાં આવ્યા નથી: માર્ગમા ધર આવી ગયું તો રંગ તો જોઈએ કેકેટલા વર્ણસકરો લેગા મળ્યા છે અને શું શું કાર્ય થાય છે ?” એમ વિચારીને તે ખારણાં ઉઘાડી અદર ગયો. ત્યાં શું જુએ છે ? એક દિશામાં પાંચ ચરસિયા ચરસનો દમ ઉઠાવી રહ્યા હતા, તે જરાક તેમનો રંગ જોતો હોય એકે ચલમ હાથમાં પકડી અને “આવતો લગે દમ ઔર ટલે ગમ, કહીને દમ માર્યો. ઝાળ છ આંગળ ઉચી હડી ચલમ ખીજએ લીધી અને “આવતો રંગ હય રંગીકો, જિસને એક રંગ પચદા ક્રિયા, ઔર લાનત હય દોરગીકો, જિસને દોસ્તી મે દગા ક્રિયા,” એમ કહીને જોત ઉચો ભડકો કર્યો ધૂમાડાના ગોટે ગોટ નીકળ્યા. ઉધરસ ને ગળકા જોઈ માણેકને કમકમી આવી તે ખીજ દિશામાં કર્યો ત્યાં ભાગતુ ભરેલું એક તપેલું જોવામાં આવ્યું તે તપેલા ઉપર એક ગળણું ઢાંકેલું હતું અને આસપાસ શિવતિલકવાળા કેટલાક ફક્કડ લોકો બેઠેલા હતા “જય રાંકર દુલાની-જય વિજયા માતાકી !” ના પોકારો થયા જતા હતા એક જાણુ પટવારીને ભાગ પાઈને લોટો લઈ આવ્યો અને સર્ટીફિકેટ તરીકે કહ્યું કે, “શુરુ કહેતે હયે અછી ગહરીછની હય !” બધા ભજેરીઓ ખુશ ખુશ થઈ ગયા અને લોટો ને બોળે રાંકરની ખુશિતુ પાત કરવા એકસપથી મંડી પડ્યા

“આવતો, વિજયા માતા, શુનકી દાતા, જય રખે પુત્તરકો માત, ચઢતે આન, ઉતરતે ધ્યાન, આકલ વિકલ કરે તો શુરુ ગોરખનાથકી આન !” એમ એક જમ મારી, એટલે ખીજએ પણ પોકાર કર્યો કે, “બમ ગિરનારી-સિખરપર બચક કં કિકર કર હનારી !” ત્યાંથી આગળ ચાલતાં ગાંજની ચલમો કુકાતી તેના જોવામાં આવી. એ બંને તમારો પટવારીના ધરના વિશાળ ચોકમાં ચાહી રહ્યો હતો. અપીણુ બુઢાઓ પણ “અસલિયાં અમલિયા”ના ગુગળુ પોકાર કરતા, ટોણુ વળીને ત્યાં બેઠેલ હતા માણેક એ વિલક્ષણ પ્રદર્શનના દર્શનથી દંગ થઈ ગયો. એટલામાં સામેથી સિતારના સ્વરોનો સ્વનિ કહ્યોગાયર થયો. જુએ છે તો ભક્તરાજ વિપ્રકુલાવતંર તુલારામજી, એક મોટા બાજઠપર, સિતાર લઈ તારના તરંગમાં એકતાર બની ગયેલ જોવામાં આવ્યા. જેટલી ચલમો બને, જેટલી ભાગ ધુટાય અને જેટલું અપીણુ ઘોળાય તે બધાનો પ્રથમ તે મુનિરાજને ભાગ ધરાતો હતો “અથે અથે વિપ્ર” એ કહેવા કર્યાં કોઈથી અજાણી છે ? પોતાને તો પૈસો ખરચી કેફ કરવાની પ્રતિજ્ઞા હતી બાકી આજો દિવસ ગામના લોકો લાવીને પાતા, એટલે કોઈની શરમ ન હોત છતાં માણેકના તો છકાજ છૂટી ગયા કે, આ તો કોઈ વિચિત્ર મૂર્તિ છે “બાવે બેડો જપે ને જો આવે તે ખપે,” એમ મનમાં કહી, આગળ વધીને “પગે લાર નાદારાજ” કહી માણેક સામે હોય મહારાજે ઘેનમાથી લાલચોળ થયેલાં ને દવાડ્યાં; “હુ કોણુ બાપા !” બોળખવા છતાં પટવારીએ ધૂર્તતાથી એ પ્રશ્ન પૂછ્યો

“હ, હુ ગોવિન્દસિંહનો પુત્ર માણેક,” માણેકે નમીને ઉત્તર આપ્યું

“અં ! ગોવિન્દનો ચિરંજીવી ને માણેક તારું નામ ?” કવિતાનો આરભ થયો

“હ, એ જ આપનો દાસાવદાસ,” માણેક ખેસતા ખેસતાં બોલ્યો

“આવો માણેકચંદ, કહો શરીરે તો સુખી?”

સોરઠાનું એક ચરણ પોતાના નિયમ પ્રમાણે બોલીને, પટવારીએ સિંતાર નીચે મૂક્યો. એકંજણ આવીને ગાંજની ચલમ, બન્ને હાથે આપી તેને નમ્યો “ૐ નમઃ શિવાય” કહી પટવારિયે કસીને દમ માર્યો અને ધૂમાડાના ગેટિંગોટ કહા-જ્યા લાવનાર ચલમ પાછી પોતાના મડળમાં લઈ ગયો પાછુ પટવારિયે પેટું ચરણ ઉલટાવ્યું “આવો માણેકચંદ, કહો શરીરે તો સુખી?”

“જી, આપની દયાથી ઠીક છું આપ તો ચેનમા છે?” માણેકે રંગ જોઈ દગ થતાં પૂછ્યું

“દીન વિપ્રને કાજ શું લાવ્યા, ક્ષત્રિય, ભેટ?” દોહરાનું એક ચરણ પટવારીજીએ પ્રશ્ન આગળ મૂક્યું

“હું ગરીબ ભેટ સોગાદ ક્યાથી લાવું? મારા પોતાના જ પેટ ભરવાના વાધા છે ને!” માણેકે પ્રથમથીજ બચાવ કરતા કન્ની કાપી

“એમ એ થઈને મિત્રવર, ખોટા બહાના ન લાવશો.

લાહોર લુંટી લાવિયા, ધન વિપ્ર આગળ વાવશો.”

આ વેળાએ હરિગીતનાં આખાં અણી શુદ્ધ ખે ચરણ મુખમાંથી નીકળી પડવાથી, પટવારીના હૃદયનદનો પાર રહ્યો નહિ એટલામાં એક ધરડો ધૂવડ કસુ-બાની ખ્યાલી લાવ્યો અને “જય નીલકંઠ!” કરીને પટવારીજી તે આનંદથી ગટ-ગટાવી ગયા અને હુકકો કુકવા લાગ્યા.

“બાપુ એમ એ થયું!” પટવારીએ કહ્યું “નકામાં રૂપિયા ખોયા, શરીર ખોયું અને આવરદા ખોયો ત્યારે આ વીસ રૂપિયાનો કોરો મહિનો મેળવવાને લાયક થયા

“ગયું વ્યર્થ ચૌવન, ગયું વ્યર્થ જીવન,

ગઈ વ્યર્થ રહેનત, થયું વ્યર્થમાં ધન-

હાહાહા.

“કેમ સત્ય છે માણેકચંદ!” અટ્ટહાસ્ય કરતાં, ભુજંગીમાંથી ચોપાઇમાં ગુલાટ ખાતા મિશ્રજીએ પૂછ્યું એટલામાં ચરસ અને ગાંજની ચલમ આવી

“ગુરો! ગંગા જમની રગત છે!” લાવનારે કહ્યું

“ગંગા જમની પાસે તો, તમપર પ્રસન્ન સરસ્વતી થાશે, બચ્યા મારા!” ડેઠી રગતની લાવણીનું એક ચરણ લલકરીને પટવારીએ દમ માર્યો આસપાસથી ચલ-મની વાટ જોતાં, સામું જોતા ઉભેલા ચક્રમોએ ખૂમ પાડી, “વાહ શીખ કવિરાજ! જીયો ખ્યારે! ભોલાનાથ આનંદ રખજે!” ત્યારપછી ચલમ પધારી ભોગી મડળમાં

“હે માણકા ખેટા! ધન ચૌવન ખોયું, એ કવિતા કેવી કહી?” પટવારીએ કટકે કટકે ધુમાડો કહાડતા અને ઉધરસ ખાતાં પૂછ્યું

૫૬ એમ. એ. બનાકે કયોં મેરી મિટ્ટી ખરાબ કી ?

“અક્ષરે અક્ષર ખરી મહારાજ ! અતિશયોક્તિનું તો નામ જ નહિ !” મ્હાણેકે હામાં હા મેળવી “જ્યોત્સને, આ મડળ કેવું વચન સાર્યક્ય કરે છે તે ? મેં એમ એ થઇને શી ધાડ મારી ? જેવોને તેવો જ રહ્યો હોત, તો વધારે સારું થાત”

“કર ચિતાને દૂર, ભાંગનો ચડાવ લોટો;

“આજથી લેખણ ફેંક, અને ફૂર બાંધી સોટો.

કાવ્ય છદ્દના બે ચરણ મેળવીને, બેને પઠવારીએ મૂક્યાં તડફડતાં અને એક લોટામાં લગાર ભાંગ પડી હતી તે મ્હાણેકે આગળ ધરી

“મને તો ક્ષમા કરો. મેં દેહ ધારીને આજ સુધીમાં કદાપિ ભાંગ પીધી જ નથી, અને હવે પછી પીવાનો વિચાર પણ નથી રાખ્યો,” મ્હાણેકે હાથ જોડીને કહ્યું.

“લેશ સંશય ન કર, શલુની બૂઠિ છે, સાંભળી શિવ મહા કોપ કરશે;” જીલ્લાના એક ચરણપર જીલ્લાનાં ભૂદેવે શિખામણ દીધી

“આપનું વચન સત્ય છે, પણ હું તો સદાશિવ મહાદેવને સુદ્ધાં પણ વિજ્યા પીવાની ના પાડનારાઓમાંનો એક છું તેઓ પણ ભાંગ ન પીએ તો વધારે સારું,” મ્હાણેકે કટાણીને પોતાનો તિરસ્કાર બતાવ્યો

“અરે શુ વિચારી તુ હિંદુ થયો છે ?

“ભણ્યો અગરેજ જ ફાટી ગયો છે.”

પડિતજીએ લાલ ચણોડી જેવી આખોને ચક્કર ચક્કર ફેરવીને ભુજંગીમા કહ્યું.

“ના પ્રભો ! ના એમ નથી,” મ્હાણેકે વાત ફેરવી નાંખી “મને છાતીતુ દરદ છે, તેથી ડોક્ટરે ના પાડી છે”

લોટામાની ભાંગ પોતે જ ઉઠાવીને, તુલારામે શ્રીશંકર ભોળાની સેવામાં લાવણીના ઢાળની બે લીટીઓ લલકારી,

“બડહ ગઇ નારિતકતાઇ જગતમે ભારી,

“તૃતીય નયનથી પ્રલય કરો ત્રિપુરારી !”

એક ચરણ હિંદી અને બીજું ગુજરાતી સાંભળી મ્હાણેકે હસતાં હસતા કહ્યું; “વાહવા ભૂદેવ ! આપ તો હિંદીપર પણ બહુ જ સારો કાબૂ ધરાવો છોને શુ ?”

“અરે બાપુ ! ગુરુમહારાજ પાસે તો સાત કલમો હાથ જોડી ઉભી છે !” એક અડીણી રોસાએ આગળ આવી એક કાકરી ચરીણુ ધરાવતા, મ્હાણેકની ભૂલ ભાગી. બે પળમાં કાકરીએ ગુરુજીના પેટમાં નિવાસ કર્યો એક ખુખારો મારી ટટાર થઇ પઠવારી પોતે હવે મ્હાણેકની પરીક્ષા લેવા તત્પર થયો અડધો દોહરો પ્રશ્ન તરીકે આમ મૂક્યો;—

“પિંગળ પાઠ પઠ્યા હશે, કર્યું હશે કંઇ કાવ્ય ?”

“હા, થોડીક આપ વીતી વાતો લખી તો છે, પણ તે આપ આગળ બોલવી એ લક્ષ્યાધિપતિ સમક્ષ ચાર પૈસા રજૂ કરવા જેવું છે !” મ્હાણેકે પઠવારીને ચઢાવ્યો આગાતા ઝાડપર

“માણક તવ કવિતા નકો, હમ હુ કરહિ રસપાન ”

હિંદીનુ લાકડુ પટવારીએ પરાણે પરાણે અડાવ્યું

“જેની ઇચ્છા” માણકે છૂટકો નહિ થાય, એમ ધારીને કહ્યું પંતગમાં
જખાનમાં કાવ્ય લખવાનો રિવાજ વધારે હોવાથી એ કવિતા પણ ઉર્દુમાં જ છે,-

* “કોઈ નહી હય હુદ સિતમે ખેહિખખકી;
“તાલીમ યુનિવર્સિટી ખાના ખરાખકી
“માના હુસૂલે ઇલમ પહય જિન્દગીકા હસ;
“કિસ કામ જખ હો હસ્ત મુશાખિહ હખાખકી
“મિહરે પિદરસે ખિહતરી હસ્તાદકા હય જૈર;
“લેકિન ન ઇત્ના જિસ્સે હો સૂરત અખખકી
“તડકે પહડો સવેર પહડો રાતકો પહડો,
“હત્તા કે કલી આય ન નૌખત લી ખાખકી
“ગુરખાલે મિહલસે ખચે સૌ મુશ્કિલોસે હમ;
“પૂછો ન હમસે સૂરતે ઇસ ઇજતે રાખકી.
“એન્ટ્રન્સ ફર્સ્ટ આર્ટસમે પીસી હયે ચક્રિયાં;
“નાગુફતા ખેહ હય હાલત હસ પેચો તાખકી
“જુગરાફિયા રેયાજઓ તારીખો ફલસુફા,
“માનૂત ફલસુફા હય હમારે શખાખદી
“સૌ પુશ્તસેથા પેશ એ આખા સિપાહગરી;
“એમ. એ ખનાકે ક્યુ મેરી મિદ્દી ખરાખકી ?”

માણકની કવિતાથી ભૂદેવ પ્રસન્ન થયા અને તેને ધન્યવાદ દીધો

“આયુ કીર્તિ ને ચશખલ, વાહ માણક કવિરાજ !”

પણ ખીજી ચરણ ન સુનવાથી, દોહરો અધુરો જ રહી ગયો.

*

*

*

*

એ પછી માણેકે હાથ જોડીને આજ્ઞા માગી લીધી અને ઘેર આવ્યો. ઘરમા સાસુ વહુના ઝગડા ચાલુ જ હતા મનમાં બળીને તે ગુપચુપ પોતાનાં ઓરડામાં ચાલ્યો ગયો વાળુ વેળા થઇ, માણેકના પેટમાં ભુખ તો હતી જ નહિ, તોપણ ન ખાય તો મા કહે કે, “શ્ચીને બેઝાલ દુહીને કહ્યા તે ધણીને અનાજ ન ભાવ્યુ તેરીબી ચૂપ ઓર મેરી બી ચૂપ,” કરી માણેકે બે કોળિયા અનાજ ખાધુ અને સુઇ ગયો બીજે દિવસે બધાને મળીભેટીને તે ગાડીમાં બેઠો. ઘરનો અધેર કારોબાર જોઇ તેનું દ્વેષ બળી જળીને ખાક થઇ ગયુ. હવે દેશના કઠંગા રિવાજો પર તેને અત્યંત કોપ આવ્યો અને તે કોપે તેના આરોગ્યને ઘણું જ ભારી ધક્કો લગાડ્યો ટ્રેનમાં જ તેના શરીરમાં જ્વર રૂપી ભૂત ભરાયું એટલે રગ ઓઢીને તે ડબ્બામા થરથર પડી રહ્યો. જ્યારે તે લાહોર જઇ પહોંચ્યો, ત્યારે ટેમ્પરેચર એક સોને ચાર ડિગ્રી પર ચઢી ગયુ હતુ. નિરુપાયે તેણે એક ચિઠ્ઠી પોતાના શેઠ પર અને એક મિત્ર પર લખી

જરખાલુ આઠ દિવસથી જાણે કોઈ અમુક વસ્તુ ખોવાઈ ગઈ હોયની, તેમ વ્યાકુળ દેખાતી હતી પેપરોમાં અપોલો વિશે પણ કંઈ સમાચારો આવતા નહોતા. અને આવતા હતા તો તે એટલા જ કે, “બીજી સ્ટીમરો મદદે ગઈ છે!” બસ પણ તેને સમય પર સહાયતા મળી કે તે સુશોભિત અગ્નિનૌકા જગના તળિયામાં જઈ બેઠુ, કોઈ બચ્ચુ કે ન બચ્ચુ, ઈત્યાદિ માંડ પણ સમાચાર જેવું હતુ નહિ માણેકને જોઈને કોણ જાણે તે શુ ધીરજ માની લેતી હતી કે, તેના જવા પછી એ નવચૌવ-નાની ગતિમાં એક પ્રકારનો અભયબી ઉપજવનારો ફેરફાર થઇ ગયો જો તેની પાસે ખુરસેદજીનો રમકડા જેવો બેટો ખમ્મન ન હોત, તો તેના આરોગ્યમાં પણ ખલલ પડવાનો પૂરેપૂરો સભવ હતો થોડીવારે બાપ દીકરીનો મેલાપ થયો અને ચીઠ્ઠીની વાત જાણીને જરનું કમળ સમાન મુખ એકાએક લેવાઇ ગયું પરંતુ પિતાના મનને ખેદિત ન કરવાના હેતુથી, મનના વિકારો તેણે મનમાં જ દાખી રાખ્યા એદલજીએ માણેક પર એક ચિઠ્ઠી મોકલી અને તેમા એક મહિનો આરામ લેવાની અને ચાપતી દવા કરવાની સુચના કરી તે સાથે વાચ્છાને ભલામણ કરી કે, “માણેકની સારી રીતે ડ્રીટમેન્ટ કરવી” એક ગીની માણેકને વાપરવા માટે મોકલી આપી. માણેકે પોતાના આવા દાની અને ઉદાર શેઠને માટે શુ ધાર્યું હશે, તે લખવા કરતાં સમજવું વધારે ઉત્તમ છે

માણેકના વતન અમોઝામાથી, તેના જવા પછી મા દીકરીનુ ખાઇ ખીને રાંકડી રુકિમણી પાછળ લાગતુ આરંભાયુ ત્રાહિ ત્રાહિ પોકારતી બિચારી રુકિમણી અતે જ્વર અને ક્ષયથી ખીડિત થવા લાગી ભુખ તો મહિના દિવસથી ઓછી થવા નાંડી જ હતી, એટલે દહાડે દહાડે શરીર ઘટવા માંડયુ અને અશક્તિ વધવા લાગી. કામનો ભાર તો ઓછો થતો જ નહોતો-જેમ બને તેમ મા દીકરી તરફથી પૂજવણી

અધારવાની પેરવી ચાલુ હતી એક બે દિવસ ગોવિન્દને એમ લાગ્યું કે, “વહુ કંઈ શરીરે ઉતરી ગઈ છે,” એટલે તેણે પ્રેમદેવીને ખીતાં ખીતાં પૂછ્યું કે, “આતુ કારણ શું છે?” પણ વિક્રેલી વાધણ જેવી પ્રેમદેવીએ કહ્યું કે, “કાંઈ ઝટકા નથી પડ્યા!” લાજનો ધુધટો અને પગથી માથા સુધી ગોટમોટથી થઈને ફરવાનો રિવાજ એટલે ગોવિન્દ માથુ મોઢું નેઘ શાનો શકે અને દવા દારુ પણ શી રીતે કરે? અને પરિણામ એ આવ્યું કે, બાપડી રુકિમણી પોતાની સાસુના અત્યાચારથી ખાટલે પડી થોડા દિવસ તેને ક્વાથ અને કઠા આપવામાં આવ્યા, પણ તે શું અસર કરી શકે? નિરુપાયે ગોવિન્દે વેવાઈને ત્યાં માણસ મોકલ્યું અને તે લોકો આવી પોતાની સાથે તાજ મોકલેલી પુત્રીને ખાટલામા ધાલી ઘેર લઈ ગયા.

જરના હૃદયમા માણેકની માંદગીએ ચિન્તા ઉત્પન્ન કરી હતી તે આલ્ખમવાળી છબી નેતાં નેતાં ઉઘાડી મૂકી, અદરના ઓરડામાં ગઈ તે સમયે ખમ્મન ત્યાં આવી લાગ્યો અને આલ્ખમ ઉઘાડી નેઘ, ટેબલપરથી ખેંચી લીધી. નેતો નેતો તે જર પાસે જઈ લાગ્યો અને પૂછ્યું કે, “કુઈજી! આય કોનનો ફેટો છે?”

“ઓ ઓઝિયા એમ લાવ!” જરે ઝટ લઈ બંધ કરતાં કહ્યું.

“નહૈ, મને કહેવ એ કોન છે?” બાળકે ભોળાઈથી હઠ પકડી

“કોન્ની-વરી પારસીની છે!” જરે જવાબ આપ્યો.

“હું?” ખમ્મને ખસો ઉઘો કરી, જરની જરિયલ સાડી પકડીને કહ્યું, “એ તો કોઈ જગલા જેવો છે, જેવ કુઈજી! મને પાછી દેખારો.”

“લે ને-” જરે તેને આલ્ખમ ઉઘાડી પલંગપર પોતાના બોળામા ખેસાડીને બચ્ચી કરી કહ્યું.

“આય એનીપર નામ કોનું લખિયુ?” ચતુર ખમ્મને નવો સવાલ કર્યો.

“ઓ-વાય,” જરે લાજથી હસી દેતાં કહ્યું “વરી કોનુ નામ! સળીવારાનુસ્તો.”

“જેવ-પગે લાગુ કુઈજી! મને કહેવ-એનુ નામ સુ?” ખમ્મને લાડથી બન્ને પગ હલાવી ગેલ કરતાં કહ્યું.

“એવનનુ નામ-નામ તો-માણેકજી-લે બસ” જરે લાજ અને સંકોચથી લાલ થઈ ગએલે મુખે પોતાના પ્રેમપાત્રના નામનો ઉચ્ચાર કર્યો.

“અને એવન્ના બાવાનું નામ?” બાળકે તેવી જ ભોળાઈથી કહ્યું.

“અરદેશર!” એટલું બોલીને જરે આલ્ખમ તકિયાતળે મૂકી દીધી અને ખમ્મનને ઉંચકી રમાડતી રમાડતી બહાર લઈ ગઈ અને બાળકે ખમ્મન-ફેટોવાળી વાત વિસરી ગયો.



પ્રકરણ ૧૨ અં.

પરીક્ષાનો ખાલુ!

અકબરના દરબારની એક નકલ પ્રસિદ્ધ છે કે, એકવાર અકબરશાહે પોતાના ચાર વજીરોની બુદ્ધિ જોવા ચાર બકરા તોળાવી, એક એકને એક એક બકરો આપી દીધો. શાહની આજ્ઞા એવી હતી કે, “એક મહિના પછી દરેકે દરેક બકરો દરબારમા પાછો લાવવો અને બકરો તોલમા વધવા કે ઘટવા ન પામે, એની પૂરેપૂરી સંભાળ રાખવી, નહિ તો સખ્ત સજા કરવામાં આવશે.

એક વજીર પોતાના બકરાને સવાર અને સાંજે તોલતો હતો—વજન વધે તો ખાવાનું ઘટાડતો હતો અને ઘટે તો ખોરાક વધારતો હતો. બીજો વજીર બકરાને ખોરાક રોજ બદલતો હતો. આજે લીલું ઘાસ તો કાલે સુકું, અને એક દિવસ બાજરો આપતો તો બીજો દિવસે અપવાસ કરાવતો હતો ત્રીજો વજીર બકરાને સારી રીતે ખવરાવતો હતો અને તેને દોડાવી દોડાવીને તેની પાસેથી ખૂબ મજૂરી લેતો હતો. ચીરબલ પોતાના બકરાને આખો દિવસ સારું સારું ખવડાવતો હતો અને સાંજે, એક વસ્ત્રના પાંજરા આગળ તેને બાંધી રાખતો હતો બકરો આખો દહાડો ખાઈ પીને જોડલો વધતો હતો, તેડલો જ રાતે વસ્ત્રના ભયથી ઘડી જતો હતો; એટલે કે તેણે વજન જોડ્યું ને તેટલું જ રહેલું હતું અને ચીરબલનો બકરો જ સમતોલ રહ્યો.

એ જ સ્થિતિ વર્તમાનકાળમા આપણા દેશના વિદ્યાર્થીઓની છે વિદ્યાર્થીઓ ખાધ પીને તાબ થયા છે કે પરીક્ષારૂપી વ્યાધિ તેમનું રક્ત, અક્ષરથી ચૂસી લે છે આનકાલ હિન્દીઓને માથે કેળવણીનો ભૂત અથવા ઉન્માદ ચઢી બેઠેલો છે બધા માળખો એ જ ઇચ્છે છે કે, છોકરો જેમ બને તેમ જલદી જલદી પરીક્ષાઓ પાસ કરતો ચાલ્યો નય સગાઇ અને પરણેતર પણ પરીક્ષાના સર્ટિફિકેટપર આધાર રાખે છે પૂર્વે જન્મપત્રિકાઓ ને જન્મકુડળિઓ જોવામાં આવતી હતી, તેને કેકાણે હવે સર્ટિફિકેટ જોવાય છે પૂર્વે, કુળ પૂછાતા હતાં, ત્યાં હવે પાસ અને નાપાસના પ્રશ્નો પૂછાય છે નોકરી ચાકરી, ધંધો ધાપો અને ગતિ અવગતિ બધાનો આધાર યુનિવર્સિટીના સટરપટરીયા સર્ટિફિકેટપર જ ટકી રહેલો છે. પૈસાદારોના પુત્રો પેટ ફૂટે છે કે, ગરીબોના છોકરાઓ જેટલી અમારાથી મહેનત નથી થતી તેથી નાપાસ થઇએ છિયે અને ગરીબો ગડબડ મચાવે છે કે, પૈસા વિના જાતી જાતી કેળવણી ક્યાંથી લઇયે? મુસલમાનો ખૂસો મારે છે કે, હિન્દુઓ કરતાં અમારામાં તાલીમ ઓછી છે, ત્યારે હિન્દુઓ હાય મારે છે કે, અમને સમુદ્રપાર જવામાં શાસ્ત્રો આડાં નડે છે, માટે સિવિલ સર્વિસની પરીક્ષા અહીં થવી જોઈએ પારસીઓ એવો પોકાર કરે છે કે, ઐતિહાસિકો નોકરીના ભાવો બગાડી નાંખે છે! બસ—દેશે દિશામાં પરીક્ષા, પાસ થવું અને પ્રારબ્ધ વેચી પારકી ચાકરી કરવી, એ જ અખના સર્વને લાગી રહેલી છે બંગાળિયો વળી બલ્લાનાં બાવલાં બન્યા છે પાતાળના પેટામાં પરીક્ષા પડેલી હોય, તો પાસ કરવા વિના પાણી ન પીવાનો નિયમ તેઓ ધારી

એકા છે. હિંદુસ્તાનીઓ તો વેળા રહ્યા, પણ અંગ્રેજોનાં અંગ પણ અંગાળીઓના નામથી કંપાયમાન થાય છે. શિક્ષકવિદ્વાનો નાશ, કારીગિરિ કારાગારમાં, હુત્રર હિમાળે ગયા, વેપાર વાઝિયો, રોજગાર રાડેલો, વ્યાપાર વનમાં, બસ મોક્ષની બારી નોકરી અને તે પણ સરકારી નોકરી જ ! સરકાર માળાપની ભત ગોરી એટલે રીત ગોરી—ભાત ગોરી, નીતિ ગોરી, રીતિ ગોરી, પ્રીતિ ગોરી—બધું ગોરુ, એટલે એમની ચાકરી પણ ગોરી ! હવે એ ગોરીપર કાળ મોહી પડે તેમાં નવાઈ શી ? તેમ સરકારી ગોરી નોકરી કાળાને તરછોડી ગોરાને વરમાળા આરોપે, તો તેમાં વાંક કોનો ?

હવે સરકાર આઘા કહાડે છે—ધક્કા મારે છે, હાંકી મુકે છે, હડસેલી કાઢે છે, તેમની વિરુદ્ધ ઠરાવ કરે છે કે આ નોકરીપર કાળાનો હક નથી ! છતાં દોઝા દોઝા ભય છે, રાંડિયા કાળાઓ ખાસડાં ખાય છે ! છતાં લોકો પાછા પડતા નથી. એ ઝંઘડાનું પરિણામ શુ આવશે, એ એક આશ્ચર્યકારક પ્રશ્ન છે. આમને આમ એમ. એ. અને બી. એ; એફ. એ. અને એચ એ.; જ એ. અને સી એ—બધાને એકઠા કરીને હિંદુ તેમનું કરશે શુ ? સરકાર માળાપના ઘરમાં પ્રતિચ્છાયા પણ ગોરી પડે છે, ત્યાં કાળાઓ વિનાકારણ ઘોળા કાગળ કાળા કરી શું કહેવા માગે છે ? જો તેઓ ઓલવા ભય છે, તો ચટકો લાગે છે—અમલદારો મ્હોડાં તોખરા જેવાં કરે છે.

પરીક્ષક મહાત્માઓની તો વળી ગતિ જ ન્યારી છે. તે લોકો કઠિનમાં કઠિન પ્રશ્નો કાઢીને આજ કાલના વિદ્યાર્થીઓ સમક્ષ મુકવામાં જ પોતાની વિદ્વત્તા અને મહત્તા સમજે છે. પરીક્ષકનો મુખ્ય હેતુ અથવા ધર્મ છે તે એ છે કે, વિદ્યાર્થીને કેટલું જ્ઞાન છે તે જાણવું, તેને સ્થાને શું નથી આવડતું, તે જોવા માટે જ તેઓ કાંકુ માચી કરે છે. વીણી વીણીને તેઓ એવા સવાલો મુકે છે કે, વિદ્યાર્થીઓને તે સવાલો નકામા જેવા જણાય છે અને તેથી તેઓ ઘણી જ મોટી ભુલમાં પડી ભય છે—નાપાસ થાય છે.

જ્યાં ત્યાંથી વિદ્યાર્થીગણ નાપાસ થાય અને ચોરાસીના ફેરામાં અટવાયા જ કરે, એવા જ પ્રશ્નો તેની હજીર રજુ કરવામાં આવે છે અને પરીક્ષાપત્રકની તપાસણીના કેવા હાલ થાય છે તે તો અમે જણાવી ગયા છીએ. વિદ્યાર્થી મરે કે જીવે, તેની દરકાર પરીક્ષકને હોય તો તેના બાપના જ સમ !

“પરીક્ષા તારું સલાનાશ જશે,” આવું જોલનારા કેટલા વિદ્યાર્થી હશે ? અરે ! એ સવાલ શેનો કરે છે ? એવું ન જોલનારા કેટલાક વિદ્યાર્થી હશે, એ સવાલ થવો જોઈએ. ૧૮૩૩ નો હિંદી સરકારનો ડીસપાય ઇંગ્લંડ મોકલવામાં આવ્યો ત્યારે ભાગ્યે જ કોઈએ જાણ્યું હશે કે, જે પરીક્ષાઓનાં લક્ષ્યાં દાખલ કરવામાં આવનારાં છે, તેના પરિણામમાં હિંદી પ્રબળતા બાળકોની હાલત આ રીતે લેલેમજનું થઈ પડશે ! દર વર્ષે યુનિવર્સિટીની ટંકશાળામાંથી સેંકડો સિક્કા સીલ મોહર મરાઈને બહાર પડે છે; પણ એમાંથી કેટલા સિક્કા ખરા તરીકે દુનિયામાં પસાર થાય છે તે જોવા જોગ છે. હજી સુધી યુનિવર્સિટીની કેળવણીએ અને પરીક્ષાનાં લક્ષ્યાંએ બહુ થોડા જ વિદ્યાર્થી ઉત્પન્ન કીધા છે, કે જેમણે નામના કીધી

૬૪ એમ. એ. બનાકે ક્યોં મેરી મિટ્ટી ખરાબ કી ?

અણુથી તથા આણુક સાથે પણ પડેલા થોડા ઘણા પરિચયને લીધે ખતથી, તેનો ઉપ-
ચાર કર્યેજતો હતો. ડાક્ટરની જતી દેખરેખ તળે દવા ચાલુ હતી, પણ “મરજ બાહડતા
ગયા, જ્યું જ્યું દવા કી,” એ કહેવત પ્રમાણે તેની બીમારી વધતી જ ચાલી.

તાવ, ઉધરસ, ઉલ્ટીઓ અને મરડો એમ ચાર પાચ રોગે સાથે મળીને તેના
શરીરમાં ખળભળાટ મચાવ્યો. અશક્તિની તો સીમા જ ન હોતી. માથામાં વેગ
આવતા હતા, તૃષાથી ગળુ સુકાઈ જતું હતું અને હાડકાનો એકેએક સાધો કળતો
હતો. ડાક્ટર બિચારો શુ કરે ? જ્યાં રોગ અસાધ્ય થઈ જાય, ત્યાં દવાનું શુ ગણુ ?
જ્યારે ઠેક સુધીથી શીખી આવેલો ડાક્ટર હતો, એટલે તેણે ધૈર્ય ન છોડતા, કમર
બાંધીને ઉપચારો કરવા માગ્યા, પણ કાંઈએ ફેર પડ્યો નહિ. કુટ્ટીની ખૂટી ક્યાથી ?

કલાકે કલાકે જરતું માણસ આવતું, પણ “તેમ જ છે” નું ઉત્તર લઈ પાછું
ફરતું હતુ. તે દયાળુ બાળાના મનમાં આણુક માટે કેટલી બધી દયા ભરેલી હતી
તે તો વાચકો સારી રીતે જાણે છે જ. પણ એ દયાનું બીજું પણ એક ગુપ્ત કારણ
હતુ, અને તે કારણ જર વિના બીજું કોઈ પણ જાણતુ હતુ નહિ એથી તે
ખમણી દુઃખી અને ચિતાતુર થતી હતી આણુકને એકવાર પોતાની આખે જોઈ
આવવાની તેને ઘણી ઇચ્છા થઈ, પણ રખેને બાપ કાંઈ જોમ લઈ જાય, એવા
ભયથી તેમ કરવાનુ તેણે માડી વાળ્યુ. બાપ જોમ લાવશે, એવો વિચાર જરના
મનમાં આ પહેલી જ વાર આવ્યો હતો જર આણુકનો જે જે પક્ષપાત કરતી
હતી અને લખવા ઇલાહિના કાર્યમાં તેને જે પોતાથી બનતી સહાયતા આપતી
હતી, તેમજ ખુલ્લી રીતે આટલા દિવસ તેનાથી હસતી ખેલતી અને ઠૂઠા મશ્કરી
કરતી હતી, તેવામાં રવખે પણ બાપ જોમાશે, તેમ તે ધારતી ન હોતી સારે
આજે જ એવો વિચાર દેમ આવ્યો તો ? પ્રભ જાણે

ખોદાયની મરણ. મને પોતાને બી એ પોરિયો ધનો ગમેય, તારા બાવાબી એના નોલેજ ઉપર ફિદા છે એરામણ બુઢા તો મને દહારામાં ચારવાર પુછાવેય કે માનેકની તળીયત કેમ છે? એ પોરિયો આપરા લોકો સાથ ધનો જ હલી ગિયોય. યન એનાં કિસ્મત ! આપરે સુ કરી સકિયે તેમ છે ! !”

“જેવ મામાજી ! હું બઢી મરી નહિ તમે ત્હાં નવ ! હુંબી બાવાજી રજ આપરે તો એક કલાકમાં દોરી પહોંચસ ખોદાય બિચારાને તંદુરસ્તી બખસે. મને એનું ધનું લાગેય બિચારો પન્નેલોબી છે !” જરે હમદહીં દેખાડી

શાવકશાહ અનારકલી બાણી ચાલ્યો અને જર અચકાતી અચકાતી એદલજ પારે જઈ ખોલી, “પપ્પા ! મામાજી હવરે કહે ગિયા કે બિચારા માનેકચંદના મડે જીવે તેમ લાગતુ નથી. જે તમુને જરાબી અચચન નહી હોય, તો હું તેની છેલ્લી ધરીએ ઘોરી ધની સારવાર કરવા નહિ લોકોબી આપુને બદનામ નહિ કરે કે એક સુધરેલા એન્જ્યુએટ નોકરને હેવાનિયતથી મરતાબી જેવા નહે ગિયાં. કેમ હું ખરું કેહય ની ?”

“બા ખુશી, મારાં ફરજન્દ !” એદલજએ પોતાની પુત્રીના આવા ઉદાર વિચારથી પ્રસન્ન થઈ આજ્ઞા આપી અને કહ્યું કે, “જે દીકરા ! જે રૂપિયા ખરચવાબી પરે તો વાન નાં કરતી ને ખોદાય નાં કરે કે ધનો જ સીરિયસ કેસ હોય, તો તેનાં માંય બાપપર તાર કરાવી, મારીપર માનસ મોકલજે. હું પોતેબી આવસ તો સુ નહાલો બાપનો થૈ જવસ ? જ સખ્ખે જ, મામાજી ત્હાં છે વરી દુકાન બંધ કરાવવા આગમજ હું એરામજીનેબી મોકલસ કોચમેનને કહે મારી ગારી જોરે ને ઓયને ચાહ બતાવવા કહે. આવા વખતે વખત ખોવો ન જોઈએ.”

“ઓ હું મરી નહિ મારા અમીરી ખવાસના રહેમદિલ બાવાપરથી !” જરે બાપના એવારણા લઈ આગળીયોના વીસેવીસ કડાકા ફેડતાં કહ્યું એ પછી જર પોતાના એરડામાં ગઈ અને સાડી બદલી બહાર આવી પાણુ કોણ જાણે શું સાભરી આવ્યું કે કબાટ ઉઘાડી એક સ્મેલિંગ સોફ્ટની ખાટલી કાઠી ગજવામાં મુકી અને બોયને હુકમ કર્યો કે, “એક જગમાં ચાહ જલ્દી તૈયાર કરી, માનેકની એરડીમાં લઈ આવ !” તે ગાડીમાં બેસી પાંચ મિનિટમાં આજુકને ઘેર પહોંચી. લોકો આસ્પાસથી આશ્ચર્ય ચકિત થતા જોઈ રહ્યા હતા કે, “એ અપ્સરા અહીં ક્યાં જાય છે ?” ચાકર આજુકનું ઘર બતાવી ગાડીમાં ઘેર ગયો ગાડી સાહે પાછી લાવવાનો જરે હુકમ કરેલો હતો અને ચાહ લઈ આવવાની પણ નોકરને તાકીદ આપી મુકી હતી

જર ઘડકતે હૈયે અને થરથરતે પગે ઉપર ચઢી. આજુક એક ખાટલાપર સુર્જિત દશામાં પડેલો હતો અને ડોકટર બાચ્છા તેની નાડી પકડી ચિન્તાતુર વદને ધડિયાળ જોતો બેઠો હતો આવતાં જ જર બરાબર આજુકના ખાટલા સામી જઈ ઉભી તેનું પવિત્ર અને દયાળુ દ્વય આજુકની હૃદય નિહાળતાં જ આકુળઆકુળ

થઈ ગયું, તેના કાન ખેર મારી ગયા અને એક ભયંકર શબ્દ તેના મસ્તિષ્કમાં ધ્રુમીને તેને અચેતન બનાવવાની પેરવી કરવા લાગ્યો. એ શબ્દ તે માણેકનો અંતકાળ હતો.

થોડીવાર પછી માણેકના હોઠો સહજ હાલ્યા અને તેમાં પેહું તેનું ખાસ સ્મિતહાસ્ય કે જેમા બંને હોઠો કાંઈ મનોહર રીતે નમી પડતા તેનું દર્શન થયું, અને કાળીભરમર ભ્રમરોનો ચિલ્લો ચઢી કમાને. વળી ગઈ. એ વિચારે જરના વિચારોમાં કાણુ જાણે શો ફેરફાર કરી નાંખ્યો કે, તે ચક્કર ખાધને તોફાની પવનથી ભાગી પડતી નાનુકડી કેળ પેઠે ધરતીપર ઢળી પડી, વાચ્છા અને માણેકના નોકરે તેને ઉચકી એક ટુટીકુટી આરામ ખુરસીપર બેસારી. નોકર પંખાવતી તેને ધીમી હવા નાંખવા મજ્યો અને વાચ્છાએ તેના ગળવામાંથી રુમાલ કાઢી તેપર કોલનવોટર છાટી સુંઘાડવા માંડ્યું. પાંચ મિનિટ પછી જર જાગ્રત થઈ અને કાંઈક લખતી અને કાંઈક સાહસ બતાવતી કહેવા લાગી કે, “મામાજી ! મને કંઈ નથી, મારી ચિન્તા ના કરો.” બંને જણુ હડી માંદાના ખાટલા પાસે બેઠાં. વાચ્છાની ખુરસી પાંગતે અને જરની માથા લગોલગ હતી.

“શું ધારિયું, મામાજી !” દયાની ભૂતિ જરે સકોચ વિના માણેકના માથા પર પોતાનો નાનુકે હાથ ફેરવી પૂછ્યું. “એ બિચારો બચશે કે ?”

“એ મોત અને જિન્દગી વચ્ચે ઝુલા ખાયચ !” વાચ્છાએ ટીપાઈપરથી દવાની શીશી ઉચકતાં ઉત્તર આપ્યું. “આજનો દહારો નીકલી જાય તો કદાચ આશા રખાય ખરી”

લગભગ એક કલાક વીતી ગયો, પણ એ સ્વર્ગનાં સાધનોને સિદ્ધ કરતાં પડેલા શરીરમાં ચૈતન્ય આવ્યું નહિ. એટલા સમયમાં વાચ્છા અને જરે બેવાર તેનું મોઢું ફાડીને દવા નાખી, પણ નિરર્થક ! છાતી ધબકતી હતી, અને શ્વાસ ચાલતો હતો, પણ બેભાની એવી છાઈ ગઈ હતી કે, ક્ષણે ક્ષણે તે જરની ચિન્તાને વધારે અને વધારે વધારતી જતી હતી.

“રહારી પાસે ધનું જ સ્ટ્રોંગ સ્મેલિંગ સોલ્ટ છે, મામાજી !” જરે માણેકના મ્હોડાપરથી પોતાના રુમાલવતી માંખો ઉડાવતાં કહ્યું. “તે સુધારી જોવચ ?”

“હા” કહીને ડોક્ટરે હાથ ધર્યો અને જરે ગળવામાંથી શીશી કહાડી આપી. “અસર કરેચ ખરું.” માણેકે ગભરાવાથી એક કમકમી ખાધી અને થોડીવાર પછી સહજ પાસું પણ બદલ્યું. “હવે હાર્ડ સહસાજ વર્ક કરવા માંડ્યું ડોક્ટરે આશા આપી. એટલામાં માણેકનાં પાંપણના પડદા પાછળ સંતાયલાં નેત્રો થોડાં ધણાં ઊઘડ્યા. વળી એકવાર સ્મેલિંગ સોલ્ટની શીશી નાક આગળ ધરી. થોડી પલમાં કંપારી ખાઈ, માણેકે નેત્ર ઊઘાડ્યાં. પણ તેની જીભ તો બધ જ હતી તેનાથી બોલાવું નહોતું, તેમજ તે કોઈને જાણખી પણ શકતો નહોતો. પાંચેક મિનિટમાં જીભ ઊપડી અને તે ગાંડા માણસ પ્રમાણે લવારો કરવા લાગ્યો. આંખો ફાડીફાડીને તે ચારે તરફ જોતો હતો અને મિલ્ટન તથા સ્લેક્સપીયરની કવિતાઓના ભજતા ભજતા કટકાઓ

ગમે તેમ બાલતો હતો. વળી ક્વચિત્ ઉર્દુ તો ક્વચિત્ ફાર્સી શાયરો અને કોઈ વેળાએ સંસ્કૃત કવિઓનાં કાવ્યોનો ખીચડો કરતો, હાથો અને પગોને પેછાડતો, તથા આંખોને ઉઘાડ ઢાંક કરતો, તે ઘણો જ ગભરાટ મચાવવા લાગ્યો. ઘડી ઘડી હાથપર હાથ પછાડીને “એમ એ બનાકે ક્યુ મેરી મિટ્ટિ ખરાબ કી?” નો પોકાર કર્યા કરતો હતો. એ શબ્દો સાંભળીને વાઝી મૂછમાં હસતો અને જર જિગરમાં બળતી હતી.

ચાહ આવી. જરે ખાટલાપર બેસી પોતાની પહોળી નંધાપર માથેકું માથું મૂક્યું અને ચાહ પાવા માંડી. ચાહનું ચડધું ગ્લાસ પેટમાં જવા પછી માથેકના અકબકારામાં કાંઈક ઘટાડો થયો. પા કલાક પછી અઘોળ દૂધ, બે ચમચી ભરી આસવ—એ બન્નેને મેળવી ઔષધ માથેકના મુખમાં રેડવામાં આવ્યું. એ ચમત્કારી ઘુટડો પેટમાં ઉતરતાં જ પાછો લવારાનો આરંભ થયો. હવે તો માથેક ખાટલામાં ઉભો થઈ થઈને ન્હાસવાની ચેષ્ટાઓ કરવા લાગ્યો. જર તેને રોકવા માટે ઘણું જ નેર કરતી હતી, પણ બેભાન માથેક એક ઝટકામાં તેના કોમળ કરને ઝટકી નાંખતો હતો. એક બેવાર તેને હાથની બહુ જ મજબૂત અછાટો વાગી, પણ તે સહદય દયા-મયીએ મોહું સરખુંયે ન મરજ્યુ. એટલામાં નીચેના બારણાંની સાંકળ કોઈએ ખખ-ડાવવા માંડી. નીચે ઉતરીને માથેક સમાચાર લઈ આવ્યું કે, “માથેકનાં ગામના બે જણ બનરમાંથી તેની માંદગીની વાત સાંભળી જોવા આવ્યા છે.” ડોક્ટરે કહ્યું કે, “અત્યારે તે બેહોશ છે ને એ ગર્દીની જરૂર નથી.” નોકરે નીચે જઈને તેમને એ સમાચાર સંભળાવ્યા, પણ તેઓ તો ગણકાર્યા વિના ધખ્ધ ધખ્ધ કરતા એકદમ ઉપર ચઢી આવ્યા. ડોક્ટર અંગ્રેજીમાં બબડતો બેસી રહ્યો.

એ આવનાર બે જણમાંનો એક તો માથેકનો ન્યાતીલો દીવાનચંદ નામનો ગૃહસ્થ હતો અને બીજા આપણા મહાપુરુષ તુલારામજી પટવારી હતા એ લોકો લાહોરમાં કાંઈ કામસર આવ્યા હતા અને તપાસ કરતાં નીચેની દુકાનવાળાએ તેમને માથેકની માંદગીના સમાચાર આપ્યા, એટલે તેઓ ઉપર જોવા માટે આવ્યા. એ લોકો તો મનમાં એમ સમજ્યા હતા કે “માથેક બિચારો એકલો પગ્ગો હશે!” પણ અહીં તો એક અખસરા તેનું માથું પોતાના ખોળામાં લઈને તેને દવા પાતી તેમના જોવામાં આવી એટલું જ નહિ, પણ વળી એક અંગ્રેજ ડોક્ટર પણ તેની સારવાર માટે ત્યાં બેઠેલો તેમને દેખાયો. બંને જણ એક ખૂણામાં જઈ પલાંઠ વાળી ભોંય-પર બેઠા. તુલારામજીનું ભક્ત મન જરની મીઠી મૂર્તિપર મીણ મીણ બની ગયું. પણ જરનો પ્રભાવશાળી ચહેરો એવો તો તેજસ્વી હતો કે, વિપ્ર તુલારામજીનાં નેત્રો તેને જોતાં જોતાં ઘડીવારમાં નીચાં ઢળી પડતાં હતાં અને પાછુ ઉંચું જોઈને જોવાઈ ભાગ્યે જ સાહસ કરી શકતાં હતાં. તેઓ થોડીવાર બેઠા હશે કે, જરે જમમાંથી દવા કાઢી ગ્લાસમાં રેડી અને ચમચી ચમચીએ માથેકના ગ્રામાં રેડવા માંડી. દવા પાઈ રહ્યા પછી રમાલવતી તેણે તેનું મોઢું લૂછી નાંખ્યું તુલારામની પણ માંદગી પડીને એ સ્ત્રીને હાથે દવા પીવાની ઇચ્છા થઈ આવી, પણ કુદરતે ચારી ન આપી. અતે બળી બળીને તેણે બીજી રીતે વાત ઉપાડી:

“બાઈ! એ હિન્દુનું બાળક છે. આ છેલ્લી ધડીએ એનો કોઠો ભ્રષ્ટ્ર ન કરો ! આ તો ગંગાજળ પાવાનો સમય છે!” તુલારામે કહ્યું.

“હોસે બા !” જરે નાકનાં શ્રીકરાં કુલાવી ઉત્તર આપ્યું. અને ડોક્ટરે ફરીને કહ્યું કે, “જે તમે લોકો અહીંથી ચાલી નહૈ જવ, તો તમને અપમાન કરીને નીચે ઉતારવા પરસે-તમે જાઓ.”

લાચાર-કોને કહે ? તેઓ બાપડા છાનામાના ઘોળે મોઢે નીચે ઉતર્યા; નીચે તુલારામે દીવાનચંદને કહ્યું કે, “ભિયા, જવાય એવો ઘાટ નથી. બે કલાક ખોટી થાવ; છોકરો અંતની ધડીએ છે આટલે આવ્યા છેયે અને આંખે જોયું છે, અટલે એને લાકડાં ભેગા કર્યા વિના તે જવાય ?”

“વાત તો ખરી છે,” દીવાનચંદે કહ્યું. “લોક જાણે તો ખોટું દેખાય. ખેઠો એ પણ મહારાજ ! જે એ બચ્ચો તો એનો કોઠો અપવિતર થઈ ચુક્યો છે. માટે ધને પ્રાછત કરિયા વિના પંગતમાં નહિ લેવાય હો બાપજી ! ધર્મની વાતે હગો બાપ હોય તો શું થઈ જયું, હાં.”

“સત્ય છે,” ખટવારીએ ટેકો આપ્યો. “પ્રાણ જય તો પણ ધર્મનો ત્યાગ તો ન જ કરવો જોઈએ એ જીવતો રહેશે, તો આખા ઘરને ન્યાત બહાર મુકવું જ પડશે તમારાથી કાંઈ દેખતી આંખમાં ધૂળ નંખાશે ? પેલી ચમકેલીનો છણકો જોયો તો કે, હું ?”

તુલારામ અને દીવાનચંદના જવા પછી લગભગ એક કલાકે આંખ ઉઘાડી ધ્યાનપૂર્વક જોયું તો પોતાના લક્ષાધિપતિ શેઠની દીકરી પોતાના ખોળામાં તેનું માથું રાખીને તેને દવા પાતી અને માંજો હડાવતી બેઠેલી છે. એ દેખાવે તેના હૃદયને આભારના મહાભારત ભાર તળે દાબી નાંખ્યું તેણે ખોલવાની બહુએ એષ્ટા કરી, પણ અવાજ ગળામાં જ ગુંગળાઈ જવા માંજો. હૃદયની ભિંમિઓએ અતે અશ્રુધારાનું રૂપ લઈને નેત્રદ્વારમાંથી બહાર નીકળવાનો પ્રયત્ન કર્યો ને તે પ્રયત્ન સફળ થયો. અશ્રુનો પ્રવાહ જરની સાડીપર થઈને તેના પગપર જઈ પડ્યો, પરંતુ તે દૃઢચિત્ત અતુરો એથી જરાય ડગમગી કે કમકમી નહિ. ઉલટી દયા અને પ્રેમથી પોતાના હાથે તેના અશ્રુ લુછવા લાગી. આંખે પરાણે પરાણે આખા શરીરનું બળ એકઠું કરીને ઉચું મુખ કરીને કહ્યું કે, “મારી ધર્મની બહેન ! મારાં ખરાં સકંટોના સમયે સાહચર્ય કરનારી ભગિની ! તારું કલ્યાણ થાઓ અને તારી વેલ વધો !!”

જરને આંખેકના ભાનમાં આવવાથી અને ખોલવાથી જે આનંદ થયો તેનું વર્ણન કરવાની આ લેખિનીમાં શક્તિ નથી. મનુષ્યત્વ અથવા હમદર્દી તે એનું જ નામ ઈશ્વર પ્રત્યેક ગૃહમાં એવી પુત્રીઓને અવતાર આપે અને ગૃહને શૃંગાર આપે એ જ પ્રાર્થના છે.

દોઢેક કલાક પછી વળી પેલા વણ નોતર્યા પરોણાઓ ઉપર આવ્યા અને ઘરમાં જવાનાં ફાંફાં માર્યાં, પણ તેમનું કાંઈ જ વળ્યું નહિ. અતે કંટાળીને તેઓ

પોતાને પંથે પડ્યા અને રાતની ગાડીમાં જ પોતાને ગામ અમેરિટ આડ્યા ગયા. આંખોની પ્રકૃતિ સુધરવાની થોડી થોડી આશા સર્વના મનમાં બંધાવા માંડી.

—*****—

પ્રકરણ ૧૪ મું.

કાશ્મીરનો પ્રવાસ.

કાશ્મીરનો પ્રવાસ કરીને પાછા ફરેલા એક પ્રવાસીએ પોતાના નીચે પ્રમાણેના ઉદ્દગારો પોતાના પ્રવાસગ્રંથમાં લખી રાખ્યા છે તે અત્યુત્તમ હોવાથી અમે તે વાંચકોની નજી માટે અહીં ઉતારી લઇએ છીએ:—

“શ્રી કામાક્ષી તીર્થ અને આસામ દેશના દુર્ગમ્ય દુરારોહ ઉત્તુંગ ભૂધર શૃંગ અને ગહનવન, સરસ સરસી, નિર્ઝર નિર્ઝરી, વિવિધ-કુસુમ ભરી દરી આદિ ચિત્ત ચમત્કારી અને મનોહારી અદ્ભુત અલૌકિક અકથનીય પ્રાકૃતિક શોભામયી વિધાતાની કૌશલ્યપૂર્ણ લીલાભૂમિને નિહાળીને ચક્રિત ચિત્ત એવું તો હુબ્ધ થઈ ગયું હતું કે, ત્યાંથી આડ્યા આવ્યા પછી પણ લાંબો સમય સુધી હૃદયપટમાં આલેખાયલું તે પ્રદેશનું ચમત્કારિક ચિત્ર અર્ધપ્રહર નયનો સમક્ષ તર્યા કરતું હતું અને મનસ્વી પક્ષી તે અટવીમાં વિચરવાને નિશ્ચિન ઉત્કંઠિત રહ્યા કરતું હતું.

“અનેક ભાષાઓના અનેક ગ્રંથોના વાચન અને શ્રવણથી મનમાં એવી લાલસા થઈ આવી કે, તુષારધારી અને નગર રાજકુમારી તે સ્વર્ણોપમ કાશ્મીર નગરી તો એકવાર અવશ્ય જોવી—કે જેનાં યશોગાનના ક્ષેમેન્દ્ર, હેલારાજ, નીલમુનિ, પદ્મ-મિહિર, હવિલ્લભટ્ટ, કદહણ, જોનરાજ, શ્રીવરરાજ અને પ્રાજ્યભટ્ટ આદિ કવીશ્વરોની ભારતીની સુરસ વીણાએ અત્યુત્તમ પદ્યો ગાયેલાં છે; જેને દ્વિતીશ્વર ચવન બાદ-શાહોએ બિહિશ્ત (સ્વર્ગ)ની ઉપમા આપેલી છે, જે ભૂ-સ્વર્ગની શોભાતુ અવલોકન કરવાને યુરોપ અને અમેરિકા જેવા સસુદ્રયારના દેશોમાંથી પણ પ્રતિવર્ષે ધનનો વિપુલ વ્યય કરીને—અનેક પ્રકારનાં કપ્ડા સહીને અને પ્રિય જનોના વિયોગ દુઃખને ભોગવીને, અનેક પ્રવાસીઓ આવે છે અને પ્રસિદ્ધ ડોક્ટર નિપ્પસ તથા ડોક્ટર એવટ આદિએ જેને સ્વર્ગનું પદપ્રદાન કરેલું છે તે કાશ્મીરનો પ્રદેશ જોવાની મારા મનમાં ઇચ્છા થઈ આવી પરંતુ એવો પ્રસંગ મળવો મહા દુર્લભ હતો. અતે તેવો પ્રસંગ મળ્યો. ધન્ય છે તે સર્વશક્તિસંપન્ન જગદીશ્વરને કે જેની અનુકંપાથી આશા કે પ્રયાસ વિના અનાયાસ એક એવો સુઅવસર પ્રાપ્ત થયો કે, જેથી મારા કાશ્મીરના પ્રવાસનો નિશ્ચય થઈ ગયો.”

પ્રિય વાચકો! કાશ્મીર જોવાની એ પ્રવાસી પ્રમાણે સર્વના મનમાં ઇચ્છા થાય એ સ્વાભાવિક છે, પરંતુ પ્રત્યેકને તેવો પ્રસંગ મળે એ અશક્ય છે. માટે આપણે અત્યારે આ પુસ્તકમાં આપણી વાર્તાના પાત્રો સાથે પ્રસંગોપાત્ત કાશ્મીરનાં કેટલાંક સ્થાનોનું અવલોકન કરીશું તો થોડે ઘણે અંશે પણ આપણા હૃદયમાં

સતોષ થશે, એ નિશ્ચિત અને નિ.સંશય છે. ચાલો ત્યારે આપણે વાર્તામાં આગળ વધીએ અને કાશ્મીરનું અવલોકન કરીએ.

શીતલ સમીરની સૌગંધિક લહરીઓ શરીરને સ્પર્શ કરી આનંદ આપીને રોગને હરતી જતી હતી. જેહલમ નદીનું સ્વચ્છ અને નિર્મળ જળ બિલોરી તખ્તાઓ પેઠે ધરતી સાથે ચોંટી જ ગયું હોયતી તેવો ભાસ થતો હતો. તેમાં ઉછાળા પણ આવતા નહોતા અને તરંગો પણ ઉદ્ભવતા નહોતા—અર્થાત્ જેહલમ પોતાનો ઉચ્છૃંખલ સ્વભાવ છોડીને સર્વથા શાંત બની ગઈ હતી. ગાઉના ગાઉ સુધી જાણીની એક લાંબી ચાદર પાથરી દીધી હોય તેમ જ જોવામાં આવતું હતું અને તે ચાદર એવી તો સુઘડતા ભરેલી હતી કે, જેમાં સળ કે કરચોલી જેવી વસ્તુ તો જોવામાં જ નહોતી આવતી. એ પાણીની સ્થિર સપાટીપર એક સુશોભિત હાઉસખોટ—મુઘા સામાન્યા સ્ત્રીસમાન નૃત્ય કરતી દૃષ્ટિગોચર થતી હતી એમાં ત્રણ મનુષ્યો ખેડેલાં હતાં અને તેની પાછળ બે બીજી હોડીઓ જાણે નૃત્યકી પાછળ સાંજિન્દાઓ આવતા હોય તેવી રીતે ચાલતી દેખાતી હતી. તેમાં નોકર ચાકરો ખેડેલાં હતાં પ્રથમ હાઉસખોટમાં ખેડેલાં ત્રણ પ્રવાસીઓ નસીમખાગ તરફ જતાં હોય એમ સ્પષ્ટ જણાતું હતું. નદીના બંને કિનારાઓપર મનોહર ટેકરીઓ ઝુકી રહી હતી અને તેનાપર લીલી કંજર જેવી વાડીઓ લહરીઓ લીધા કરતી હતી. ડાળીઓ, ફળોના ભારથી જમીન સૂધી વાંકી ઝુકી ગઈ હતી અને તેમનાં ફળો જોવામાં જેટલાં રૂપાળાં હતાં, તેટલાં જ ખાવામાં પણ સ્વાદિષ્ટ હતાં. વળી એ ફળોનું જીવન પણ અમુક કલાકોનું જ થતું હતું ત્યાંના નિવાસીઓ મહાભાગ્ય-વાન કે એ ફળો, લાંબું આયુષ્ય નથી ધરાવતાં, નહિ તો ઝૂંબઈ અને કલકતાના વ્યાપારીઓ તેમનો વંશ વેલો પણ કાઢી નાંખત અને બાપડા કાશ્મીરીઓ સ્વપ્ને પણ એ ફળોનો સ્વાદ લેવા ન પામત રેલ માવડી હજી ત્યાં પધાર્યા નથી ત્યાં સુધી કાઠક ઠીક છે જો રેલ થઈ, તો જેમ રાણીઅધર્સે હિન્દુસ્તાનમાંથી અન્ન ખુટાડયું છે, તેમ કોઈ ખાલીઅધર્સ જગીને ફળોનું સત્યાનાશ કાઢશે; એ વાત બ્રહ્માના અક્ષર જેવી અક્ષરે અક્ષર સત્ય જાણવી ! જો ફળ બગડશે તો બરફમાં કે મધમાં ધાલીને કે બીજી કોઈ રીતે માથું ફેડીને પણ બહાર કાઢ્યા વિના તેઓ નહિ રહે.

હાઉસખોટમાંનાં ત્રણ પ્રવાસીઓમાંનો એક ઊંચો અને ભરેલા આકારનો મનુષ્ય હતો. તેણે પોતાના શરીરપર અંગ્રેજ ટ્રેસ ધારણ કરેલો હતો અને માથે સ્મોકિંગ કેપ મુકેલી હતી આખે સોનેરી ફ્રેમવાળો ચશ્મો ચઢાવ્યો હતો. તેની મુછો લાંબી અને થોભિયા ભરેલા હતા. જાણે કોઈ યુરોપિયન કે યુરેઝિયન હોય તેવો દેખાતો હતો. તે એક ઇંગ્લીશરપર ખેડો હતો અને પાસે જ એક ટિપાઈ પણ પડી હતી. તે ટિપાઈપર એક ગરમાગરમ ચાહતું કપ, એક રફખીમાં તાજું માખણ અને એકમાં પાઉની ધીમાં તળેલી કાતરીઓ મુકેલી હતી. બાજુમાં રાખેલી એક ખુરસીપર એક બે અંગ્રેજ ન્યુસપેપરો અને એક અંગ્રેજ નોવેલ પડેલાં જોવામાં આવતાં હતાં.

ખીજ પ્રવાસીના અંગમાં સુટ હતો ખરો, પણ હાફકોટને સ્થાને ડગલો હતો અને માથે એક આખા થાનું મોતીકું (રેહેટો) બાંધી મુક્યું હતું. એથી એવું જણાતું હતું કે, જાણે તે સાત પેઢીમાં કોઈ પાસેથી ફેંટા બાંધતાં શીખ્યો જ ન હોય ! જો એ ફેંટાને બદલે તેના માથામાં પારસી ફેશનનો ફેંટો હોત તો તેને પારસી માનવામાં કોઈ પણ આનાકાની કરત નહિ તે પણ એક લાખી ઇઝીચેરપર પડેલો હતો. સામેની ટીપાઇપર ચાહનો એક પ્યાલો અને રાજતરંગિણી નામક કાશ્મીરના ઇતિહાસનો ગુજરાતી અનુવાદ-એ બે પદાર્થો પડેલા હતા. એ મનુષ્યના મુખનો રંગ ફીકોફ્ય, શરીર દુર્બળ, પણ સુદ્રા આરોગ્યદર્શક જોવામાં આવતી હતી જેમ કોઈ તરતનો માંદગીમાંથી સાજો થયો હોય તેવો તેનો દેખાવ જણાતો હતો.

તૃતીય પ્રવાસીની, તે નવયૌવના ગૌરાંગી સુસ્વરૂપા કુમારિકા હતી તેણે માથાપર કાશ્મીરનો મોંઘા મુલનો દુશાલધટ્ટો ફમાલ લપેટેલો હતો. નારંગી રંગની રેશમી સાડીથી પોતાનું ઇરેરુ શરીર શોભાવ્યું હતું. તેની નીચે એક અંગ્રેજ ફેશનનો ગુલાબી પોલકો હતો અને તેપરની જરીની છુટિયો સાડીમાંથી આરપાર દેખાતી હતી. પગમાં મખમલની રેશમથી બરેલી સ્લીપરો પહેરેલી હતી. બટનના કાજમાં એક ગુલાબના પુષ્પની અર્ધ વિકસિત કળી ખોસેલી હતી; અને તે તેના ગુલાબી ગાલના રંગથી લગઈ મુઝાતી જણાતી હતી ! જહાણવટીઓ વિચારમાં પડ્યા કે, “આ તે કઈ ન્યાતના માનવી હશે ?” પ્રથમ પ્રવાસી ઓળખતો હતો કે જાણે યુરોપિયન-છતાં તેના મોઢામાં ચીરટ નહોતી, એ નવાઈ જેવું હતું. ખીજે પ્રવાસી કોઈ બાબુ જેવો જણાતો હતો, પણ એ બાબુની એ લોકો આટલી બધી સેવા ચાકરી શા માટે કરતાં હશે એ એક ગુંચવાડા બરેલો પ્રશ્ન હતો. એક જાણે એ ગુંચવાડાનો પોતાની કાશ્મીરી ભાષામાં નીચે પ્રમાણે ઉકેલ દીધો -

“ભાઈ! મને તો આ કોઈ પૈસાદારનો દીકરો દેખાય છે. આ છોકરી તે આપણા અહીંથી નીકળીને સદાને માટે બહાર જઈ વસેલા કોઈ કાશ્મીરી બ્રાહ્મણની જ દીકરી હોય એમ સાફ દેખાય છે એ અંગ્રેજ ભણેલી છે અને આ પૈસાદાર જવાનિયાને પોતાની જાળમાં સપડાવી બેઠી હોય એમ લાગે છે. આ અંગ્રેજ છે તે એની રચાસતનો મેનેજર હશે.”

“હા-હા;” ખીજાએ ટાપસી પુરી “લખનૌ અને અદહાબાદમાં તરા કાશ્મીરીઓ જ જઈ વસ્યા છે. ઉધાડે મોઢે ફરવું તો હવે અંગ્રેજ રાજમાં જરાય નવાઈ જેવું નથી. આ સાહેબ સાથે તો બાપ દીકરીનો નાતો છે, પણ આ બાબુ જોડે આંબલડી હોય એમ ચોખ્ખું દેખાય છે.”

“છાકરો મારો બેટા હુશિયાર !” ત્રીજે વચ્ચે પુરાયો. “અંગ્રેજ કેવું ચટચટ ચાલે છે ! જાણે સાહેબનો જણ્યો !! આ પુતળી એની એવી ચાકરી કરે છે કે જાણે દાઈ ! મને તો લાગે છે કે, આ ધનવાન છાકરો મંદવાડમાંથી બઠ્યો છે તે આ ડોક્ટર અને આ દાઈને લઈ હવા પાણી બદલવા નીકળ્યો છે. પણ આ દેયાણી એને ચારાશીના ફેરામાં નાંખ્યા વિના નહિ રહે. છે મહા પોકેટી હોં કે !”

ખારવાઓ પોતપોતામાં ઉપર પ્રમાણે વાતો કરતા નાવ હંકારી રહ્યા હતા અને ત્રણ મુસાફરો વળી ખીજ ન તરગોમા તણાતા જતા હતા. તેમની વાતો વળી જુદા જ પ્રકારની હતી.

“સાંભેની હીલપર નજર નાખો;” પ્રથમ પ્રવાસીએ નાસ્તો લઈ પરવારી હાથ લેહોતાં લેહોતાં કહ્યું. “આય જે ઝીની ઝીની ખુશો આવેય, તે ત્હાંનાં કુલોની જ છે. દેખાવમાં ઝીની ચખેલી જેવાં લાગતાં તે કુલો ખરેખર ચખેલીનાં નથી, પણ કુદરતી રીતે વગર વાવવે ઉગેલાં છે. તેની પાસેનું ફેલાયકું મેદાન વરી બધું સુખલની લટોથી છવાઈ રહ્યું. એ પણ કુદરતનો એક નમુનો જ છે. એશિયાઈ સહાયરોએ માશુકની જુલ્ફ સાથે એને સરખાવી છે. ખરેખર જરાખી શક વગર એ માશુકની જુલ્ફ છે. રેસમને સરમાવે તેવું સુમારપત અને ભલભલાં હેરદુજને બાજુ મુકે તેવી ખુશખોથી તે તર છે. જાને આપરે વેનિસમાં ફરતા હોઘયે તેમ લાગેય. ઝાડો તો જોવ કેવાં સરખા વાવેલાં છે. જાને નેચરના મોકલેલા માલીએ માપ લઈને જ રોપા રોપિયાય ! આય સિનેરીએ જ અંગ્રેજોનાં દિલ છતી લીધાય જોવ આય બાજુના મેદાનમાં કેવી ફાઈન લેખોરેટરી બની શકે એમ છે ? આય આવેય તે મેદાનનો બગીચો વાહ ! જાને રીયલ બોટેનીકલ ગાર્ડન ! શું દિલપહર દેખાવ છે. જાને બાગેબેહેસ !”

“કુદરતની ઉદારતા એવી જ છે;” પંજબી પ્રવાસીએ મુખ ઉઘાડ્યું. “જુઓ સામે પેલી સ્ત્રીઓ ઉઘાડી નહાય છે, તે જાણે પરિચો અને હુરોનું ટોણ કોહોકાધી ફરવા ઉતરી પડ્યું હોય તેવું દેખાય છે. હવે જો એ લોકોનાં સુડોળ શરીરપર ગવન પહેરાવ્યાં હોય, તો મેમ સાહેબ કરતાં કોઈ રીતે ઉતરતી દેખાય ? પણ નિર્ધનતા ! જો યુરોપિયનો જેવા આઘતાં સુખો આ લોકોને મળે, તો કાંઈ પણ મણા રહે ખરી કે ?”

“હા-હા, મીસ્ટર આનેકચંદ !” સ્ત્રી પ્રવાસીનીએ પોતાનો કોક્કિલ સ્વર કાઢી બધા ખારવાઓની આખો પોતા બાણી ખેંચી. અહીંની બે ચાર ખેરીઓ લઈ ચાલો ને બે ચાર ખેરાં મદ્રાસથી મંગાવો, પછી તે બધાને ગવન પહેરાવી કેવ કે આય ઇન્ડિયન બ્યુટી છે ! જરા મજા આવશે !”

“હિંદુઓના જુના ફિલસોફરોએ સુલતાન અને લાહોરની ગરમ લ્હાય જેવી હુમાં ન્યાયશાસ્ત્ર અને અધ્યાત્મ વિદ્યાની શોધો શુ કરી હશે ?” આજુકે એકેક પછી આવતાં સ્થળોથી આશ્ચર્ય પામીને કહ્યું “આવા મનોરમ્ય સ્થાનોમાં કેવી રીતે લોકોએ પોતાનાં ભેજ કસ્યાં હશે અને ત્યારે જ તે લોકોને એવા અસાધારણ વિષયોનું જ્ઞાન થયું હશે લોકો કહે છે કે, પંજબમાં કોઈ મહાત્મા થયો નથી, તે વાત ખરી છે થાય ક્યાથી ? જ્યાં નિરંતર અગ્નિ વર્ષતો હોય, શરીર બળીને ખાખ થાય અને ભેજુ મીણબત્તીની પેઠે આગળે, ત્યાં શાંતિ અને અભ્યાસ ક્યાથી થઈ શકે ? વર્ષાઋતુમાં પણ ખુરા હાલ અને શરદઋતુમાં તો હાથ પગ અકડીને લાકડાં થઈ જાય. એટલે કોઈ ભેજુ કરે તે કેવી રીતે અને શા સાધનોથી કરે ?”

“યુ આર રાઇટ;” પ્રથમ પ્રવાસીએ કહ્યું. “જો આખી જહાનમાં જીવતાં દોજખ ગતવાં હોય, તો મોટો બાગ આફ્રિકા, અમેરિકા અને હિંદુસ્તાન એ

સિવાય બધે સારી જગા છે. જો આય કૅશ્મીર નહિ હોતે, તો હિન્દુસ્તાનને નાચ કરવાનું કંઈ હોતે નહૈ જો.”

નૌકાઓ ચાલી જતી હતી અને નવનવાં સ્થાનો આવતાં જતાં હતા, એટલામાં જરે શીશીમાંથી એક ભાગ દવા કાઢી અને માણેકને કહ્યું કે, “લેવ આય એક ભાગ પી જવ ને શાલ પગપર જરા ઉંચે વેર હોરો. કુક નીકરીય તે હોરાન કરશે. અરે બરે આય ચોપરી!” જરે માણેકના હાથમાંથી ચોપડી ઝુંટાવી લઇ ટેબલપર નાંખતાં કહ્યું, “એમાં શુ બરીયુંયજે?”

“જરખાનું!” માણેકે દવા પી મ્હોં લુછતાં ઉત્તર આપ્યું. “એ પુસ્તકનું નામ રાજતરંગિણી છે એમાં કૅશ્મીરનો જીનો ઇતિહાસ લખેલો છે આવી ચોપડીઓ હિંદીમાં ભાગ્યે જ મળે છે એનો મૂળ સંસ્કૃત લખનાર કૅન્હલુ પંડિત છે આ ગ્રંથમાં ક્યાંક ક્યાંક તિલસ્માતો અને ચમત્કારોનો તો જો કે છાખરડો કરવામાં આવ્યો છે, પણ એમ ન કરત તો ગ્રંથ શીકો પડી જત-પણ સંસ્કૃત કવિયોની એ પુરાતન રીતિ છે, એટલે ક્ષમ્ય ગણી શકાય છે.”*

હોડીઓ નદીના પેટપર નાચતી જતી હતી, એટલામાં એક વિશાળ મેદાન આવ્યું, કે જે ચારે તરફથી પહાડીઓ અને ઝાડીઓથી ઘેરાયલું હોવાથી ખડું જ સુરોભિત દેખાતું હતું માણેકે એ રમણિય ભૂમિ નિહાળી આનંદથી એકદમ હઠીને ઉદ્ગાર કાઢ્યા કે, “અહાહાહા! કેવું સુરોભિત સ્થાન છે! જો મને પ્રમુ ધન આપે તો અહીં એક મોટી સ્કૂલની સ્થાપના કરું અને છોકરાઓને યોગ્ય શિક્ષણ આપું. અરધા માઇલના અંતરે એક ગર્વસ સ્કૂલ બંધાવું અને તે કન્યાશાળાની ચારેકોર એક ઊંચો-ટોટ ચણાવું મારી સ્થાપેલી શાળામાં ધર્મના ગ્રંથોને તો નામને માટે પણ રાખું નહિ, અને સંસ્કૃત કે અરબીનો અભ્યાસ પણ ન કરાવું ધર્મ અને મૃત ભાષાઓનો જેમને અભ્યાસ કરવાનો હોય, તેઓ પોતાને અનુકૂળ બીજી સ્કૂલો શોધી લે, ફારસીનો તો મારી નિશાળમાં ઉચ્ચાર પણ થઇ ન શક એવો બદોબસ્ત કરાવું કારણ કે, એવી એવી ભાષાઓ હવે દેશપાર કરવા જેવી છે. એવી ભાષાઓની હિંદુ, મુસલમાન, પારસી કે યુરોપિયન કોઇને પણ કંઈએ અગત્ય નથી આરંભથી જ અંગ્રેજી શિક્ષણનો અભ્યાસ ચાલુ કરવો, એ જ વધારે લાભકારક છે પ્રાઇમરી અને મિડલની પરીક્ષાઓને જરૂરમાંથી ઉઠેડી નાંખું અને સૂગોળ, ઇતિહાસ, ગણિત તથા રેખાશાસ્ત્ર ઇત્યાદિ સર્વ અંગ્રેજીમાં જ ભાષાવું જે યોર્ડિંગ હાઉસ જુદાં કરાવું-એકમાં બાળકોને અને બીજામાં મોટાઓને સખવાની વ્યવસ્થા કરું. બાળકો માટે એક મિસ્ટ્રેસ જુદી રાખું કે જે માતા થઇ વિદ્યાર્થી-ઓને પોતાના બાળકો ગણીને કેળવે મોટાઓના યોર્ડિંગ હાઉસપર એક યુરોપિયન સુપ્રિટેન્ડેન્ટ નીમું અને અંગળજી વધારવા માટે કસરનશાળા તો રચાયેલી સ્થાપિત કરાવું”

* રાજતરંગિણીનું ભાષાન્તર “ગુજરાતી” પત્રના સંપાદક દ્વારા છે, જે આવી રીતે મળે છે.

“હાસ્તો ! આપવીતી યાદ આવતી હોસે તે !” સ્ત્રી પ્રવાસિનીએ ટકોર કરીને કહ્યું “પણ તમારા હિદુઓ બચ્ચાને મોકલશે કેમ ? તે લોકને તો-ધરેનાં ને જરિયાન કપરાં પહેરાવી ફેરવવાનાં ને ઢીંગલા ઢીંગલીનાં લગન કરવાનાં વેઝાં લાગેલા. તેથી એ લોક કેં મોકલે બોકલે નહૈં જો”

“અરે ! આપોઆપ મોકલવા માડે,” પંજાબીએ શેખચલ્લીના વિચારોમા ગોથાં ખાતાં કહ્યું “માસ્તરો પણ બધા અંગ્રેજો રાખું કે, ઉચ્ચારો શુદ્ધતાથી શીખવે આ અડધા ભણેલાઓને ધર્મેય ન રાખુ”

“પણ પછી પગારો બહુ મોટા આપતાં દમ ઉપર આવશેની !” પ્રથમ મુસાફરે ટકોરમાં વાગે ચઢાવતાં કહ્યું

“મહોં માગ્યો પગાર આપુ,” પંજાબી બાણે બેકના ચેકપર સહી કરવા બેઠો હોયની તેવી રીતે તડતડીને બોલ્યો “છોકરાઓ તો ચચળ થાય આ અમારી યુનિવર્સિટીઓ છોકરાઓને રદ કરી નાખે છે, તેમ તો ન થાય ? કૉલેજની ચાર શાખાઓ કરું એકમાં કેવળ વિદ્યાની અને સભ્યતાની શિક્ષા મળે, બીજામાં કાયદા-કાનુન, ત્રીજામાં મેડીકલ ખાતુ અને ચોથીમાં સાયન્સ-તેમ જ સાથે એન્જિનિયરીંગ-રસાયણ-વેપાર ધન્યો ને દેશસેવા તેની સાથે એક હુત્તર કળાને લગતું ખાતુ પણ ઉધાડુ રાતના દશ વાગે સુધ જલું-દશ વાગ્યા પછી કોઈને ચોપડી વાચવાનો હુકમ નહિ ક્રિકેટ, ફુટ બોલ, ટેનિસ અને પોલો ખૂબ રમાડુ, કે જેથી હાથ પગ ચાકબાક રહે ઘોડાની સ્વારી શીખવનાર એક સારો સ્વાર પણ રાખું”

થોડીવાર વિશ્રાંતિ લઈને માણેકે પાછું બોલવા માંડ્યું “પરીક્ષા લેનાર બધા અંગ્રેજો અને તે પણ વયોવૃદ્ધ પ્રશ્નો થોડા જ પૂછે અને વિદ્યાર્થી જેટલું શીખ્યા હોય તેટલાની જ પરીક્ષા લે ભળતા ભળતા સવાલો પૂછીને છોકરાઓને ગભરાવે નહિ જર્મન અને જાપાનવાળાઓના પ્રીન્સિપલ પ્રમાણે પરીક્ષા લેવાય વિદ્યાર્થી અને શિક્ષકો પરસ્પર મિત્ર પ્રમાણે જ વર્તન રાખે કુંભાર જેવા ડફેણ્ટી કામ રાખનાર માસ્તરો અને ગંધેડા પેઠે ચોપડીઓનો ભાર ઉચકી ફરનારા છોકરાઓ એ બન્નેનો અવતાર નકામો છે. પઠનપાઠનનો આનંદ ન લેનાર પોતાનો અવતાર વ્યર્થ બોધ નાંખે તે શા કામનુ ?”

પણ રાત પડેલી હોવાથી મુસાફરોએ નીચે ન ઉતરતાં હોડીઓમાં જ વિશ્રામ કર્યો આખી રાત એવી મીઠી ઊઘ આવી કે, બાણે “ઘોડે બેચકર સોયે” વાળો હિસાબ જ થઈ ગયો.

અહીં જણાવવું જરૂરનું છે કે, માણેકની પ્રકૃતિ સુધરવાની આશા બધાતાં ડોકરે હવા બદલવાની સલાહ આપી હતી. એટલામાં એદલજનો પોતાની પુત્રી સાથે કાશ્મીરની સહેલગાહે જવાનો વિચાર થયો અને તે વેળાએ જરના આગ્રહથી માણેકને પણ પોતાને ખર્ચે તેણે પોતા સાથે લઈ લીધો, નહિ તો બિચારા માણેકનાં એવાં ભાગ્ય અને એવું સામર્થ્ય ક્યાંથી કે, તે વાતની વાતમાં કાશ્મીરનો પ્રવાસ કરી શકે! ઠીક થયું તેનાં સારાં જ ભાગ્ય કે તેને આવો સારો અને સુશીલ શેઠ તથા માયાળુ શેઠની પુત્રી મળી ગયા

પ્રકરણ ૧૫ મું.

અદેખાઈની આગ

દુનિયામાં જે જે પીળી અને ચળકતી વસ્તુઓ છે, તે સર્વ સુવર્ણ નથી, શ્વેત વસ્તુ રૂપું નથી અને મનુષ્યની આકૃતિ ધરાવનારા સર્વ જીવો મનુષ્ય નથી, એવો જે કેટલાક કવિયોનો ખાસ અભિપ્રાય છે, તે અક્ષરે અક્ષર સત્ય છે આપણે વ્યાનથી અવલોકન કરીએ, તો એનો અનુભવ આપણને ડગલે ને પગલે આ સસારમાં મળ્યા કરે છે કવિશિરોમણિ અને સસારના પૂર્ણ અનુભવી શ્રી ભર્તૃહરિના એ જ્ઞાન્તિ નિરર્થક પરહિતં તે કે ન જાનીમહે । એ મહાવાક્યની આપણને વારંવાર નિત્ય-ક્ષણે ક્ષણે ને પળે પળે સ્મૃતિ થયા કરે છે અત્યારે આપણે તેવા જ એ મહાપુરુષો-વિદ્વસતોષી સજ્જનો સાથે ઓળખાણ કરવાના છીએ ચાલો તેમને મળવાને

જરે મુસાફરીમાં પોતા સાથે બીજા એ પારસી જીવાનિયાઓને પણ લીધા હતા એ બન્ને તેના દૂર દૂરના સગા અને અત્યારે એદલજના નોકરો થતા હતા એકનું નામ અરદેશર વિલાયતી હતું અને બીજો પેસ્તનજ પસ્તાકિયાના નામથી ઓળખાતો હતો અરદેશરની ઉમર લગભગ ૨૫ વર્ષની હશે અને દેખાવે તે ઓળખો યુરોપિયન જેવો દેખાતો હતો એથી જ એની વિલાયતી અટક પડેલી હતી એ બોમ્બે યુનિવર્સિટીનો બી એ પાસ થયેલો એન્જ્યુએટ હતો. પેસ્તનજ બિચારો મેટ્રિક જ કહેવાતો હતો. પ્રીવિયસમાં પદરવાર જવા છતાં પણ નાપાસનો નાપાસ જ રહ્યો, અને ત્રીસ વર્ષનો થયો, તોપણ આંદેહકે ઓટલો પણ ન બાણે! એ બન્ને જણ અદેખા સ્વભાવના હોવાથી એમનું પોતપોતામાં બહુ જ સારું બંનવું હતું. બીજાઓ સાથે તો હંમેશાં એમનું થડણ જ લાગેલું રહેતું હતું ન્યારથી માણેક, એદલજને ત્યાં નોકરીએ રહ્યો અને તેણે પોતાના શેઠની અને શેઠની દેવીસમાન પુત્રી જરની કૃપા સપાદન કરી હતી, ત્યારથી એ જ બાણે - માણેકની અદેખાઈ કરવા માંડી હતી પણ બહા એદલજ પાસે તેમનો કાંઈ પણ દાવ ફાવી શકતો નહોતો. ન્યારથી કાશ્મી-

રમાં પ્રવાસ કરતાં આણેકને ડા વાચ્છા ખાસ પોતાની જ ષોટમાં અને પોતાની જ ગાડીમાં સાથે રાખીને ફેરવવા લાગ્યો અને અરદેશર તથા ખેસ્તનજીને નોકરો માટેની ષોટ તથા ગાડીમાં બેસવાની ફરજ પાડવામાં આવી, ત્યારે તો તેમની અદેખાઈની આગતા ભડકેભડકા થવા માંડ્યા. તેમનો માનસિક કોપ અનિવાર્ય થઈ ગયો જે વેળાએ આણેક પોતાના સ્કુલ વિશેના વિચારો વ્યક્ત કરતો હતો, તે વેળાએ એ બે અદેખાઓની પાછળની ષોટમાં નીચે પ્રમાણે વાતચીત ચાલતી હતી:-

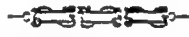
“અરે પણ જોએચ કે પેસુ ! આ ઘરડા ધુવડને યુદ્ધાપામાં કેવું ધુલું લાગિ-
યુંય તે ? જાને જરથોશ્તીઓ બધા મરી ગયા હોયની, તેમ જાનીને એ તો હવે
દારેદારે એ એહમક હિન્દુને જ વધારે અને વધારે લવ કરિયા કરેચ. આય
પોરીના કહતકખી મને તો કઈ સારાં નહિ જનાતાં બા ! સેતાનના જનિયા એ
જાણેકેખી બાપ દીકરીપર કોન જાને ફેવી જડુધ અસર ચલાવીચ કે તેવન ખસ
એને ને એને જ જોયા કરેચ. મારેથી તો આય નહિ ખમી શકાવુ. હવે તો વાત
એટલી હદ વેર જવા લાગી કે, એ શેઠની ગારીમાં ને શેઠની હોરીમાં શેઠ થઈને
બેસે ને આપરે નોકરોની ગારીમાં ને નોકરોની હોરીમાં નોકર થઈને બેસીએ
છત નોન્સન્સ ! શુ નોકરી કરિયેચ તે આખરુ ગમાવવાને વેરે કે ? આમાં આપરું
પોજિશન શું રહ્યું ને ? ખરુ કેજે પેસી !” અરદેશરે બળાપો ક્યોં

“અડુ ! તારા કરતાંખી મારા મનમાં તનધણો વધારો થાયચ, પણ કોન્ને
કેધયે ને કોન્ને નહિ ? કોઇખી એલાજે એ સેતાનનો પગ આપરી પેરીમાંથી નીકલી
જાય, એવો કોઇ રસ્તો સોધી કહારવો જોઇએ.” ખેસ્તને પોતાના વધારે વક્ષાદાર
વિચારો જણાવતાં કહ્યું

ખેસ્તનજી દુકાનનો જીનો અને અનુભવી માણસ હતો અને અરદેશર ખી.
એ થયેલો હતો, તેથી બન્નેને સો સો રૂપિયાનો પગાર મળતો હતો અને આણેક
બિચારો એમ એ છતા પણ માત્ર વીસ રૂપરડી જ પામતો હતો, એટલે એમને
તેની અદેખાઈ કરવાનુ ખાસ કારણ તો એક પણ હતું નહિ. તોપણ પોતાની
દુર્જનતાનો ધર્મ દેખાડવા માટે એદલજ અને જર, આણેકને મહેરબાનીની નજરથી
જોતાં હતા એટલા માટે જ એમણે તેની અદેખાઈ કરવા માંડી હતી એક કવિએ
દુર્જનોનાં લક્ષણનું વિવેચન કરતાં લખેલું છે કે, “મનમાં કરુણા નહોવી, કારણ
વિના ખીજતઓ સાથે વિગ્રહ કરવો, પરધન અને પરનારીની ઇચ્છા કરવી, પોતાના
સજ્જન કે બધુના સારાને પણ સહન કરી ન શકવું, ઇત્યાદિ સ્વભાવો દુર્જનોમાં
નૈસર્ગિક રીતે જ વાસ કરી રહેલા હોય છે” એ વાક્યોમાં કેટલી અને કેવી સત્યતા
સમાયલી છે, તેનો અરદેશરના અને ખેસ્તનજીના ઉદાહરણથી વાચકોએ પોતે જ
વિચાર કરી લેવો એદલજ, બેરામજ, ડાકટર વાચ્છા અને જરના હૃદયમાં
આપણે જોટલા ઉદાર હતા અને પરમાર્થતાનું દર્શન કર્યું છે, તેટલી જ અનુદારતા
અને અસહિષ્ણુતા અરદેશર અને ખેસ્તનના મનમાં સમાયલી હતી, એ વાચકોને
નવેસરથી જણાવવું પડે તેમ તો નથી જ. સારાશ કે, પારસી કામમાં જેવી રીતે

હદાર, દાની અને પરમાર્થી સ્ત્રી પુરુષોની વિપુલતા છે, તેવી રીતે મિથ્યાભિમાની, પોતા આગળ બીજાને કંઈ પણ ન માનનારા, દ્વેષી, ઇર્ષાવાન અને કૃપણોની પણ કંઈ ન્યૂનતા નથી ગામ હોય ત્યાં ઢેઢવાડો હોવો જ જોઈએ. પણ અક-સોસની વાત તો એ છે કે, એવા ઉચ્છ્રાંબલ અને અદેખાઓ ઘણું કરીને આજ કાલના અગ્રેષ્ઠ વિદ્યા શીખેલા પારસી જીવાનિયાઓમાંથી વધારે પ્રમાણમાં મળી આવે છે. અગ્રેજો પોતાને નીચા માને છે, તેની વિરુદ્ધમાં તેઓ પોકાર કરે છે અને પોતે બીજાઓને નીચા માનવામાં જરા જોડેલા પણ વિચાર કરતા નથી એમની સ્થિતિ “ડાહી સાસરે ન જાય ને ગાંડીને શિખામણુ દે” તેના જેવી જ થાય છે

અરદેશર અને પેસ્તને માણેકને તુક્સાન પહોંચાડવાના પોતાથી બનતા અનેક પ્રયત્નો કર્યા પણ ન્યા સૂધી ઇશ્વરની, એદલતની અને જરની તેનાપર ગહેર નજર હતી, ત્યાંસૂધી માણેકનું કંઈ પણ ભુંડુ થઇ શક્યું નહિ



પ્રકરણ ૧૬ મું.

જાપાન અને તેનો ઇતિહાસ

આપણી વાર્તાનું વળું હવે જાપાન ભણી વળે છે, એટલે અત્યારે આ અવ-સરે વાચકોને જાપાનનો થોડોક ઇતિહાસ કહી જવો નિર્ધક તો નહિ જ થાય, જો કે આ વાર્તા સાથે જાપાનના ઇતિહાસને કંઈ પણ લાગણ વળગણ તો નથી જ, છતાં પણ તેનું થોડુંક વિવેચન કરવાની લાલસાને હું રોકી નથી શકતો. આશા છે કે, એ સાહસ માટે સુજ્ઞ વાંચનાર મને ક્ષમા કરશે જ. છતાં પણ જેને ઇતિહાસ પ્રતિ સ્વાભાવિક અરુચિ જ હોય, તે થોડાંક પાનાં ઉથલાવી, ન્યાંથી વાર્તાનો સંબંધ જોડાયો છે, ત્યાંથી વાંચવા માંડશે, તોપણ વિષયનો ભગ તો નહિ જ થાય

જાપાન તે અનેક ટાપૂઓનો એક સમૂહ છે એ પહોંડોનો મોટો ભાગ જ્વા-ળામુખી પર્વતોનો છે, અને તેથી ભૂકંપ આદિના પંતમાં એ દેશ બહુધા સદા સપડાયેલો જ રહે છે ઇ. સ. પૂ. ૨૮૬ વર્ષ પૂર્વે એ દેશને ભૂકંપનો એક એવો ભારી આંચકો લાગ્યો હતો કે, એક સ્થળે ભૂમિ ઉચી ચઢી આવી હતી ને તે અધાપિ કૂણ પર્વતને નામે ઓળખાય છે એની ઉંચાઇ ૧૩૦૦૦ ફીટ કરતાં પણ વધારે છે. એક બીજા સ્થળે ધરતી ઉડી ઉતરી ગઈ અને ત્યાં તળાવ બની ગયું કે જેને અત્યારે લોકો “બીવા” તળાવને નામે જાણે છે. એ રાક્ષસી તળાવ સાક માઇલની લંબાઇ અને લગભગ વીસ માઇલની પહોળાઇ ધરાવે છે. નાની નાની યાજુ પ્રબળ વેગથી વહેતી અનેક નદીઓ એ દેશમાં છે અને જગલો પણ પુષ્કળ છે.

જાપાનમાં સોનું, ચાંદી, તાંબું, લોહું, કાચલા તથા પથ્થરોની અસંખ્ય ખાણો છે સોનું બહુ સારું તો નથી નિકળતું, તોપણ આગળ વિદેશી લોકો વર્ષોના વર્ષો સુધી જાપાનમાંથી પોતાના દેશમાં એ સોનું લઇ જતા હતા. માત્ર પોર્ટુગીઝે જ દર વર્ષે ૭ લાખ પાઉંડનું સોનું લઈ જતા હતા અને તેઓ જાપાનમાં એંસી વર્ષ પર્થ-

ન્ત રહ્યા હતા. કાયલા અને લોઠાની ખાણોને લીધે જપાનીસોએ આજકાલના કળાકૌશલ્ય અને વૈજ્ઞાનિક ચંત્રવિધાના સમયમાં પોતાની અદ્ભુત ઉન્નતિ કરી દેખાડી છે થોડાં જ વર્ષ પહેલાં જપાનવાળાઓ સ્ટીમરો, વિલાયતવાળાઓ પારસેથી વેચાતી લેતા હતા અને જપાનીસો તેને આશ્ચર્યની દૃષ્ટિથી જોતા હતા. જો કે કેટલાક સાહસી જપાનીઓએ તે જ વેળાએ ફ્લીને(સ્ટીમરોને પોતાને હાથે ચલાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો અને જ્યારે તે અગ્નિનૌકાવાહન ચાલવા માંડ્યું ત્યારે તેને ઉભું રાખવું કઠિન થઇ પડ્યું હતું અને યોયલરમાંનો અગ્નિ ઓલવાઈ ગયો, એટલે તે પોતાની મેળે જ ઉભું રહ્યું તે સમય એવો હતો અને આ સમય એવો છે કે જેની ઇચ્છા હોય તે પોર્ટઆર્થર સમીપ ઉભો રહી, જપાની આગખોટના સમૂહને નીહાળે, એક નાનામાં નાનો લાકડાનો કટકો પણ જપાની ભૂમિનો જ તેમાં વાપરેલો નજરે પડશે. તેનો પ્રત્યેક ચલાવનાર તથા કામદાર જપાની જ જણાશે. અખિલ સૃષ્ટિની સભ્ય અને ઉન્નત જાતિઓ એ લોકોની અગ્નિનૌકાઓને જોઈને આશ્ચર્યમાં લીન થાય છે.

અત્યારે જપાનની લોકસંખ્યા ૪૫૮૬૨૦૦૦ ની છે. મનુષ્ય ગણના કરવાની રીતિ જપાનમાં બહુ પ્રાચીનકાળથી ચાલતી આવેલી છે. ઇતિહાસનું અવલોકન કરતાં ઇ. સ. ૮૬ વર્ષ પૂર્વે કર લગાડવા માટે જપાનમાં મનુષ્ય ગણના કરવામાં આવી હતી, એવાં પ્રમાણો પણ મળી આવે છે. જપાન દેશના લોકો પણ ઘણા વર્ષ સુધી દુર્ભાગી ભારત પ્રમાણે અન્ય દેશના લોકોને રાક્ષસ સમાન જોતા હતા, અને તેમને મળવાથી ઘણા જ સંકોચાતા હતા પોતે પરદેશમાં જતા નહોતા અને પરદેશીઓને પોતાના દેશમાં આવવા નહોતા દેતા જપાનની ભૂમિ બહુ જ ફળદ્રુપ અને રસાળ હોવાથી, પ્રત્યેક પ્રકારની આવશ્યક વસ્તુઓ તેમને પોતાના દેશમાં જ મળી શકતી હતી. પ્રથમ માર્કેપોલો નામના યુરોપિયને જ ઇ. સ. ૧૨૬૫ માં જપાનનો થોડોક વૃત્તાંત લખીને પ્રસિદ્ધ કર્યો હતો.

સોળમી સદીના મધ્યમાં વ્યાપાર અને સાહસમાં પ્રસિદ્ધ થયેલી પોર્ટુગીઝ જાતિના લોકોએ જપાન સાથે લેણદેણના વ્યવહારનો આરંભ કર્યો. તેમનું અનુકરણ કરીને સ્પેનિશો આવ્યા અને પછી ડચોએ પગપેસારો કર્યો. એક સો વર્ષ સુધી એવી રીતે ગાડુ ગળડતુ રહ્યું ત્યાર પછી ડચોએ, હોલંડના રાજાને પત્ર લખીને જણાવ્યું કે, “એક મોટું સૈન્ય મોકલીને જપાનના રાજાને ગાદી ઉપરથી ઉઠાડી મૂકવો જોઈએ” એ વાતની જપાનીઓને જાણ થઈ ને ઇ. સ. ૧૬૨૪ માં ચીન અને ડચવાળાઓ વિના, ખીન્ન બધા પરદેશીઓને જપાન છોડી જવાની ફરજ પાડવામાં આવી એથી ડચ લોકોને બહુ નીચું જોવું પડ્યું નાગાસકી નામના એક નાનકડા ટાપુમાં તે લોકોને કેદ કરવામાં આવ્યા અને તેમાંથી દેખરેખ માટે જપાની સિપાહીનો સખ્ત પહેરો રાખવામાં આવ્યો. ડચ પ્રતિનિધિને વર્ષમાં એકવાર જપાનના રાજા સમક્ષ આવીને હાજરી આપવી પડતી હતી તે સમયમાં જપાનનો રાજા સદા સર્વદા સ્ત્રી પ્રમાણે પડદામાં જ રહેતો હતો. વળી તે ડચ પ્રતિનિધિને રાજાની મર્યાદા જાળવવા માટે

સાષ્ટાંગ દડવત પ્રણામ કરીને દીગણીએ ચાલીને બહાર આવ્યું પડ્યું હતું. અસો વર્ષ સુધી એવી રીતે જાપાનીઓ પોતાના દેશનાં દ્વાર વિદેશીઓના ગમનઆગમન માટે બંધ રાખ્યાં અંતે ઇ. સ. ૧૮૫૩ ના જુલાઈ માસની ૧૪ મી તારીખે અમેરિકાના પ્રેસિડન્ટનું પત્ર લઈ કમોડોર પેરી નામનો એક સરદાર જાપાનના રાજ પાસે આવ્યો. અમેરિકાનો એવી ઇચ્છા હતી કે, તેમનાં જે વહાણો જાપાન પાસે જાય, તેમનાથી જાપાનીઓ મિત્રભાવથી વર્તે અને ચીનથી અમેરિકા જતાં વહાણો જાપાનથી કાયલો ભરે એવો પ્રબંધ થાય, તો સારું. એટલા માટે તે લોકોએ કમોડોર પેરીને જાપાન મોકલ્યો હતો. પેરીએ જ્યારે એમ સાંભળ્યું કે, “રાજ અને અન્ય દેશના દૂતોનો પત્રવ્યવહાર નાગાસકી ખેટદ્વારા જ થઈ શકે છે,” ત્યારે એક સરદારને પત્ર આપી તે ચાલ્યો ગયો અને કહી ગયો કે, “આનું ઉત્તર લેવા માટે હું એક વર્ષ પછી પાછો આવીશ” રાજએ જ્યારે આ વાત જાણી, ત્યારે તે બહુ ચિન્તાતુર થયો અને તેણે સર્વને આજ્ઞા કરી કે, “સૂર્ય દેવ (અમતરેસુ) ને પ્રાર્થના કરો કે, તે વિદેશીઓને આપણાથી આધા જ રાખે.” બીજા વર્ષે પેરી વહાણો (સ્ટીમરો) લઈને આવ્યો અને તેણે જાપાનમાં થોડેક સુધી રેલ અને તારનો વિસ્તાર કર્યો. એ જોઈને જાપાનીઓ જેટલા આશ્ચર્ય ચકિત થયા, તેટલા જ પ્રસન્ન પણ થયા, અને અમેરિકાવાળાઓ માટે સદાને માટે જે બદલો ખોલી આપ્યાં એ જોઈને યુરોપના બીજા રાજ્યોએ પણ પોતાના દૂતો મોકલવા માડ્યા ઇ. સ. ૧૮૬૮ માં અંગ્રેજોએ લોર્ડ એલ્ફિનને જાપાન મોકલ્યો જાપાનની ગવર્નમેન્ટે તે લોકો માટે પણ કેટલાંક બંદરો ખુલ્લાં મૂક્યાં અને તેમના એક પ્રતિનિધિને જાપાનમાં રહેવાની આજ્ઞા આપી

પેરી જ્યારે પ્રથમ જાપાનમાં આવ્યો, તે વેળાએ ત્યાનો રાજ અને ત્યાની પ્રજા સર્વ વિદેશીઓને પોતાના દેશમાં આવવા દેવામાં અને તેમને અધિકાર આપવામાં સર્વથા વિરુદ્ધ હતાં તે લોકો એમ કહેતા હતા કે, “અમારો દેશ તે દેવતાઓનું નિવાસસ્થાન છે, માટે ક્યેંકેણુ અહીં શુ કામ છે?” તોપણ પ્રત્યેક દેશમાં અમુક દુરદર્શી જનો હોય છે, તેમ જાપાનમાં પણ હતા—જે કે તેમની સખ્યા બહુ ઓછી હતી, પણ વખતના જવા સાથે તેમનો ઉપદેશ જ વધારે લાભકારક થઈ પડ્યો. એ થોડાક વિચારશીલ બુદ્ધિમાનોએ અનુમાન કરી લીધું કે, “આ નવા આવનાર પરદેશીઓનું આગમન લાભકારક નીવડશે,” અને નવયુવકોએ તેમના વિચારોને મળતા થઈને તે સમયથી વિદેશયાત્રા—પરદેશગમનનો આરંભ કરી દીધો. એથી જાપાનમાં સર્વત્ર ભયંકર કોલાહલ મચી ગયો. જુના વિચારવાળાઓ પરદેશીઓના પોતાના દેશમાં થયેલા આગમનથી અને જાપાનીઓના વિદેશગમનથી ઘણાં જ છેડાઈ ગયા. તે એટલે સુધી કે, તેઓએ લગભગ પચાસેક વિદેશીઓને જીવથી મારી નાંખ્યા અને યુરોપિયન પ્રતિનિધિઓનાં કેટલાંક ઘરો દાગોળાથી ઉડાવી દીધાં. જે જે જાપાનીઓ વિદેશમાંથી ઉંચી કેળવણી લઈને પાછા આવતા ગયા, તેમને તેઓ સર્વથા ધિક્કારની દૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યા. જે જાપાનીઓ પ્રથમ

પરદેશમાંથી ફેળવાઈ આવ્યા, તેમણે પોતાના દેશનો દિવસ જ ફેરવી નાંખ્યો, એમ કહેવામાં કરી પણ અતિશયોક્તિ થતી હોય, એમ તો નથી જ. જો કે ડોક્ટર અને બેરીસ્ટર થવું ખોટું તો નથી જ, પણ આપણા દેશી ભાઈઓ ખાદ્ય પીને એ બે વાત પાછળ જ મંડી પડ્યા છે, અને તેથી આપણા દેશની સર્વથા ઉત્તરિ થાય એ અશક્ય જ છે. જાપાનીઓએ જેવા પ્રકારની ફેળવણી લીધી છે, તેવા પ્રકારની ફેળવણીથી જ લાભ થવાનો સંભવ છે.

જાપાનીઓ કુમાડોર ચેરીના નામનો અધ્યાપિ માનપૂર્વક ઉચ્ચાર કરે છે ચડોની ખાડી પાસેના એક ગામમા ચેરીનું સ્મારક કરવામાં આવ્યું છે અને જાપાનીઓ ચેરીને જ પોતાની ઉત્તરિનો હેતુ ગણીને તેને માન આપે છે.

જાપાનીઓના પુરાણો પ્રમાણે જાપાનનો રાજા ભારતવર્ષના પ્રાચીન રાજાઓ પૈકે સૂર્ય વંશમાંથી ઉત્પન્ન થયેલો છે પણ તેઓ સૂર્યને દેવને સ્થાને દેવી તરીકે માને છે! જેમકે અંગ્રેજો ચંદ્રને સ્ત્રીલિંગમાં ગણે છે તેમ. તેમના મત અનુસાર પ્રથમ સ્વર્ગમાંથી સાત દેવતા આવીને પૃથ્વીપર વસ્યા હતા અને તેમનામાંથી ત્યાર પછી બીજા દેવોનો જન્મ થયો હતો. વર્તમાન રાજા તેનો જ વંશ છે. એ લોકોની ગણના પ્રમાણે પ્રથમ રાજા જિંભૂ ઈ. સ. થી ૬૬૦ વર્ષ પૂર્વે, સિંહાસનારૂઢ થયો હતો. તે સમયથી જ એમના સંવત્સરનો આરંભ થાય છે અત્યારે ઈ. સ. નું ૧૯૦૬ હું વર્ષ ચાલે છે અને જાપાનીઓના સંવત્સરની સંખ્યા ૨૫૬૫ ની છે ત્યારથી અત્યાર સુધીમાં જાપાનના સિંહાસને ૧૧૧ રાજાઓ અને ૧૧ રાણીઓ આવી ચુક્યા છે એ રાજા રાણીઓમાંથી કેટલાંક ૧૪૧ થી ૧૪૩ વર્ષનું લાંબું આયુષ્ય પણ ભોગવી ગયાં છે, એમ જાપાનીઓની દત્તકથાના આધારે કહી શકાય છે.

વર્તમાન જાપાની લોકોનું મૂળ વસ્તીસ્થાન એ નથી. એ દેશની મૂળ વસ્તી આઈનો જાતિની હતી અને તે લોકો સર્વથા જંગલી જ હતા ઇ. સ. પૂર્વે ૨૯૦ થી ૨૧૬ સુધી એ આઈનો જાતિપર દક્ષિણ દિશામાંથી કેટલાક લોકોએ અવારનવાર ચઢાઈઓ કરી હતી અને એ ચઢાઈ કરનારાઓમા ચીના, મલાયન, મયપૂયન અને કવચિત્ કૈરિયનોનો પણ સમાવેશ થતો હતો. એ બધા મળીને અતે તેમની એક જાતિ બંધાઈ ગઈ અને તેઓ જ હાલમાં જાપાનીઓના સમુદ્રવાચક નામથી ઓળખાય છે. જાપાન શબ્દ પણ ચાઈનીસ ભાષાનો છે અને તેનો “ઉગતો સૂર્ય” Rising Sun એવો અર્થ થાય છે ત્યાંના લોકો પોતાના દેશને “દાઈનિયત્ર” અથવા “નિપત્ર” કે “નિહત્ર” પણ કહે છે.

અનેક લોકોનો એવો પણ અભિપ્રાય છે કે, જાપાનીઓની સભ્યતા નવી છે. અને તે અંગ્રેજો પાસેથી મેળવેલી છે, પણ ખરું જોતાં તો જાપાનીઓ પ્રાચીન કાળથી સભ્ય જ ચાલ્યા આવે છે—નવીન સભ્ય નથી.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

જાપાન અને તેનો ઇતિહાસ (અનુસંધાન)

જાપાનમાં રાજાને મિકાડોના નામથી ઓળખવામાં આવે છે અને એ શબ્દ “મોટુ દ્વાર” એવો અર્થ થાય છે. જાપાનના રાજાઓ પ્રાચીનકાળથી જ સાદાં વસ્ત્રો ધારણ કરતા આવ્યા છે અને સૌંદર્ય ભોજન લેતા આવ્યા છે. ઇ. સ. ૧૧૮૦ થી જાપાનમાં બે પ્રકારના રાજાઓ રાજ્ય કરવા માંડ્યા. ખીજા પ્રકારના રાજાઓ શો-ગનના નામથી લોકોમાં પ્રસિદ્ધ હતા. એ બે રાજા હોવાનો રિવાજ ઇ. સ. ૧૮૬૭ સુધી ચાલ્યો. રાજાને લોકો દેવ સમજતા હતા અને તેમની સ્ત્રીઓ તથા પ્રધાનો વિના અન્ય કોઈ તેમના મુખનું દર્શન કરવાને ભાગ્યશાળી થઈ શકતું નહોતું. જો કોઈને કોઈ કારણને લીધે રાજા પાસે હાજર થવાની આજ્ઞા મળતી હતી, તો રાજા પોતે પડદામાં બેસી તાણખલાં અને પાંદડાંની ગાદીપર બેસીને તેનાથી વાતચિત કરતો હતો. રાજાઓ ભૂમિપર પગ મૂકતા નહોતા અને તેમનાં પહેરીને ઉતારેલાં વસ્ત્રો બાળી નાંખવામાં આવતા હતાં. વળી જે થાળીમાં રાજા એકવાર ભોજન કરતો તે થાળી ખીજવાર વાપરવામાં આવતી નહોતી. રાજાનું સત્ત્વપદ તો મિકાડોનું જ હતું, છતાં પણ અન્ય રાજા થવાનું કારણ એ હતું કે, દશમી સદીની લગભગમાં પૂર્વ દિશાનાં નંગ્કી લોકો ટોળાબંધ ધાડો પાડવા માંડ્યા. એ ધાડ-પાડુઓનાં અટકાવ માટે મોટા મોટા સરદારો મુકરર કરવામાં આવ્યા. એ સરદારો ટાઇટરા અને મિનમેટોના નામથી ઓળખાતા હતા. એ સરદારોના વશને મોટી મોટી પદવીઓ મેળવવા માટે પોતપોતામાં વઢવા માંડ્યા અને દશમી સદીના અંતમાં એ પરસ્પરના વિચ્છેદ મહાભયકર સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. રાજા જે વેળાએ જોતો કે, એક પક્ષે હવે મહાવિદ્રોહ કરવા માંડ્યો છે, ત્યારે ખીજા લોકોને તેમના પર ચઢાઈ કરવાને મોકલતો. એથી ઉભય પક્ષમાં શત્રુતા વધતી જ ચાલી-તે એટલે સુધી કે આરમી સદીના મધ્યમાં ટાઇટરા દળના સેનાપતિ કિયોમોરીએ પોતાના શત્રુઓપર વિજય મેળવ્યો અને સર્વ પ્રતિપક્ષી સરદારોને જીવથી મારી નાંખ્યા. મિનામેટો દળના વડા સરદારનાં બે શિશુ બાળકો વિના તેણે એકે એકને તલવારના ઝાટકાથી સ્વર્ગદ્વાર દેખાડી દીધાં. કોણ જાણતું હતું કે, એ બે અદ્ય-વયસ્ક બાળકો જ મોટા થઈને પોતાના વડિલોના વૈરનો પૂરેપૂરો બદલો લેશે? કિયોમોરીનો પ્રભાવ વધતો ચાલ્યો; અને ઇ. સ. ૧૧૮૦ માં પ્રધાનપદ લીધા પછી તેણે પોતાની પુત્રીનાં લગ્ન તે સમયના રાજા સાથે કરી આપ્યાં. તે પુત્રીને એક પુત્ર થયો એટલે પોતાના દૌહિત્રને ગાદીએ બેસાડવા માટે તે રાજાપર દબાણ કરવા લાગ્યો. એવી રીતે પોતાના કુટુંબીજનોને ઉચ્ચમાં ઉચ્ચપદે પહોંચાડીને કિયોમોરીએ ઇ. સ. ૧૧૮૧ માં પરલોકમાં પ્રયાણ કર્યું. તેના મરણ પછી તેણે નાના ધારીને છોડી મુકેલા તેના શત્રુના બે બાળકોએ એક મોટું સૈન્ય એકઠું કર્યું, અને ઇ. સ. ૧૧૮૫ માં કિયોમોરીના દળનો કેટલોક ભાગ સમુદ્રમાં યુદ્ધ કરતાં ડુબી ગયો અને કેટલોક ભાગ જમીનની લડાઈમાં માર્યો ગયો; એટલે પાછો

મિનમોટો પક્ષનો અધિકાર જમ્યો. એ જ પ્રકારે ન્યારે ઇ. સ. ૧૮૧૩ માં, આઈનો જાતિએ વિરોધ કર્યો હતો, ત્યારે એક નવીન પદ કાયમ કરીને તેપર એક જગીરદારની નીમણૂક કરવામાં આવી હતી એ પદનો અધિકાર હવે મિનમોટો પક્ષના અગ્રેસરને મળ્યો, અને તે શોગનના નામથી વિખ્યાત થયો. શોગનના પોતાને રાજ માનવા લાગ્યા. બન્ને પક્ષને રાજ રાખવા માટે અને તેમના પરસ્પર વૈર ભાવને કાઢી નાંખવા માટે અમીરોને વર્ષમાં છ માસ રાજધાનીના નગરમાં રહેવાની અને છ માસ બાહ્યભૂમિમાં ત્યાં જ મૂકી બહાર રહેવાની આજ્ઞા કરવામાં આવી.

ઇ. સ. ૧૮૫૬ માં યુરોપિયનોને રાજ્યમાં દાખલ થવાની આજ્ઞા આપનારા એ શોગન લોકો જ હતા. મિકાડોના સાથીઓ એ કાર્યથી વિરુદ્ધ હતા. એ લોકોએ આખા દેશમાં ડોકો વગડાવ્યા કે મિકાડોનો જય અને મ્લેચ્છોનો ક્ષય! જે શોગને વિદેશીઓને પોતાના દેશમાં આવવાની આજ્ઞા આપી હતી, તેના મરણ પછી તેનો પુત્ર પદારૂઢ થયો. તેનું વય તે સમયે માત્ર બાર વર્ષનું જ હોવાથી, રાજ્યકાર્ય ભાર તેનો એક પ્રધાન ચલાવતો હતો. પણ એ શોગન યુવાવસ્થામાં જ મૃત્યુ પામ્યો. એ પછી મિકાડોનો દેહાન્ત થયો અને તેનો પુત્ર ગાદીએ બેઠો. શોગનના પદે ઇ. સ. ૧૮૬૭ માં એક બીજા પુરુષને બેસાડવામાં આવ્યો. બસ! જાપાની લોકોના ભવિષ્યનો નિર્ણય થવાનો સમય એ જ હતો. નવા વિચારોવાળા યુવાનોના મનને યુરોપ જેવી રાજ્ય પ્રણાલી ગમતી હતી અને તેમનાં ચિત્તો જાપાનને સંસારની સભ્ય જાતિઓની ખરાબરી કરતું જેવાને ઉછાળા મારી રહ્યાં હતાં. એક દેશભક્ત જગીરદારે શોગનને એક પત્ર લખી જણાવ્યું કે, “હે મહારાજ! આપે પોતાનું પદ મિકાડોને અર્પણ કરી દેવું જોઈએ એમ કરવાથી આપ જાપાની લોકો માટે એક એવું બીજા વાવી જશે કે, તે લોકો અન્ય દેશના સભ્ય અને સુશિક્ષિત લોકોની ખરાબરી કરવાને સત્વર જ શક્તિમાન થશે; તથા જે અધિકાર તેમને છે, તે આપણા લોકોને પણ પ્રાપ્ત થઈ શકશે.” શોગને એ પત્રનો વિચાર કરીને ઉત્તર આપ્યું કે, “મારો આ પદપર જે કે વશપરપરાનો અધિકાર છે, પણ રાજ્યની વર્તમાન દુર્દશા જોતા, મહાઆત્મહથી હું મિકાડોને મારો અધિકાર આપી દેવાને તૈયાર છું.”

આપણે ઉપર વાંચી આવ્યા છીએ કે મિકાડો કોઈ દિવસે પણ પોતાના મહા ક્ષયમાથી બહાર નીકળતો ન હોતો, પણ ઇ. સ. ૧૮૬૮ માં ન્યારે શોગન પોતાનો અધિકાર આપી દેવાને તત્પર થયો, ત્યારે રાજમત્રીએ રાજને પડદાથી બહાર નીકળવાની વિનંતિ કરી; કારણ કે તેનો પ્રધાન ઉચ્ચ શિક્ષણ પામેલો અને ઉત્તમ સમાજનો સમાવિષ્ટ હતો. તેણે પોતાની પ્રાર્થનામાં મહાન્ નમ્રતાથી રાજને જણાવ્યું કે, “સાત પેઢીથી અમારા રાજ્યો પડદામાં રહેતા આવ્યા છે અને તેમણે કદાપિ પૃથ્વીપર પગ ધર્યો નથી બહાર શું થાય છે તેના ખરા સમાચાર શ્રીમાનના કાન

* આ વિષયનું ચર્ચા જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરનાર નિજાસુને ૧૯૦૪ ના “ગુનશાસી” નો સ્વાત્માર્પણનો વિષય વાંચવાની ભલામણ છે.

સુધી પહોંચી નથી શક્તા, એટલા માટે આજથી એ જુની મર્યાદાનો પરિ-
ત્યાગ કરો અને બહાર નીકળી પ્રજાને દર્શન આપો!” રાજાને પણ એ વિચારો
પસંદ આવ્યા અને તેણે યુરોપમાંથી નીકળીને કાયદોને રાજધાની બનાવી.
રાજધાની સ્થાપવા પછી તે સ્થાનનું ટોકિયો એવું નવીન નામ રાખવામાં
આવ્યું રાજાનું વય એ સમયે કેવળ અઠાર વર્ષનું જ હતું બીજા દેશોના રાજાઓને
પત્રદ્વારા જાણાવી દેવામાં આવ્યું કે, શોગન પોતાના પદનો ત્યાગ કર્યો છે અને
હવેથી બધો અધિકાર મિકાડોનો છે એ પત્રપર રાજા મુસહીતોના હસ્તાક્ષરો
હતા અને તે અધાપિ ગાદીપર છે એ અવસર પ્રથમ જ હતો કે, પ્રજાએ રાજાનું ખરું
નામ જાણ્યું

જાપાનમાં પણ પ્રાચીન સમયમાં બીજા કેટલાક દેશો પ્રમાણે જાગીરદારો
પોતપોતાની જાગીરોના એક જુદા જ રાજા અથવા ઠાકોર ગણાતા હતા અને પોતાની
જાગીરમાં સ્વતંત્રતાથી વર્તી શક્તા હતા વિચારશીલ યુવક જાપાનીઓએ જોયું કે,
એ પ્રથમ પણ દેશની ઉત્તરિના માર્ગમાં બાધા કરનારી છે, અને તેથી એ રિવાજને
પણ જડમુળથી ઉખેડી નાંખવાની તેઓ યેણ કરવા લાગ્યા જાગીરદારોએ
કોઈપણ જાતના વાધા વિના તેમના મતનો સ્વીકાર કર્યો અને અતે તેઓ એ નિશ્ચ-
યપર આવ્યા કે, બધા જાગીરદારોએ પોતાને રાજાની પ્રજાના જનો તરીકે માનવા,
અને ખેડુતોને આજ્ઞા કરવામાં આવી કે, તેમણે પોતાનો જાગીરદાર મિકાડોને
માનવો એવી રીતે નાનાં નાના ટોળાં દુકાને એકસપ થતા એક મોટું દળ થઈ
પડ્યું. ઇ. સ. ૧૮૭૧ માં બધા જાગીરદારો અને સર્વ ધનાઢ્યો ટોકિયોમાં એકઠા
થયા અને સર્વેએ રાજા આગળ પોતપોતાનાં શીશ નમાવ્યાં મુખ્ય પ્રધાને એ
નવીન વ્યવસ્થાના સમાચાર આપ્યા દેશમાં ફેલાવી દીધા એ બનાવ જાપાનના
ઇતિહાસમાં “બાકીદાન પર્વ” જેવો છે જુઓ કે, શોગન રાજથી માડીને નાના
મોટા બધા પોતાના અધિકારોનું સ્વદેશની ઉત્તરિ માટે બાકીદાન આપવાને
કેવા શૌર્યથી તત્પર થઈ ગયેલા દેખાય છે? જો કે નવીન વિચારશીલોની અદતી થતી
જતી હતી, તો પણ આપદાદાને ચીલે ચાલનારા જુના વિચારવાળાઓ કંઈક કચ-
વાતા હતા—નવીન ફેરફાર પ્રતિ દેશને માટે ભયથી જોતા. એકવાર તો તેઓ બળવો
પણ કરી ચુક્યા ત્રણ દિવસ ધોરતમ યુદ્ધ થયું, પણ અતે નિર્વિધને મિકાડોના
બલવાન રાજ્યની સ્થાપના થવાની હતી તે તો થઈ જ

ઇ. સ. ૧૮૭૧ માં જાપાનની સાધારણ જાતિઓને પણ દેશસમાન હક
મળવા માંડ્યા પોસ્ટ ખાતુ ઉઘડ્યું, તાર ચાલુ થયા, રૂપિયા ઢાળવા માટે ટંકા-
ળોની સ્થાપના કરવામાં આવી, અને ઇ. સ. ૧૮૭૩ માં જાપાનીઓએ પોતાના
દેશમાં પ્રથમ રેલવે ચલાવી; અમેરિકા તથા યુરોપના દેશોમાં પ્રતિનિધિઓ (એલ-
ચીઓ) મોકલવામાં આવ્યા, અને રાજાએ એક ઢંદેરો ફેરવ્યો કે, “કોઈ પણ માણસ
હધાડે શરીરે એક ચોટામાં ન નીકળે!” શીતળાથી બચવા માટે રસી મુકાવવાનો
રિવાજ ચાલુ કરવામાં આવ્યો અને સૈનિક સરદારો તથા રાજદ્વારી યુરોપને આજ્ઞા

કરવામાં આવી કે, તેઓ જીનાં ઢીલાં ખોળાં પહેરવાં બંધ કરી, પશ્ચિમીય વસ્ત્રો ધારણ કરે આજ્ઞાનુસાર તે લોકોએ ધરમાં જીનાં વિદાજી અને કામકાજપર અગ્રેજી કપડાં પહેરવા માંડ્યાં. લશ્કરી વર્દીઓ પણ અંગ્રેજી ઢબની જ કરવામાં આવી.

રાજ્યની લગભગ રાજ્યમાં પોતાના હાથમાં રાખી અને પોતાની સહાયતા માટે ત્રણ રાજમત્રી અને એક કાઉન્સિલ (સભા) કાયમ કરી. ઇ. સ. ૧૮૭૫ માં જીદા જીદા પ્રાંતોના ગવર્નરે ટોકિયોમાં એડા થયા અને ત્યાં સામાન્ય લોકોના ઉપકાર માટે વિચારો ચલાવવામાં આવ્યા. ત્રણ વર્ષ પછી જીદા જીદા પ્રાંતોની જીદી જીદી સભાઓ સ્થાપિત કરવામાં આવી અને તે દરેકમાં પોતપોતાના પ્રાંતના ટેકરો અને માલગુજરી આદિ વિષયોનો અધિકારી જનો વિચાર ચલાવવા લાગ્યા. જે લોકો સારી રીતે લખી વાંચી શકતા હોય, તેઓ જ એ સભાના સભાસભ્ય થનાર ગૃહસ્થને પોતાનો મત આપી શકતા હતા, અને સાથે એ સરત પણ હતી કે મત આપનાર ઓછામાં ઓછા પંદર રૂપિયા જકાત તરીકે ભરતો હોવો જ જોઈએ પ્રત્યેક મત આપનાર પોતાનું નામ તથા જેને મત આપતો હોય તેનું નામ લખી, એક મુક્કર કરેલા ખોલસમાં તે કાગળ નાંખે, એવો નિયમ કરવામાં આવ્યો હતો. એ પ્રાંતિક રાજસભાઓ સ્થાપવાનું કારણ એ હતું કે, લોકો ક્રમવાર એક રાજ્યસભા (પાર્લામેન્ટ) દ્વારા રાજ્ય કરવાને યોગ્ય થઈ શકે. પાર્લામેન્ટ સ્થાપવાની પ્રતિજ્ઞા મિકાડોએ ઇ. સ. ૧૮૬૮ માં જ કરી હતી. ન્યારે મિકાડોએ જોયું કે, લોકો પ્રતિનિધિ સભાદ્વારા શાસન કરવા યોગ્ય થતા જાય છે, ત્યારે તેણે ઇ. સ. ૧૮૮૧ માં સૂચના આપી કે, ઇ. સ. ૧૮૬૦ માં મુખ્ય રાજસભા (પાર્લામેન્ટ)ની સ્થાપના કરવામાં આવશે; એ રાજસભામાં પ્રજા તરફથી પ્રતિનિધિઓ મોકલી શકાશે અને ઇંગ્લંડ જેટલે સભાના બે વિભાગો રાખવામાં આવશે બે વિભાગો ઓળખાય એટલા માટે રાજ્યને ધનાઢ્યો અને વિદ્વાનોને લોર્ડ ઇલ્યાદિની પદવીઓ આપવા માંડી ઇ. સ. ૧૮૮૫ માં જીના મત્રી આદિનાં પદોને કાઢી નાંખવામાં આવ્યા અને કેબીનેટ અર્થાત્ રાજમત્રીઓની એક કાઉન્સિલની સ્થાપના કરવામાં આવી ૮૦૦૦ નકામી પદવીઓને રદ કરીને, ખર્ચ ઓછો કરી નાખવામાં આવ્યો અને વિદ્યા, જ્ઞાન અને બુદ્ધિબળથી વિખ્યાતિ પામેલાઓને જ નક્કી પદે પદારૂઢ કરવામાં આવ્યા. ઇ. સ. ૧૮૮૫ ના કેબુઆરી માસમાં ન્યાયાલયો ઉઘાડવામાં આવ્યા તથા જલ્લે અને ખીજ ન્યાયાધીશો મુક્કર થયા. એક ફ્રેંચમેન પાસેથી નિયમે ઘડાવીને તે પણ ચાલુ કરવામાં આવ્યા એ પહેલાં ત્યાં કચેરીઓ પણ ન હોતી અને નિયમ પ્રમાણે ન્યાય પણ થતો ન હોતો. ન્યારે યુરોપિયનો ત્યાં આવીને વસવા લાગ્યા ત્યારે જપાની ન્યાયાધીશો સમક્ષ ઉભા રહેવાનો તેમણે અસ્વીકાર કર્યો. શિક્ષિત જપાનીઓએ એની વ્યવસ્થા પણ કરી નાંખી, અને કેટલાક યુરોપિયન ન્યાયાધીશો પણ નીમ્યા એ જ વર્ષમાં ખીજ સપ્રદાયવાળાઓને ખીડવાનો, લોકોના કાગળોને વાંચવાનો, સ્વતંત્રતાથી ખાલવા તથા લખવામાં રોકાણ કરવાનો ઇલ્યાદિ સર્વ અનાચારો કાઢી નાંખવામાં આવ્યા આ બધો ફેરફાર એટલો તો શીઘ્રતાથી થઈ ગયો કે, લોકો એ પરિવર્તનને અધ્યાપિ ‘ભૂરૂંપ’ના ભયકર નામથી ઓળખે છે.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

નળપાનમાં પારલામેન્ટ.

નળપાનમાં સ. ૧૮૯૦ માં પાર્લામેન્ટ પાણુ ઉઘડી એના બે વિભાગ છે—એક તે લોકો કે જે પેઢીઓની પેઢીઓથી પ્રતિષ્ઠિત ગણાય છે, એ લોકો જીવનપર્યંત સભાસદ તરીકે ગણાયા જશે.

સભાના સભાસદો ત્રણ પ્રકારના છે: એક રાજકુટુંબીઓ, બીજા તે કે જેમને વિધા, બુદ્ધિ અને ઐશ્વર્યને લીધે રાજ નિયત કરે તે, કે જેથી કારભારમાં સહાયતા મળતી રહે; અને ત્રીજા તે કે જે નગીરદારો તરફથી ચૂંટાય. આ સભાસદોનું વય ત્રીસ વર્ષથી નીચે ન હોવું જોઈએ. ઇસાઈ (ક્રિશ્ચિયન) સભાસદો પાણુ એ સભામાં છે.

આરભમાં આ નવી રાજ્ય રીતિથી અકળાઈ લોકોએ એકબેવાર ગડબડ પાણુ મચાવી હતી એક વર્ષ કેટલાક લોકોએ રાજના બધા પ્રસ્તાવોનો વિરોધ કર્યો રાજ્યે ૧૮૯૧ માં પાર્લામેન્ટ બંધ કરવાની આજ્ઞા કરી. બીજા વાર ન્યારે ચૂંટણી થવા માંડી, ત્યારે વળી લોકોએ થોડો ઘણો ઉપદ્રવ કરવાની ચેષ્ટા કરી, પણ તે પછી હવે સારી રીતે કામ ચાલ્યું જાય છે.

સૈન્યપ્રબંધ, આપાર, ઉદ્યોગ, દરિયાઈ ખાતુ, પોલીસ ખાતુ, કેળવણી ખાતુ, એમ પ્રત્યેક વિષયો વખાણવા જોગા અને શિક્ષા લેવા જોગા છે. એ વિષે જે જૂઠ્ઠા લેખ કરવામાં આવે તો એક સારુ પુસ્તક થઈ શકે અને તેવાં એક બે ગુજરાતી ભાષામાં છે પણ ખરાં.

હવે પ્રશ્ન એક ઉઠે છે કે, યોગણીસમી સદીના વચ્ચલા ભાગમાં જેમ નળપાનીઓની સાથે અંગ્રેજોનો સંબંધ થયો, તેમ સૈકા પૂર્વે ભારત સાથે પણ તેમનું થાતુ પડ્યું નળપાનીઓ આટલા બધા ઉન્નતિને માર્ગે ચઢ્યા અને ભારતવાસીઓ કેમ હજી સૂઝી ન્યાંના ત્યાં પડ્યા રખડ્યા છે? અમારી દીન ભતિ પ્રમાણે તેમાં બે કારણો છે એક તરફ સોની કાચો અને બીજા તરફ સોનુ પણ કાચુ કઈક ગૌરાગોની ભારતવાસીઓને જ્યાના ત્યા—જેવા ને તેવા—રાખવાની પોલિસી, અને કંઈ ભારતવાસીઓના રિવાજોની પાખદી. નળપાન સ્વતંત્ર, ભારત પરતંત્ર, નળપાનની ખાંધપર પરદેશી રાજ્યની ધૂસરી સ્વપ્ને ન પડેલી, ભારતવાસીઓને હજારો વર્ષથી ગુલામગીરીનો ભાર વહેતાં કાંધ પડી ગયાં છે, નળપાનીઓએ દુ.ખ વેઠ્યાં તો ત્યાંના જ લોકો તરફથી, ભારતને તેની સંતતિએ સતાપવામાં જ કંઈ મળ્યા ન રાખી અને ઉપરથી વિદેશી લૂટારાઓ, રાજ્યો અને વેપારીઓએ ઘાણુ વાળવાં માંડ્યો—દયા સરખીએ ન કરી. તે લોકો વિદેશથી જે કામ શીખી આવે તેનો પ્રયોગ કરવા માટે તેમને ખુલ્લી રજ, ભારતવાળો દારૂગોળા બનાવવાની અજમાયશ કરવા જાય તો ખુલ્લી સેન; નળપાનીઓ સ્વદેશી વસ્તુઓનું વહાણ બનાવી ચલાવે તો રાજ્યે ચેંસાની સહાયતા કરે, ભારતી બનાવીને ચલાવે તો ટેક્સ લાગુ પડે. ચામડીના

ફેરે બધું ચક્કર ભર ન કરી નાંખ્યું છે એ પીડા કોને કહીએ? જાપાનીઓ વિદેશથી કેળવાઈ આવે તો તેમને ઓછા મળે, ભારતવાસી કેળવાઈ આવે તો (ચામડીને લીધે) ગોદા મળે, જાપાનીઓનાં અધિકારીઓ તેમના દેશના, ભારતીઓનાં પરદેશના, જાપાનમાં સ્વદેશ સુધારાની સભા થાય તો પોલિસ મદદ કરે, ભારતમાં થાય તો પોલિસ હાથપગ નકડી કેદ કરે; જાપાનમાં રાજદ્રોહ તે ન દેશદ્રોહ, ભારતમાં દેશદ્રોહ ભલે કરે, રાજદ્રોહ કરે તો તુરગાબાદ નય; જાપાનના કાયદા દેશને અનુકૂળ, ભારતના કાયદા રાજને અનુકૂળ. એવી બધી અનેક કન્યાઓ તો સોનીની, હવે ગણો સોનાની.

જાપાની વિલાયત જઈ આવે તો લોકો દાવતો કરે, અને સારાં સારાં ભોજનો જમાડે, ભારતી વિલાયત જઈ આવે તો લોકો અદાવત કરે અને જમતો-જમતો ન્યાતમાથી કાન પકડી ઉઠાડે; જાપાની પરદેશ જઈ આવી હુન્નરકળા શીખી આવી દેશીને શીખવે, ભારતવાસી પરદેશ જઈ આવી જે શીખી આવે તેથી દેશને ભીખવે; જાપાનીઓ દેશના કલ્યાણ માટે પરદેશ સીધારે, ભારતવાસી મૌન શોખ ભોગવવા પરદેશ પધારે; જાપાનીઓ પરદેશ જઈ નમ્ર થઈ આવે, ભારતવાસી બડી બડાઈ સુણુવે, જાપાની પરદેશમાં દેશને ન ભૂલે, ભારતવાસી પરદેશીના ચમનમાં રમે, જાપાની પરદેશથી લાવવા તત્પર, ભારતવાસી પરદેશમાં દેવા ભગડ; જાપાનીઓ પૂર્વજને વખાણે, ભારતવાસી બાપદાદાને ગદ્દા નાણે; જાપાનીનો ધર્મ કહાણુ પથ્થર જેવો, ગમે તેની સાથે જમે ખાય તો પણ ધર્મને અડચણ ન થાય, ભારતીનો ધર્મ સૂતરના કાચા તાંતણા જેવો, ખાતાં ખાતાં બીજી ન્યાતવાળો અડે તો ટપ લઇને દૂટી નય, જાપાનનો રાજ પડદા પ્રણાલિ છોડી પોતાની ઇચ્છાથી બહાર આવ્યો, ભારતવાસીની સ્ત્રી પડદો કહાડી નાંખે તો ઘણી નાક કાપી નાંખે, સોગને રાજપદ દેશોત્તરિને માટે મિકાડોને હવાલે કર્યું, ભારતવાસીઓ ન્યાતની પટલાઈ જેવા તુચ્છ અધિકાર માટે મારવા મરવા તત્પર થાય છે; જાપાનમાં દેશના માનપાનના શુક્રાના, ભારતમાં રાજના માનપાન માટે હડખાના; જાપાની દેશને માટે મરે, ભારતવાસી દેશ જહનમયે નય તેમ આરડે, જાપાની ગમે ત્યાં નય તોપણ દેશ ધર્મ ન તજે, ભારતવાસી દેશ ધર્મને ત્રિકાળમાં ન ભજે.

એ બધી વાતોને એક તરફ મૂકી, આપણે જાપાની ધર્મ ઉપર થોડી દૃષ્ટિ નાંખી જઈએ, કારણ કે તેને આપણી વાર્તા સાથે થોડોક સબંધ છે. બધા જ જાપાની બુદ્ધિષ્ઠ નથી ઘણાક લોકો કહે છે કે બૌદ્ધ ધર્મ જ જાપાનીઓની ઉત્પત્તિનું કારણ છે. ના, તેમ નથી બૌદ્ધ કરતાં પણ જાપાનીઓનો પ્રાચીન ધર્મ શિંટો છે. એ ધર્મનું કોઈ પુસ્તક કે શાસ્ત્ર કશું નથી. એ ધર્મનો મુખ્યમાં મુખ્ય સિદ્ધાંત રાજની પૂજા છે, કારણ કે તે સૂર્યદેવીથી ઉત્પન્ન છે જાપાની સ્થિતિતાનું મૂળ ચીન છે; અને ચીનનો પ્રાચીન ધર્મ પિનુઆદ છે. એ ધર્મને બૌદ્ધ પણ હાનિ પહોંચાડી શક્યો નહોતો-એટલે સૂધી કે જે લોકો ક્રિશ્ચિયન સમ્રાટ ચીનના સ્વીકારી બેઠા છે તેઓ પણ આદ્ય ક્રિયા કરવા ચૂકતા નથી જાપાન દેશપર ઇનક્યુશિયસ, બૌદ્ધ અને ઈસાઈ

ધર્મના પ્રભાવો પડ્યા છે ખરા, પણ પિતૃપૂજને જરાએ આગળ લાગ્યો નથી. સુધરેલા અને કેળવાયેલા જાપાનીઓ પિતૃના સ્મારક આગળ નિત્ય માથું નમાવે છે પ્રત્યેક ઘરમાં પૂજનાં સ્થાનો બે હોય છે એકને “કામીદાન” અને બીજાને “બતસુદાન” કહે છે કામીદાન તે સૂર્યદેવી (અમતરેસુ)નું પવિત્ર સ્થાન એની પૂજનું કારણ એમ કહેવામાં આવે છે કે, સૂર્યદેવીથી જાપાની સામ્રાટો ઉપન્યા છે. બીજું સ્થાન જે બતસુદાન કહેવાય છે ત્યાં તે ધરના પિતૃઓનાં નામ, તેમની અવસ્થા અને મરણ તિથિ લખેલી હોય છે. આ સ્થાનની સેવા નિત્ય તો થાય છે જ, પણ મહીનામાં એક દિવસ અને વર્ષમાં ત્રણ દહાડા (૧૩ મી જુલાઈથી ૧૬ મી સુધી) વિશેષ રૂપે થાય છે એ ધર્મનાં ત્રણ મંદિરો છે. એક આઇ-સીમા “દાઇજિગ” નામે, બીજું રાજ્ય મહેલમાં “કાશી કોડોકોરો” અને ત્રીજું “કામીદાના” જે પ્રત્યેક ઘરમાં હોય છે પ્રત્યેક જાપાનીઓ “દાઇજિગ” અને “કાશી કોડોકોરો”ની યાત્રા જીવનમાં એકવાર કરવી એવો ધર્મ સમજે છે રાજ્ય મહેલમાં ત્રણ હેરાઓ છે એકમાં એક આરસી રહે છે જે સૂર્યદેવીનું સ્થાનક મનાય છે, બીજામાં રાજાના પિતૃઓ અને ત્રીજામાં જુદા જુદા દેવતાઓની પૂજા થાય છે. જાપાનમાં પણ સહસ્રજનુનવાળી દેવી છે, જેના મુખો પણ અનંત છે. એને “કવાનન” એટલે દયાની દેવી કહે છે

બૌદ્ધ ધર્મ જાપાનમાં એવી રીતે પ્રચલિત થયો કે, ઈ સ ૬૫૦ માં કેરિયાના રાજાએ મિકાડોને એક બૌદ્ધની મૂર્તિ તથા બૌદ્ધ ધર્મના કેટલાક પુસ્તકો ભેટ કર્યાં પ્રધાનોએ અન્ય ધર્મની મૂર્તિ અને પુસ્તકો રાખવાનો વિરોધ કર્યો, તેથી મૂર્તિ એક દરબારીને આપી દેવામાં આવી તેણે એક બૌદ્ધ મંદિરની સ્થાપના કરી. કેટલાક દહાડા પછી આખા દેશમાં મહામારી ચાલી લોકોએ તેનું કારણ એમ ધાર્યું કે, બૌદ્ધ ધર્મની સ્થાપનાથી ઈશ્વર ક્રોધિત થયો. મંદિર પડાવી નાખવામાં આવ્યું આથી આખા દેશમાં ઉપદ્રવ મચ્યો—એટલે સૂધી કે મંદિર પાછું કરવું પડ્યું કેરિયાથી બૌદ્ધ-ઉપદેશક તથા વૈરાગીઓ આવવા મુજબ અને બૌદ્ધ ધર્મનો એવો બહોળો ફેલાવ થયો કે, સૈકાઓ સૂધી જાપાનનો મુખ્ય ધર્મ બૌદ્ધ રહ્યો. પણ શિષ્ટો ધર્મની જડ સમૂળી ઉખડી નહોતી શિષ્ટો દેવતાઓ સાથે જ બુદ્ધ દેવની પણ પૂજા થવા માંડી વળી પાછું ચક્રર કર્યું સેકડો વર્ષ પછી એકવાર ફરી શિષ્ટો ધર્મનું પ્રાબલ્ય થયું. બૌદ્ધ મંદિરોના પાયા ઉખડાવી નાખ્યા અને તેને સ્થાને શિષ્ટો ધર્મના ચિન્હો મૂક્યાં કનક્યુશિયસ ધર્મ, જે થોડો ઘણો પગપેસારો કરી શક્યો હતો તેને પણ રુખસંત મળી અને ટોકિયોમાંનું કનક્યુશિયસ મંદિર હાલ મ્યુઝિયમ તરીકે વપરાય છે

આપણા દેશમાં મુક્તિ આપવા આવેલા પરમેશ્વરના પિતરાઇ પાદરી લોકોનાં પવિત્ર પગલાં જાપાનમાં પણ સ ૧૫૪૯ માં થયાં હતાં. ઈસાનુ નામ દીક્રુ કે મુક્તિ! બીજાને નામે બધન! એવા ઉપદેશથી જેમ આપણા દેશનાં ઢેડિયાં ચામરિયાં સાહેબ થઇ જાય છે, અથવા ગોરી ચકોરીને આથે ધર્મનો શિકાર ખેલાય છે, તેમ ત્યાં

પણ ક્રાન્સિસ જેવિયર પાદરી બાવાએ કરવા માંડ્યું લગભગ છ લાખ માણસો મુક્તિ-
ફાળમાં મળી ગયાં! લોકો ચમક્યું કે આ રાક્ષસ આખો દેશ ગળી જશે કે શું? રાજ-
એ એકદમ આજ્ઞા કરી કે, કોઈ પણ વિદેશી ધર્મપ્રચારક ઉપદેશ કરવા ન પામે,
જે કરતો પકડાશે તો વિના ન્યાયે ત્રણ લાકડે ચઢાવવામાં આવશે હજારો ઈસા-
ઈઓને જીવતા ઘાસમાં લપેટી મુક્તિનાદ્વાર જવાળામુખીમાં શીખો ધાલવામાં
આવ્યા! રાજની આજ્ઞા એવી થઈ હતી કે, ‘જ્યાં સૂધી સૂર્ય તપે છે ત્યાં સૂધી
કોઈ પણ ઈસાઈ જપાન આવવાનું સાહસ ન કરે! યાદ રાખવું કે, રુષેનનો બાદ-
શાહ અથવા ઈસાઈઓનો ભગવાન પણ આ આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરશે તો તેનું
માથુ ધડપરથી વેગળું કરવામાં આવશે.’ ચાર હજાર રોમન કેથલિકો ભૂદા ભૂદા
બ્રાતોમાંથી પકડી કારાગારમાં પૂરાયા. સં ૧૮૭૦ થી ૭૩ સૂધી આ વિરોધ
ચાલુ રહ્યો તે પછી સપ થયો અને કેદીઓને મુક્ત કરવામાં આવ્યા તે પછી
એટલો બ્રાતુભાવ પ્રબળ થયો કે, સં ૧૮૯૦ માં પાર્લામેન્ટના ત્રણસો સભાસદોમાં
જેઓએ જપાનીસ નાગરીકતા સ્વીકારી હતી તેમાં તેર ઈસાઈઓ હતા. વળી તેમાંથી
એક સભાપતિ પણ કરવામાં આવ્યો હતો.



પ્રકરણ ૧૯ મું.

ઈસ્પીટાલમાં.

આજે જાપાનના દરિયે કિનારે એક તખતા સાથે વળગેલું કોઈ વિદેશીનું
મુઠ્ઠું નિકળ્યું છે. લોકોની મેદની તેને જોવા મળી છે થોડીવારમાં એક ડોળી
આવી. તેમાં તે શબને નાંખી મોટી હાસ્પિટાલમાં લઈ ગયા આસિસ્ટન્ટ સર્જનને
ટેલીફોનથી પોતાના વડાને જાણ કરી તેણે આજ્ઞા આપી કે, “કપડાં કઢાડી નાંખી
પપ કરો, તેટલામાં હું આવી પહોંચુ છું” વડાની આજ્ઞા પ્રમાણે સારવાર થઈ
રહી હતી કે તે આવી પહોંચ્યો તેણે તપાસ કરી નાડી પરીક્ષા કરતાં તેનો પત્તો
ન મળે, દૃઢ્ય ધડકતુ નથી, જીવે છે કે મરી ગયો છે તેની સમજણ પડતી નથી
વિનળીની પેટી મગાવીને તેનાથી ગરમી આપવા માંડી; મોંમાં દવા અને બ્રાન્ડી
નાંખવા માંડ્યો. એમ કેટલોક સમય ઉપચાર કરી માણસોને સારવાર માટે આજ્ઞા
આપી ડાક્ટર આવ્યો ગયો બીજે દહાડે પાછો આવ્યો. નગરના રોગીઓથી અવ-
કાશ પામી પાછો પેલા વિદેશીના મૃતપ્રાય શરીર પાસે ગયો હકીકતનું પાટિયું
વાંચી બીજા ઉપચારો કર્યા કેટલીકવારે પ્રાણ છે એવી રાકા થઈ પરદેશ ખાતાના
એલચીઓને ટેલીફોનથી ખબર આપી કે તેઓએ આવી, બને તો ક્યા ફેશનો
માણસ છે તે ઓળખવા કૃપા કરવી. ત્રીજે પહોરે કાઉન્સિલરો એકઠા થયા.
અગ્રેજે તેના રગરૂપપરથી અગ્રેજ નથી એવી અટકળ કરી; જરમન કાઉન્સિલરે કહ્યું
કે, જો જરમન હોત તો તેનું માથું આ પ્રકારનું ન હોત; તુર્કીએ કહ્યું કે, કદાચ
કોઈ ઇરાની હોય, કારણ કે અમારે ત્યાં ઇરાનીઓ સરકારી ઓફીસર છે, અમે-

રીકાવાળાએ વિચાર દર્શાવ્યો કે, કાં ચાહુદી ન હોય ? ફ્રેન્ચવાળાએ કોઈ કાશ્મીરી હોય એમ અટકળ કરી ટુંકમાં કોઈ ન કહી શક્યું કોટ પાટલુન જે તેના શરીર-પરથી ઉતારવામાં આવ્યાં હતાં તેનાપરથી પણ કંઈ અનવાળું ન પડ્યું. અતે તેના સચેત થવાપર બધા આધાર રાખી બધા વેરાઈ ગયા.

ચોથે દહાડે વિદેશીની નાડી, સારી રીતે ચાલવા માંડી, તેમ શ્વાસ પણ ચાલુ થયો. ડાક્ટરનું મન મુદ્દિત થયું કે પરિશ્રમ વૃથા ન ગયો. બે દહાડા વધુ વીતતાં તેણે નેત્ર ઉઘાડ્યાં અને ટગર ટગર જેવા માંડચો, કાંજ અને સુપ થોડો ચોડો પીવા લાગ્યો. ડાક્ટરને બહુ ચટપટ હતી કે એ કોણ છે તે જાણે. પણ વિદેશીની જીભનો લવો વળતો ન હોતો-ખાલવાની ચેષ્ટા કરતો, પણ ખાલી શકતો નહીં. હાથોમાં એટલી શક્તિ ક્યાંથી કે લખી શકે ? ડાક્ટરે વિચાર કર્યો કે વાતે વાળવાથી કદાચ જીભ ઉપડે તેણે અવારનવાર પ્રશ્નો પૂછવા માંડયા, વિદેશી કાને સાંભળી શકતો એટલે હા, નાનું ડોકું હલાવતો અને કોઈવાર થાકથી કટા-ળાનાં ચિહ્નો પ્રકટ કરતો. સુધરેલા જાપાનીઓ અગ્રેજ તો જાણે જ, એટલે તે બધી પડપૂછ તેમાં જ કરતો અને વિદેશી અગ્રેજ સમજતો હતો, પણ જીભ ચારી આપતી ન હોતી. ડાક્ટરે બધા દેશોનાં નામો લઈ તેનું વતન પૂછવા માંડ્યું. બહુવારે ઇંડિયાપર આનું ડોકું હાલ્યું એ પછી ખતીલા ડાક્ટરે ઇંડિયાનો નકશો મંગાવ્યો અને પોતે વિદેશીનો હાથ પકડી તેની આંગળી બંધે ફેરવવા માંડી બાંહેધર વિદેશીએ આંગળી ઠરાવી અને આંખના પલકારાથી પોતાને ત્યાંનો નિવાસી સમજાવ્યો. ડાક્ટરે તરત બ્રિટીશ એલચીને ટેલીફોન કરી તેડાવ્યો અને તેનું માણસ તેને હવાલે કર્યું બ્રિટીશ એલચીએ નિયમાનુસાર ડોળી મંગાવી, તેને બ્રિટીશ લેગેશનમાં મોકલ્યો અને સરકારી પૈસે તેની સારવાર કરવા માંડી બીજે દિને જાપાની સમાચાર પત્રોમાં ખબર છપાઈ કે “કોઈ હુબેલા વહાણની લાઈફ બોટના તખતા સાથે એક બ્રિટીશ સરકારની પ્રજામાંનો માણસ અત્રે આપણે કિનારે આવી પડ્યો છે તેનું શરીર સુધરતું જાય છે, પણ જીભ બંધ છે. મુંબઈનો રેહ-વાસી છે, ન્યાત જાતની સમજણ પડતી નથી.” રોઈટરના એન્ટે તારકારા એ સમાચાર હિંદમાં મોકલ્યા અને ત્યાં પણ ઘણાંક પત્રોમાં છપાયા.

હવે એક નવો સફે ઉપાડો એક જાપાની સ્ત્રી જે ઇંગ્લડ જઈ અગ્રેજ અને ફ્રેન્ચ શીખી આવી હતી અને હિંદ જોવાની બહુ ઉત્સુક હતી, તેણીએ ઉપલા સમાચાર વાંચ્યા. તેણીની બહુ ઇચ્છા હતી કે કોઈ હિંદીવાનની સાથે ચાર ચોખા ચોડી લે ! કારણ કે, તે બૌદ્ધ ધર્મની તન મનથી ચેલી હતી તેણીને એ જ ઝખના લાગી હતી કે, મહાત્મા ગૌતમજીની પવિત્ર જન્મભૂમિમાં જીવન ગાળવું અને તે જે ગામમાં જન્મ્યો હોય ત્યાંની ધરતીની માટી માથે ચઢાવવી તેના મનમાં આ વિચારો એવા જડ ઘાલી બેઠા હતા કે, જાપાન તેણીને મન નરક સમાન લાગતું હતું જાપાનમાં એક જોડું લયલા મનનું જેવું ઇશ્કમાં પ્રસિદ્ધ થઈ ચુક્યું છે ઘેર ઘેર તેમના ઇશ્કની વાતો અને વખાણો થતાં. તે જોડાનું નામ ગોરખાજ અને કોમરારકી.

ભોગજોગે આ સ્ત્રીનું નામ પણ કોમરાસકી હતુ, એટલે તેણી પોતાને પૂર્વની કરતાં ઇશ્કમા નીચી પડેલી જોવા ન હોતી ત્યાહતી ખરાબર છે, અંગ્રેજ કાયદા પ્રમાણે સૌ પોતાના મનનુ માલિક છે શુ પેલી કોમરાસકીની માએ સવાસેર સુઠ ખાધી હતી, ને આની માએ નહોતી ખાધી ? ન્યારે પણ કોઈ ભૂલ્યો ભટક્યો ભારતવાસી જપાન જઈ ચઢતો ત્યારે તેણી તેને અવશ્ય મલી આવતી અને પોતાની મનોવૃત્તિ તેને જણાવતી. પણ કોઈએ હજી તેણીનો હાથ ધરવાનું ખીડુ ઝડપ્યુ ન હોતુ. જેવી તેણીએ એક હિંદી જપાનમાં આવવાની ખબર જાણી કે બ્રિટીશ એલચી પાસે દોડી ગઈ અને ત્યાંથી આજ્ઞાપત્ર મેળવી, માંદા પાસે ગઈ તે શાંતપણે એક કોચ ઉપર પડચો પડચો ઉધમાં પોતાના દેશની હરેરો જોઈ રહ્યો હતો. કોમરાસકી તેને જોતાં જ ગાંડીતુર થઈ ગઈ નવયુવક, ઉજળો ફટક, નાક નકરો સુડોળ, કદાવર માણસ, ગોળ મહોડુ ! બસ તેણી તો મનથી તેને વરી ચૂકી થોડીકવાર મનમા માંગણી કરી, ને ચિત્તમાં ચોરી ફેરા ફરી ઘેર આવી ધરખારની અસાધારણ સુખી હતી. મા બાપ ભાઈ બહેન કોઈ હતુ નહીં રોકડ રકમો લાખોની બેકમાં જમા હતી, જગીર જમીન ઘરો આદિના ભાડાં ચોડાં આવતાં હતાં ! ખોટ હતી તો કેવળ સારો રૂપાળો વર મેળવવાની આજ જોયલો જપાન તેણીની આંખમાં ખુચી ગયો તે ઘરમાં ફરતી વિચાર કરવા માંડી કે, બધી મિલકત વેચી સાડી રોકડ નાણુ હિંદમા લઈ જઈશ અને ત્યાં ધરખાર વાડી બગલા વસાવીશ બુદ્ધ દેવની જન્મ ભૂમિપર પુષ્પ ચઢાવીશ, જૌદ્ધ ધર્મના ઉપદેશો અને વ્યાખ્યાનો કરીશ, વરને પણ બુદ્ધિષ્ઠ બનાવીશ અને તેને કોઈનો ચાકર નોકર નહીં રહેવા દઉં

વળી આ ચસ્કેલી, વિદ્વાન પણ સારી હતી થોડા સમયથી જપાન યુનિવર્સિટી તરફથી સસ્કૃત તથા પાલી ભાષાનુ શિક્ષણ ચાલુ થયુ હતું આ બલોના બેનવાળી સ્ત્રીએ પાલી ભાષાનું ઉત્તમ અને સસ્કૃતનુ સાધારણ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું હતુ બેનું શું હતુ ? ફેનોગ્રાફ ! ને સાંભળ્યુ કે જોયું તે પથરની માફક કહેજે ચોંટી જતુ ! કોઈ વર્ષોમાં પ્રાપ્ત કરે તેટલું તેણી મહીનાઓમાં મેળવી શકતી હતી ને વાતનો નાદ લાગતો તેની પાછળ ખાઈપીને મંડતી અને તેમા પાવરધી થયા વિના જોપીને બેસતી ન હતી, એવી ખતીલી હતી. ભિન્ન ભિન્ન ભાષાઓ શીખવાનો તેણીને બહુ ઉત્સાહ હતો અને કેટલીક હદ સૂધી તેણી તેમા ફળીભૂત પણ થઈ હતી સારી સારી સમાજોમાં વ્યાખ્યાનો કરતી, સમાચાર પત્રો અને ચોપાનિયામાં લેખો લખતી, પણ મેટિ ભાગે તેનો વિષય એ જ હતો કે દુબાઈ જતા જૌદ્ધ ધર્મનો સમસ્ત જગતમાં પ્રચાર કરવો. જૌદ્ધ ધર્મ સંસારમાં સર્વોપરી છે તેમાં હિન્દને બુદ્ધિષ્ઠ બનાવી દેવાની તો તેણીને કઈ ઘેલછાજ લાગી હતી. લોકોએ તેણીના વિચારોપરથી તેને ચસ્કેલીનું ઉપનામ આપ્યું હતુ.

વિદેશી માદાની સ્થિતિ દિનપ્રતિદિન સારી થતી જાય છે અને કોમરાસકીએ તેને દાતમાં ધાલ્યો છે. જોઈએ બેચાર દહારામાં શું થાય છે તે.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

ન્યાતની પંચાત.

હિંદના દુર્ભાગ્યનો પહેલો નમુનો ન્યાત છે, એમ કહેતાં લેશે આંચકી લાગતી નથી. પક્ષાપક્ષીની સીમા નહીં, ગરીબને કચરી નાંખતાં દયા નહીં, પૈસાદારનાં પાપો છૂપાવતાં પરમેશ્વરનો ભય નહીં, પારકાં છિદ્રો ખોળી પ્રકાશિત કરવામાં વડાઇ માનવી અને લાંચ ખાઇ ઘર ભરતાં લાજ નહીં—એ ન્યાતના પટલોનો ધર્મ, ઉચી નીચી પ્રત્યેક ન્યાતમા એ જ રિવાજ અને એ જ પીડા! શેઠાઈની સેતાની, પટલાઈની રાણી, ડાડીયાની દાનાઈ ન્યાતમાં આગળ પડી કામ કરનારા ડાડીયા—પરવારતા—નવરા ખેડા નખોદ વાળનાર—હુચ્ચાના પીર—ખાવે ખીવે ખેરસદલા ને ધીંગાણા ખોતેરા—ધરમાં તો ખાર હાથનો વાંસડો ફેરે, પણ એકે હાંલુ ન નડે તેવા વેપારીના દીકરા, પણ નાતમા ધનાશાહ સાલિભદ્ર થઇ બરાડ મારે કે ‘ના, એમ ન થાય, એણે પાદરની પટલણું પાણી પીધું માટે નાતથી પદભ્રષ્ટ! આવા લાડીયા સ્વચ્છતાથી ચાહે તે કરે જાય અને ન્યાત કરે છે એમ ઉપરથી ખોડી થી લગાડીને, ગોરા થનારા લાંચીયા ચાંચીયાઓ માટે એક કવિએ હીરાના મુલ્યની કવિતા કરી છે, જે આપની જાણ માટે અહીં ટાંકવી યોગ્ય ધારું છું

દિંચિત ન્યાય ન જનનત હૈ, જગરા સુનિકે મનમેં સુખ પાવે,
ચોરકી ચોર કરે હઠસોં, શઠ સાહ કે હાથ ન ગોલા ધરાવેં;
આપનો અંગ કલંક લયોં, નિકલંક કે અંગ કલંક ચઢાવેં,
નર્ક પરે તિનકે પરસે, પરપંચ કરે અરુ પંચ કહાવેં.

સવારે આઠ વાગે દીવાનચદ, પટવારીજ પાસે આવી સાષ્ટાંગ દંડવત કરી ખેડો મહારાજ પૂજપાઠથી પરવારી વાતો કરવા ખેડા હજી કોઇ ભાવિક ભક્ત આવ્યો નહોતો, એકાંત હતું “શુ ધાર્યું દીવાનચદ!” એવું, ગાંભનું પડીકું છોડી થોડી કળિયો તેને ઘોવા આપતાં, મહારાજ ધર્માત્માએ વાત છેડી “પૃથ્વી રસાતાળ જવા ખેડી છે મહારાજ! જીવો, ક્ષત્રીના દીકરા, સૂર્યકુળના પુત્રો અને પારસણના હાથનું ભોજન શિવ! શિવ! શિવ!”—

“દુનિયાં હુખી જશે બાપજી! આ અંગરેચના રાજમાં!” દીવાનચદે ગાંભે ઘોતાં, હામા હા ભેળવી “એકાકાર કરી નાશ્યુ મારે ખેટ ટોપીવારે, હવે ધરતી ભાર કેમ ખમે?”

“હવે જાણે ખેડામ પડ્યો તો ત્યારે તો કંઈ નહીં જાણે કે” શુરૂએ મીઠું મરચું ભભરાવવા માંડ્યું “પણ ચૈતન્યમાં આવ્યા પછી એ દુષ્ટ કેમ ના ન કહ્યું?”

“અરે ભૈશાળ! ચૈતન ને અચૈતન, પણ કોઠો તો ભ્રષ્ટ થૈ જ્યોની? ભગવાન વેગરે ખેશીને બધું જીવે સે મારો નાથ!” દીવાનચદે ડાહ્યાપણ ડહોળ્યું “આંચાર વચાર બધુંએ આજ કાલ્યને સોફરે મેહેલી દીધુસે આજ કાલ્યના બનેલાઓનો ભરસાચાર કરી મુક્યો છે, બાપજી!”

“આહાહા! આચાર વિચાર તો અમારા ગુરુ રાખતા હતા,” તુલારામે સુકાનું પડીકું છોડી આપતા કહ્યું “કોઈ દહાડો મુસલમાન બિસ્તીની મશકનું પાણી ગાયને નથી પાચું, કોસ ફરતા હોય ત્યાં જતે લઈ જઈ પાછા આવતા લોકડાં ધોયા વિના ચુદ્દામાં નહોતા ધાલતા, દૂધ સુદ્ધાં ગાળ્યા વિના કદી નથી પીધુ. એક દહાડો એમનો દારૂનો બટો (શીશો) એક ફકીરને અડ્યો, તે હાલ હાલ ચૌરામા જઈને છાપમાંથી બદલાવી લાવ્યા.”

“હે મહારાજ!” દીવાનચંદે બહીતા બહીતાં પુછ્યું “સાધુ દારૂનો બટો પિયે તો પાપમાં નાં પડે?”

“અરે મૂર્ખ શિરોમણી,” તુલારામે ગુંડી વાળતાં વાળતાં ઉત્તર દીધો “જોગી જનોને પાપ કેવું? જાણુતો નથી, ખડે જો ચાહે સો કરે-અથવા ‘સમરથકો નહિ દોષ ગુસાઈ’ અથવા ‘ન્યાય નિયમ સહુ રક્તે, સમર્થને સહુ માફ’”

“સત સે ખાવાજી!” ગમાર દીવાનચંદે ચલમ તૈયાર કરી, હાથમા આપી, મહારાજે દમ લગાવ્યો અને દીવાનચંદેને ચલમ આપી

“એક દહાડો એક યુરોપિયન સાહેબે મહારાજને દારૂ લેતાં જોઈને પૂછ્યું કે, ‘વેલ તુમ સાધુ હોકર દારૂ કયસા પીતા હય?’ મહારાજે ત્યાજ ખાટલી પછાડી અને દારૂનું કુધ કરી દેખાડ્યું!” તુલારામે નળિયું નાંખી ગધેડાને બતાવતાં કહ્યું

“કરિયા મોટી વસ્તુસે માખાપ,” દીવાનચંદે આશ્ચર્યથી ડોકુ ધૂણાવતાં કહ્યું “જીવોને આપડા રખી, શતજગમાં માહ ખાતા તે હાય ફેરવીને હજીવન કરતા-તા કને, પણ ઇમના દેખતાં આપડાથી લેવાય? ના લેવાય”

“ન સુતો ન ભવિષ્યતિ” ચલમનું તળિયું લાવી મૂકતાં તુલારામ બોલ્યો “ચાલો ત્યારે આપણે એ છોકરાના બાપને તેના મંદવાડના સમાચાર તો કહિયે.”

“હાજ તો, અને એને આ ધર્મ ભરસતાની વાત પણ જણાવિયે,” ખારીલા દીવાનચંદે કહ્યું “કાલ સવારે આવીને પતંગ (પંગત)માં બેસે, તો આપણે પણ પાપે ભરાઈયેને!”

“સત્ય છે,” તુલારામે અનાડીને છાપરે ચઢાવતાં લુગડાં પહેરવા માડ્યાં

ખિલાડી તુલારામે પોતે માણેકની વાત કોઈને પણ કહી ન હોતી તે જાણુતો હતો કે લોકડે માકડુ વળગાડી દઈ, ગોવિંદ પાસેથી પાંચ પચીસ ખાવા મળશે, પછી વર મરો કે કન્યા મરો, એમાં એના બાપનું ગયું શું દીવાનચંદે મૂર્ખ હતો, પણ ન્યાતમાં ગોવિંદની ચઢતી જોઈ શકતો નહોતો એ વાત તુલારામ જાણુતો હોવાથી તેને હોળીનું નાળિયેર બનાવવાની રમત રમતો જતો હતો કપડેલતે સજ સજવી આગળ મહારાજ મલકાતા અને પાછળ દીવાનચંદે છલકાતા, ગોવિંદના ઘરભણી ચાલ્યા. ગોવિંદે આપડો હોકો ભરી બેઠકમાં ફકિમણીના ભયકર મંદવાડની ચિંતામાં બળતો બેઠો હતો, એટલામાં એ બન્ને ચમકેલો ત્યાં આવી લાગ્યા

“આવો, આવો મહારાજ! ગરીબને ઘેર ગંગા!” ગોવિંદે હડી આસન આપી કોઈ દહાડો નહિ ને આજે એ બ્રાહ્મણ બચ્ચાને પોતાને ત્યાં આવેલો જોઈને આશ્ચર્યથી પૂછ્યું “આજે કઈ અહીં ભૂલા પડ્યા!”

“ગોવિંદરામ!” આસને ગોઠવાતાં ભૂલેવ બોલ્યા “હું ભાઈ દીવાનચંદ સાથે લાહોર ગયો હતો અને બનરમાં ભાઈએ મને કહ્યું કે, આ આપણો મળેક અહીં જ ક્યાંક રહે છે તે મળતા નહોતે, એટલે ઘેર સમાચાર કહેવા થશે”

“હાજ તો-ભાઈને અમે ત્રીજા કે ચોથી પેઢીએ મામા કુધના થયે છીએ, તે એમના મનમાં મારા પુત્રની ચિન્તા હોય, એમાં આશ્ચર્ય શું!” એમ કહીને ગોવિંદે અરીણની ડાબડી કહાડી, કુપુબો બનાવવા માટે રૂપણ કાઢ્યું.

“હવે જરા જરા રુગ (કેરું)જ આપોને ભાઈ! વળી કસુંબાનો ખટરાગ ક્યાં કરશો?” ધરતીના દેવ દાબડીમાંથી એક સોપારીની ફાડ જેટલો કટકો ઉપાડતાં બોલ્યા એ પછી દીવાનચંદે પણ એક અરીણની કાંકરી ખાધી અને પાછી વાત આગળ ચાલી “જાણે છોકરો બહુ માંદો છે શિવરાંભુ સહ સારું કરશે કોઈ મોટો ડાકટર ઉપાય કરતો હતો ને અમે ત્યાં જઈ લાગ્યા”

“ત્યારે હું એને આજ જ લાહોર જઈને અહીં લઈ આવું?” ગોવિંદે ચિન્તાતુર મુદ્રાથી પૂછ્યું

“ના, હવે તો સારો થતો ચાલ્યો છે અહીં તેવા ડાકટરો ક્યાં મળે, અને એ અગ્રેજ ભણેલા, ભાઈ આપણી ફેશી ઔષધિ પસંદ ક્યાંથી કરે?” તુલારામે ખાતુ મૂકવા માંડ્યું “પણ છોકરો તમારા કુળને-”

“શું, શું, મહારાજ? અમકયા કેમ?” ગોવિંદે વિશેષ ચિન્તિત થતાં પૂછ્યું.

“આ ઇમતે તમને દખ લાગશે, મને પૂછોને,” દીવાનચંદે આકળો થઈ વચ્ચે પુરાયો “એ શું કરવા બોલે, ઇમની બહારાતને.”

“પણ શું થયું,” ગોવિંદે ફાળ ખાઈ પૂછ્યું “ભાઈ દેવા! તું તો સગો છે, બે બોલ દુહીને કહીશ લોયે મને કાંઈ ખોટું લાગનાર છે?”

“પણ ખોટું કના ઉપર લાગે?” દુષ્ટ દીવાનચંદે તોતા અશ્મીથી ઉત્તર આપ્યો “આ લ્યોને હું ચોખું કહું તમારો છૈયો ખેહર હમૂળદો વહી ન્યોને-”

પછી બધી વાત ગોવિંદ આગળ ટકા ચઢાવી કહી અને ગોવિંદનું મહો ફીકડ્ય પડી ગયું તે સારી રીતે ન્યાતના હિસાબ જાણતો હતો. ખરો ચારસોની ધુળધાણી થાય, નાક કપાઈ નય અને શત્રુઓ બગલો વગાડે હતાશ, ખાપડાએ ખોળા પાઘડી કરવા માંડી પ્રપચપટુ ખટવારીએ તેને આંખના અણસારે ચૂપ રહેવા કહ્યું અને દીવાનચંદેને લઈ ચાલતો થયો તેના જવા પછી ગોવિંદે એક પાકુ સીધું, પાંચ રૂપિયા રોકડા, પાવલાનો ચરસ, બે આનાનો ગાંજે, એમ રૂપિયા દસેકનો માલ ખટવારીજીને ત્યાં ભેટ મોકલ્યો અને બપોરે તેમને ઘેર ગયો. તેમણે ઉપાય બતાવ્યો કે જે દીવાનચંદેને કોઈ રીતે ચૂપ કરે તો વાત હજી બગડી નથી ગોવિંદે ખાપડો તેને ઘેર દોડ્યો. છોકરો મરણતુલ્ય થઈ ખાટલે પડ્યો છે, છતાં તેની પાસે જવાનું છોડી, ન્યાતના નામે રડતો ખાપડો ગોવિંદ દીવાનચંદેને દ્વારે ધક્કા ખાવા ગયો

“દેવાભાઈ!” ગોવિંદે તે ગમારની ડાઢીમાં હાથ ધાલી કહ્યું; “તમે મારા બહાલા સગા છે, આજ તમારે હાથ મારા કુળની લાજ છે! મળુકો જેવો મારો

દીકરો છે એવો તમારો છે, છોકરું કછોકરું થાય પણ માવીતરથી કમાવીતર થવાય? હશે, બાળક છે, ઇને ઝખમારી અને આટલી વાત પેટમાં ડાટી દો!”

“જેને ગોવા!” ડાહ્યાના દીકરા પેઠે તે પાપીએ ડોળ ઘાલી બોલવા માંડ્યું. “તારે મારે કોઈ વેરસે? તું હમારો ભોળિયો થાય પણ ભા! આ નાત્યની વાત કરી એટલે ગંગાને વટલાવવી, એ આ બોળિયાથી ભૂતો ને ભવીશતો નહૈ થૈ હકે.”

“દયો ભઈ, હું ઇને તોથી લૈ, પર્ભાર્થું પાછીત કરૈ આણું!” ગોવિંદે કાલાવાલા કરી કહ્યું. “મારું નાક વાઢયાથી ગંગા મોં શો વધારો થશે?”

“તે હું તહારા વડેલા છેયાને લીધે આટલે વર્ષે નાત્ય વસે નૂકું બોલું?” દીવાનચંદે ગોવિંદના કરગરવાથી બમણો છાપરે ચઢતાં કહ્યું

“દેવાભાઈ ભાઈશાળ! અતારે તમને ચ્યાં કોઈ પૂછવા આયું છે? જો તમે કોઈને વાત નો કરો તો સૌ સારાં વાનાં થાય ભાઈ હશે, મારાં પરિયાં હામુ જીવો, હું તમને પાઘડી ઉતારું છું દેવામા તે કઈ આભડછોટ છે?” આમ કહી વૃક્ષ ગોવિંદે તે પાપીના બોળામાં પાઘડી ઉતારી મૂકી.

“તુ તારે જ; સૌ સારાં વોનાં થશે ” એટલો ઉત્તર આપી દીવાનચંદે ગોવિંદને વિદાય કયોં પણ કુતરાના પેટમાં ખીર ટકે? બે કલાકમાં તો પરવારતી સ્ત્રીઓના મોઢેથી ઘેરેઘેર વાતો થવા માડી.

“એ ખેમ બધાઓ! હોંભર્યું કે, ગોવંધના મોંજુકે પારશણ ભેગુ ખાધું!”

“અલી અગરેથી શીખ્યો એટલે વઠી જ જાય તો. જેજેને, કોક મઢયમ લઈને આવશે, નાત્યનો ભે હવે કુણ રાખે છે?”

વાત ઉડતી ઉડતી બધે પ્રસરી ગોવિંદે તુલારામના પગમા માથું મુક્યું તેમણે “યા દેવી સર્વભૂતેષુ મુદારૂપેણ સંસ્થિતા!” નો સપુટ પાઠ જપવા માંડ્યો છેવટ પચ્ચીસ રૂપિયે રોકડે મામલો પત્યો કે ઋષિરાજ ન્યાત વચ્ચે દેવલાને જીટો પાડશે.

બીજે દહાડે ગામ ગાયઝી (હનમડી) ફરી અને બધા રૂપેરી હુકા લઈ ચોરે એકઠા થયા. તુલારામ માટે વચ્ચોવચ ગોદડુ પાથરેલું હતું ધરડા, જવાન છોકરા બધા તમારો જોવા ભેગા મલ્યા હતા ગોવિંદને તેડુ મોકલ્યું તેણે આવી “એ સરવ ભાઈએને રામરામ! રામરામ!” નો પુકાર કયોં અને એક કોરે બેઠો

થોડી વાર સુધી “તમે પૂછો, તમે પૂછો”ની તકરાર પછી એક ડાહ્યો બોલ્યો; “ગોવંધ! આ હરબ નાત્ય ગંગા તમને પુસેસે તે તમારે છીયે પારશણના હાથનું ખાધું, તીના બે સાયદી સે, એક દેવારોંમ ને બીજા આ ગરુ મહારાજ, માટે તમારે તીનો શો જબાપ દેવોસે?”

ગોવિંદના પગમા તુલારામ તરફનું બળ હતું તેણે તેના શ્વાનમુખમાં દુકડો મુક્યો હતો માટે તેણે ઉભો થઈ નીચે પ્રમાણે હિસ્મતથી ઉત્તર દીધો “નાત્ય છે તે માખાપ છે, મારે તોયે એ, ને તારે તોયે એ! દેવાભાઈ, મારા મુસાળિયા છે. જો મને નાત્ય મારશે તો ઇમનેએ હારે ઘહાડાવાનું છે પુછો ગંગાનો કોઈ ઘણી છે?”

“તાણે આપડે અગરે અગરે વિપર !” પેલો ડોઢ ડાહ્યો-જે આગળ પડી બોલતો હતો તેણે કહ્યું. “કહો ધરમા અવતાર, તમે શુ જોયું?”

“જુઓ ભાઈ ?” તુલારામે ઠાવકુ મહોડુ રાખી કહ્યું “સત્ય બોલવું એ માણસનો ધર્મ છે, તેમાં અમારા જેવાઓએ બોલવું જ જોઈએ, કહ્યું છે કે

સતિયા સત ન છેડિયે, સત છોડે પત જાય,

“જાણે હું અને દેવાભાઈ લાહોર ગયા ત્યારે એમણે મને એમ કહ્યું કે, આવો, માણેક અહીં જ ક્યાંક રહે છે, આપણે મળતા જઈએ પડપૂછ કરતા ધર જડયુ હું નીચેની દુકાનપર એક સેવકની પાસે ખેંડો અને દેવાભાઈ ઉપર ગયા ઉપરથી હેઠળ આવી એમણે કહ્યું કે, ધર અદરથી બંધ છે અને ઠોકી ઠોકીને હાર્યો, પણ કોઈ ઉધાડવું નથી. એ પછી અમે ગાડીએ ખેંચી—”

“અદ્યા ભઈ !” દેવો આકળો થઈ વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો, “આ બોંમણ નધાધોમ જુકું બોલેસે, બાપજી ! અમે બે તે બે જાણા—”

“દેવલા !” તુલારામે આંખ ફેરવી દમ દીધો “ફરીથી બ્રાહ્મણના બાળકને જુકો કેહવા પહેલાં વિચાર કરજે હો ! ગાળ સંખારો, પણ અપમાન સાંખવું એ નહીં બને”

“પણ તાણે હું ભરી સભામાં જુકું બોલું સુ ?” દીવાનચદે તપી જઈ પૂછ્યું

“સો વખત !” તુલારામે ધરતીપર હાથ પેટકી કહ્યું.

“ધિખખાર છે ! મુવા તારા બોંમણના ખોરિયાને. અદ્યા—”

“ઓ દુષ્ટ પાપી !” તુલારામે ખરાડ પાડી, દેવા સામું ધસતાં કહ્યું “તારી પાપી જીભમાં કીડા પડશે તેં જે મને આટલા ક્ષત્રીઓ સામે ધિક્કાર આપ્યો છે, તેની શિક્ષામાં તને આ એક તમાચો ખંસ છે !” આમ કહી એક તમાચો ભપકામાં ખેંચી કહાડ્યો.

“અરે આ ખરામણીએ હાથ ઉપાડ્યો ? ઠીક સે—” દેવાએ તમાચાથી કોધમાં આવી એક જાણના હાથમાંથી લાકડી ઝુટાવી, તુલારામના વિદ્વાન મસ્તકપર ઠોકી દીધી. લોકોએ તો બકરાનાં ટોળાં પેઠે ઉભુ થઈ નાસવા માડ્યું તુલારામ અને દીવાનચદે બાથઆથા આવી ગયા, આઠ દસ જણા તે લોકોને છોડવવા રહ્યા, ખરાણે બન્નેને છુટા કર્યા અને ગોવિંદ તથા ખીન બેએક જણ તુલારામનું લોહી બંધ કરવાના ઉપાયો લેવા માંડ્યા અને ખીનઓ દેવલાપર વાગ્વૃષ્ટિ કરવા મગ્યા

“અરે મુઓ રે તું !” એક જણ બોલ્યો. “અરરર-હાય હાય ! બ્રાહ્મણને તે આવી રીતે મરાય ? બિચારને લોહી લુહાણું કરી નાખ્યોને શુ ?”

“અરે-જા બેટા ! મોતિયા !” વિક્રેલા તુલારામે સૂકો દમ લેવા માડ્યો. “થાણા ઉપર જઈને ક્યજ મહમદખાં જમાદારને તેડી લાવ.”

“હાં-હાં બાપજી ! જવા દો, એય મોરસે ધને પાપે !” લોકો વચ્ચે પડીને કેહવા લાગ્યા. “અરે મૂંડા દેવલા ! તારું કાળુ થાય ! જરા નીચો પડ નહિ તો મરી ગયો જાણજે.”

દીવાનચંદના હોશ ઊડી ગયા કારણ કે, તુલારામ સાથે વૈર થયું, તે કાઈ ગામમાં સુખે રહેવાય તેવું ન થયું, એ તે સારી રીતે જાણતો હતો. તેના ગળેરી ને ભગેરી ચેલકાનું એક ટોળું થોડીવારમાં આવી લાગ્યું, એટલે દીવાનચંદનાં વધારે પોતિયાં છૂટી ગયાં છેવટ પચ્ચીસ રૂપિયા મહારાજને આપવા કહી, દીવાનચંદને હાથે પગે પડી પિડ છોડવો મહારાજને જોયું કે, આગળ જવાથી કશું પણ વળવાનું નથી, એટલે પચ્ચીસ રૂપિયા મીઠા કરી લીધા.

માણેકની વાત વા અને વાદળ થઈ ઉડી ગઈ. ગામમાં દીવાનચંદ જુઠો ઠર્યો અને પંચવાળાઓ પોતપોતાને ઘેર ગયા. ન્યાતના ઝઘડાઓમાં મોટે ભાગે એવા જ પરિણામો આવતાં જોયાં છે. લાંચ કે લાકડીથી અનેકાનેક અભિયોગ ધાર્યા પાર પડે છે. ન્યાયનો તો સ્પર્શ માત્ર પણ નથી હોતો ગરીબ આવ્યો, તો ક્યારાઈ જાય અને માથા ફરેલો આવ્યો, તો પૂછડુ દાખી વેરાઈ જાય—એનું જ એક બીજું નામ છે ન્યાતની ઇન્સાફી પંચાત



પ્રકરણ ૨૨ મું.

માણેકની ધણીયાણી.

ગોવિંદ એક પીડાથી મુક્ત થઈને જોવો ઘેર ગયો કે, તેના પ્રારબ્ધની પ્રખળતાથી બીજી પીડા તેના માટે તૈયાર જ હતી. માણેકચંદના લાહોર ગયા પછી તેની ધણીયાણી પિહેર જઈ રહી હતી. ત્યાં તે માંદગીનો ખાટલો સેવતી હતી રુકિમણી હવે થોડા દિવસની મહેમાન હોવાથી, તેના પિતાએ માણસ મોકલ્યું હતું કે, ગોવિંદરામ આવીને તેને પોતાને ઘેર લઈ જાય ઉત્તરના હિંદુઓના રિવાજ પ્રમાણે પુત્રી સાસરે મરે તો તેની સદ્ગતિ થાય, એવી માનીનતા છે દુખી ગોવિંદ બે કોળિયા ખાઈ ઘોડીપર બેસીને વેવાઈના ગામમાં—સંગરંધ ભણી ચાલ્યો અમોઠાથી સંગરંધ લગભગ દશેક ગાઉ થાય છે ખેડોરનો નીકળેલો તે છેક સાંજે સાત વાગે ત્યાં પહોંચ્યો. રાતે તો ખાઈ પી વેવાઈ સાથે રુકિમણી સખધી વાતોચીતો કરીને સુઈ રહ્યો, પણ આખી રાત તેને ઝાંઝ આવી નહિ. માણેક માટેના ખટવારીએ જે દુઃખદાયક સમાચાર આપ્યા હતા, તેથી તેના મનમાં અસહ્ય ચિંતા થતી હતી વળી માણેકનો પત્રવ્યવહાર હમણાં સર્વથા બંધ હતો એટલે રુકિમણીને ઘેર લઈ આવ્યા પછી પણ માણેકનું આવડું થશે કે નહિ, એ અને એવી બીજી અનેક ચિંતાઓથી તેનું હૃદય ચીરાઈ જતું હતું.

બીજે દિવસે નિયનિયમથી પરવારી ગોવિંદ પુત્રવધૂને જોવા ગયો દેશાચાર પ્રમાણે વધૂના મુખપર ઘુંઘટો તાણેલો હતો. ખાટલા આગળ જઈ શોકાતુર હૃદયે તેણે પૂછ્યું કે; “રુકિમણી! બેટા! તને કેમ છે—બા?”

પુત્રવધૂથી સસરાને ઉત્તર આપી શકાય નહિ—તેથી અથવા તો અશક્તિને કીધે તે બાપડીએ કાંઈ પણ જવાબ વાળ્યો નહિ. વળી એકવાર ગોવિંદે પ્રશ્ન

કર્યો. પણ તે તો નિરુત્તર જ રહી. એટલે બીજા ઓરડામાં જઈ તેણે વેવાઈ તુલસી-રામને કહ્યું કે, “એક ડોળીનો બદોબસત કરી આપો તો હું એને લઈને ઝટપટ ઘેર પહોંચી જઈ.”

તુલસીરામે ઘરમાં જઈ પોતાની પત્નીની સલાહ પૂછી તે આપડી ચોધાર આંસુ વર્ષાવતી કહેવા લાગી કે; “હવે હું શું બોલું? મેં તો દીકરી સાજતાજ એમના હાથમાં સોંપી હતી, પણ પરમેશ્વર જાણે ગોઝારી વેવાણે કયા ભવનું વૈર વાળ્યું હશે પ્રભો! હું તો દીકરીનો પરભવ સુધારવા પાછી સાસરે મોકલું છું; પણ એણે મારી દીકરી સાથે જેવું કર્યું, એવું ભગવાન એની દીકરી સાથે કરે.”

“આપણા નસીબમાં એમ જ હશે, તેને બીજું કંઈ શું કરે.” તુલસીરામે ગદગદ કંઠે કહ્યું “ગોવિંદરામ તો લાખેણા માણસ છે, પણ વેવાણે કુમારજી નીકળ્યાં તે નસીબનો જ ખેલ જાણવો. પ્રભુ સહનું સારું કરે.”

ડોળી મગાવવામાં આવી અને તેમા માતાએ રુકિમણીનું અસ્થિપિંજર ઉપાડીને મૂક્યું. ડોળી ઉચકી વેઠિયાઓ અમોઝા ભણી ચાલ્યા. પાછળ પાછળ ઘોડીપર બેસી ગોવિંદરામ પણ ચાલવા લાગ્યો તુલસીરામ, તેના બે પુત્રો અને સ્ત્રી તથા પાંડપડોસણો રડવા લાગ્યાં રુકિમણીની માતાની સ્થિતિ બહુ જ દયાજનક હતી. તેણે રડતાં રડતાં આવેશમાં આવીને બારણા સાથે માથું પછાડ્યું અને તેથી તેના મસ્તકમાંથી રક્તની ધારા વહેવા લાગી માતાનું હૃદય હતું, એટલે તે તો એમ જ માની બેઠી હતી કે, હવે પુત્રી બચવાની નથી આસપાસનાં બીજાં બેરોએ તેને પકડી રાખી હતી અને તે પોતે “ઓ રુખી! બેટા-મને લેતી જાઓ બહેન! આ ઝૂટેલાં કરમવાળી માતા સામું પાછું વળીને જોતી જા!” ઈત્યાદિ શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરતી, ધડધડ છાતીપર હાથો મારતી જતી હતી. હજી તો પુત્રી જીવતી હતી, પણ માતાપિતાએ તો તેને આજીવી જ મરેલી માની લીધી. એક દિવસ એવો હતો કે, વાજતે ગાજતે અને હસતે રમતે પુત્રીને સાસરે વળાવી હતી-તે જ પુત્રીને આજે આ પ્રમાણે સાસરે મરવા મોકલતાં તે માબાપના મનમાં કેવી અસહ્ય વેદના થતી હશે, એની કલ્પના તો તેવાં કંઈ દુખી માબાપ જ કરી શકે.

ત્રીજે પહોરે, ચાર વાગ્યાને સુમારે, ડોળી સહિત ગોવિંદ ઘેર આવી પહોંચ્યો પ્રથમ તો પ્રેમદેવી અને તેનાથીએ ચાર ચંદા સરસ તેની પુત્રી, થોભડાં ચઢાવી ડોળી પાસે આવ્યાં; પણ ન્યારે દીન રુકિમણીના મૃતપ્રાય શરીરને તેમણે ડોળીમાંથી બહાર કાઢ્યું, ત્યારે તેમની શુદ્ધિ કાંઈક ઠેકાણે આવી રુકિમણીને ખાટલો પાથરી સુવાડી અને તેની સેવા ચાકરી કરવા માટેની ભલામણ કરીને, ગોવિંદ ઘરમાંથી પાચ રૂપિયા લઈ બહાર ગયો એક પરન્યાતનો માણસ, જે તેના ખેતરોમાં કામકાજ કરતો હતો, તેને માણેકનું ઠેકાણું બતાવીને, લાહોર મોકલ્યો કે ગમે તેવી સ્થિતિમાં તે માણેકને અહીં લાવે

બે દિવસ પાંડપડોસીઓની આવજાવ હોવાથી, રુકિમણીની સેવા સારી થઈ પ્રેમદેવીની પણ ખાત્રી તો થઈ જ ગઈ હતી કે, વહુ જીવવાની નથી; તેથી

તેના ગુણો છાતીએ ચઢી આવ્યા અને પોતાનાં પાપોના પ્રાયશ્ચિત્ત તરીકે, તે ખતથી ચાકરી કરવા લાગી બીજે દિવસે સાંજે મોકલેલો માણસ ગોવિંદ પાસે પાછો આવ્યો અને તેણે નીચે પ્રમાણે વાતચિત કરી.

“શુભન! શા સમાચાર લાવ્યો?” ગોવિંદે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“બાપા! તમારી આપેલી નિશાની પ્રમાણે તો ગયો; પણ ભાઈ તો ત્યાંથી બીજે ક્યાંક ચાલ્યા ગયા છે આખા શહેરમાં રખડ્યો, પણ આદમજી નામનો પારસી તો મને કોઈ પણ મળ્યો નહિ. એક બે બહોરા મળ્યા, તે મારી વાત સાંભળીને હસવા માંડ્યા.”

એ ઉત્તરથી ગોવિંદનું હૃદય બળીને ભસ્મ થઈ ગયું. પણ શું કરે? પ્રિય પાઠક! મગન જેવા મૂર્ખશિરોમણિ આપણા દેશમાં જ છે, એમ નથી; કિંતુ યુરોપ જેવા સુધારાની છેક ઉંચી ટોચપર ચઢેલા દેશમાં પણ એવા સાક્ષર મૂર્ખ શિરોમણિઓ ક્યાંક ક્યાંક ભેળામાં આવે છે, કે જેઓ કરીમભાઈ ઈબ્રાહીમ અને દેવીડ સ્પાસુનને પારસી તરીકે ઓળખાવવાનું પેપરમાં સાહસ કરીને લોકોને હસાવે છે.

ત્રીજા દિવસના પ્રભાતથી રુકિમણીના વદનમાં તેજ આવવા માંડ્યું. થોડી-વાર પછી તે વાતચિત કરવા લાગી અને તેથી આસપાસ બેઠેલાના મનમાં આશા બધાઈ કે, વળતા પાણી થાય છે પણ ખરું ભેટાં તો તે અતકાળની ઘડીએ હતી તેના દિવસો ગણાઈ ચૂક્યા હતા.

“બહેન! તમારા ભાઈના કાંઈ સમાચાર આવ્યા?” રુકિમણીએ ધીમા સ્વરે પોતાના ઓસીકે બેઠેલી નણદને પૂછ્યું.

“ના ભાઈના તો કશાએ સમાચાર નથી,” નણદે કહ્યું.

જેમ તેમ કરતાં કથાવટીએ રુકિમણી બોલી, “મોટી બહેન! તમારા ભાઈ આવે તો સારું, મેં તેમના ઘણા અપરાધો કીધા છે, તેમને ઘણું દુઃખ દીધું છે, તેથી છેલ્લો મેળો થઈ જાય તો જરાક માફી માંગી લઉં. આ અંતકાળની ઘડીએ પણ તેમનું દર્શન મારા આત્માનું શ્રેય કરશે. તમારા પિતાજીને કહીને તેને તેડાવશો નહિ?”

નણદ બોલી, “ભાભી!” પોતાની જંદગીમાં આ નાહનકડી નણદે પહેલવહેલી જ મીઠા શબ્દે રુકિમણીને “ભાભી” શબ્દથી જવાબ આપ્યો. રુકિમણીના અંતરમાં તે શબ્દે શી અસર કીધી તે અમે જાણતા નથી, પણ તે ભલી, ભોલી, ધરરખુ, પતિને જ પરમેશ્વર માનનારી સ્ત્રીએ એ શબ્દ સાંભળી, એક આનંદનો શ્વાસ ખેંચ્યો નણદે કહ્યું, “ભાભી! બાપુજીએ ભાઈને તેડવાને માણસ મોકલ્યું હતું, પણ ભાઈનો કંઈ પત્તો લાગ્યો નહિ, તેથી માણસ પાછું આવ્યું છે ભાઈ તો કોણ જાણે ક્યાં ગયો છે તેની ખર કે ખબર કંઈ નથી એમ સાંભળ્યું હતું કે ભાઈ માદો હતો, અને તે હવા ફેર ગયો છે.”

“મોટી બહેન!” રુકિમણીએ ધીમા ધીમા અને તુટક છુટક સ્વરથી અચકાતાં અચકતા બોલવા માંડ્યું. “આ અતકાળની ઘડીએ પણ તમારા ભાઈનાં પવિત્ર

ચરણકમળનો મને સ્પર્શ થયો-હોત નો હું મને ભાગ્યશાળી માનત જેવી પ્રભુની ઇચ્છા! પણ તમારા ભાઈ આવે ત્યારે મારી વતી કહેશો કે, મેં તમને કોઈ વખતે દુભવ્યા હોય, હલકા શબ્દો કહ્યા હોય, તમારી આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન-કીધું હોય, કદી સત્તાપ્યા હોય, તો તે સઘળાને માટે તમે મને માફ કરશો મોટી ખુદેન! મારાથી એમની કંઈ સેવા થઈ નથી સ્ત્રીએ પતિની સેવા કરવી, એ જ તેમનો પરમ ધર્મ છે, પતિ એ જ તેનું ખરેખરુ દૈવત- છે હું તો પાપિણી છું, અપરાધિની છું મારાથી તમારા ભાઈ જેવા સદ્ગુણસપત્ર પતિની કંઈ પણ સેવા થઈ નથી રે! રે! મારુ શુ થશે! મને પરમેશ્વર કેમ માફ કરશે! મોટી ખુદેન! તમે મને માફ કરશો? સાસુજીને ખોલાવો, તે પણ મને માફ કરે તે મારાં માતૃશ્રી જેવાં છે આ ગરીબ દીકરીની સામું જોઈને માફ કરશે? તમારા ઘરની મારાથી કંઈ સેવા થઈ નથી ફેગટમાં જ તમારું મે ખાઈ ખગાડ્યું છે હું કદી કદી તમારા સામું ખોલી હાથ-ન ખોલવાનું મારાથી ખોલાયુ હશે, તે સઘળું મને માફ કરશો તમારા ભાઈની ખરદાસ્ત રાખજો આ! આ! અરે! મારાથી હવે ખોલાવું નથી” એમ ખોલતાં તેની આખો થરડાવા લાંગી ક્ષણભર અખોલ રહી તેના મનમાં તો માણેક જ હતો, તેનાં દર્શન માટે તે આતુર હતી, તેની જ તે જાણ જાણતી હતી. આજકાલની સુધારાવાળી તે ન હતી કે, એક સાથે વાત કરી, ખીજનો જાણ જાણે ને ત્રીજની ત્રેવડ સાંધે! ક્ષણ પછી પુનઃ ખોલી-“સસરાજીને કહેજો કે મારા અવગુણ સામું ન જુવે તે તો મારા પિતાજી જેવા છે. તેણે જેવું કીધું છે તેવું કોઈ પણ કરે એમ નથી અરે! મા-રા-થી-ખો-લા-તુ-નથી આ! આ! ત-મા-રા-ભા-ઈ-આ-વ્યા? આ રહ્યા! આ-ભા-આ-ભા-છે સ્વા-મિ-ના-થ-મ-ને-મા-ફ-ક-ર-જો અરે! અરે!—”

એટલું ખોલતામા રુકિમણીએ નેત્ર ઢાળ્યા અને બે ત્રણ રૂચકાં ખાધાં એટલે ઘરડી ડોશીઓએ રામરામની ચીસો પાડી, ચેતવણી આપી કે, “હવે રામરામની તયારી કરો” એક બે જણીએ છાણમાટી લઈને એક હાથ ધરતીપર ફેરવ્યો, એટલે ચાર પાંચ જણીઓએ અધાપિ જીવતી હોવા છતાં પણ, રુકિમણીને ધસડીને ચોકે નાંખી દીધી એ નિંદ્રા આચાર હિંદુઓમાં સર્વત્ર વ્યાપેલો જોવામા આવે છે જો મનુષ્ય ખાટલામાં મરી જાય, તો તેને ભૂત થાય એમ માનવામા આવે છે, એટલે સહજ જીવ હોતા જ તેને ઉચકીને સાથે સુવાડે છે. કોણ જાણે ક્યારથી એ નિર્દય રિવાજ પગપેસારો કર્યો છે! કહે પ્રાણ આવી અટક્યો હોય અને રોગીને ઉચકવું-તેમા તેને વિનાકારણના આંચકા ઉચકી લાગવાથી કેટલું દુઃખ થતું હશે! એ રીવાજ સર્વથા અયોગ્ય અને એકદમ બધ કરી દેવા જેવા છે. જેને ત્યાં જો રીવાજ હોય છે, તેને તે ભુડો નથી લાગતો, કારણ કે, એ પ્રાકૃતિક નિયમ છે પણ દૂરથી જોનારની દૃષ્ટિએ દેખાવ કેટલો અને કેવો લાગે છે, તે વાચકોથી અજ્ઞાત નથી જ

અલ્પકાળમાં હંસલો ઉડી ગયો પાંજરું ખાલીખમ પડ્યું રહ્યું સ્ત્રીઓએ બુમાબુમ અને કુટાકુટ કરવા માંડી ચારે તરફથી હાથહાથના જ શબ્દો કાન અને હૃદયના આરપાર નીકળી જવા લાગ્યા થોડીવારમાં રુકિમણીના મરણની બધે જાણ થઈ ગઈ ન્યાતના રીવાજ પ્રમાણે ન્યાતની ને ઓળખીતી પાળખીતી પર-

ન્યાતની સ્ત્રીઓ આભડવા એકડી થવા માંડી જે આવે તે પોતાનાં મરેલાંનું સ્મરણ કરીને છાતીપર ધડાધડ હાથ પછાડે, સામા સામી કુટે અને કુટાવે! થાકીને મોઢુ વાળવા નીચે ખેસે કે, બીજા ફળીયામાંથી રાગડો કાઢતી એકાદ જણી આગળ અને પાંચ સાત પાછળ ઘુંધટો ખેંચીને છાજ્યાં લેતી આવે, એટલે વળી ખેંઠેલીઓ ઉભી થઈ કુદકા મારી મારી છાતી તોડી નાખવાના અગત્યના કામમાં વળગે. પૈરાં એકેકને જોઈને બમણાં શૂરાં થાય જે આવે તે દુ ખીને ધૈર્ય આપવાને સ્થાને, પોતાનાં મરેલાંને યાદ કરી રહે અને રડાવે એ પણ એક રીવાજ! બીજી જ્ઞાતિ-ઓમાં ને બીજા ધર્મવાળાઓના મનમાં શું પ્રેમ નહિ જ હોય? તેમના હૃદયમાં લાગણીઓ પણ નહિ હોય? આ તો હિંદુ રીવાજ! ગોકુલ ગાંવંકો પેડોહી ન્યારો!

પુરુષો આવવા માંડ્યા સગાંવહાલાંઓ “બહેનરે,” “ભાભીરે,” “કાકીરે” ઇત્યાદિ શબ્દોનો પ્રયોગ કરતા હતા અને બીજાઓ માત્ર “ઓ ઓ”નો રાગડો તાણતા હતા. રડવું ન આવે, તોપણ પરાણે પાછળથી “હું હું હું”નાં ખોટાં ડચકાં ખાવાં જ જોઈએ જો તેમ ન કરે, તો લોકો કઠોર ચિત્તનો ગણે! પુરુષોમાંથી ચાર જણ ખાંપણ લેવા ગયા, હજીમે અગ્નિ સળગાવ્યો, કુતરા માટે લાડવા આવ્યા, વાઘરીનાં પખીડાં છોડાવ્યાં, ગાયને ધાસ નખાવ્યું અને ગામડી નિશાળોમાં છુટીઓ અપાવી દીધી! કારણ કે, એ વાતો પુણ્યમાં ગણાય છે. મહેતાજીની હેડમાં પડેલા છોકરાઓને વિદ્યાભ્યાસમાંથી છોડાવી રખડવાનો સમય આપવો, એ કાર્ય પણ પુણ્યના ખાતામાં! તેમ ગામડી મહેતાજીઓ પણ એવાં મરનારની એટલી તો આતુરતાથી વાટ જોતા બેઠા હોય છે કે, ચાર આના ગજવામાં મૂકી છોકરાને તલ્કાળ હાંકી મૂકે છે. ખસ ચિત્રગુપ્તના ચોપડામાં પુણ્ય જમે થઈ ગયું

સરસામાન આવ્યો, ઠાઠડી બંધાઈ, આઠ દશ મનુષ્ય પૈરાં આગળ આવીને ઉભા રહ્યા જો એવી રીતે સ્ત્રીઓ પાસે પુરુષો ન ઉભા રહે, તો લઈ જતા કે લાવતાં પૈરાં જોશમાં ઠાઠડી તોડી પણ નાંખે, એમાં નવાઈ જેવું કંઈએ નથી આટલી બધી વ્યવસ્થા છતાં પણ ન્યારે સ્ક્રિમ્બલેણીનું મૃત શરીર ધરમાંથી બાંધી બહાર લઈ આવ્યા, ત્યારે પ્રેમદેવી ઝટકો મારી પાછળ દોડી, અને વાળ વીખરતી પોકાર કરવા લાગી કે, “ઓ વહુ! ઉભાં રહો-છોકરો આવીને પૂછશે, તો ક્યે કાળે મોઢે જવાબ દઈશ?” રે! રે! ‘જીવતા ન જોયા ને મુવા પછી રોયા,’ એ કહેતી પ્રેમદેવીએ સત્ય કીધી.

એ દેખાવ જો કે પત્થરનાં નેત્રોમાંથી પાણી કઢાવે તેવો છે, છતાં પણ કેટલો નકામો અને નિરર્થક છે, તે જાણવું સહેલ છે ધીમે ધીમે આ વાતો રિવાજમાં ચેશી ગઈ છે. કોઈ અંતરની લાગણીથી મડદા પાછળ દોડે છે, તો કેટલાંક કેવળ દેખાવ કરવા પણ તેમ કરે છે કાઠિયાવાડી વાણિયાવાદુ ને બેમણ ખાતુ અને બાટિયાભાઈઓની ખાયડીઓના તિણ્ણા સુરની રાગણીઓ ને રાગડાઓ, ધબાધબ પછારી ખાવી ને અંગ સંભાળવાની કળાનું કૌતક જોવું, એ પણ એક મેળો જ છે!

મહોદલાના દરવાજા સૂધી દોડતા દોડતા પુરુષો ગયા. સ્ત્રીઓ રડતી કકળતી ઘરભણી પાછી વળી તેઓ લુગડાનાં ગાંસડાં ઉચ્છેડી, ટોળું વળી, કાંણ લઈ નદીપર ચાલી.

બહુધા બધી જ હિંદુ ન્યાતોમાં એવો પ્રધાત, કિંબહુના નિયમ જ છે કે, અમીર કે કુકીર ગમે તે ન્યાતનું માણસ મરે, તો ઘર દીઠ ઓછામાં ઓછું એક માણસ પણ સ્મશાને આવે પરંતુ આજે ધનપાત્ર એવા અનેક કુપાત્ર દૃષ્ટિગોચર થાય છે કે, તુચ્છ ધનના અભિમાનમાં ને બહુ માનમાં એવા સમયે તેઓ આવતા જ નથી જાણે તે નરાધમોને પોતાને મરવું જ ન હોય! કેટલાક આવવા છતાં એવા હુચ્ચા અને સંકુચિત હૃદયના હિચકારોએ હોય છે કે, શબને હાથ કે ખાંધ લગાડવામાં મન ચોરે છે—જાણે શબ તેમના પાપી શરીરોને સાથે લઈને ચિતામાં ચઢવાનું હોય! બસ—તેઓ તો પાછળ પાછળ ગળ્યા મારતા, લહેરથી ધીમે ધીમે ચાલ્યા આવે છે ઇશ્વર તેમને એવા નિર્જન સ્થાનમાં મારે કે મનુષ્યના સ્કંધો તેમનાં શબને પ્રાપ્ત જ ન થાય! બાપડા ચાર છ જણને માથે એ વૈતરુ આવી પડે છે

૩૪૨૧

એ ધનવાન મનુષ્યો પોતાના ધનના મદમાં છપી જઈ ગરીબજનમાંને ત્યાં મરણ થાય છે ત્યારે સ્મશાન જવાના અખાડા જ કરે છે ગરીબને ત્યાં માણસ મુકુ તે ભલે—કુતરું મુકું હોય તેમ ગણી તેની કંઈ દરકાર કરવા નથી કદાચ કોઈ સગાવહાલાને ત્યાં કે લાગતાવલગતાને ત્યાં હોય છે તો, બે આંખની શરમ ન છંડાયાથી જવું પડે છે તો શબને ઉચ્છનારા ઉલટા એવા બે ચારને રોકીને, વાતોના તડાકા મારતા—જાણે વરઘોડાની જનમાં જતા હોય તેમ લેહકાતી ચાલે ચાલતા ધીમે ધીમે પછાડી ચાલ્યા જાય છે; અને બાઈ સાહેબને ઘેર ઘણી હુંડી સ્વીકારવાની હોય તેમ સ્મશાનમાં અગ્નિસંસ્કાર થયો કે, ગાડીમાં બેસતા કે ઘેર પાછા ફરે છે કોઈ કોઈ ઠેકાણે તો પડે જવાની જરૂર ન હોય ત્યાં પોતાના ચાકર નફરને મોકલે છે આવા શેઠીઆઓ એમ જાણે છે કે, તેઓને કોઈ કાળે મરવું જ નથી. પણ તેઓનો પણ એક દહાડો વારો આવવાનો છે જ. બધાને ભેળાં થવાનું છે આવો વિચાર તેઓને સ્વપ્ને પણ આવતો નથી. લક્ષ્મીના મદમાં છપી ગયેલા આ શેઠીઆ—પટેલીઆ—મહોકાણીઆ ને નસંતાનીઆઓને ત્યાં મહોકાણુ મંડાય ત્યારે જ્ઞાતીલાઓએ તેને બરાબર બદલો આપવો જોઈએ—તેમની ઠાઠડીને હાથ જ લગાડવો ન જોઈએ. ત્યારે જ તેઓને બબર પડે કે, આપણી શી દરજા થાય છે જેવા એ શેઠીઆઓ પોતાના ચાકરોને મોકલે છે તેમ દરેક જ્ઞાતિલાઓએ પણ ભાડાના માણસો લાવી મોકલવા. મને બબર નથી, પણ વાત ચાલે છે તેપરથી જણાવું છું કે, હજમ ભાઈની જ્ઞાતમા ચાર ચીચોડે સુખી એક હજમડો હતો. જ્ઞાતમાં ન્યાં મરણ થાય ત્યાં ઘોડે બેસી જતો. લોગચોધડીએ તેની ડોસી મરી ગઈ એટલે ચલારે લાલીયા બાવડી ચરકીના ભાઈઓ સઘળા ઘોડે બેસીને ગયા, ત્યારે ટોમ સાહેબની આંખો ઉઘડી. અજર અને અમર થયેલા જ્ઞાતના ચાર ચીચોડાવાળા ચીનાઓની અક્કલ ઠેકાણે લાવવા આવો જ ઉપાય આદરવો જોઈએ

ગોવિંદરામને ત્યાં ધનના અભિમાની અને ધર્માં બળી જળી રહેલા થોડાક જ્ઞાતીલાઓ આવેલા હતા. સાધારણ માણસો રુકિમણીની કાઠડી ઉચકી ઝટપટ સ્મશાનમાં લઇ આવ્યા.

સ્મશાનમાં અગ્નિસંસ્કાર પછી “કપાળ ક્રિયા”ના નામે થતી ક્રિયા પણ અત્યંત નિંધ છે. આ દેશ કરતાં એનો પ્રધાત ઉત્તર આર્યાવર્તમાં વધારે કૂરતાથી કરવામાં આવે છે.

ચાર સાડાચાર વાગતામાં તો રુકિમણી હતી ન હતી થઇ ગઇ. લોકો રડતા કકળતા ગોવિંદના ઘર સૂધી આવ્યા અને પાણીના કેગળા કરી પોતપોતાને ઘેર ચાલ્યા ગયા. ગરીબ ગોવિંદના મનમાં આજે જે દુઃખ થયું હતું, તેના વર્ણનની અમારી લેખિનીમાં શક્તિ નથી. તે ગમે તેવા અભણ હોય, તોપણ સમજતો હતો કે, રુકિમણી સહનશીલ, નમ્ર અને શાંત પ્રકૃતિની હતી. તેણે પોતાની સાસુ નાણુંદનાં અનેક દુઃખો વેઠવા છતાં, એક પણ શબ્દ ફરિયાદના રૂપમાં હોઠ બહાર કાઢ્યો નહોતો. જાણે તેની કુલીનતા તેના શિરોભાગે સ્થિત રહીને ગભીર ઘ્રોષ કરતી હતી કે.—

“ખાક હો જલ કે મગર ઉફ દિલે નાશાદ ન કરે ;

દમલી છુટકર કે નિકલ જય તો ફરિયાદ ન કરે.”

પ્રેમદેવી પણ હવે બહુ જ પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગી. વાસ્તવમાં મનુષ્યના ગુણોનું સ્મરણ તેના મરણ પછી જ થાય છે. વળી માણેકનો પણ કાંઈ પત્તો નહોતો. એ કદ તેના માતા તરીકેના હૃદયમાં અસાધારણ કહી શકાય રુકિમણીના ગુણો હવે તે પોતાની પુત્રી અને પાડોસણો આગળ આખો દિવસ ગાતી હતી પણ હવે તે શા કામનું ?

“આગેકી પીછે બધ, ક્રિયા ન હરસોં હેત;

અબ પછતાકે ક્યા કરો, ચિડિયા ચુગ ગઇ ખેત.”

—~~~~~—

પ્રકરણ ૨૨ મું.

નસીમખાન અને શિક્ષણક્રમ.

આપણા ત્રણે મુસાફરો સવારે આઠ વાગે નસીમખાન જોવા માટે નૌકાપર સવાર થયા હતા તે બપોર, પંજાબી ધીરે ધીરે, અંગ્રેજ દેખાવવાળો ગંભીરતાથી અને સ્ત્રી પ્રવાસિની નાનકી પગલાં ભરવા લાગ્યાં. તેમણે થોડોક સમય ખાગની ખારાદરીમાં ગાળ્યો. માણેકના મનમાં વળી નવી યુનિવર્સિટી-નવી કોલેજ-નવા ધોરણની પ્રાઈમરી સ્કૂલ બનાવવાનો ધખારો ઉભરાઇ આવ્યો. “આહા ! અહીં એક મોટી યુનિવર્સિટી બનાવું” તેણે આહ પીનાં પીતાં હૃદયગાર કાઢ્યો.

“ત્યારે ખત જગાનું કરાવી લઉં કે?” અંગ્રેજ દેખાવના મુસાફરે ટકોરથી પૂછ્યું.

“અરે સાહેબ!” માણેકે નિઃશ્વાસ નાંખી કહ્યું. “મારી પાસે ખાવા કોડી મળે નહિ, તે હું શું કરી શકું? હા—જો તાતાની ઇમ્પીરિયલ સોસાયટી ઇચ્છે, તો આ સ્થાન ખરેખર સરસ્વતી મંદીર—વિદ્યાલય માટે અત્યુદ્દૃષ્ટ છે. ન્યારે માઇ-સોરના મહારાજાએ જગ્યા આપી, ત્યારે કાશ્મીરના મહારાજા શું કામ ન આપે? પણ ના—ના! એ તો ન જ આપે; એમના રાજ્યારોહણની ક્રિયા લોડ કમ્પરધાણે કરી છે, માટે અહીંની સારી સારી પદ્ધતિઓ—જગ્યાઓ ગોરાગોને જ આપવાની ગુપ્ત વ્યવસ્થા થઈ ચૂકી છે, એટલે અહીં બિચારા નિરાધાર કાળા આફ્રીકીઓનો ભાવ તે ક્યાંથી પૂછાય વાર?”

“મી. ઈસ્ટેડામચંદા!” ડા. વાચ્છાએ માણેકને ઉદ્દેશીને કહ્યું ‘તમારો વિચાર તો ખરો જ ખાંકો દેખાય છે અને મને લાગે છે કે, થોડે દારે તમે પાછા મેત થઈ જસો કાલેજ ને યુનિવર્સિટી અને ઇસ્કોલ ને પડાપડી અને કડાકડીને બાજુએ મુકી, હવા ગોરો તો ખરો સારું પન કોની, તમે કેવી કાલેજ કારશો અને તાં છોકરાંઓને કેવુંકે બનાવશો?”

“સાહેબ! તમે મારી ગમે તેટલી મશ્કરી કરો; પણ આ દેશમાં વ્યાલતા શિક્ષણના સમ્બંધમાં તો મને ઘણો જ સંતાપ થાય છે. સ્કૂલમાં બણી, હાઇસ્કૂલમાં જઈ, કાલેજમાં માથાં ખોડી, બહાર પડતાં લગીમાં, તમે તપાસ કરશો, તો મારા જેવાં ઘણાં વાસી મુડદાંઓ જેવામાં આવશે—કે જેઓ આજે મરું, કાલે મરુ તેવી સ્થિતિમાં, આ ધરતીપર પગ મૂકતા જણાય છે. આ દેશની સરકાર પરદેશી, એટલે સારા વિદ્યાર્થી ઉત્પન્ન કરવાની તેની ઇચ્છા જ ક્યાંથી હોય? કામ જેટલું શીખ્યા અને શીખવવું એટલે જ બસ તે પણ એટલી કઠણાઈથી શીખવાનું છે કે, હાડકાંની દોરડી જ થઈ જાય. બણ્યા ગણ્યા પછી ઉત્તેજન કોણ આપે છે? સફેદ ચામડી-વાળો ઘોડાખોત હોય તો તેને હજાર ને પાંચસો ઉપર થોડી ખેસાડવામાં આવે અને કાલી ચામડીવાળો પ્રવીણ હોય, કામ કરવાને લાયક હોય, ગોરી ચામડી-વાળાને ટક્કર મારનારો હોય, તોપણ તેનો કોઈ ભાવે પૂછે નહીં. કાળાને નામે તો ગોરાને તાઢીઓ તાવ જ આવે છે આવી સ્થિતિમાં દેશનો ઉદય તે કેમ થાય?”

“અરે પન તમે તમારી કાલેજની વાત જ કરોની અને પેલી તમારી યુનિ-વર્સિટી ટુનીવર્સિટીની જ. આરા ક્યાં ફાટીયા?” જરબાનુએ ટહુકો કીધો.

“મારા તો બધા હવાઈ જ કિલ્લા છે!” માણેકે ઉત્તર આપ્યું. “હું જો કાલેજ કહાડું તો ખરેખરી નંશનલ કાલેજ જ કહાડું કે જેમાં શીખ્યા પછી માણસ નવી નવી કળા, નવા નવા ઉદ્યોગો, યાંત્રિક શાસ્ત્રો, રસાયણી વિદ્યા, પદાર્થ વિજ્ઞાન શાસ્ત્ર, ઉદ્ભિન્નશાસ્ત્ર, ખનીજ શાસ્ત્ર, ખગોળ શાસ્ત્ર અને ભૂસ્તર શાસ્ત્ર તથા પેલું તમારું ક્વીલસુરીનું શાસ્ત્ર—એ સઘળામાં નહીં તો એકેકમાં સોએ—હજારે પણ એક વિદ્યાર્થી પ્રવીણ થઈ, ખરેખરી નામના કરે અને દુનિયાને વ્યક્તિ કરે એટલો સામર્થ્યવાન નીવડી આવે, એવી કાલેજ કહાડું હાલના શિક્ષણક્રમમાં તો કામચલાઉકાનાં

અરણ્ય અને ત્રિખકટુની નદી, ઈંગ્લડના ગામડા ખોકડા અને કુકડા, પાડા ને ભેસ ને બળદીયા શીખવવામાં આવે છે, જે આ દેશના વિદ્યાર્થીઓને લેશ માત્રનાં પણ ઉપયોગી નથી. કાનપુર ને કલકત્તા, દિલ્લી ને આગ્રા, કરાચી ને લાહોરમાં શુ પદાર્થ અને છે, કઈ રીતે અને છે, તેનું જ્ઞાન નહીં; ભાન નહીં હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસના બિહુનું જ્ઞાન નહીં, ચડતીનો શોધ નહીં, પડતીનો વિચાર નહીં; અકબરના જીવન ચરિત્રનું તારતમ્ય જાણે નહીં, સાલિવાન અને વિક્રમના સમયની ખબર નહીં; ત્યારે શેરીલ્ડમાં શું અને છે અને મેનચેસ્ટર કેમ વેપાર કરે છે, લીપઝીગના કારખાના કેમ ચાલે છે, ફીલાડેલ્ફીયામાં કોણ કોણ વેચનારા છે, કોલમ્બસે કેમ સફર કીધી, આલફ્રેડ અને શાર્લમેન કેવા રાજા હતા, ઈંગ્લડની ચડતી કેમ થઈ, ત્યાંનું રાજતત્ત્વ કેવું છે, એ સઘળાના જ્ઞાનથી-વિદ્યાર્થીને ભર્યોભાદર્યો રાખવામાં આવે છે કે, જે વિદ્યા તેને ભવિષ્યમાં પોતાના દેશના લાભ માટે બહુ જ થોડી ઉપયોગી થઈ પડે છે. સામાન્ય રીતે અંગ્રેજ સરકાર ઈંગ્લડનો કચરો પૂલે હોય તેવા પ્રોફેસરો લાવીને કોલેજમાં ઠોકી બેસાડે છે બાપડા વિદ્યાર્થીના ભેનમાં કઈ તરલ નહિ હોય તો જ તે બાણે, પાસ થાય, નહીં તો રઝળી મરે. પણ મારી કોલેજમાં હિન્દના નિપુણ પ્રોફેસરોને લાવીને બેસાડુ હાલ જેમ એકલું સાહિત્યનું જ્ઞાન આપવામાં આવે છે તેમ ન કરતાં, જુદી જુદી કોલેજો સ્થાપી, પ્રત્યેકમાંથી એકપર્ય (નમુનેદાર) માણસો ઉત્પન્ન થાય તેમ કરું. પ્રજાને કેવું જ્ઞાન ઉપયોગી થઈ પડશે તેની સંપૂર્ણ યોજના કરુ ડાકતર સાહેબ, જર્મનીની યુનિવર્સિટીની રચના સમજી તમે સાંભળ્યું હશે. ત્યાંની યુનિવર્સિટીમાં વેદીયા ઢોરની માફક બાણવાનું હોતું નથી અને દરેક માણસ ખી એ અને એમ. એ. ના અક્ષરો વળગાડી લીખ માંગતો નથી. ત્યાંની પાઠશાળાઓમાં સરકાર મદદ આપે ખરી, પણ સરકારનો હુકમ નહીં-ચલાવવા જાય તો પ્રજા એવી સમજી કે સરકારના માયાના બે ભાગ કરી નાંખે ! અત્યુક વિદ્યાર્થી કરતાં વધારે શીખવવાનું કામ પાઠશાળાના શિક્ષકનું નહીં આ દેશમાં શાળા કે પાઠશાળામાં જેટલા ખોકડા ભરાય તેટલા ભરવામાં આવે છે બાપડો શિક્ષક તે શું કરે, મરે કે માદો પડે ? તે કોના કોના ઉપર ધ્યાન આપે ૧૦૦ વિદ્યાર્થીનો કલાસ ને સર્વને અલેક્ષે ખેથી તે ગુલીસ્તાન શીખવવાનું. જર્મન પાઠશાળાના શિક્ષકોના પગાર પણ ભરપટ્ટે, આ દેશમાં લીખારી પ્રજાને કેવી કેળવણી જોઈએ છે તેની સઘળી વ્યવસ્થા પ્રજા જ કરી લે છે; અને જેમ અને તેમ પ્રજા કળા કુશળતાવાળી ને બળવાન થાય તેવી બનાવવાની કાળજી રાખવામાં આવે છે જનપાનમાં પણ એવો શિક્ષણક્રમ રાખવામાં આવ્યો છે, અને તેથી જ આજે જનપાન ૪૦ વરસમાં સુધારાની ઉત્તતિની ટાંચે પહોંચી ગયું છે. હિંદુસ્તાનની પ્રજાના મગજમાં ભૂસું ભરેલું હોય એમ તમે ધારતા નહી. જે કામ મોટા મોટા અંગ્રેજ રસાયણીઓ કરી શક્યા નથી તે કામ કરવાની શક્તિ આર્ય પુત્રોમાં છે. વર્તમાનપત્રોમાં મેં વાંચ્યું હતું કે, મુંબઈમાં મહારાણીના પુતલા ઉપર કોઈ અડપલાએ અડપલું કરી મહારાણીનાં પુતલાનું મોં કાઢું કીધું હતું. મોટા મોટા અંગ્રેજ

ને જર્મન રસાયણીઓ તે કાઢવાને શક્તિવાન ન થયા ત્યારે એક હિંદીવાને તે કામ પૂર્ણ કીધું. મી० ગાન્ઝરનું નામ તમે સાંભળ્યું હશે ડાક્ટર ? તે એક નિપુણ રસાયણી છે આવું મહત્વનું કામ તેણે કીધું તેનો બદલો તેને શું મળ્યો ? એક અંગ્રેજ બચ્ચો હોત તો તે ક્યારનો સી આઇ ઇ ને સી એસ. આઇ. થઇ ગયો હોત અને મોટા મોટા પગાર આપીને એવા મોટા ઓફિસર ઠોકી બેસાડ્યો હોત અને ઈંગ્લંડ અમેરીકાના વર્તમાનપત્રો તેની એવી તારીફના બાંકા કુકતે કે ન પૂછે વાત આ તો એક કાલો, હિંદનો રહેવાસી, વળી હિંદુ, તેની તે કઈ કદર ! હા, હા, એકાદ બે અંગ્રેજ છાપાવાળાએ વાહ વાહની તાળી પીટી હતી ખરી અને તેમાંજ સઘળું બલાસ ! એજ જેવા શોધકને નવી શોધખોળ કરવા માટે એક રસાયણી પ્રયોગશાળાની જરૂર છે, પણ અંગ્રેજ સરકારને શી પડી છે કે તેને આપવા તૈયાર થાય ? ઈંગ્લંડ, ફ્રાન્સ, જર્મની, જાપાન, અમેરીકાની વાત જ ન્યારી છે. ત્યાંની પ્રજા, ત્યાંના રાજ આવા શોધકોને સર્વ પ્રકારની મદદ કરવાને તૈયાર થઇ જાય છે અને તો સઘળે અદલાઇ અદલાનો કારભાર છે. પાશ્ચુરનું ઇન્સ્ટીટ્યુટ કાઢવાની પરવાનગી, મદદ, પેટ પૂરતા પગાર ને સેલસટાકી; કેમકે તે સાહેબ ગોરાંગ પગ્રા કળાનું સઘળું જ કાળુ ! તેનું નસીબે કાળુ ! લાર્ડ કુચ્યારધાણે લાંબી લાંબી વાતો તો બહુ બહુ કીધી, પણ તાંતાનું ઇન્સ્ટીટ્યુટ તો હજી ડોળા જ ખાય છે ચાલે છે, પણ ગોકળગાયની માફક મારી પાસે જો પૈસા હોય તો ડાક્ટર સાહેબ હું એવી યુનિવર્સિટી કહાડું કે જેથી દુનિયા પણ એક વાર જોઇ જ રહે, કે હિંદમાં પણ આવા હીરા પડેલા છે પણ હું ગરીબ માણસ, શું કરી શકું ? પસાર થઇને આ વિચાર કરતાં તો શીખ્યો, પણ એમ એ થઈ ૨૦ રૂપરડોની નોકરી ! મારાથી વધારે પેદા કરનારા આ સાધારણ અલેક્ષ પે કરનારા પણ પડેલા છે, તેને જોઈ છું ત્યારે મને વિચાર થાય છે કે રે, એમ એ બનાકે કીધું મેરી મિટ્ટી ખરાબ કી ? સઘળી કરામત આ પૈસામાં જ આવી પડેલી છે !

“મી० ઇમ્તેહામ !” ડાક્ટર વાચ્યાએ કહ્યું “પન તમારી કોલેજમાં પેલા પરીક્ષાનાં લફરાં ખરાં કે ? જેમાં વિદ્યાર્થીઓ સોરાઇ સુકાઇને સરડા જેવા થઇ જાય છે તે ? આ, એવા ઇમ્તેહામો હોય તો એથી તોખા”

“નહી, ડાક્ટર સાહેબ ! એવા ઇમ્તેહામો તો એ કોલેજમાં લેવાની તરફેણ કરું નહીં નેશનલ કોલેજમાં ને નેશનલ યુનિવર્સિટીમાં જુદાજ ધોરણે પરીક્ષા લેવાની જોઇએ વિદ્યાર્થીના જ્ઞાનની કસોટી થાય, પરંતુ ખૂણા ખોચરાના પ્રશ્નો પૂછી તેમના ભેનનો ખીમો તો કરવામાં નહીં આવે આ દેશમાં ન્યાં સૂધી ઉંચા ધોરણે રાષ્ટ્રીય યુનિવર્સિટી અને રાષ્ટ્રીય કોલેજ સ્થાપવામાં આવે નહીં ત્યાં સૂધી દેશનો ઉદય ત્રિકાળે પણ થવાનો નથી એથી તો હિંદી પ્રજાની આજકાલ સાંઝ છે તે ઘણી જલદી રાત પડી જશે અને વિદ્યાર્થીઓ ભણી ભણી ટપોટપ મરતા જશે અથવા તો મોતને આજશે જીવતા રહેશે”

“હોસે બા !” સ્ત્રી મુસાફરે કંટાળે ખાઈને કહ્યું “મરેરે કોલેજ, સ્કૂલ, યુનિવર્સિટી બધું બની ગયું, પન કોઇને પોસ્ટ ઓફિસ બનાવવાની શીકર છે ?

કેટલા કેટલા દહારાઓથી પેપર કે કાગળ કંઈ આવતુ નથી, એનું તો કોઈને ધ્યાન જ નૈ મરે મરે! આબુબાબુ કોઈ અંગ્રેજનું રહેકાન ખી નૈ દેખાતુ કે, કંઈ પેપર વાંચવા મગાવી લેતે હવે તો ચાલો વહાનમાં બેસીને આગળ ચારીયે”

એ પછી બન્નાં નૌકાપર આસ્પદ થયાં, અને નૌકાઓ ભૂતી ચાલે નસીમબાગ ભણી ચાલવા માંડી જેમ જેમ તે બાગ નિકર્ટમાં આવતો ગયો, તેમ તેમ સાંઘે-ધિક સમીરની લહરીઓ વધવા માંડી અતે નસીમબાગ પાણુ આવી લાગ્યો એને ઉધાન નહિ, પણ અલકાપુરીનું નામ જ આપી શકાય એવું એ ઉધાનનું અનુપમ સૌન્દર્ય હતું એ બાગને જુદા જુદા ચૌદ વિભાગોમાં વિભક્ત કરી નાંખવામાં આવેલો છે પ્રત્યેક ભાગમાંના મહાન મહાન જલચત્રો નભોમહળના સમાચાર લાવતા દેખાતા હતા. સુદર પુષ્પવાટિકાનો મનોહર આદર્શ અને તેમાં પણ પ્રભુ લીલાના અદ્ભુત ભાવો જોઈને જોનાર ક્ષણવાર ખરેખર સાનદાશ્ચર્યમાં લીન થઈ જાય, એ સ્વાભાવિક હતુ આસપાસ બિલોરી રસ જેવા નિર્મળ પાણીના ઝરા વહેતા હતા એ પાણીમા હાથ નાખતાં જ નિશ્ચય થતો હતો કે, ખરફ પાણુ એના કરતાં વધારે શીતલ હોઈ શકે નહિ એક જમ ભરીને પાણી પીધુ હોય તો ખાત્રી થાય કે, “સર્વત પાણુ એના આગળ પાણી ભરે છે” વળી પાણી પાચક પાણુ એવુ કે, જમ્યા પછી પીધુ હોય, તો પાછા કુખ્યાના કુખ્યા ને પથર ખાધા હોય તોપણ પચી જાય પંજબીએ હોડીમાંથી જોયુ તો મુસલમાન, પારસી અને યુરોપિયનો કરતાં બમણા તમણા હિંદુઓ તેના જોવામાં આવ્યા એથી તેણે કાળ ખાઈને કહ્યુ કે, “અહીં તો મારા ભોગ મળશે અહીં હિંદુઓ ઘણા છે એમાંથી જો કોઈ એળખીતો પાળખીતો મળી આવશે, તો ખાવા પીવાનો સવાલ પહેલવહેલો ઉઠશે”

“પન હું કંઈ તેથી તમોને અચર ગચર, કચોરી ને પુરી ને ધુર ઢેકાં ખાવા નૈ દેવસ ખાવા!” અંગ્રેજ દેખાવવાળા મુસાફરે જરાક સજ્જતાથી કહ્યું “હજીર તો હમનાજ તખીયેત સારી થઈછ ને વરી સ્લીપ ડાઉન થવાનો ધરાદો છે કે શું?”

“પણુ ત્યારે ઉપાય શો?” પંજબીએ ગભરાતાં ગભરાતાં પૂછ્યું

“વરી ઉપાય સાનો?” અંગ્રેજ દેખાવવાળાએ બેપરવાઈથી કહ્યુ. “ડોન્ટ કર કરીને મુગા મુગા કુડીઆ કરોની! તમારા જેવા દસ વીસ જના ઝોભરવા માંદસે, એટલે આસ્તે આસ્તે બધા જ તેમ કરસે હવ મૉરલ કરેજ. જો એમ નઈ કરો તો પછી એન્જ્યુકેટેડ થયા જ સાને વરે? આય બધી સ્ટુપિડિટી છોરી દેઓ” આમ જ યુનિવર્સિટી ને કોલેજ ને ધુરધેકા કારશેા કે? જરાક કરેજ રાખો, કરેજ!”

“અરે સાહેબ! કાંઈ ખાવાનું કામ છે” પંજબીએ વધારે ગભરાતાં કહ્યું. “અમારામાં તેમ થવું બહુ દુર્લભ છે હુ તમારા હાથનું અડકેલું પાણી પીઉ છુ, એટલુ પાણુ જો મારી ન્યાતવાળા જાણે, તો ખોટા અક્ષર પ્રમાણે મારું નામ ન્યાતના પાનામાંથી છેકાઈ જાય”

“એટલે? વોટ નોન્સન્સ!” અંગ્રેજ દેખાવવાળાએ ધિક્કારયુક્ત મુદ્રાથી કહ્યુ. “અમે સુ રહ્યાકા અમાકા છેઘએ કે?”

“ના-ના-સાહેબ! પોતપોતાના રિવાજ છે” ખંભાણીએ નમ્રતાથી કહ્યું “હું તો આપ નાણો જ છો કે, એ વિષય પસન્દ કરતો નથી, પણ સંસારના વ્યવહારમાં રહેવું કે નહિ?”

“અરે પત્ન-ત્હારે હું કેઉ તેમ કરોની.” સ્ત્રી મુસાફરે એક નવી યુક્તિ સુચવતાં કહ્યું. “પાટલુન ને જોકેટપર એક ડગલો ઓરવી ઉપરથી ફેટો પહેરો, પછીને કોઈ ઓરખીતો હોરે, તોળી તે ટ્રેસમાં ચક્રધ જસે, ને વાતચિત ઇંગ્લિશમાં જ કરિયા કરો અમે લોક ખી તમને માણેકજી! કંઈને જોલાવિયા કરસું ચાલો પીરા પતિ!”

વાચકો સમજી તો ગયા જ હશે કે, માણેકજી, જર અને વાચ્છા તે આપણા ત્રણ મુસાફરો છે. જરે ખતાવેલી યુક્તિ ઠીક લાગવાથી, ડોક્ટર વાચ્છાએ ટૂંક ઉઘાડી પોતાનો એક ડગલો કાઢી આપ્યો; અને તે જ્યારે માણેકે પહેર્યો ત્યારે પોતે નાણે કાથળામાં સમાઈ ગયો હોયની એવો તેને ભાસ થયો. ક્યાં વાચ્છાનું કદાવર શરીર અને ક્યાં આપણા એમ. એ નું વિધાની ઘટ્ટીમાં દળાઈ ગયેલું અગ! જરે ષ્ટ પોતાની એક ટૂંક ઉઘાડી અને તેમાથી એક કાતર અને હાથનું મશીન બહાર કાઢ્યો.

“અરે! તમે લોકો કોંઈ ખે કલાક વગર હોડીમાંથી ઉતરો એમ લાગતું નથી તો ચાલો બા, સાહેબજી!” એમ કહીને ડોક્ટર વાચ્છા એક ખારવાના હાથમા હેડ કેમેરો અને ખીન્ને થોડોક સામાન આપી, નસીમખાગના ખે વ્યુઝ લેવા માટે ઉતરી પડ્યો. જરે માપ લઈ ડગલાને કાપી, કાચો ફાકી, માણેકને પહેરાવી નેયો, પણ તે ખભા આગળથી ખેડોળ દેખાવા માંડ્યો, એટલે વળી પાછો કાઢી આડા અવળા કાપ મુકીને કાચો ફાંકવા માંડ્યો

“હું અભાગિયો મારા દુર્ભાગ્યને લીધે આપને નડવા જ આવ્યો છું,” માણેકે ઓશિયાળે મોઢે શરમાતાં અને આભારથી ડટાઈ જતાં, નમ્રતાથી કહ્યું “આ તમારા ઉપકારોનો-”

“હવે મુગા જેઓ મુગા-” જરે ડગલો ફાકી તૈયાર કરતાં માણેકને જવાબ આપ્યો. “વરી ઈન્સાન ઈન્સાનને કામ આવે, તેમાં ઉપકાર ને આભાર તે સુ ખરિયાત્ત જો-”

આ વેળાએ ડગલો ખિલકુલ બધખેસતો આવ્યો, તેથી મગ્ન થઈ જરે ડગલો મશીનપર ચઢાવ્યો ખીજ અરધા કલાકમાં કોઈ સારા કારીગરના હાથને પણ કોરણે એસાડે તેવો ડગલો માણેકને પહેરાવી, વાચ્છાના દાબડામાંથી ફેટો કાઢી તેને માથે મૂક્યો ફેટો પહેરતાં માણેક બહુ શરમાયો સદ્ભાગ્યે યોગે માણેકનું માથું મોટું હોવાથી ફેટો નાણે તેને જ માટે ખતાવેલો હોયની તેવો જ દેખાવા લાગ્યો

“જુઓ-જરખાનો!” માણેકે શરમાતાં શરમાતાં કહ્યું. “આ ફેટાને ડોકાણે મને કોઈ ઇંગ્લિશ કેપ કે હટ પહેરવા દો.”

૧૦૮ એમ. એ. બનાકે ક્યોં મેરી મિટ્ટી ખરાખ કી?

“ઓ વાય-વરી તમે હિન્દુઓની કાની ગોડી ટેસ્ટપર ઉતરિયા કે!” જરે મિષ્ટ કોપથી બ્રહ્મી સંકેતીને કહ્યું “વરી ડગલાપર ઇંગ્લિશ ટોપસું પહેરો કે, સોલીન રેઓ. મુઓ નહીં ચોરખતો ખી ચોરખે.”

“પણ આ મને સોભતુ નથી;” માણેકે અચકાતાં અચકાતાં કહ્યું

“સોભતુ નહીં? એ વરી ક્રિયા ખુદાયે કહ્યું?” એમ કહીને જરે ટુકમાથી ચારસી કાઠીને માણેકના મોઢા આગળ ધરી. માણેકચંદ પોતાનું મુખ જોતાં જ આશ્ચર્યમાં લીન થઈ ગયો, ને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “આ હું પોતે જ છું કે કોઈ ખીજો પુરુષ છે! દાંત અને ગાલની મિત્રતાનો ક્યારથી અત આપ્યો! આંખ તળેના કાળા દાગો ક્યાં લોપાઈ ગયા? મોઢાપર નૂર ક્યારે આવ્યું? કપાળ ક્યારથી તગતગવા માંડ્યું? ગાલોપર મંદ મંદ લાલ અને તે પણ માણેક-ચંદના ગાલપર-આશ્ચર્ય!”

માણેક, માંદગીના ખાટલેથી ઉઠ્યા પછી ડોક્ટર વાચ્છાના ખતિલા ઉપાય અને કુશમીરનાં હવા પાણી, તેમ જ પૂરતા આરામને લીધે, હાલમાં શરીરે કાંઈક ઠીક થયેલો હતો, પરંતુ કોઈ દિવસે ચારસીમા તેણે પોતાનું કોહુ જોયું નહોતું તે ચટિયા પટિયાં પાડવાની ટેવ તો ધરાવતો જ નહોતો, તેથી ચારસી પોતા સાથે રાખતો નહોતો. પણ આજે જ્યારે દર્પણમાં તેણે પોતાનું વદન નિહાળ્યું, ત્યારે હર્ષથી દુલ્હો-અંગમાં ન સમાયો જર અને માણેક એક ખલાસીને લઈને જે દિશાએ વાચ્છા ગયો હતો, તે જ દિશામાં ચાલ્યાં અને થોડીજ વારમાં જ્યાં મીઠ વાચ્છા, નસીમબાગમાં વ્યુ લેતો ઉભો હતો તેની પાસે હસતાં હસતાં આવીને ઉભા રહ્યાં વાચ્છાએ ખલાસીઓને હુકમ કર્યો કે, બધો સરસમાન ખડું જ સંભાળથી ઉતારીને અમારા તંબૂમા ગોઠવી દો” ખારવાઓ સલામ કરી ચાલતા થયા

“મામાજી, અહીં આપરે કેટલાક દહારા રહેશું વારુ?” જરે પોતાના ગુલાખી ગાલોપર કોમળ આંગળી મૂકી, વાચ્છાને પૂછ્યું

“એકાદ અઠવાડિયું,” વાચ્છાએ ટુકમા જ ઉત્તર આપ્યું

“અરે હાન,” જરે હાથમાં હાથ ઠોકી હસ્તે વદને, લાડથી, મોર જેવી ગર્દન હલાવી, પોતાના મામાનાં ખભાપર હાથ મૂકીને કહ્યું “મામાજી, જોવ મરુ આપરા આય મીઠ માણેકશાહની એક સખી આય ટ્રેસમાં પારી લેઓ. કોઈ દહારો એવ-નની બઘરી મને મલવા આવશે તારે હું તેને ચીડવસ”

“અરે નાના,” માણેકે શરમાતાં શરમાતાં કહ્યું.

“ઓ નો-આઈ વિલ હું ઇટ” વાચ્છાએ હસતાં હસતાં હઠ કરીને કેમેરાનું મુખ માણેક સામું ફેરવ્યું માણેકની મરજી ન હોવા છતાં પણ તેને લાચારીએ છખી ઉતરાવવી જ પડી ત્યાર પછી થોડીકવાર સૂઢી બાગમાં લટારો મારીને ત્રણે સાથીઓ પોતાના પ્રથમથી રેણી રાખેલા તંબૂમાં ગયાં. સાડાચાર વાગે સજ-સાજ એક ભોમિયા સાથે ત્રણે જણ બાગની રહેલ માટે નીકળ્યાં. થોડી-

વાર ફરતાં ફરતાં બહુ વેગવાળી જરની દૃષ્ટિ, જે સુશોભિત હોડીઓ ઉપર પડી કે, જેમાં યુરોપિયન લેડીઓ તથા જંગલા સાહેબો ખેડા હતા અને જવાન જવાન છોકરાઓ ચટાપટાવાળાં ગજકરાક પહેરી, શૂરમાં આવી, હલેસા મારતા જેવામાં આવતા હતા જરે બધાનું ધ્યાન તે તરફ ખેંચ્યું.

“અલો—” ડાકટર વાચ્છાએ સામું જોતાં જોતાં કહ્યું, “જાને કેમ્પ્રીજ કે એક-સર્કડની ખોટ રેસ!” એમ કહીને તેણે સાથે આવેલા ભોમિયાને પૂછ્યું કે, “આય લોકો કોન છે?”

“જી અમેરીકન મિશનના પાદરી નોલ્ડસની સ્થાપેલી સ્કુલના એ છોકરાઓ છે,” ભોમિયાએ ખુલાસો કરવા માંડ્યો “અને પેલી છોકરીઓ કન્યાશાળામાંની વિદ્યાર્થીનીઓ છે. એમને દાઈઓનું કામ શીખવવામાં આવે છે. મોટી મોટી જે જાણીઓ છે, તે શિક્ષકાઓ છે કેટલાક પાદરીઓ છોકરાઓને શીખવે છે અને ગામોમાં ફરી ફરીને ક્રિશ્ચિયન ધર્મના બલાપા કરે છે એમણે ઘણાં છોકરા ને છોકરીઓને ક્રિશ્ચિયન ધર્મની દીક્ષા આપેલી છે મારા ધારવા પ્રમાણે નોલ્ડસનો સ્વર્ગવાસ થયો છે અને તેને સ્થાને હાલમાં ખીજે કોઇ પાદરી આવેલો છે આજે ખોટ રેસ છે—આ જે ખોટો ખાસ વિદ્યાર્થીઓ માટે સ્કુલ તરફથી બનાવવામાં આવી છે. ન્યારે કોઇ મોટો માણસ અહીં આવે છે, ત્યારે આ રેસ થાય છે આજે જે આ બધા કુવારા છોડવામાં આવેલા છે, તે કોઇ યુરોપિયન અમલદારના માન માટે જ હોવા જોઈએ. કદાચિત અત્યારે જ તે આવશે બાકી સાધારણ રીતે આડે દહાડે એ બધ રાખવામાં આવે છે”

“અરેરે!”—માણેકે શોકિત મુદ્રાથી કહ્યું “આપણી ગવર્નમેન્ટ આ વાત સારી નથી કરતી ગરીબોના બચ્ચાને બાલ્યાવસ્થામાં જ ધર્મબ્રજ કરે છે, ધર્મબ્રજ કરનારાઓને નાણાંની જોઈએ તેવી અને જોઈએ તેટલી ભરપૂર મદદ આપે છે અને તે પણ અમારા જ પૈસામાંથી હરહર! આ તે કેવો અન્યાય! કેવો મહાન અનર્થ!! પ્રભો! દયા કર !!”

“પન તમે લોક સારુ જેવું ફડ કરીને તે વટલેલાં બચ્ચાને પોતાના બાપીકા ધર્મમાં કાય નહીં રાખી લેતાં?” વાચ્છાએ સવાલ કર્યો.

“ઓ સાહેબ! અમારા હિંદુભાઈઓ એ વાતમાં બહુ પછાત છે. ધર્મનું જે મુખ્ય હથિયાર ગુરુઓ, તેઓ જ ન્યારે એ બાબતમાં મોટી જિંઘમાં પડ્યા છે, ત્યારે ખીજ સસારીઓની શી શક્તિ? તેઓ તો ધર્મના નામે મહારાજોના ગુરુદેવોના ચગમાં લાખો રૂપિયા અર્પણ કરે છે. પણ મહારાજો જો તે રૂપિયાનો તેવા કામમાં ઉપયોગ કરે તો જ એ કાર્ય થાય કેની? તેઓથી ગાડીઘોડે ચડવામાં, વાડી બંગલે ફરવામાં અને મોજમજ કરવામાં પોતાના જ આત્માને સતોષનાસી જાહેજલાલી કેમ મુકી દેવાય?”

આવી આવી કેટલીક વાતો કર્યા પછી તેઓ તંબુમાં આવ્યાં અને ખાદ્ય પી ચોતપોતાના જુદા જુદા ભાગોમાં આરામ લેવાને ચાલ્યાં ગયાં.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

દરિયામાંથી નીકળેલો હિંદીવાન.

બીજે દિવસે સવારે સાતેક વાગે ન્યારે આપણાં ત્રણે પ્રવાસીઓ એક મેજ આગળ ચાહ પીતું ખેંઠાં હતાં, તે વેળાએ ટપાલના સીપાઇએ આવીને માણેક, જરબાનુ અને વાચ્છાના નામના કેટલાંક સમાચાર પત્રો અને કેટલાંક કાગળો આપ્યા પોસ્ટમેનને તેમને શોધવામાં બહુ જ પરિશ્રમ વેઠવો પડ્યો હતો, તેથી તેણે કાંઈક ઇનામ મેળવવાની આશા બતાવી. વાચ્છાને પણ એમ લાગ્યું કે, ખેશક તેને મહેનત પડી હશે, એટલે તેણે ગળવામાંથી થોડા પૈસા કાઢીને આપ્યા, જે લઈ સલામ કરીને તે ચાલતો થયો સહ પોતપોતાના કાગળો અને સમાચાર પત્રો લઈ પોતપોતાના ઓરડામાં ચાલ્યાં ગયા જર કાગળોને એક તરફ મૂકી, સમાચાર પત્ર ખોલીને વાંચવા ખેડી. તેણે પ્રથમ રૂટરના તારો ઉપર નજર દોડાવી અને તેમાં પહેલો જ તાર નીચે પ્રમાણે હતો —

“દરિયામાંથી નીકળેલો હિંદીવાન—જાપાનના કિનારા ઉપર એક હિન્દીવાન એક લાકડાના તખ્તા સાથે ઘસડાઈ આવ્યો છે દરિયાના મોજના મારથી તેની જીભ બધ છે, અને તેના લેજપર પણ પાણીની સખ્ત અસર થયેલી છે. તેની પાસેથી એક નસ્તર નીકળ્યું છે, તેથી અનુમાન કરી શકાય છે કે, તે કોઈ ડાકટરી કામ કરનાર હોવો જોઈએ તેની ન્યાત જાત વિશે હજી કંઈ જાણવા જેવો ખુલાસો થઈ નથી શક્યો, પણ તે મુંબઈનો નિવાસી છે, એમ કેટલીક તપાસ પછી નિશ્ચય થયો છે. ડાકટરોનો એવો અભિપ્રાય છે કે, એકાદ મહિનામાં તે સારો થશે. હાલમાં તે જાપાનમાં વસતા ખ્રીષ્ટિય એલચીની સંભાળ અને સારવારમાં છે”

જરે એ વર્તમાન ફરી ફરીને વાંચ્યા—અસખ્યવાર વાંચ્યા—વાંચીને તે ઘડીમાં આનંદિત તો ઘડીમાં શોકાતુર થઈ જતી હતી કોઈવાર તેના હૃદયમાં આશાના અકુરો નવીનતાથી ઉદ્ભવતા હતા, તો કોઈવાર નિરાશાનો અંધકાર તેના હૃદયમાં વિસ્તરી જતો હતો અનેક વિચારોથી તેનું મસ્તિષ્ક ભ્રમિષ્ઠ થઈ જવા લાગ્યું થોડી-ક્યાર વિચારમાં પડી તે ચૂપ ખેડી ત્યાર પછી કાગળો વાંચ્યા અને મૂકી દીધા. ટેબલપરથી આદળમ ઉચકી તેમાંથી તેણે બે ફેટા કઢાડ્યા અને તેને તકિયાપર ગોઠવી તેની સામે આજોડી નીચે પ્રમાણે તે એકાંતમાં મન સાથે જ બખડવા લાગી,—

“આહાહાહા—ખંને એક જેવા જ! પણ એક ન્યારે મારો હમદીન ત્યારે બીજે જુદદીન! એક તન્દુરસ્તીનો નાદર નમુનો અને બીજે સિક્કલી—સહોરાઈ સુકાઈ ગયેલો! ખંનેના ચહેરાપર ગલીરતા, વફાદારી, મોહોબત, ચાલાકી અને સાલેસાઈ એક સરખી જ છે. કોઈબી કહી સકરે કે એ ભાઈઓ છે. ઇન્સાન છેતરાઈ જાય, તેટલું બધું મલતાપનું ને વરી નામ બી એકજ એકપર મારું જિગર કુરબાન છે ને બીજને જોવાને જ મારી આંખ ઇન્તેજાર છે. એકને હું મારું જીવતર આપી ચુકીય ને તેને લીધે જ આય બીજને જોઈને ખુશ થાઉંય. હાય! પ્યાર!! આ દિદમર! આ પેપરમાં આવેલો હિન્દીવાન તુ જ મારો દિદમર હોસે કે? જહાલા

માનેક! તારાથી એક મહિનો મુગ કેમ રહેવાસે? તુ બહાર કોત્રી આગલ હોસે? તારી સારવાર કેન કરું હોસે? યા યા ખોદાય! પાકયજ્ઞાન! મારા એ દિલ્લહારને તુ જ સખર અને હિમત આપજે હાય! હું તો તેની તસવીર ઉપરાંત એક તેના જેવા ધન્સાનમાં તેના ફીદાર કરી સખર એજિતયાર કરુચ-પણ તેની હજરો ગાઉ ઉપર કેટલી બધી દયામની હાલત હોસે! ઓ દાદાર-ઓ કરીમે કારસાજ! રહેમ કર-સુ કરું? કહાં નહે? એક કાગજ લખુ? સુ તે પહોંચસે? શ્રીશિર કોન્સલની કેરમાં લખુ?”

એવો વિચાર કરી પલગપરથી ઊડીને જરખાતુ કાગળ લખવા બેઠી હાથમાં કલમ લઈ જેવી તે લખવાની શરૂઆત કરવા જતી હતી, કે અચાનક તેના મનમાં બીજો વિચાર આવ્યો ને તેથી તે ઝટ માણેકના રૂમમાં ગઈ ત્યાં જઈ તેણે પૃથ્વી કે, “માણેકચંદ! જાપાન તાર જઈ શકે છે ખરો કે? તમને એની ખબર છે કે?”

“જ નહિ,” માણેકે કુરસીપરથી ઉડીને ઉત્તર દીધું. જરખાતુ નિરાશ થઈને પાછી પોતાના રૂમમાં આવી અને પત્ર લખવા બેઠી લગભગ પાંચ મિનીટ સુધી વિચાર કરી, “બહાર માનેક!” લખ્યું, પણ તે ઠીક ન લાગવાથી છેકીને “મારા મસીહા માનેક” લખ્યું તે પણ ન ગમવાથી બીજવાર ચહેરી નાંખીને “વક્ષાદાર દિલ્લહાર” લખ્યું. તેને કાપી નાંખી વળી “જરના જન! જરના અરમાન” લખ્યું એ વેળાએ કાગળમાં પાંચ છ છકા પડ્યા એટલે તે ફાડીને બીજો કાગળ લીધો હવે આપણે જરને પોતાના વિચારના વમળોમાં ગાથાં ખાતી મૂકી આપણે આપણા પુરાણા એમ એ માણેકચંદ ઉર્દૂ ઇમ્તેહામચંદના બિસ્તર પાસે જઈશું, તો ચોગ્ય જ કહેવાશે

માણેકચંદ એક કુરસીપર વિચારમાં બેઠેલો હતો એક અંગ્રેજી કાગળ ધડી ધડી વાંચતો અને પાછો મુકી કાંઈ ગંભીર વમાસણમાં પડતો જેવામાં આવતો હતો એ પત્ર એદલજીતું હતું અને તેમાં નીચે પ્રમાણેની હકીકત લખેલી હતી:-

“ભાઈ માણેકચંદ,

આશા રાખું છું કે, તમો તનહોરસ્ત હશે. અહીં તમારી જગ્યાએ જે કામ ચલાવે માણસ રાખ્યો છે, તે ઠીક છે. કામકાજ ચાલે છે. હાલમાં મારા જાપાનના એજન્ટનો કાગળ આવ્યો છે તે લખે છે કે, ત્યાં એક અસાધારણ મોટી પેહેડી ખોદમાં આવી ગઈ છે અને તેના કરોડો રૂપિયાના માલનું લીલાઉ, પાણીના મુલે થવાનું છે જો કોઈ માણસ આવી પોતાના ખરનો માલ જોઈને લઈ જાય તો બહુ લાભ થાય તેમ છે મારો વિચાર છે કે, હું એક માણસ ત્યાં મોકલું તમારામાં મારો જેટલો વિશ્વાસ અને પ્રેમ છે, તેનો લાભ તમને આપવાની મારી ધર્યા છે હું તમને એકરોડ રૂપિયાનો પગાર અને ખાધા ખર્ચ તથા ભાડુચોડુ આપીશ તમે જાતે જઈ આપણા ખરનો માલ જોઈ તપાસીને મારાપર પત્ર લખો, એટલે હું હુંડી મોકલાવું અને માલ ખરીદી તમે રવાના કરો એજન્ટના લખવાપરથી તો હજારોનો, બેડે લાખોના નફા જેવો મામલો હોય, એમ જણાય છે વળી દરિયાઈ

૧૧૦ એમ. એ. બનાકે કયોં મેરી મિટ્ટી ખરાબ કી?

પ્રકરણ ૨૩ મું.

દરિયામાંથી નીકળેલો હિંદીવાન.

બીજે દિવસે સવારે સાતેક વાગે ન્યારે આપણાં ત્રણે પ્રવાસીઓ એક મેજ આગળ ચાહ પીતું બેઠાં હતાં, તે વેળાએ ટપાલના સીપાઇએ આવીને માણેક, જરબાતુ અને વાચ્છાના નામના કેટલાંક સમાચાર પત્રો અને કેટલાંક કાગળો આપ્યા પોસ્ટમેનને તેમને શોધવામાં બહુ જ પરિશ્રમ વેઠવો પડ્યો હતો, તેથી તેણે કાંઈક ઇનામ મેળવવાની આશા બતાવી. વાચ્છાને પણ એમ લાગ્યું કે, બેશક તેને મહેનત પડી હશે, એટલે તેણે ગળવામાંથી થોડા પૈસા કાઢીને આપ્યા, જે લઈ સલામ કરીને તે ચાલતો થયો સહ પોતપોતાના કાગળો અને સમાચાર પત્રો લઈ પોતપોતાના ઓરડામાં ચાલ્યાં ગયા જર કાગળોને એક તરફ મૂકી, સમાચાર પત્ર બોલીને વાચવા બેઠી. તેણે પ્રથમ ફરના તારો ઉપર નજર દોડાવી અને તેમાં પહેલો જ તાર નીચે પ્રમાણે હતો—

“દરિયામાંથી નીકળેલો હિંદીવાન—જાપાનના કિનારા ઉપર એક હિંદીવાન એક લાકડાના તખ્તા સાથે ઘસડાઈ આવ્યો છે. દરિયાના મોજાના મારથી તેની જીભ બધ છે, અને તેના લેબપર પણ પાણીની સખ્ત અસર થયેલી છે તેની પાસેથી એક નસ્તર નીકળ્યું છે, તેથી અનુમાન કરી શકાય છે કે, તે કોઈ ડાકટરી કામ કરનાર હોવો જોઈએ તેની ન્યાત જત વિશે હજી કંઈ જાણવા જેવો ખુલાસો થઈ નથી શક્યો, પણ તે મુબઈનો નિવાસી છે, એમ કેટલીક તપાસ પછી નિશ્ચય થયો છે ડાકટરોનો એવો અભિપ્રાય છે કે, એકાદ મહિનામાં તે સારો થશે. હાલમાં તે જાપાનમાં વસતા બ્રીટિશ એલચીની સંભાળ અને સારવારમાં છે”

જરે એ વર્તમાન ફરી ફરીને વાંચ્યા—અસખ્યવાર વાંચ્યા—વાંચીને તે ધડીમા આનંદિત તો ધડીમા શોકાતુર થઈ જતી હતી કોઈવાર તેના હૃદયમાં આશાનાં અકુરો નવીનતાથી ઉદ્ભવતા હતા, તો કોઈવાર નિરાશાનો અંધકાર તેના હૃદયમાં વિસ્તરી જતો હતો અનેક વિચારોથી તેનું મસ્તિષ્ક ભ્રમિષ્ટ થઈ જવા લાગ્યું થોડી-કવાર વિચારમાં પડી તે ચૂપ બેઠી ત્યાર પછી કાગળો વાંચ્યા અને મૂકી દીધા. ટેબલપરથી આલખમ ઉચકી તેમાંથી તેણે બે ફેટા કઢાડ્યા અને તેને તકિયાપર ગોઠવી તેની સામે આળોટી નીચે પ્રમાણે તે એકાતમાં મન સાથે જ બબડવા લાગી,—

“આહાહાહા—બન્ને એક જેવા જ! પણ એક ન્યારે મારો હમદીન ત્યારે બીજે જુદીન! એક તન્દુરસ્તીનો નાદર નેમુનો અને બીજે સિકલી—રહોરાઈ મુકાઈ ગયેલો! બન્નેના ચહેરાપર ગભીરતા, વફાદારી, મોહોબત, ચાલાકી અને સાલેસાઈ એક સરખી જ છે કોઈબી કહી સકરો કે એ ભાઈઓ છે. ઇન્સાન છેતરાઈ જાય, તેટલું બધું મલતાપનું ને વરી નામ બી એકજ. એકપર મારું જિગર કુરબાન છે ને બીજાને જોવાને જ મારી આંખ ઇન્તેજાર છે એકને હું મારું જીવતર આપી ચુકીય ને તેને લીધે જ આય બીજાને જોઈને ખુશ થાઉંય. હાય! પ્યાર! આ દિલ્લમર! આ પેપરમાં આવેલો હિંદીવાન તુ જ મારો દિલ્લમર હોરો કે? બહાલા

માનેક! તારાથી એક મહિનો મુગું કેમ રહેવાસે? તુ બહાલો કોત્રી આગલ હોસે? તારી સારવાર કોન કરલ હોસે? ચા ચા ખોદાય! પાક્યજદાન! મારા એ દિલ્દારને તુ જ સખર અને હિમત આપજે હાય! હું તો તેની તસવીર ઉપરાંત એક તેના જેવા ઇન્સાનમાં તેના દીદાર કરી સખર એખિતયાર કરુંચ-પણ તેની હજરો ગાઉ ઉપર કેટલી બધી દયામની હાલત હોસે! ઓ દાદાર-ઓ કરીમે કારસાજ! રહેમ કર-સુ કરું? કહાં જઉં? એક કાગજ લખુ? સુ તે પહોંચસે? બ્રીટિશ કોન્સલની કેરમા લખુ?"

એવો વિચાર કરી પલગપરથી ઊઠીને જરબાનુ કાગળ લખવા બેઠી હાથમાં કલમ લઈ જેવી તે લખવાની શરૂઆત કરવા જતી હતી, કે અચાનક તેના મનમાં બીજો વિચાર આવ્યો ને તેથી તે ઝટ માણેકના રૂમમાં ગઈ ત્યાં જઈ તેણે પૂછ્યું કે, “માણેકચદ! જાપાન તાર જઈ શકે છે ખરો કે? તમને એની ખબર છે કે?”

“જ નહિ,” માણેકે કુરસીપરથી ઊઠીને ઉત્તર દીધું. જરબાનુ નિરાશ થઈને પાછી પોતાના રૂમમાં આવી અને પત્ર લખવા બેઠી. લગભગ પાંચ મિનીટ સુધી વિચાર કરી, “બહાલા માનેક!” લખ્યું; પણ તે ઠીક ન લાગવાથી છેકીને “મારા મસીહા માનેક” લખ્યું તે પણ ન ગમવાથી બીજવાર ચહેરી નાંખીને “વફાદાર દિલ્દાર!” લખ્યું. તેને કાપી નાંખી વળી “જરના જન! જરના અરમાન” લખ્યું એ વેળાએ કાગળમાં પાંચ છ છકા પડ્યા એટલે તે ફાડીને બીજો કાગળ લીધો હવે આપણે જરને પોતાના વિચારના વમળોમાં ગોથાં ખાતી મૂકી આપણે આપણા પુરાણા એમ. એ માણેકચદ ઉર્દૂ ઇમ્તેહામચંદના બિસ્તર પાસે જઈશું, તો યોગ્ય જ કહેવાશે.

માણેકચદ એક કુરસીપર વિચારમાં બેઠેલો હતો. એક અગ્રેજ કાગળ ઘડી ઘડી વાંચતો અને પાછો મુકી કાંઈ ગલીર વમાસણમાં પડતો જેવામાં આવતો હતો એ પત્ર એટલેજનું હતું અને તેમાં નીચે પ્રમાણેની હકીકત લખેલી હતી,-

“ભાઈ માણેકચદ,

આશા રાખુ છું કે, તમે તનદોરસ્ત હશે. અહીં તમારી જગ્યાએ જે કામ ચલાવે માણસ રાખ્યો છે, તે ઠીક છે કામકાજ ચાલે છે હાલમાં મારા જાપાનના એજન્ટનો કાગળ આવ્યો છે તે લખે છે કે, ત્યાં એક અસાધારણ મોટી પેહેડી ખોટમાં આવી ગઈ છે અને તેના કરોડો રૂપિયાના માલનું લીલાહ, પાણીના મુલે થવાનું છે. જો કોઈ માણસ આવી પોતાના ખરનો માલ જોઈને લઈ જાય તો બહુ લાભ થાય તેમ છે. મારો વિચાર છે કે, હું એક માણસ ત્યાં મોકલું તમારામાં મારો જેટલો વિશ્વાસ અને પ્રેમ છે, તેનો લાભ તમને આપવાની મારી ઇચ્છા છે હું તમને એકરોડ રૂપિયાનો પગાર અને ખાધા ખર્ચ તથા ભાડુચોડુ આપીશ તમે જાતે જઈ આપણા ખરનો માલ જોઈ તપાસીને મારાપર પત્ર લખો, એટલે હું હડી મોકલાવું અને માલ ખરીદી તમે રવાના કરો. એજન્ટના લખવાપરથી તો હજારોનો, બહુ લાભોના નફા જેવો મામલો હોય, એમ જણાય છે. વળી દરિયાઈ

હવાથી તમારી તનદોરતીમાં પણ વધારે સુધારે થશે ત્યાં તમારા અભ્યાસને પણ વધારવા આહુશો તો વધારી શકશો બીજા કોઈ વિશ્વાસપાત્ર મનુષ્યને અભ્યાસે હું ક્યાં શોધવા જાઉં? બસ, મારા અને તમારા બંનેના માટે આ સારો અને લાભનો સમય છે. જો તમારી જવાની મરજી હોય તો જલ્દી જવાબ આપો જરૂર ખુશીમાં હશે, અને તમે મોટા ભાઈ તરીકે તેની સંભાળ રાખતા હશો મારા જગે તો તેના મામા છે જ:-

લી. શુભેચ્છક,

એદલજી

એ અંગ્રેજીમાં લખેલો કાગળ માણેક વાચતો હતો અને વિચારમાં પડતો હતો. ઘડીમા કાંઈ બળતો હતો, ઘડીમાં ચૂપ થઈ કાંઈ વમાસણ કરતો હતો “પણ જવું જ નેહએ,” તે વળી પત્ર ઉઘાડીને બોલ્યો “જો બની શકે, તો આજ જ જવામાં વધારે શોભા છે આવો શેઠ શોધીય ક્યાથી મળે! એણે મને નોકર રાખ્યો છે કે દત્તક? હું નોકરી કરુ છું કે શેઠાઈ? વીસ રૂપિયાનો એક કેમન ક્લાર્ક અને કાશ્મીર હવા ખાવા! ઘેર જવાની રજા ઉપરાંત ગરમ સુટો. તેની પુત્રી તરફથી જુદી ભેટ! વીસપરથી એકદમ સોનો ચાન્સ! અરે પાઈ પગારપર જાઉં તો પણ એ લોકોના ઉપકારનો બદલો વાળી શકાય તેમ નથી” આમ બબડી, વળી કાગળ વાંચ્યો અને અતે વિચાર કરીને તે જરના રૂમ આગળ ગયો

“મેં આઈ કમ ઈન? જરબાનો!” તેણે પર્દા આગળ ઉભા રહી પૂછ્યું

“બાઈ એલમીન્સ,” અંદરથી ઉત્તર મળ્યું

માણેક અંદર ગયો. જરે દરેક મથાળાં છેડેલો કાગળ ફાડીને ફેંકી દીધો, અને એક કુરસી સામી આંગળી બતાવી માણેકને બેસવા કહ્યું.

“તમારા અગત્યના કામમાં મારા આવવાથી અડચણ તો નથી થઈ?” માણેકે બેસતાં સહ્યતાની રીતિથી પ્રશ્ન કર્યો

“જરાબી નહિ,” જરે સહ્યતાથી જ ઉત્તર આપ્યું

“ત્યારે આ પત્ર કૃપા કરી-” જરે પત્ર લઈ જલ્દી જલ્દી વાંચ્યું પણ એથી તેના મુખમડળમાં કાંઈ વિચિત્ર પરિવર્તનો થવા માંડ્યાં બીજાવાર આખો ફાડી ફાડીને તેણે કાગળ વાંચ્યો અને થોડીવાર ચુપકીદી ધરી રહી માણેક જરનો અભિપ્રાય જાણવા જ આવ્યો હતો, એટલે તે જરને ચૂપ બેઠેલી નેહને બોલી ઉઠ્યો કે, “કેમ આટલા બધા વિચારમા પડ્યાં, જરબાનો! આટલો બધો વિચાર શાનો?”

“મને કંઈ સમજ નહૈ પરતી કે સુ જવાબ આપુ?” જરે વિચારના વમળમાં ડુબકી મારીને કહ્યું. “તમને જવામાં જો “ના”ની સલાહ આપુ, તો એક સારો ચાન્સ તમારા હાથથી નયચ, ને જો હા કેઉચ, તો-હા કેઉ તો-આપરે-હા-તમારી હેદયની ફિકર લાગેચ”

“હું તો ધારું છું કે, મારે જવું જ નેહએ,” માણેકે પોતાનો મનોભાવ ખુલ્લો કરવા માંડ્યો “હવે હું સારો છું, મારા શરીરમાં શક્તિ પણ આવવા માંડી છે; વળી જાપાનમાં મારે કાંઈ ટેબલપર બેસી રહી ક્લાકોના ક્લાક લખવાનું

નથી—આ તો જાણે કોઈ અમીરજનો ફરવા જતો હોય, તેવો ઘાટ છે લીલાઈનો માલ જોવો, એ તો એક પ્રદર્શન જોવા બરાબર છે અને રકમ વધી લઈ લેવામાં પણ મને શી મહેનત પડવાની છે? ભગવાને આ તો મારા માટે એક અલભ્ય લાભ શોધી કાઢ્યો છે. છતાં આપની જે સલાહ હોય તે ખરી.”

“મને કોઈ ખીજું નથી લાગતું,” જરે વિચારમાંથી ચમકી કહેવા માંડ્યું માણેક જે બોલ્યો હતો તેમાંના અડધા શબ્દો પણ તેણે સાંભળ્યા નહોતા. “હું એકલી વાયેજાન જેવી પડી જવસ તમારો પડોસ મને ધનો પડી ગિયોચ છતાં તમે જાવ, મિસ્તર માનેકચંદ! હાં મારું ખી એક—”

“કેમ કહેતાં કહેતાં રહી ગયાં, જરબાનો?” માણેકે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“જાને આજના પેપરમાં આય ખબર આવીચ,” સમાચાર પત્ર ઉઘાડીને જરે માણેકને આખું ને તેણે તે વાચ્યું “હવે જો તમે જાવ, તો તો જાને કે આય માનસને મલીને—પત તે જો તે—તેજ ન હોય, તો પછી—પત નહૈ—તે તો તેજ છે તમે નહૈ જાવ તો ઠીક, પત તોખી—જાવ તો હું ખુશ થવસ”

“ક્ષમા કરજો જરબાનો!” માણેક ગુંચવાડામાં પડી જવાથી હસીને કહેવા લાગ્યો “તમારું વાક્ય યાતો ફરીથી બોલાય તો સારું અથવા તેનો પૂરો અર્થ સમજાવવામાં આવે તો સારું. આપ હા કહો છો કે ના, તે કંઈ સમજી શકાતું નથી.”

“હા, હું તમને સમજાઉં,” જરે હડા શોકમાં પડીને કહ્યું “સપોજ કે આય શખસને તમારે ખહુ સંભાળથી સાથે લાવવો પડે, તો તમે લાવો, એ તો વગર શકે હું માનુંચ પત તે ધનીને માટેજ હું તમને મોકલુંચ ને તે જો બસતો માનસ હોય, તો કદાચ મને ખહુ દુઃખ વેડીને ખી સુ લાભ મલે?”

“આપ કદાચ બરાબર બોલતાં હશે, પણ હું જાપાન જવાની ધુનમાં બાધા ભુલી ગયો હોઉં, એમ લાગે છે,” માણેકે વિસ્મયતાથી પૂછ્યું

“જર! હું અંદર આવવા માગુંચ,” ડાક્ટરે પૂછ્યું

“આવો જ—મામાજી!” જરે ચમકીને જવાબ દીધો; અને ડાક્ટર વાગ્યા જરબાનુના રૂમમાં દાખલ થયો

“અલો!” ડાક્ટરે માણેકને જોઈ ફરસીપર ગોડવાનાં કહ્યું “હું જે વાસ્તે જર પાસે આવ્યોચ તેજ કામ માટે તમેખી આવિયાચ કેન? હું રાહત છેડેને ઇસ્તે-હામચંદ?”

‘હા જ—આપ ખરા છો!’ માણેકે ઇસ્તેહામચંદ નામથી હસી કહ્યું

“મારા જોગા લેશરમાંખી માનેકચંદને જલ્દી પેક કરવા લખેચ પત હું વિશ કુંચ કે, એ હતુર થોરો ડાઇન અહીં રહે હારો સુ વિચાર છે દીકરી જગત”

“બરાબર છે નામાજી!” જરે ઉઘમાંથી ડબકીને જાની દેખ, તેજ ચમકીને કહ્યું. “પપાને એનજ લખો!”

હવાથી તમારી તનદોરસ્તીમાં પણ વધારે સુધારે થશે. ત્યાં તમારા અભ્યાસને પણ વધારવા આહુશો તો વધારી શકશો. બીજા કોઈ વિશ્વાસપાત્ર મનુષ્યને અભ્યાસે હું ક્યાં શોધવા જાઉં? બસ, મારા અને તમારા બંનેના માટે આ સારો અને લાભનો સમય છે. જો તમારી જવાબી મરજી હોય તો જલ્દી જવાબ આપો. જરૂર ખુશીમાં હશે, અને તમે મોટા ભાઈ તરીકે તેની સંભાળ રાખતા હશે. મારા જગે તો તેના મામા છે જ.-

લી. શુભેચ્છક,

એદલત

એ અગ્રેજીમાં લખેલો કાગળ માણેક વાંચતો હતો અને વિચારમાં પડતો હતો. ધડીમાં કાંઈ બળડતો હતો, ધડીમાં ચૂપ થઈ કાંઈ વમાસણ કરતો હતો. “પણ જવું જ નેહએ,” તે વળી પત્ર ઉઘાડીને બોલ્યો. “જો બની શકે, તો આજ જ જવામાં વધારે શોભા છે. આવો શેઠ શોધોય ક્યાંથી મળે! એણે મને નોકર રાખ્યો છે કે દત્તક? હું નોકરી કરું છું કે શેઠાઈ? વીસ રૂપિયાનો એક કોમન ક્લાર્ક અને કાશ્મીર હવા ખાવા! ઘેર જવાની રજા ઉપરાંત ગરમ સુટો. તેની પુત્રી તરફથી જુદી ભેટ! વીસપરથી એકદમ સોનો ચાન્સ! અરે પાઈ પગારપર જાઉં તો પણ એ લોકોના ઉપકારનો બદલો વાળી શકાય તેમ નથી.” આમ બબડી, વળી કાગળ વાંચ્યો અને અતો વિચાર કરીને તે જરના રૂમ આગળ ગયો.

“મેં આઈ કમ ઈન? જરબાનો!” તેણે પર્દા આગળ ઉભા રહી પૂછ્યું.

“બાઈ ઓલમીન્સ,” અદરથી ઉત્તર મળ્યું.

માણેક અંદર ગયો. જરે દરેક મથાળાં છેડેલો કાગળ ફાડીને ફેંકી દીધો, અને એક કુરસી સામે આંગળી બતાવી માણેકને બેસવા કહ્યું.

“તમારા અગત્યના કામમાં મારા આવવાથી અડચણ તો નથી થઈ?” માણેકે બેસતાં સભ્યતાની રીતિથી પ્રશ્ન કર્યો.

“જરાબી નહિ,” જરે સભ્યતાથી જ ઉત્તર આપ્યું.

“ત્યારે આ પત્ર કૃપા કરી-” જરે પત્ર લઈ જલદી જલદી વાંચ્યું પણ એથી તેના મુખમડળમાં કાંઈ વિચિત્ર પરિવર્તનો થવા માંડ્યાં. બીજવાર આજો ફાડી ફાડીને તેણે કાગળ વાંચ્યો અને થોડીવાર ચુપકીદી ધરી રહી. માણેક જરનો અભિપ્રાય જાણવા જ આવ્યો હતો, એટલે તે જરને ચૂપ બેઠેલી નેહને બોલી ઉઠ્યો કે, “કેમ આટલા બધા વિચારમાં પડ્યાં, જરબાનો! આટલો બધો વિચાર શાનો?”

“મને કંઈ સમજ નહીં પડતી કે સુ જવાબ આપુ?” જરે વિચારના વમળમાં ડુબકી મારીને કહ્યું. “તમને જવામાં જો “ના”ની સલાહ આપું, તો એક સારો ચાન્સ તમારા હાથથી જાય, ને જો હા કેઉચ, તો-હા કેઉ તો-આપરે-હાં-તમારી હેલ્થની ફિકર લાગેચ.”

“હું તો ધારું છું કે, મારે જવું જ નેહએ,” માણેકે પોતાનો મનોભાવ ખુલ્લો કરવા માંડ્યો. “હવે હું સારો છું, મારા શરીરમાં શક્તિ પણ આવવા માંડી છે; વળી જાપાનમાં મારે કાંઈ ટેળવપર બેસી રહી કલાકોના કલાક લખવાનું

પત્ર ક્વરમા ખીડી બ્રીટિશ કોન્સલદ્વારા માણેકજી અરદેશરને મળે, એમ ઠેકાણું લખી ટેબલના ખાનામા મૂક્યુ ખીજે દિને સહુ ગુલમર્ગે ઉપડી ગયાં



પ્રકરણ ૨૪ મું.

કેામરાસ્ટ્રી અને હિન્દીવાન

એક નાનકડી નારી, લાકડાની ટુબડી, ચીનાઇ ઢીંગલી, ચઢી વેતની પુતળી, અવસ્થા વર્ષ પચીસેકની, પાણુ પદર સોળ વર્ષની બાળા જેવું સુકુમાર શરીર, ચપકવર્ણી, મુખનો ઘાટ અડાકાર, નાક ખેંઠેલું બલકે ખેસાડી દીધેલું, ઘરમાં જાપાની બ્રખ્ખો અને બહાર ફિરંગી જેવો પહેરવેશ, કાળાભમર જેવા રેશમના લચ્છાને લજવનારા સુલાયમ વાળ, ને તે વળી અગ્રેજી કાસકી સાથે ગુથેલા, સુરાહીદાર લાંબી ગર્દન, ચમચારોકા હાથ, લમણાંના હાડકાં ઉંચા અને નયનો ઉડા-ન્નણે મીણની પુતળીને આખના ખાડા કરી માછી કાચની લખોટીઓ દબાવી દીધી હોય, ચોરડામાં એક ચાહની કીટલી નિરંતર ઉકળતી, પાસે જ નાની નાની ચીનાઇ ખ્યાલીઓ-ન્નણે ચકલીઓના ચારા માટે જ બનાવવામાં આવી હોય, એવી દેખાતી હતી એક અગ્નિપાત્ર કે જેને જાપાનીઓ હુબાશીના નામથી ઓળખે છે તે સળગતું જોવામાં આવતું હતું વીરમના વાળાથી પાણુ ઝીણી સળીઓના નાનુકડાં ચકો ભીંતપર આડાઅવળા લટકાવેલા હતા. નાની નાની ટિપાઈઓ ઉપર ઉત્તમોત્તમ કારીગરોના હાથનાં બનાવેલા કુલદાન ત્યાં શોભી રહ્યાં હતાં. ચોરડો પાણુ દાણે જ નાનકડો હતો-ન્નણે કપ્પુતરીનો માળો. એક ખુણામાં કેટલીક સુંદર પુઠાથી બાંધેલી ચોપડીઓનો ઢગલો પડેલો હતો અને એક કાચના ફાનસ જેવા ચોકઠામાં ગૌતમ બુદ્ધની સ્ફટિકની મૂર્તિ-ખીન્ન ખુણામા મૂકેલી હતી એ મૂર્તિ, પલાડી મારેલી, નંગોપર બે હાથ, નેત્રો બધ અને ધ્યાનસ્થ અવસ્થામાં ખેંઠેલી હતી એ મૂર્તિપર તાન્ન કુલના હાર ચઢાવેલા દૃષ્ટિગોચર થતા હતા કેામરાસ્ટ્રી પ્રતિદિન એ મૂર્તિને નહવડાની ધોવડાવીને, કુલહાર ચઢાવી, પગે લાગી, તેના સમક્ષ, માળા લઈ, જપ કરવાને ખેસતી હતી તે કલાકોના કલાકો પર્યંત પૂજા પાઠ કરતી હતી. જૈાદ્ધધર્મના પુસ્તકોના અવલોકનનો તેને નિત્યનો અભ્યાસ હતો. જાપાનમાં બુદ્ધધર્મની તેર શાખાઓ છે તેમાંની શિશુ અને નચિરનશુ નામની બે શાખાઓ વધારે પ્રસિદ્ધ અને પ્રભુપ્રિય છે. જૈાદ્ધમતના પ્રાચીન તત્ત્વોને લોકોએ પાછળથી ઘણી જ આડી-અવળી પંક્તિઓમાં વહેંચી નાખ્યાં છે. પ્રત્યેક દેશમાં જેવી રીતે ધર્મ સળધી વિવિધ રાકાઓ ઉત્પન્ન થાય છે, તેમ જાપાનમાં પાણુ થયું હતું એક રમિતું, નામનો પુરુષ થઇ ગયો છે, તેણે જ પ્રથમ બુદ્ધ ધર્મમા કેટલાક સુધારાવધારા કરીને એક નવિન સંપ્રદાય ઉભો કર્યો હતો કેામરાસ્ટ્રી એ નવિન સંપ્રદાયની જ અનુયાયિની હતી એ અબળાની ધર્મશ્રદ્ધા એટલી તો પ્રબળ થઇ ગઇ હતી કે, તેને બુદ્ધ જેવા

૧૧૪ એમ. એ. બનાકે ક્યોં મેરી મિટ્ટી ખરાબ કી ?

મોકલો કે-પન એવન જય તો સારુંને મામાજી ! મળેનો ચાન્સ છે ને વરી-કેમ તમારા સુ વિચારો છે ?” જરબાનુએ ગુચવાઇને કહ્યું

“એ બધુ સુ કચુંબર કરી ગેઇ ?” વાચ્છાએ હસીને પૂછ્યું “પન ચાન્સ તારા ચહેરાપર કાંઇ ખેહદ ગમગીનીનો છાપ દેખાયયું, દીકરી જર !”

“ગમગીની વરી સાની હોય જે ! આજે, ધનું વાંચિયુંય તેથી બધી આંખ તનાઇ આવીય, ” જરે પોતાના મનનો ભાવ છૂપાવવાનો પ્રયત્ન કરતાં જવાબ વાળ્યો પણ તેનું મન તો માણેકચંદ, સમુદ્ર અને જાપાન એ ત્રણ વસ્તુઓના ચક્રપર ફર્યા કરતુ હતુ

“હારે હુ લખુય કે માનેકની તળીયત તો ઠીક છે, પન જરા નબલાઇ છે. ને એકદમ અગત હોય તો તમો તાર કે કાગળથી જનાવો તેમ કરીએ, કેમ ઠીકની !” વાચ્છાએ પૂછ્યું.

“હા-હા-એમ જ ! એમ જ લખો !” જરે ઉતાવળથી કહ્યું

“લારે હુ તો એમ લખુ છુ કે, મને ખે દહાડા મારા ગામ જવાની રત્ન મળે તેટલો સમય આપી, ન્યારે આજ્ઞા કરશે લારે, ન્યાં કહેશે ત્યાં જવા તૈયાર છું,” માણેકચંદે જર અને ડાકટર બન્નેને પૂછ્યું અને એમજ થાય તો ઠીક, એમ એકમત થયા પછી, માણેક અને વાચ્છા પોતપોતાના ઓરડામાં ચાલ્યા ગયા.

“યા પરવરદિગાર ! સું હું માનેકચંદ નથી બની સકતી કે ખુદ જાતે જ જાપાન જઉં !” જર બધાંના જવા પછી મન સાથે કહેવા લાગી, “અરેરે પાખો ક્યાંથી મલે ! ઉડવું, ધનસાનથી કેમ બને ?” એવા વિચારો કરતા કરતાં તેણે એક કાગલ લખવાનો ઠરાવ કર્યો તે ટેબલપર જઇ બેઠી અને નીચે પ્રમાણે કાગળ લખી કાઢ્યો;—

“કેશ્મીર તા. - ૧

“મારા દિલના કરાર, જિગરના મુખિતયાર અને વહાલા દિલ્દાર.

આજ મહિનાઓના મહિના થયા કઇ બી જાતના સમાચાર વગર દિલ બેક-રાર હતુ. ઇન્તેજાર આંખની ધ્યાલીઓ બનાવી તુજ દિલ્દારના દીદારની લીખ દરદર માગુચ, જુદાઇની આગના શોલા જિગરમાંથી ઉઠી જિગરમાંજ સમાઇ જાયેચ. એપોલોની ખબર જાણવા રાતદિન પેપરો વાંચતાં આજે એક માનસ જાપાનને કિનારે નિકલિયેચ એમા વાંચિયું ને મારું દિલ પુકારેચ કે તે તુ વહાલો જ છે ! ખોદાય મારી અટકલ ખરી પારે. દાદાર મારી ધારના સાથી કરે. હાલ મામાજી સાથે કેશ્મીરની મુસાફરીએ હુ નીકલીય. પન તારા વગર જત્રત બી દોજખ ખરોખર છે આય કાગળ મલતાંજ તારી તંદુરસ્તીના મુખારક સમાચાર મોકલી, આય બલતા જિગરને રાહત આપ. ધનુ લખવા માગુચ, પણ કઇ સુઝતુ જ નથી. દિલ કહારીને કાગલમાં લખેટવાનું કામ આસાન નથી. બસ યજ્ઞદાન તુ દિલજનને હિન્દુસ્તાન પહોંચારે અને ફક્ત તારે ખાતર જીવનારથી મેલવે. આમીન

લી. ફક્ત તુ દિલખરની ઇન્તેજાર

જર દિલ્દિગાર”

હતી કે, લીલામને હજી ચાર મહિનાનો અવકાશ પડ્યો હતો, એટલા માટે અચાનક આવી પડેલા હિન્દીવાનની મુલાકાત માટેની તે આવશ્યકીય તૈયારીઓ કરવામાં, તન મન ધનથી લીન થઈ ગઈ

થોડા દિવસ પછી માંદાની જીભ ઉઘડી. તે થોડું થોડું બોલવા લાગ્યો જેવી જીભમાં બોલવાની શક્તિ આવી કે, તેણે પ્રથમ પોતાનાં જુનાં લુગડાં વિશે સવાલ કર્યો બ્રિટિશ કોન્સલ આવ્યો, તેને પણ તેણે એ જ પ્રશ્ન પૂછ્યો કે, “મારા શરીરપરથી કપડાં કંઈ મળ્યાં હતાં? અને તે ક્યા છે?” કોન્સલની આજ્ઞાથી એક નોકર દોડતો જઈ એક પોટલું લઈ આવ્યો અને તે છોડીને કપડાં ટિપાઈપર મૂક્યાં માદો માણસ કોઈ ગાંડા જેવી ચેષ્ટાથી ઉભો થયો અને પોટલું ખોલી તેમાંથી એક ઘોળું અર્ધી ખાંદાનું કુડતું અને એક લાંબી દોરી, એ બે વસ્તુ કાઢી તેને વારવાર ચુમી, આખે લગાડવા માંડ્યાં—આસપાસવાળાઓ એ તમાસો જોઈને આશ્ચર્યચકિત થવા લાગ્યા ડાકટરને હવે નેના આરોગ્ય માટે ચિંતા થવા લાગી

“તમે બેસી જાઓ!” એમ કહીને ડાકટરે તેને ખાટલાપર બેસાડી દીધો “આ શું છે કે, જેને જોઈને તમે આટલા બધા હરખાઈ ગયા?” બ્રિટિશ એલચીએ બેસવા પછી, તે માંદાને સવાલ કર્યો

“એ અમારા ધર્મની માનીતી નિશાની છે, માય લોર્ડ!” માંદાએ હર્ષથી ઉછળતી છાતીપર હાથ ઠોકીને કહ્યું “હું પારસી છું અને તેથી જો એ ચીજો મને પાછી ન મળી હોત તો, કદાચિત હું ખતી હું વધારે માદો પડી જત”

“તમારું નામ શું?” એલચીએ પાછો સવાલ કર્યો

“માણેકજી અરદેશર!” માંદાએ જવાબ આપ્યો “હું આર્મી મેડીકલ સર્વિસમાં લેફ્ટનન્ટ તરીકે હોંગકોંગ જવા, એપોલો સ્ટીમરપર સવાર થઈ જતો હતો, અને માર્ગમાં ભરદરિયે સ્ટીમર ફૂળતાં એક પાટિયાને વળગી અહીં ધસડાઈ આવ્યો છું”

“અતે એપોલો ફૂળી જ ગઈ કે?” એલચીએ ઉદાસી ભરેલા મુખથી સવાલ કર્યો.

“યસ સર!” માણેકજી માંદાએ જવાબ દીધો પછી પોતે થાકથી બહુજ અશક્ત થયેલો હોવાથી, બીજી હકીકત પછી પૂછવાની તેણે એલચીને નમ્ર વિનંતિ કરી સ્કૅટરની એન્જિનીદ્વારા એ સમાચાર ચારે તરફ ફેલાઈ ગયા જાપાનના પત્રોમાં પણ કોલમોનાં કોલમો એ જ સમાચારથી ચીતરાયલાં બહાર પડવા માંડ્યા લોકો અનુમાન તો કરી જ ચૂક્યા હતા, પણ આશાના કાચા તાંતણાને વળગી સારા સમાચારની વાટ જોતા હતા, તે આશાના તાંતણા પણ હવે ટૂટી ગયા

કેટલીક સ્ત્રીઓ રંડાઈ, બાળકો માખાપ વિનાનાં થયાં, ભાઈઓ, બહેનો, માતાઓ, મિત્રો અને બીજાં હજારો મનુષ્યો એ સ્ટીમર ફૂળવાથી શોકના સમુદ્રમાં ફૂળી ગયાં હજારો ઘરોમાં રડારોળ અને હાયપીટ થવા માડી સ્ટીમરના

મહાત્માની જન્મભૂમિમાં અવતરેલા પુરુષ સાથે જ લગ્ન કરવાની ઘેલછા લાગી ગઈ હતી, એ આપણે પ્રથમ જાણી ચુક્યા છીએ. કોઈપણ પ્રકારે ભારતવર્ષમાં યુદ્ધધર્મની જગતિ થયેલી જોવાને તેનું ચિત્ત અત્યંત આતુર હતું જે દિવસે તે બ્રિટીશ લિગેશનમાંથી પાછી ફરી તે દિવસથી એમ જ માની બેઠી હતી કે, ભગવાન યુદ્ધે, જાપાનના કિનારા પર લાવી નાખેલો પુરુષ, તેની સાથે લગ્ન કરવા જ સરજાયેલો છે. અત્યારે તે માયાનથી અને બજા નામના જાપાની સમાચાર પત્રો નિહાળવામાં રોકાયેલી હતી. એ તો જગતપ્રસિદ્ધ વાત છે કે, જરા જેઠલી નવી વાત હાથ આવી જતાં જ, પેપરવાળાઓ કાગળો વાંચ કરી, પોતપોતાની ઇચ્છાનુસાર અભિપ્રાયો આપવા મંડી પડે છે. ઉક્ત બન્ને પત્રોમાં અનેકાનેક અટકળના ઘોડાઓ હોડાવવામાં એડિટરનાર્યોએ કશી પણ કચાશ રાખી હતી નહિ. એકે લખ્યું હતું કે, “એ હિન્દીવાન કોઈ જસુસ છે કે, જે જાણીજેઈ મૌન્ય ધારણ કરીને પડ્યો છે?” બીજે સ્થળે લખ્યું હતું કે, “એ કોઈ ઢોંગી છે અને લોકોને બનાવી નાણાં કઢાવવા આવ્યો છે.” વળી એક ચર્ચાપત્રી મહારાષ્ટ્ર ચીતરી માર્યું હતું કે, “એ કોઈ જાપાની લેડીનો આશક હોવો જોઈએ; અને આવી રીતે હોસ્પિટાલમાં આવીને પડવાનું કારણ એ કે, તેની માથુક તેને જોવા જાય છે? દયા ખાય છે કે?” એ શબ્દો કેમરાસકીને બહુ જ મીઠા લાગ્યા. વળી એક સ્થળે લખ્યું હતું કે, “કોઈ ભારતવર્ષ નિવાસી યોગી સમુદ્રને તળિએથી ચાલી જાપાન જોવા આવ્યો છે.” ટુંકમાં જેના મનમાં જેમ આવ્યું, તેણે તેમ લખી માર્યું હતું કેમરાસકી એ બધું વાંચતી, મનમાં અનેક જતિના હવાઈ કિલ્લા બાઘતી હતી—તે એટલે સૂધી કે, કોઈ કોઈવાર તો તે ઘેલા માણસ પ્રમાણે જાણે પોતે પરણી જ ચૂકી હોયની તેમ નાચવા જ મડી જતી હતી. હિન્દુસ્તાનનો નકશો અને હિન્દુસ્તાનની ભૂગોળ તો તેણે પોતા પાસે જ રાખી મૂક્યાં હતાં તે જોઈને તે ભારતવર્ષનાં નગરો અને ગ્રામોનાં નામો યાદ કરતી હતી અને કયા ગામમાં કયા વિષયને લઈને વ્યાખ્યાન (Lecture) આપવું, એના મનમાં ને મનમાં નિશ્ચય પણ કરી રાખતી હતી એવી રીતે દિવસો પછી દિવસો વીતતા ગયા એક દિવસ એક સમાચાર પત્રમાં એક જાહેરખબર તેના વાંચવામાં આવી કે, “જાપાનના પ્રસિદ્ધ વ્યાપારી લગુચીનું દીવાળું નીકળી ગયું છે.....માસની.....મી તારીખે તેના લાખો રૂપિયાના સામાનનું જાહેર લીલામથી વેચાણ થવાનું છે એની ખરીદી માટે દેશદેશના વ્યાપારીઓને ખબર આપવામાં આવી છે અને બધા દેશના વ્યાપારીઓ પોતાના શુભાસ્તાઓને મોકલી ખરીદી કરશે, એવી દૃઢ આશા રાખવામાં આવે છે.”

એ સમાચાર વાંચવાથી કેમરાસકીના હવાઈ કિલ્લા વધારે ઊંચા ચણાવા લાગ્યા તેણે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો કે, “આવતા હિન્દીવાનોની વાટ જોવી અને બધામાંથી એકને ચૂંટી કાઢી તેને યુદ્ધિષ્ઠ બનાવવો અને તેની સાથે પરણીને હિન્દુસ્તાન ચાલ્યા જવું. વળી પતિને એવો વશ કરવો કે પૂછ્યા વિના પાણી પણ ન પિયે, કહ્યા વિના કદમ ન ભરે અને આજ્ઞા વિના અન્ન ન આરોગે” પણ પીડા એ

“લેફ્ટનન્ટ માણેકજી” કોમરાસકીએ એક કામિનીને ધાન્યતા છટાથી, ડોક નીચી નમાવી, નમ્ર સ્વરે બોલવા માંડ્યું “આપના મેલાપથી મને જે આનંદ થયો છે, તેનાં વર્ણનની મારી જિહ્વામાં શક્તિ નથી”

“તેમજ સેવકને બી,” માણેકજીએ સભ્યતા અને મર્યાદાથી ઉપકાર માનતાં કહ્યું “આવા બહોળા શહેરમાંથી, મુજપરદેશીની દાઝ દિલમાં ધરી, ખબર પૂછવા આવનાર આલિમ અમીરજીના એકે એક કદમ મારી આખોપર!”

“વારુ-હવે આપની તળીયત કેમ છે?” કોમરાસકીએ ગજવામાંથી રુમાલ કાઢી, સેન્ટની લપટથી આખો રુમ મધમધાવી નાંખતાં પૂછ્યું

“આપની નવાજેસથી ઘણો સારો છેહ,” માણેકજીએ બહુજ નમ્રતાથી ઉત્તર આપ્યું “જે કે હજી ફરી હરી નથી શકતો, અને બાજે વખત બહુ બોલવાથી બી થાકી જાય, પણ હવે ચંદરોજમાં બોદાયની મહેરથી તનદુરસ્ત થઈ જવસ”

કોમરાસકી એક સુધરેલી ને શીખેલી લેડી હતી, એટલે હુબેલી સ્ટીમર વિશે કાંઈ વાતચિત છેડીને માણેકજીના હૃદયને ઉશ્કેરવાની વાતને વાળખી ન ધારી. વળી આ પહેલીવારનો જ મેલાપ હોવાથી, તેણે સાધારણ વાતો કરી ને બીજી વાતો બીજીવારના મેલાપ ઉપર મુલતવી રાખવાનું ઉચિત ધારી, નીચે પ્રમાણે વાતચિત છેડવાનો આરંભ કર્યો,

“અહીંનાં હવાપાણી આપને હિંદુસ્તાન કરતાં કાંઈ જુદી જ જાતનાં લાગતાં હશે, નહિ વારુ!” જાપાની ચસ્કેલ લેડીએ પ્રથમ પ્રશ્ન કર્યો.

“હા હા,” માણેકજીએ ધીમે સ્વરે ઉત્તર દીધું “અહીંનાં હવાપાણી ત્યા કરતાં જુદાં તો છે, પણ કાયદાકારક છે. તમારો દેશ ટાપુ હોવાથી હવા છુટથી મળી શકે છે; ને અમારો દેશ એ વાતથી બેનસીબ છે.”

“ત્યારે તો તમારા દેશમાં બહુજ ગરમી પડતી હશે?” કોમરાસકીએ હડપચી ઉપર આંગળી મૂકી, પોતાના હાથમાંની વીટીના હીરામાણેક ચમકાવતાં કહ્યું

“હા હા-કેટલીક જગ્યાએ તો આફ્રિકાને પણ હટાવે એવી સખત ગરમી પડે છે અલબત્ત હિમાલય, કેશ્મીર, સિમલા, મસુરી, મહાબલેશ્વર અને નેની-તાલ વગેરે જગ્યાએ ઠંડી સારી રહે છે. એ જગ્યાઓએ પૈસાવાળા લોકો, ગરમીના દિવસોમા, હવા ખાવા જાય છે બાકી ગરીબો તો બિચારા તેવે ટાઇમે બી પેટને બાંહે પૂરવા તડકામાં બળતા ભટકે છે મુલતાન તરફ તો ગજબની ગરમી પડે છે,” માણેકજી વિસ્તારથી ઉત્તર આપતાં કહ્યું

“તમારી જ દગી સલામત છે, એ વાતની તમારાં સગાંવહાલાને જાણ થઈ હશે કે?” કોમરાસકીએ પૂછ્યું અને ખુરસી જરાક આગળ ખસેડી.

“કાલે જ મેં કાગળ લખ્યું!” માણેકજીએ જન્મભૂમિના સ્મરણથી દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખીને કહ્યું “તે પંદરેક દહાડે પહોંચ્યો. વરી બનવા જોગ છે કે, પેપરો વાચવાથી પણ તે લોકોને બળર પરી હોય અથવા તો બ્રિટિશ કોન્સલ સાહેબે

માલેકને ત્યાં પણ શોક છવાઇ ગયો. એક માણેકજીના ઘરમાં હર્ષ અને ચિતા મિશ્રિત આશામાં ડોળતાં હતાં. શેષ જેટલાં ફૂળનારાંનાં લાગતાંવળગતાં, સ્ટીમરના સજ્જાચારની વાટ જોતાં હતાં, તે સર્વ નિરાશ અને નિરૂપાય થઈ ગયાં માણેકજીના દેખતાં, તો ઘણાંક માણસોને લાઇફ બોટોમાં ઉતારવામાં આવ્યાં હતાં, પરંતુ પાછળથી તેમનું શું થયું, તે માણેકજીના જાણવામાં હતું નહિ.

સમાચાર પત્રોમાં ખબર વાંચવા પછી, કેમરાસ્કી એક દિવસે સવારના પ્રહરથી નહાવા ધોવા અને કેશ સમારવા મડી. જાપાની સ્ત્રીઓ વેણી ગુંથવામાં કેટલી નિપુણ હોય છે, એ વાંચકોથી અનુભવ્યું તો નથી જ કેશ સમારવા પછી તેણે ખેત્રણ પ્રકારના ડ્રેસો પહેર્યાં અને કાઢ્યા. અંતે એક કલાક વીત્યા પછી એક ડ્રેસ કાંઈક મનગમતો થયો, તે પહેરીને હીરામોતીથી શરીર શૂગારવા માંડ્યું હીરામોતીના અમૂલ્ય અલકારોથી તેની શોભામાં ઘણો જ વધારો થયો. નીળકતી વેળાએ પોતાના રેશમી રુમાલપર તેણે ઉચામાં ઉચું સેન્ટ છાંટ્યું અને તે બ્રીટીશ એલચીને ત્યાં પહોંચી, કાર્ડ મોકલ્યો. એલચી જાણતો હતો, એટલે તત્કાલ આવવાની આજ્ઞા આપી. તે કાઠમાઠથી અદર આવી એલચીએ રીતિ પ્રમાણે તેનો આદરસત્કાર કર્યો, પછી તેના આગમનનું કારણ પૂછ્યું.

“મારે પેલા હિદીવાનને મળવું છે તમે જો તેની સાથે મારું ઓળખાણ કરાવી આપશો, તો મેટો ઉપકાર થશે.” કેમરાસ્કીએ રુમાલ સાથે રમત કરતાં, ઉપરની કાંઈક ખેપરવાઇ અને અતરની કાંઈક ઉલ્કાથી, આવવાનું કારણ જણાવીને, ખીજી વાત માગી લીધી.

“ભલે આલો; હું પણ તેને મળાવા જ જવાનો હતો;” તેણે કહ્યું.

એલચી અને કેમરાસ્કી બંને માણેકજી પાસે પહોંચ્યાં રોજ કરતાં આજે માણેકજી ઘણી જ સારી સ્થિતિમાં હતો.

“મીસ્તર માણેકજી એફલજ લેફ્ટનન્ટ! હું આપને આહીની એક ઉચ્ચ ટ્રેણિંગી ઉમરાવજી સાથે ઈન્ટ્રોડ્યૂસ કરાવું છું!” એલચીએ હસતે મુખે ઓળખાણ કરાવતાં કહ્યું “આ બાઇ આહીની વિદ્વાન તથા ધનવાન સોસાયટીનું એક સુગંધિત પુષ્પ છે એઓ ઈંગ્લીશ, લેટિન, ફ્રેન્ચ, જર્મન, સંસ્કૃત, હિન્દી અને પાલી ભાષાનું બહુ જ સારું જ્ઞાન ધરાવે છે, અને જાપાની તો એમની માતૃભાષા જ છે એ ભાષાનાં એ પડિતા હોય એમાં તો નવાઇ જ શાની? વળી એઓ ઘણાં જ સારાં લેફ્ટરર અને ઉત્તમ લેખક પણ છે. જાપાની વિદુષીઓ એમનાથી બહુ જ અભિમાન ધરાવે છે હું ધારું છું કે, આપ એમના મેલાપથી બહુ જ પ્રસન્ન થશો એમનું શુભ નામ મિસ કેમરાસ્કી છે!” હાથમાં હાથ મેળવી કેમરાસ્કી તરફ ફરી તે એલચી કહેવા લાગ્યો કે; “લેફ્ટનન્ટ સાહેબનું નામ મી. માણેકજી અરદેશર છે” આટલું બોલી થોડીવાર બેસી, તખીયતની ખબર પૂછીને, શેકહેન્ડ ફરી, એલચી સાહેબ તો પોતાને માર્ગે ચાલતા થયા.

“હાસ્તો-વરી હિંદુઓ પોતાની જાતમાં ખીજાઓને નથી લેતા તેમ ચાહુદીઓ પણ નથી લેતા;” માણેકજીએ કહ્યું. “મારો એક ફ્રેન્ડ એક ચાહુદનપર ધનો જ મરી ફીટ્યો હતો અને તે પોતાને ચાહુદી બનાવવા ચાહતો હતો. પણ ચાહુદીઓએ તેને પોતાની જાતમાં લેવા સાફ ના કહ્યું”

“પણ આજકાલના સુધારાએ બધાને એક ગણવાની-ન્યાતજાતનો અતર તોડી નાંખવાની, બહુ ચેષ્ટા કરવા માંડી છે. મારા ધારવા પ્રમાણે તો એ વાત બહુ જ સારી છે,” કોમરાસકીએ પોતાનો વિચાર દર્શાવ્યો.

“દુનિયામાં સૌથી પહેલો એ વિચાર મહાત્મા ગૌતમ બુદ્ધના મનમાં આવ્યો હતો,” માણેકજીએ યાદ કરતાં કહ્યું. “અને ખરું જોતા તેમ જ થવું જોઈએ. માણસ તે બધાં માણસ જ છે કોઈ ચાર આંખવારો કે બે પાંખવારો હોય, તો તેને પરજાત ગની શકાય, એ જુદો સવાલ છે. બુદ્ધે ન્યાત, જાત, દેશ વગેરેના ઝગડાને ઉરાડીને પોતાના ધર્મમાં દરેક જાતના માનસને આવવાના દરવાજા ખુલી મૂકી દીધાતા.”

“એમ તો જેસસ અને મહમદે પણ દરેકને પોતાના ધર્મમાં આવવાની ફટ મૂકેલી છે,” કોમરાસકીએ બુદ્ધની પ્રશાસાથી ફલી ફાટી જતાં, જાણી જોઈ માણેકજીની પરીક્ષા લેવા માટે, ઈસા અને મહમદનું નામ રજૂ કર્યું અને હવે એનો તે શા જવાબ આપે છે, તે સાંભળવાની તે વાટ જોતી, ગાલે હાથ ટેકાવીને બેઠી.

“હા;” માણેકજીએ કોમરાસકીને સમજણ પાડતાં કહ્યું. “પન તે બુદ્ધ કરતાં લગભગ પાંચસો વર્ષ પાછળ. હિસ્ટરી કહી દે છે કે, ખુદ જેસસે બુદ્ધના ચલાઓ પાસેથી ધનુંક જાણ્યું હતું અને મહમદસાથે તો જેસસ કરતાં બી લેટ પોતાનો મજહુબ ચલાવ્યો હતો. એ હીસાબે ખરું જોતાં ઇસ્લામની હમદર્દીનો જાણનાર પહેલો ફિલસુફ બુદ્ધ જ ગની શકાય.”

“લારે આપ બુદ્ધને એક સત્ય મહાત્મા અને ‘આત્મવત્ સર્વ ભૂતેષુ’ એ સિદ્ધાંતનો માનનાર તો સ્વીકારો છો, કેમ નહિ?” કોમરાસકીએ મલકાતાં મલકાતાં પૂછ્યું.

“સર્ટનલી!” માણેકજીએ માનથી કહ્યું “મને મહાત્મા બુદ્ધ તરફ ધનું માને છે. જો કે યુરોપિયન પાદરીઓએ તેને બહુ ભુડો ચીતરિયાય અને નાસ્તિક તેમ જ જડવાદી તરીકે ઓળખાવ્યોય, પન હાલની યુરોપની શોધ પ્રમાણે સુધરેલા લોકો તેને એક મહાત્મા તરીકે કબુલ રાખેય. અમારા જરથોસ્ત સાહેબે જન્મઅવસ્તામાં તેનું કેટલુંક ખયાન આપ્યુંય.”

“મીં માણેકજી!” કોમરાસકીએ હર્ષથી છલકાઇ જતાં કહ્યું. “તમે જાણો છો કે, જાપાનનો મોટો ભાગ તે મહાત્માને માનનારો છે, કે જેણે સૃષ્ટિમાં બ્રાહ્મણાવનો પાથો નાંખ્યો હતો વારુ-આપના અભિપ્રાય પ્રમાણે બુદ્ધના શ્રમ સિદ્ધાંતો કીયા સારા છે?”

૧૨૦ એમ. એ. ળનાકે ક્યોં મેરી મિટ્ટી ખરાબ કી ?

મારું એટ્રેસ પૂછ્યું હતું તેમને ખીં મારાં માયબાપને ખબર આપી હોય તો કઈ અજબ નથી ”

“જો મને આજ્ઞા હોય, તો હું પૂછું કે, આપની જાત શું છે?” કોમરાસકીએ આતુર દૃષ્ટિએ પૂછ્યું

“જી-હું પારસી છઉં!” માણેકજીએ પોતાની જાતની ઓળખાણ આપતાં કહ્યું. “તમે સમજીયું હોરો કે ઇરાનમાં મુસલમાનોનું રાજ થવા પછી, ધર્મ સબધી ખટપટાને લીધે, હિન્દુસ્તાનમાં ઉતરી પડેલાં ઇરાનીઓનાં ટોલાંએ, હિંદવા-સીઓનો આસરો લીધો હતો હાલ તો ખુદાના ફજલથી પારસી કોમ એક આગળ પડતી કોમ તરીકે બ્રિટિશ રાજ્યમાં મશહૂર છે.”

“જો હું ભૂલત્રી ન હોઉં, તો જરૂરત પયગમ્બરના સપ્રદાયવાળા આતિશ પરસત લોકોમાંના જ આપ હશો!” કોમરાસકીએ વાતમાં રસ લઇને પૂછવા માંડ્યું

“જી, કાંઈક તમારા વિચારોમાં તફાવત છે અમે જરથોસ્તી મજહબના તો છીએ, એમાં શક નથી; પણ આતિશપરસત નહિ-બલકે ખુદોપરસત છઇએ!” માણેકજીએ તેની ભૂલ ભાંગવાનો પ્રયત્ન કરતાં કહ્યું “અમે લોકો જેમ આતિશ-આગને માનીયેચ-તેમ જ સુરજને, ચાંદને અને પાનીને-દરેકને માનીયેચ પણ તે ખુદા તરીકે નહિ-પણ ખુદાની પેદા કીધેલી એક તુરાની અને લાસાની ચીજ તરીકે અમુને આતિશપરસત તરીકે જાહેર કરનારા મુઘલા અને પાદરી સાહેબો બહુ ભૂલમાં ભમે છે પારસીનું એક બચ્ચું ખીં પોતાને ખુદાપરસત તરીકે જાણેચ ને માનેચ, કે ન્યારે પરાઈ કોમના મોઠા ઉલ્લા અમુને આતિશપરસત સમજવાની થાપ ખાયેચ ”

“વારુ-કોઈ જાતનું માણસ જો ચાહે તો પારસી થઈ શકે ખરુ કે ?” કોમરાસકીએ અચકાતાં અચકાતાં પૂછ્યું

“જી-નહિ ” માણેકજીએ મુખ મલકાવી ઉત્તર આપ્યું

“એમ કેમ વારુ ?” કોમરાસકીએ શાસ્ત્રાર્થ કરવા માંડ્યો “જે ધર્મ સાચો હોય, તેમાં ખીજને આવવા દેવાથી શી હાનિ થવાનો સંભવ છે ?”

“મારા ધારવા પ્રમાણે કંઈ તુકસાન જેવું તો નથી, પણ રિવાજ પડી ગયો છે કે, બનતાં વેર જુદીનોને જરથોસ્તી નહીં બનાવવા!” માણેકજીએ બેપરવાઈથી કહ્યું “રિવાજ આગળ દલીલોનું કાંઈ પણ જોર ચાલી શકતુ નથી. અસલવારાના લોક પોતાના મજહબ, પોતાના દેશ અને પોતાના ધર્મની કેતાબોથી બહારનાં માણસોને પારકાં બલકે દુશ્મન સમજતા હતા. મુસલમાનો પોતા સિવાય બધાને કાફર કહેચ; હિંદુઓ ખીજને મલેચ્છ ને પારસીઓ દરવન કહેચ હાલમાં બોમ્બેમાં જુદીન ઝગરાની જુગ્મસ ચાલી તો રહીચ, પણ હું મહિનાઓથી દરિયા ડોહો-લતો હોવાથી શું સેવટ આચુ, તે જાણતો નથી ”

“વર્તમાનકાળમાં એવી ખીજ પણ જાતિ તમારા ધ્યાનમાં છે કે, જે વિધ-ર્મીઓને પોતાના ધર્મમાં ન લેતી હોય ?” કોમરાસકીએ આતુરતાથી પૂછ્યું

“હાસતો-વરી હિંદુઓ પોતાની જાતમાં ખીજાઓને નથી લેતા. તેમ ચાહુદીઓ પણ નથી લેતા;” માણેકજીએ કહ્યું “મારો એક ફ્રેન્ડ એક ચાહુદનપર ધનો જ મરી ફીટ્યો હતો અને તે પોતાને ચાહુદી ખતાવવા ચાહતો હતો પણ ચાહુદીઓએ તેને પોતાની જાતમાં લેવા સાફ ના કહ્યું”

“પણ આજકાલના સુધારાએ બધાને એક ગણવાની-ન્યાતજાતનો અતર તોડી નાંખવાની, બહુ ચેષ્ટા કરવા માંડી છે. મારા ધારવા પ્રમાણે તો એ વાત બહુ જ સારી છે,” કોમરાસકીએ પોતાનો વિચાર દર્શાવ્યો.

“દુનિયામાં સૌથી પહેલો એ વિચાર મહાત્મા ગૌતમ બુદ્ધના મનમાં આવ્યો હતો,” માણેકજીએ યાદ કરતાં કહ્યું “અને ખરું જોતાં તેમ જ થતું જોઈએ. માણસ તે બધાં માણસ જ છે કોઈ ચાર આંખવારો કે બે પાંખવારો હોય, તો તેને પરજાત ગની શકાય, એ જુદો સવાલ છે બુદ્ધે ન્યાત, જાત, દેશ વગેરેના જગડાને ઉરાડીને પોતાના ધર્મમાં દરેક જાતના માનસને આવવાના દરવાજા ખુલ્લા મૂકી દીધાતા.”

“એમ તો જેસસ અને મહમદે પણ દરેકને પોતાના ધર્મમાં આવવાની છૂટ મૂકેલી છે,” કોમરાસકીએ બુદ્ધની પ્રસાસથી ફૂલી ફાટી જતાં, જાણી જોઈ માણેકજીની પરીક્ષા લેવા માટે, ઈસા અને મહમદનું નામ રજુ કર્યું અને હવે એનો તે શા જવાબ આપે છે, તે સાંભળવાની તે વાટ જોતી, ગાલે હાથ ટેકાવીને બેઠી.

“હા;” માણેકજીએ કોમરાસકીને સમજણ પાડતાં કહ્યું. “પન તે બુદ્ધ કરતાં લગભગ પાંચસો વર્ષ પાછળ. હિસ્ટરી કહી દે છે કે, બુદ્ધ જેસસે બુદ્ધના ચેલાઓ પાસેથી ધનુંક જાણ્યું હતું અને મહમદસાહે તો જેસસ કરતાં ખી લેટ પોતાનો મજહબ ચલાવ્યો હતો એ હીસાબે ખરું જોતાં ઇસ્લામની હમદદનીનો જાણનાર પહેલો ફિલસુફ બુદ્ધ જ ગની શકાય.”

“ત્યારે આપ બુદ્ધને એક સત્ય મહાત્મા અને ‘આત્મવત્ સર્વ ભૂતેષુ’ એ સિદ્ધાંતનો માનનાર તો સ્વીકારો છો, કેમ નહિ?” કોમરાસકીએ મલકાતાં મલકાતાં પૂછ્યું.

“સર્ટનલી!” માણેકજીએ માનથી કહ્યું. “મને મહાત્મા બુદ્ધ તરફ ધનું માન છે જો કે યુરોપિયન પાદરીઓએ તેને બહુ ભુડો ચીતરિયોય અને નારિતક તેમ જ જડવાદી તરીકે ઓળખાવ્યોય; પન હાલની યુરોપની શોધ પ્રમાણે સુધરેલા લોકો તેને એક મહાત્મા તરીકે કબુલ રાખેય. અમારા જરથોસ્ત સાહેબે જન્મઅવસ્તામાં તેણે કેટલુંક ખયાન આપ્યુંય”

“મીં માણેકજી!” કોમરાસકીએ હર્ષથી ઇલકાઈ જતાં કહ્યું “તમે જાણો છો કે, જાપાનનો મોટો ભાગ તે મહાત્માને માનનારો છે, કે જેણે સૃષ્ટિમાં ભ્રાતૃ-ભાવનો પાયો નાંખ્યો હતો વારુ-આપના અભિપ્રાય પ્રમાણે બુદ્ધના ગ્રંથ સિદ્ધાંતો કયા સારા છે?”

૧૨૨ એમ. એ. બનાકે કયોં મેરી મિટ્ટી ખરાબ કી ?

“જે ધુધે ખુદાયની હસ્તી માની હોતે અને દોજખ બેહસ્ત કપ્પલ રાખ્યા હોતે, તો દુનિયાના બધા પયગમ્બરોથી હું તેને કોઇખી રીતે ઓછો નહિ, બલ્કે વધારે સમજતો;” મોણેકજીએ પોતાના સ્વતંત્ર વિચાર જણાવવા માંડ્યા, “હાલ તો હું તેને એક ખરો માનસ માનુંચ. જે વાત તે સમજતો નહતો, તેનો તેણે ક્રંત દેખાવને વાસ્તે સ્વીકાર કીધો નથી, એ તો પોતપોતાની સમજની વાત છે. ખોદા અને રૂહની વાત તેના ધ્યાનમાં નહિ ઉતરી હશે તેના વિચારો તેની સાથે પણ ખીજ ધની બાબતોપર તેણે અજવાળુ નાખ્યુંચ. ગુલામી બાબર બંધ કરાવનાર, ઇસ્લાનોની હમદર્દી વધારનાર, ઉચ નીચના વિચારો કાઢી નાંખનાર અને જીવદયાનો દાખલ કરનાર તથા સપ જ મુખ્ય ધર્મ છે, એમ ખુદી રીતે બોલનાર, તે જ પ્રથમ નર હતો.”

કોમરારકીને દેખાયું કે બહુ બોલવાથી મોણેકજી થાકી ગયો હતો, તેથી ખીજવાર મળવાનો નિશ્ચય કરીને તેની રત્ન માગી અને ફેશનથી હાથ ઢીલો મૂકી શેકહેન્ડ કરી, ટુંકાં ટુંકાં પગલાં, બલ્કે પગલીઓથી, તે ત્યાંથી ચાલતી થઇ. બહુ થાકી જવાથી મોણેકજી તે જાપાની લેડીના જવા પછી શાંતિથી નિદ્રાનો ઉપભોગ લેતો બિછાનામાં પડ્યો.



પ્રકરણ ૨૫ મું.

અખરપત્રી મોરગન

સાંજને છેડે “કલકત્તા સ્ટેટમેન”નો કોરેસ્પોન્ડન્ટ મોણેકજીને મળવા આવ્યો. જો કે એ પહેલાં અનેક રિપોર્ટરો, ઍપોલો સબધી કેટલાક ખુલાસા મેળવવા માટે ધક્કા ખાઇ ગયા હતા, પણ મોણેકજી તે દૃઢચલેદક ધટનાના સ્મરણથી બહુ જ શોકાતુર થઇ જતો હતો, તેથી મંદવાડું બહાવું કરીને, વાતને ઉરાડી દેતો હતો. પણ ‘સ્ટેટમેન’ સાથે હિદયું લાગણુ વળગણુ હોવાથી લાચારીએ મોણેકજીને તેની સાથે વાતચિત કરવી જ પડી. વળી પોતાનાં સગાંવહાલાં અને ઇષ્ટમિત્રો માટેનો એક વિચાર પણ તેના મનમાં ધૂમી રહ્યો હતો—તે લોકો પણ વાચીને જાણીતા થશે, એમ ધારીને તેણે કોરેસ્પોન્ડન્ટ સાથે વાત કરવા માડી; અને તે શોર્ટ હેન્ડમાં એ વૃત્તાંત લખતો ગયો.

“હું હોંગકોંગ માટે ઍપોલોમાં સવાર થયો મારી પટ્ટન એમાં હતી સ્ટીમરમાં ખીજ કેટલાક દેશી, તેમ જ અગ્રેજ ઉતાડઓ પણ હતા. માલ અસખાબ ખી ચિકાર ભરેલો હતો. સ્ટીમર મજેથી ચાલી જતીતી. કોઇને સ્વપ્ને ખી એ ખ્યાલ નહતો કે, એમ આસમાની સુલતાનીના પંજમાં સપડાવું પડશે. ન્યારે ગલ્ફ ઓફ સીયામ પાસેથી નીકળીને સ્ટીમર ચીનના દરિયામાં દાખલ થઇ, ત્યારે તોફાની પવનની નિશાનીઓ જણાવા માડી. કેપ્ટન ધણો ગભરાયો. થોડા ટાઇમ પછી તેણે અમને બધાને ચેતવણી આપી કે, તોફાની પવન જોસબધ ચાલુ થયોચ ને જે વખત જયચ તેમાં એક ભારી દરિયાઈ તોફાન સાથ આપને બાથ

ભરવી પડશે જોતજોતામાં દરિયો ભયંકર રૂપ લઇ પડ્યો એક એક મોજે એવો જખરદસ્ત આવતોતો કે, સ્ટીમર તેની આગળ મગતરાંરૂપ દેખાતીતી કોઈવાર સ્ટીમરને ઉપાડી પહાડી મોજે છેક આસમાને લગાડતોતો, તો કોઈવાર વગર આસરે નીચે ફેંકી દેતોતો ને સ્ટીમર દોદરી થઇ જતીતી ખલાસીઓ જીવપર આવીને હોંડાહોડી કરતાતા ને તોજીન સામે ટક્કર લેવામાં બકાત નહોતા રાખતા; પણ જ્યાં પવનનો ફરેસ્તો દરિયાના ફરેસ્તા સહિત ખફીમાં આવ્યો તો, ત્યાં ખીજ કોનું ચાલી શકે વારુ? હજારો ગાંસડીઓ ને સેંકડો ખોડસો ઉચકી ઉચકી દરિયાને હવાલે કીધા ને લાખો રૂપિયાનો માલ દરિયાને તળીએ જઈ ખેડો, પણ કંઈ નહીં-ખેડાયદા! ખસ જાણે પાણી, સ્ટીમરને જ પોતાના પેટમાં લેવા ચાહતીતી કેપ્ટન દુર્ખીન લઇને ચારે બાજુ તપાસતોતો કે કોઈ બચવાનો રસ્તો છે! ડેન્ડર સિસલનો વાવટો ખી ચઢાવી ચૂક્યા હતા તેટલાં ધણે દૂરથી એક જર્મન અને ખીજ ફ્રેન્ચ સ્ટીમર મદદે આવતી દુર્ખીનથી કેપ્ટનના જોવામાં આવી તે લોકોએ પોતાની સ્પીડમાં ખી ધણો વધારો કીધોચ' એમ કેપ્ટન બધાને ધીરજ દેતો ખોડ્યો, અને પોતાના માણસોને જૂદા જૂદા હુકમો આપતો રહ્યો. બધાંએ તનમનથી મહેનત કીધી, પણ ખુદાની મરજી આગળ કોનું પેશ જય? મોજનો એક તમાચો તે જખરદસ્ત સ્ટીમરને ઉધી કરી નાંખતો હતો, તો ખીજે કંઈ ચારી આખી ઉચકી આપતોતો લાઇફ બોટો ઉતારીને તેમાં લોકોને નાંખી, કેપ્ટને ખુદાના આસરાપર છોડ્યા કેપ્ટન, એન્જનિયર અને એક ખુદો ખલાસી, સ્ટીમરપર રહ્યા લાઇફ બોટો કોઈ કહાં તો કોઈ કેમ તનાવા લાગી અમારી આંખ આગળ તે ખુબસુરત સ્ટીમર દરિયામાં ગરક થઇ ગઇ. તે પછી અમે તો બે દહાડાવેર અનાજ પાણી વગર રખડતા રહ્યા અમે લોક વીસ જન ઉતાં લોચુના ઠાપુ આગળ અમારી કમનશીખીએ પાછો તોફાનના દેવને લાવીને ખરો કીધો. અતે એક ખડક સાથ અથડીને બોટ ભાંગી ગઇ અને મને જંગી બખસનાર ખાવિંદે બચાવી અહીં ઘસરી નાખ્યો આય હુક દસ્તાન છે. મી૦ મોરગન! જો હું બચો હાલ કહું તો થાક, તેમ જ તે બનાવની યાદીથી વરી પટકાઇ પડુ, માટે હાલતરત માફ કરો ખીજ મુલાકાતે ઇન્શાઅલ્લાહ વિગતવાર બધું કહી સંબળાવીશ”

“એ બધાં સકેટોમાં તમને કોઈ યાદ આવતું હતું વારુ, લેફ્ટનન્ટ ખાણેકજી?” મોરગને ભોળા ભાવથી પૂછ્યું “દેવ શુ કહેવું હતું?”

“ખસ, એટલું જ!” ખાણેકજીએ દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખી કહ્યું “જો મરી જઇશ, તોખી આખરને મહોતે હિંઝ મેજેસ્ટીની સેવા કરતો અને પોતાની ડ્યુટી અદા કરતો મરસ ખુદાયનો સહારો હતો, તેની જ યાદ હતી એમંજ ધારતોતો કે, તે યજ્ઞદાનને જો મારી જંગી રાખવી મંજુર હશે, તો કંઈ મોટી વાત નથી નહિ તો મોતના મોઢામાં પડ્યોચ જ પણ તે યજ્ઞદાને કોઈ એક જ જનને નસીબે-ફક્ત એક જ રાખસની ખાતર-મારી સામું જોયું હા, ખુદા! જાણે તેનો શુ હાલ હોસે? તે કેમ દહાડા ગાલતી હશે? જો યજ્ઞદાને તેની દુઆથી મને જીવાર્યોચ-તે દાવર મારી

દુઆમાં તાકત બક્ષે, અને તેને ધીરજ આપે।” એ શબ્દો બોલતાં માણેકજીના હૃદયપર દુઃખનો આઘાત લાગતો હોય એમ સ્પષ્ટ જણાવા માંડ્યું, એટલે ચતુર મોરગન તેને વધારે દુઃખી ન થવા દેવાના વિચારથી, જવા માટે રજા માગવા લાગ્યો. પણ પ્રેમના આવેશમાં આવેલા માણેકજીએ તેને રોક્યો. “શું કહું મીં મોરગન! મે લાઇફ બોટપર ચઢતી વખતે ફક્ત એક જ સખી, એક જ ખ્યારો ફેટો, એક જ વહાલી તસવીર, મારા જીગર સાથે રાખી લીધી હતી. પણ અફસોસ! દરિયાના દયાહીન મોજાઓએ તેની હસ્તી નેસ્તીમાં બદલી નાંખી. જો કે તે દરિયાનો મોજો, મારા મગજની પલેટપરથી તે ખ્યારો ફેટો ઘોઘ નાંખવામા કોઇથી રીતે ફેરોહમદ નીવડ્યો નથી; પણ હાય! અફસોસ! મારી તે ધીરજ દેનારી તસવીર માનું દિલ જિતી લેનાર સખી!!”

“આપનું ચિત્ત અત્યંત વ્યાકુળ થયેલું દેખાય છે, મીં માણેકજી!” મોરગને દયાથી આર્દ્રચિત્ત થતાં કહ્યું. “મારાથી આપને બીજા તે શી સહાયતા કરી શકાય, પણ હા—જો તમે તમારા પ્રેમપાત્રનું ઠેકાણું આપો, તો તમારા જીવન તથા આરોગ્યના સમાચાર હું તમારી માણકપર તાર મારફત પહોંચાડુ જે સ્ટીમર અહીંથી કાલે ઉપડશે, તે હોંગકોંગનું બંદર કરતી જશે અને ત્યાંથી જો તાર કરવામાં આવે, તો ચાર દિવસમાં તમારી સ્વીટહાર્દને સમાચાર મળી શકે જો કાંઈ પણ અડચણ ન હોય, તો મને તેનું નામ અને ઠેકાણું લખાવો.”

“હું તમારો જનમોજન્મ ઉપકારી રેહવસ, મીં મોરગન!” માણેકજીએ ગદ્ગદ કંઠે કહ્યું. “તેનું નામ મીસ જરબાનો એદલજી સોદાગર—કેર—ઓફ એદલજી સોદાગર લાહોર—ઇન્ડિયા મીં મોરગન! તમુને બી કોઇનો ઇશક લાગોછ કે! તમે કહી મહોબતના ખડખડા રસ્તામાં ઠોકર ખાધીચે કે?”

“મે?” મોરગને હસતે મોઢે કહ્યું. “લેફ્ટનન્ટ માણેકજી! એવો કોણ યુરોપિયન બચ્ચો હશે કે, જે જીવાનીમાં લેલીમજનુ થવાથી બચ્ચો હોય? હવે તો પાઉ માખણ સાથે ઇશક કરીએ છીએ પેલી કહેવત છે કે;—

“લુલ ગયે રાગરંગ—લુલ ગયે જકડી;
તીન ખાત યાદ રહી, નોન તેલ લકડી?”

એ પછી થોડીક વાતચિત કરીને મીં મોરગન ચાલ્યો ગયો તેણે, હોંગકોંગથી ‘સ્ટેટસમેન’ની ઓફીસપર તાર કરવામાં આવે અને ‘સ્ટેટસમેન’વાળો જરને પહોંચાડે, એવી વ્યવસ્થા કરી, અને તેમ થયું.

મીસ કોમરાસકી માણેકજીને મળી આવવા પછી લગભગ ગાંડી ઘેલી થઇ હતી. તે મનમાં જ વિચાર કરતી હતી કે, “આહા! કેવો ગબરુ જવાન છે! કેવો વિદ્વાન છે!! દેખાવ કેટલો સારો છે? વર્તન પણ કેટલું પવિત્ર છે. એ ખારસી ધર્મને તજીને યુદ્ધ ધર્મનો સ્વીકાર કરશે કે નહિ?” એ પ્રશ્ન તેના હૃદયમાં વારવાર ચિતાના પર્વત પ્રમાણે આવીને ઉભો થતો હતો. તે બાપડી ક્યાં જાણતી હતી કે, તે તો પોતાનું હૃદય બીજાને વેચી ચૂક્યો છે.

માણેકજીના હૃદયમાં તો કોઈ બીજી જ પ્રેમમૂર્તિ નિવાસ કરી બેઠી હતી. તેનું હૃદયમંદિર, કેમરાસકી કરતાં વિશેષ સ્વરૂપવતી પ્રતિમાને સ્થાન આપી ચૂક્યું હતું. માણેકજીનાં નેત્રોમાં સુરમે કે મેશ આંજવા જેટલી પણ જગ્યા નહોતી, તો પછી તે આંખમાં કેમરાસકી ક્યાંથી સમાય? એક કવિએ એ વિષે બહુ જ ઉત્તમ-તાથી લખેલું છે કે.-

“જિન નેનનમેં પી ખસે, દુજે કોણુ સમાય;
ભરી સરાય રહીમ લખી, આપ પાંથક ફિર ભય.”

—૪૪૪૪૪૪—

પ્રકરણ ૨૬ મું.

મંગલ તાર

આજકાલ આપણા ત્રણ મુસાફરોનો કાફલો ગુલમર્ગમાં પડેલો છે. માણેક-ચંદ ઉર્દૂ ઈસ્તેહામચંદ પ્રથમ કરતાં હાલમાં સારી સ્થિતિમાં છે. મોઢાપર નૂર આવેલું છે; ગાલ પણ રહેજ સાજ પૂલ્યા છે અને આખો પણ કુવામાંથી બહાર નીકળી છે. ભુજ અને પિડીઓમાં પણ થોડું થોડું માસ ભરાયું છે. જો હજી એક બે મહિના કાશ્મીરમાં વધારે રહે તો આપણો ઈસ્તેહામચંદ માણેક કોઇ બીજો જ માણેક થઇ જાય પણ માલીકના હુકમ આગળ તેનું શું ચાલે? નિરુ-પાયે જવા વિના તેનો છૂટકો નહોતો બે ચાર કલાકમાં જ તેને ગુલમર્ગથી પ્રસ્થાન કરવાનું હતું તેના મનથી તો કાશ્મીર અને જાપાન સરખાં જ હતાં. બંદે જાપાન જવાનો તેના હૃદયમાં અધિક હર્ષ હતો તે સ્વપ્નમાં પણ બખડતો હતો કે, “એકવાર જાપાન જોવું જોઇએ!” તેનું એ સ્વપ્ન સત્ય પડવા માડયું. પારકે પૈસે તેને જાપાન જવાનો અનાયાસ પ્રસંગ આવી મળ્યો. પણ જરૂરી થનારી જુદાઇનું દુઃખ હવે તેને સાલવા માડયું. જરૂના કાંઇ તેનાપર ઓછા ઉપ-કારો નહોતા પ્રથમ તો તેને નોકર રાખવાની સિફારસ કરનાર, બંદે રોટલી ભેગો કરનાર જ, જરૂ હતી ત્યારપછી તેના ઓફિસના કામોમાં સહાયતા આપનાર, ગિની-ઓની પારિતોષિક બક્ષનાર, ઘેર જવાની રજા અપાવનાર, માંદગીમાં પૈસાટકા અને દવાદારૂથી સંભાળ લેનાર, દવા પાનાર, ખોરાક ખવરાવનાર, હવા ફેરબદલ કરવા લાવનાર અને પ્રત્યેક વિષયમાં તેનાં અંતઃકરણપૂર્વક ચિન્તા રાખનાર, ખરા મિત્રનું સ્થાન સાચવનાર જરૂ વિના બીજું કોણુ હતું? પાળેલું જનવર પોતાના સ્વામીથી છટ્ટુ પડતાં શોકની લાગણીઓ દર્શાવે છે, ત્યારે માણેક તો મનુષ્ય હતો, વિદ્વાન હતો, સભ્ય હતો અને બુદ્ધિમાન હતો જરૂના ઉપકારો આ વેળાએ તેના હૃદ-યમાં એકલા થઇ ચઢી આવ્યા હતા. તે પોતાના ઓરડામાં પડ્યો પડ્યો વિચાર કરતો હતો કે, “જરૂના ઉપકારોનો બદલો કેવી રીતે વાળી શકારો?”

જરૂ, માણેક સાથે જો આટલી ઉત્તમતાથી વર્તતી હતી, તેનું કારણ તો આપણાથી અજાણ્યું નથી જ. જરૂ પોતાના પ્રેમપાત્રની પ્રતિમૂર્તિ તરીકે માણેકને

બળવી રાખતી હતી. તેમ જ માણેકની વિદ્રતા, નમ્રતા અને દીનતાથી તેને દયા આવતી હતી. દયા અને પ્રેમ ઉભયના મિશ્રણથી જર, માણેક સાથે એટલા તો સારા વર્તનથી વર્તતી હતી કે, દૂરથી જોનાર અવિચારી માણસ તો તેની પવિત્રતા વિશે પણ કદાચિત શકાશીલ થઈ જાય. પણ એનું સત્ય રહસ્ય શું હતું, એ અમે જણાવ્યું છે જર પોતાના ઓરડામાં બેઠી બેઠી પોતાના નિત્યના નિયમ પ્રમાણે પોસ્ટની વાટ જોતી હતી તેટલામાં બહારથી માણેકે પૂછ્યું; “હું અંદર આવી શકું એમ છે કે જરખાનો ?”

“બહુ ખુશીથી,” જરે અંદરથી ઉત્તર આપ્યું. માણેક અંદર આવ્યો અને ખુરસી ખેંચી જર પાસે બેઠો.

“જરખાનો !” માણેક ગંભીરતાથી, બહુ ઘેરા સ્વરે, બોલવા લાગ્યો એ વેળાએ તેના મુખમડળમાં શોકનાં ચિન્હો પ્રકટ દૃષ્ટિગોચર થતાં હતાં. “આજે આપણો છેવટનો મેલાપ છે વળી ક્યારે મળીશું, એ તો તે જગત્રિયતા જ જાણે છે ગઈ કાલ સૂધી મને જુદાઈનો અનુભવ નહોતો થયો, પણ આજે તેનો પ્રભાવ મારા ચિત્તમાં પ્રસરી ગયો છે, મન મુઝાય છે અને વિચારોથી માથું ઘેરાઈ ગયું છે આપના જેવી એક દેવીનાં દર્શનથી મારાં નેત્રો નિત્ય નિર્મળ થતાં હતાં, તે હવે મહિનાઓ પર્યંત મલીન રહેશે ! અને જો ધોવાશે તો અશ્વધારાથી જ આહાહા ! આ નાચીજ મનુષ્યપર જે આપના અસંખ્ય આભારો છે, તેના લાખમાં ભાગનો પણ બદલો વાળવાની આ અશક્ત શરીરમાં શક્તિ નથી.”

“હવે તે આભારો ને ઉપકારોની વાતને બાજુ મૂકોની ઈચ્છેહામચદ !” જરે વચ્ચે પડી માણેકને અટકાવ્યો.

“ના, બાઈ સાહેબ !” માણેકે ઉભરાતા હૃદયથી હક કરી. “મને આજે બોલવા ધો-છ મહિનાનું એક સાથે બોલવા ધો તમારાં જેવાં રત્નો આ સંસારમાં જવલે જ જડી આવે છે. ધન્ય છે તમારી માતાના પવિત્ર કુક્ષાસાગરને, કે જેમાથી તમારા જેવા ગૌહરનો ઉદ્ભવ થયો. હું કોણ ? મારી શી શક્તિ ? મારા જેવા તો તમારે ત્યાં કયારે વાળનાર નોકર !”

“મરેરે-આજે આય શું નકામો પટપટારો ? કોઈ નાતકબાતક કરવા મારચો છ કે ?” જરે પલગપરથી ઉઠી કોચપર બેસતાં કહ્યું “માનેકચંદ ! દુ કે યુ હેવ ગોન મેડ ?”

“આય હેવ નોટ ગોન મેડ માઈ ડીયર સીસ્ટર ! બટ આય સ્પીક વોટ ઇઝ ટ્રુથ,” માણેકે પોતાની લાગણીઓને માર્ગ આપતાં કહ્યું. “તમારા જેવી પવિત્ર ભગિની મને સાતે ભવ મળજે ! અરે-મારી મરણશય્યામાં મારી માતાનું સ્થાન સાચવનાર અને વાતસલ્યમયી જગદંબે ! મને પુનર્જન્મ આપનાર દયામયી દુર્ગે ! મારી અન્નદાત્રી, અન્નપૂર્ણે ! તમારું કલ્યાણ થાઓ !” તમારી મનકામનાઓ પરિપૂર્ણ થાઓ અને તમારા એકનાં એકવીસ સો થાઓ !” એ શબ્દો ઉચ્ચારતો ઉચ્ચારતો હૃદય ભરાઈ આવવાથી, માણેકે એકાએક ચોધાર આંસુએ રડી પડ્યો.

“માનેકચંદ્ર!” જરે ગભીર સ્વરે કહ્યું “તમારું આંતું જોસથી ખોલવું મને બી રહાવી દેસે, ને તેટલાં મામાજી આવી લાગશે તો મ્હોંનાં જોતાં જ વહેમ ખાધ, આપરી પાક મહોખ્ખતપર કદાચ વહેમ લઇ જસે. મને પોતાને કઇ તમારા જવાનો એછા ગમ નથી. હું તમુને કેમ ને કેટલા ચ્હાઉચ, તે વ્રાત મને અને મારા ખુદાયને રોશન છે. તમે તો જાપાનમાં નવીનવાઈ જોવામાં, માલતાલ ખરીદવામાં અને ફરવા હરવામાં પોતાનો ટાઇમ ગાલી સકસો, પણ હું એકલી વાચેજહાન શુ કરસ? કેમ રેહવસ? તેની ફિકર, મને ખાવાજીવું કાગજ આયું તે દહારાથી પરીચ માને-કચંદ્ર! મારા તમારા સાથના વર્તાવથી કોઈ સુ ધારે, પણ મે જે મહારી પાકીજગી ને સચથી તમારા સાથે નિખાલસ વરતાવ રાખિયોચ, તેના તમે ને મારા ખોદાય ખેજ ગવાહ છે! અને મને તીજ ગવાહની કાંઈથી અગત નથી ભાધ માનેકચંદ્ર! મે મારી તમારી સુલાકાત દરમ્યાન આજે જ તમોને ભાઈ કહી ને ખોલાવિયાચ, પણ તેની પહેલા મારા દિલમાં હું તમોને ભાઈ જ સમજતી હતી-હવે એક ભેદ મારે તમુને કહેવોચ પણ તે તમે તમારા દિલમાં જ દાટી રાખજો. જોવ જને કે તમે જાપાન જાઓચ-અને-અને-”

૦

“કેમ બહેન જરખાનો! તમે ખોલતાં ખોલતાં અટકી પડ્યાં? હું તમારો વિશ્વાસપાત્ર માણેકચંદ્ર છું! તમારો ભાધ છું! તમારા પિતાને પૈસે ખરીદેલો દાસ છું! પણ તમારો તો બે બદામનો ગુલામ છું! મારેથી કેમ અચકાઓ છો? જાપાનથી જે કાંઈ મગાવવું હોય, તે મને આજ્ઞા કરો. જો કે મુજ દીનની ગણતરી જ રોમા છે, છતાં મારી શક્તિથી ઉપરાંત પણ જે સેવા કહેવામાં આવશે, તો તે પણ કરીશ જ કહો બહેન! કહો મને, શુ કહેતાં અચકી ગયાં? યાદ કરો અને કહો”

“માનેકચંદ્ર! તમોને કહું?” જરે નીચી નજરે સકોચાતાં સકોચાતાં કહેવાના ચાળા કીધા. “હું એમ કેઉચ કે મારુ કહેલું તમે દિલની પેટીમાં બંધ રાખી શકશો કે?”

“બહેન, એ કેવો સવાલ?” માણેકે આશ્ચર્યચુક્ત મુદ્રાથી પૂછ્યું. “બહેન! તમારો ભાધ અત્ર ખાય છે, ધુળ નથી ખાતો વળી તમારો ભાધ બે અક્ષર ભાણેલો પણ છે, મૂઠ નથી. શું ભાઈ પોતાની બહેનની કહેલી વાત લોકો આગળ કહેતો ફરશે? બહેન! નિશ્ચિન્તતાથી કહો, વિશ્વાસ રાખીને કહો-હું તમારી વાત કોઈને કહેવા પહેલાં મારી જીભમાં કીડા પાડેલા જોવા-”

“ઓ ખુદાને વસ્તે મુગા રેઓ માનેકચંદ્ર!” માણેકને આગળ ખોલતો અટકાવી જરખાનો ખોલી. “લો ત્યારે કેઉચ; તમે બહુ ધ્યાનથી સમજો, અને ખોલે ખોલ યાદ રાખો પણ તે પ્રહેલે મને બતાવો કે, તમે જાપાન જવા કાહરે ઉપરસો અને ત્યાં કાહરે પહોચસો?” એ રાખ્દો ખોલી જર એવી તો આતુરતાથી માણેકના મુખ સામું જોતી બેઠી કે માણેક ચાર પળ ખોલે તો તેને મોતીથી વધાવી લે! વાહ પ્રેમ!! વાહ!!!

“લગભગ એક મહિનો!” માણેકે વેઢા ગણી, વિચાર કરીને કહ્યું.

૧૨૮ એમ. એ. બનાકે ક્યોં મેરી મિટ્ટી ખરાબ કી ?

“તમને યાદ છે?” જરે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખીને પૂછ્યું; “કે જાપાનમાં એક માણસ, ભાંગેલી લાઇફ બોટના પાટિયાને વળગેલો નીકલિયોત્ય તે?”

“હાજી-એકવાર તમે મને વંચાવ્યું હતું ખરું.” માણેકે વાતને આગળ બાજુવા, તરત જ અધીરાઇથી જવાબ આપ્યો.

“માનેકચદ! તે કોન હોસે?” જરે ઇત્તિબર હૃદયથી લગભગ રડમસ થઇ જઈ પૂછ્યું. “મુંબઇનો રહેનારો તે કોન હોસે? બોલ-મારા ખુદાઈ ફરેસ્તા! હું જે કહેશે તે જ તે હોસે. નહિ હોય તો થઈ જસે. તારી દોઆથી, તારા અતકરનની પાક લાગનીઓથી બોલાયલો એક બોલ, મારે વરે આખેહયાતનો ખ્યાલો થઇ જસે. બોલ, મારા ભાઈ! બોલ તે કોન હોસે?”

માણેક કાંઇ પણ પ્રત્યુત્તર આપે, તે પૂર્વે બહારથી પોસ્ટમેનનો સાદ આવ્યો અને સાથે જ એક સિપાહી તાર લઇને આવ્યો. માણેકે પોતાના રેજીસ્ટર્ડ કાગળની સહી કરી આપી અને જરે તારની રસીદ પર સહી કરી જરે બહુ જ આતુરતાથી તારનું પરખીડિયું ફાડ્યું અને તાર કાઢી વાંચ્યો. વળી વાંચ્યો, ફરી વાંચ્યો, પાછો વાંચ્યો, પુનઃ વાંચ્યો તે હર્ષથી ગદ્ગદ થઈ કોચ પર બેસી ગઇ. આંખોમાથી હર્ષનાં અશ્રુ વહેવા માઝ્યાં એક હાથે રુમાલથી આંખો લુછતી અને બીજા હાથમાં લીધેલો તાર પાછો વાંચતી હતી. એ તાર તે હતો કે જે મિસ્ટર મારગને “રેટેડ-સમેન”ની ઓફિસદારા જર પર મોકલાવ્યો હતો તેમાં આ પ્રમાણેનો સફેશો લખેલો હતો:-

“આપને, લેફ્ટનન્ટ માણેકેજી અરદેશરના સલામત દરિયા-માંથી નિકળવા પામવા અને બોલવા માટે, મુબારકબાદી આપવા અમને અમારો જાપાનનો ખગરપત્રી તારદ્વારા જાણાવે છે.”

સેકડો વખત તાર વાંચી, જર, માણેક ભણી ફરી તેને કાંઈ કહેવા જતી હતી, પણ માણેકનું મુખ નિહાળતાં વાર તે ચમકી હઠી અદ્યવારમાં માણેક એવો ફીકેફ્ય કેમ પડી ગયો? તેનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુધારા વહેતી જોઇને, જરે ફાળ ખાઇને પૂછ્યું, “કેમ માનેકચદ! કાગળમાં સું સમાચાર આયાચ? તમારી આંખમાં પાણી કેમ આયાં? સુ છે ભાઈ! ખુદાને ખાતર જલદી કહો.”

માણેકે માથું ઉચું કરીને જવાબ આપવાનો પ્રયત્ન તો કર્યો, પણ દુઃખથી ગળુ રુધાઈ જવાથી તેનાથી બોલી શકાયું નહિ! તે અશ્રુ વર્ષાવતો મૌન્ય ધારી બેસી રહ્યો.



પ્રકરણ ૨૭ મું.

મરણ સમાચાર.

“જરબાનો!” માણેક ગુગળાઇ જતા અવાજને પરાણે બહાર કાઢવાના વૃથા ચિદ્ર દર્શાવતો અંતે છાતી પર પથર રાખીને બોલ્યો. પણ તેનું ગળુ બાણે કોઇએ

દબાવી દીધું હોય તેમ તેને ભાસવા માંડ્યું “બહુ જ મોઠો બનાવ બન્યો છે—મારી સુશીલ પત્ની પરલોકવાસિની થઈ છે.”

“ઓ ખુદાય! આ સુ આફત!” જર આંખપર રુમાલ દબાવી, કોવર પર પાછી બેસી જતાં, પોકારી ઉઠી. જરનો આનંદ અડધો થઈ ગયો. માનેકચંદ્ર પર આ આણુધારેલી આવી પડેલી આપત્તિથી તેનું સુકોમળ હૃદય, જે કમળ પ્રમાણે ખીલ્યું હતું, તે કરમાઈ જવા લાગ્યું. માણેકને તે કેવી આહતાં શીખી હતી, એ તો આપણે જાણી આવ્યા છિયે લગભગ પાંચેક મીનીટ તે ગાજતો ચોરડો શરૂ થઈ ગયો. પણ પાછી જર ધીરજ ધરી ઉઠી અને એક ગલાસમાં પાણી ભરી, માણેક પાસે જઈ બોલી, “ભાઈ! કિસ્તારની જેવી મરણ હતી, તેમ થઈ ગયું. હવે એમ અફસોસ કરવાથી સું ફાયદો થવાનો છે. સખર એપિતયાર કરો—ખોદાય પાસ સખર માગેથી સખર આવશે—હાથ મ્હોતું ધોવ, દુનિયા એવી જ દુ ખની ભરેલી છે!”

“જરબાઈ!” માણેકે ઉભરાતા આંસુઓ લૂછતાં કહ્યું “શું મારા પ્રારબ્ધમાં દુ.ખ અને દુ.ખ જ સુખનું હશે કે? શું આ અદ્ય જીવનમાં સુખ જેવો રાખ્દ, મારા માટે પ્રભુએ રાખ્યો જ નહિ હોય? અરેરે! બાઈ! શું કહું? તે કેવી સુશીલ, સહનશીલ અને સહાચારિણી સ્ત્રી હતી? મારું રત્ન ખોવાઈ ગયું! અરે! હનરેષ સક્ટો છતાં, તેણે મારા ઘરની વાત બહાર પાડી નહોતી. લાહોર આવવા તેણે મને કેટલુંય કહ્યું, પણ હાથ! મને અભાગિયાને તે ન સુખ્યું! તે કહેતી જ હતી કે, હું નહિ જીવું—હવે તમારું મોં જેવા વારો આવવાનો નથી—હવે તો હું ખીજે જન્મે તમારી દાસી થઈ, સેવા કરીશ! પણ હાથ—”

“બસ કરો ભાઈ!” માણેકનાં આસુ પોતાના રુમાલથી લહોતાં લહોતાં જર બોલી “જેમ જેમ તેના ગુનો યાદ કરતા જસો, તેમ તેમ વધારે શીલીગ થતાં જસો. મ્હોતું ધોવ, જરા ફરો હરો ને ખોદાયની યાદ કરી તે મરનારી નહયતે કંઈ બનો ગનો ને બે પૈસા આધરાં લુલાને આપો ને જીવને કાળૂમાં રાખો.”

માણેકે ઉભા થઈ જરના હાથમાંથી ગ્લાસ લઈને હાથ મોહું ધોયા પછી ગ્લાસ બાજુએ મૂકી, ચોરડા બહાર ગયો, સઘળાં વસ્ત્ર કહાડી, સ્નાન કરી, બીજાં વસ્ત્ર પહેરી, જરના રૂમમાં આવ્યો અને પાછો કુરસી પર બેસીને લાખા શ્વાસો અને નિઃશ્વાસોનો અવ્યાહત વ્યાપાર ચલાવતો, તે પોતાની પત્નીના મરણ સમાચારવાળું પત્ર વાંચવામાં લીન થઈ ગયો.

“હવે એ કારમખા કાગળને દૂર મુકોની તો!” જરે, માણેકના હાથમાંથી પત્ર પડાવી લઈ દૂર મૂકતાં કહ્યું “તમારું કંઈ બાલબચ્ચું નથી, એબી આય ટાઈમ શુકર કરવા જોગ બાબદ છે નહિ તો ચોરબી આફત થતે,”

“જરબાનો!” માણેકે ખોખરે અવાજે અને દબાઈ જતી છાતીએ બોલવા માંડ્યું. “દુ.ખ આવે છે ત્યારે ચારે તરફથી વાદળ માફક ઘેરાઈને આવી પડે છે. મને કેવળ

મરનારનું સ્મરણ જ દુઃખી નથી કરતું, બદલે તે સાથે ખીજી પણ એક આપત્તિ મારો સામી ડોળા ધૂરકતી ઉભી છે.”

“ખુદાય રહમ કરે!” જરે કાળ ખાઈ કહ્યું “વરી ખીજી સું આફત છે?”

“મને પત્ર આપો—હું આપને વાચી સંભળાવું;” માણેકે કહ્યું જરે પત્ર આપ્યું અને માણેકે તે વાંચવા માડ્યું. મથાળાપર જ લુગડાં ઉતારીને વાંચ્યો, એમ લખેલું હતું

“સ્વસ્તિશ્રી કાશ્મીર મધે ભાઈ માણેકચંદની ચિરંજીવી ઘણી હોજો. “એતાન શ્રી ગામ અમોટથી લાં તમારા પિતા ગોવિંદરામ તથા માતૃશ્રી પ્રેમ-“દેવીના બહુ પ્રેમથી આશીર્વાદ સ્વીકારશે. જત લખવા કારણ એ છે કે, તમારાં “પત્ની બાઈ રુકિમણી, ચૈતર કૃષ્ણપક્ષની દશમીને દિવસે, સોમવારે, દેવલોક “પામ્યાં છે એ બહુ ખોટું થયું છે, પણ પ્રભુની ઇચ્છા સમક્ષ કોઈનું કશું પણ “ચાલતું નથી, એમ માનીને સંતોષ ધરવો જોઈએ. ખીજું આ કાગળ વાંચતાની “વાર અહીં ચાલ્યા આવ્યો, કારણ કે, રુકિમણીનું તેરમું આપણા રિવાજ પ્રમાણે “કરવાનાં ન્યારે નોતરાં ફેરવ્યાં, ત્યારે ગુલાબચંદનો પુત્ર નિભુવન, હાલ ચાર “દિવસથી કાશ્મીરથી આવ્યો છે, તેણે તમારા માટે એવી ચરચા ચલાવી છે કે, “તમે તો પારસી થઈ ગયા છો અને તેણે તમને પારસીનાં લુગડાં પહેરેલો તથા “પારસીઓ સાથે ટેબલપર બેસીને ખાતાં નજરેનજર જોએલો છે. તેથી ન્યાતવા-“ળાઓ આપણા ઘરને છેટું મુકવા તૈયાર થએલા છે મારે હવે તમને નોકરી કરા-“વવી નથી; મને જે મઠ ખાજરી મળશે તે તમને ખવરાવીશ તમે ખસ આ “કાગળ વાંચતાં જ એકદમ ચાલ્યા આવો

લાં ગોવિંદરામ અભયરામ

ના આશીર્વાદ

કાગળ સાંભળી જરનું મુખ -રીકું પડી ગયું થોડીવાર વિચાર કરીને તેણે માણેકચંદને પૂછ્યું કે; “કેમ માણેકચંદ! ત્યારે હવે તમારેથી જનપાનળી કેવી રીતે જવાશે?”

“શું કહું બાઈજી!” માણેકે વિચારના વમળમાં ગોથાં ખાતાં ઉત્તર આપ્યું “નિરક્ષરો સાથે પાલવ પડ્યો છે હું તો એક પગે ન્યાત બહાર રહેવા ખુશી છું, કારણ કે મારે હવે પરણવું નથી તેમ જ મારે કાંઈ બાલ બચ્ચાં તો છે જ નહિ, કે જેમને પરણાવવાની પીડા હોય પણ મારાં વૃદ્ધ માતા પિતાને લીધે મારે ન્યાતવાળાઓ આગળ હાથ જોડીને ઉભુ રહેવું જ પડશે અને એકવાર તેઓ જે કાંઈ પણ કહેશે, તે મારે સાંભળવું જ પડશે. મરનારીનો દહાડો કરીને પછી હું મારે ચુપચાપ જનપાન ચાલ્યો જઈશ. મારા પાછળ ખોળ કરવાને કોણ આવવાનું છે? કાગળ પત્ર મંગાવવાની હું નહીં જ વ્યવસ્થા કરીશ. અરેરે! હું મારા દીન પિતાને કષ્ટ દેવા જ જન્મ્યો છું બાપડાએ ઘરખાર ગિરવી મૂકીને મને ભણાવ્યો; જમીન ધરાણે

મૂડી પરણાવ્યો ને હવે બાયડીની આ મરણ ક્રિયાનો ખર્ચ પણ તેને જ માથે આવી પડ્યો અધૂરામાં પૂરું વળી ન્યાતવાળાઓ પળવવા બેઠા છે અને તેઓ કાંઈ સો ખસોના ખાડામાં ઉતાર્યા વિના રહે એમ તો લાગતું નથી જ. હાય! ભગવાન! મારી સ્ત્રી કરતાં મને જ મોત આવ્યું હોત, તો કેવું સારું થાત ?”

“માનેકચંદ !” જરે દયાથી માણેકચંદ સામું જઈને કહ્યું. “સુખ દુખ ઇન્સાનપર જ આવી પડેલું. તમે સુ એમ ધારેલું કે, તમારો કોઈ મદદગાર છે જ નહિ? જાઓ, હવડે તો તમારા ઓરડામાં જાઓ અને આજે જવાનું બધું રાખી આવતી કાલપર મુલતવી રાખો. હું તમને એક કામ સોંપવા માગુલ્યું એ કામ તમે જાપાન પહોંચ્યા પછી કરજો ને જાપાન જવાનો વિચાર તમારા મનમાં મક્કમ રાખજો હું એક કાગળ લખી કાઢું, તેટલાં તમે ફરીફરી ફિલ બહેલાવો આ દારાખી કાંઈ સદા રહેવાના નથી તો”

‘હા બાઈ! આવા દિવસ તો નહિ જ રહે!’ માણેકે નિશ્વાસ નાંખીને કહ્યું “પણ મરનારીની યાદ સદા રહેશે! અરેરે! મારી સ્થિતિ જુઓ અને તેનો પ્રેમ જુઓ! બિચારીએ મને ઘણું જ વિનવ્યો હતો કે, મને લાહોર લઈ જાઓ, પણ મેં અભાગિયાએ ન માન્યું—બાઈ! જો તમે તેને જોઈ હોત, તો પોતાની દારી તરીકે સદા પાસે રાખી હોત અને તેણે તમને જોયાં હોત તો તમારા પગ ઘોઘાઘોઘને પીત! હાય! શોક! મારા મનમાં એ અરમાન રહી જ ગયો! અરે મરતી વેળાએ મેં તેનું સુખ જોયું હોત, તો પણ મારા મનમાં જરાક સતોષ થવાનો સભવ હતો! બાઈ! હું જરા બહાર ફરીફરી મન મોકલું કરું છું આપ મને જરૂર પડે બોલાવજો” એમ કહીને માણેક બહાર ચાલ્યો ગયો તે પોતાના મનને બહુએ ધૈર્ય આપતો હતો, પણ ન્યાત, પચ, નિર્ધનતા, વિપત્તિ અને કલહની ભયંકર મૂર્તિઓ, પ્રતિપક્ષે તેનાં દૃઢ્યનેત્રો સમક્ષ આવીને ઉભી રહેતી હતી, અને તે તેને પુન પુન ભય અને ચિન્તાના ઉઠા મહાસાગરમાં હડસેલી દેતી હતી

માણેકના જવા પછી જરે ઉઠીને ટ્રન્ક ઉઘાડી. તેમાંથી જાત જાતનાં નોટપેપર અને એન્વેલપમાંથી એક સારી જોડી કાઢીને નીચે પ્રમાણે પ્રેમપત્રિકા લખવાનો આરંભ કર્યો.

“ગુલમર્ગ તા. ૧ મી ૧.”

“જરના જન, જરના ઇમાન! જરના અરમાન, જરના સુલતાન! અન્તે તે “દાદારે મુજ દુખિયારીની દાદ લીધી મહિનાઓના મહિનાથી જે ઉમીદોના દરિયામાં “હું ગરકાવ હતી, તેમાંથી તે યજ્ઞદાને મને મદદ કરી બહાર કાઢી વહાલા! તાર આજ- “રોજે મલિયોલ્ય, તમારી સલામતીનો રૂટેટસમેનની ઓફીસ તરફથી તાર આયોલ્ય, “પન તે તમે ખ્યારાની ભલામનથી જ આયોલ્ય, એ સાફ દેખાય આવેલ્ય હા, “મારી ફરિયાદમાં હવે અસર છે, એમ હું માનુંલ્ય

“ગયા હય અશંભો અક્ષાયે શોર તાલોંકા;

“બુદા ભલા કરે ફરિયાદ કરનેવાલોંકા.

૧૩૨ એમ. એ. બનાકે કયો મેરી મિટ્ટી ખરાબ કી ?

“તમારા તરફનો તાર સાધારણ તાર નહોતો, બલકે તેણે મારી જિંદગીના તાર સાથે જોડાઈને તેને વધારે મજબુત કીધો છે. એ તાર સું હોતો ? મારી ખુશાલીના બંધ પડેલા સિતારનો તાર હોતો—કે તેણે બંધ પડેલા સાજપર એક મિજરાબ મારી, પાછું ગાયનના ખુદાઈ સરોદોનો ઝનકાર મારા કનોમાં ગુજવી દીધો છે. આ તારથી પહેલાં મારાં દિલને ઉમેદો, નામુદારીઓ, વખાસન, ચિન્તા અને અફસોસ વગેરેએ, જૂદા જૂદા તારોતું મથક બનાવી મૂક્યું હતું. પન તમારા ખ્યારા તારે આવતાંની સાથે જ તે બધાનાં રૂપો ફેરવીને ખુશાલી, મુખારકબાદી અને ચેનની દુહાઈ ફેરવી દીધી છે. તમે વહાલાને જે જે આફતો ખુદ સ્ટીમરમાં ખેસીને વેઠવી પડીય, તેજ મુસીબતો મુજ અભાગનીને ફક્ત સ્ટીમર નામ યાદ આવવાથી ભોગવવી પડતી હતી. મારા કરતાં જનવરોખી વધુ કિસ્મતવાલાં છે કે જેઓ પાંખ ધરાવે છે. અફસોસ! જે મને આય વખતે પાંખ હોતે, તો દરિયાપાર ઉરી આવી તમે વહાલાનાં દર્શન કરતે. મારી છાતીપરથી તમારાં ખ્યારાં ખ્યારાં અખરુઓની લકીરનો છાપ દૂર થઈ શકતો નથી. તે ધીમું ધીમું હસતું અને ખેડ ભમરોતું મળી જતું, એ તીર જેણે ખાધા હોસે, તેનુંજ દિલ જનતું હોસે—

“જખતક ન જખમ કારી દિલપર લગે કિસ્તી કે;

“આગાહ જય કેસે કેયુ કર હો દિલ્લગીકે ?

“એપોલો બંદરપરની મુલાકાત વખતે ગોરા ગોરા હાથોથી બક્ષેલો ગુલદસ્તો અને જહાંગીરજીની દીકરીનાં લગનને દારેની પહેલી મુલાકાત વખતે તમે જે આંખથી મારી સામું જોયું હતું તે બાબતનાં હું રોજ સપનાં જોઉં. ખુદાય જલદી તમારી મનમોહન સૂરત દેખારે.

“હાલમાં હું કાશ્મીર જેવી જત્રત સમાન જગામાં છું. મામાજીની સાથે આવેલી છે કે તેઓ મને તરેવાર દેખાવો દેખારેય, પન ખુદાય ગવાહ છે કે, મને જરાખી ચેન પરતુ નથી. તમે રોજ કાગળ લખજો અને જેમ બને તેમ જલદી આવવાની ગોઠવન કરી, આય તરસતા ચક્રારને તમારા આંદ જેવા મુખરાથી ખુશ કરજો હું શું લખુય અથવા શું લખવા જાઉં અને સું લખાયેય તેનું મને ભાન નથી ખેર! ખુદા મેળવસે તારે દિલના અરમાનો કાઢસ. આય હાલકા કાગળનાં પરખીડિયામાં દિલના અરમાનોનો દરિયા ખાલી થઈ શકે તેમ નથી.

લા ફક્ત તમારી જર.

કાગળ લખી એક રેશમી રુમાલમાં લપેટીને જરે પોતા પાસે રાખ્યું. ત્યાર પછી એક કાશ્મીરની કાસીગરીનો નાજુકડો બોક્સ કાઢી, તેમાં કેટલાક કાશ્મીરી દેખાવોની છબિયો, પોતાના બે ત્રણ જાતના ફોટો, એક મખમલની નાની મુશો-ભિત ટાબડીમાં હીરાની વીંટી અને સેટની શીશીઓ ભરી, બોક્સ બંધ કર્યો. તેનાં મનમાં આનંદનો પાર નહોતો. જાણે પોતે જ જાપાનમાં જઈ બેઠી હોય તેમ મંત્ર મનથી, તે પોતાના ઓરડામાં ફરવા લાગી એટલામાં ડોક્ટર વાચ્છા રત્ન માગી અદર આવ્યા અને ફરવા જવા માટે તેને કપડાં પહેરવાની આજ્ઞા કરી.

“નહિ મામાજી!” જરે સભ્યતાથી કહ્યું “બિચારા માણેકચંદની ઘેરી ગુજરી ગેધ્ય ને કાલે તો તે જવાનો છે એથી આજે હું તેવું દિલ બહેલાવવા અહીં જ રેવસ.”

“હા,” ડોક્ટર વાચ્યાએ માનેકની દયા ખાતાં કહ્યું “બિચારો બહુ કમન-સીબ! જેમ તેમ મહેનાપર લોહીપાત્રી આયુંવું, તે પાછો ફરે ને ધસકે જેવોનો તેવો જ થઈ જશે. પન ચાલ તારે દીકરા! હું તો છે તે આજ તમે લોક કોઈ સાથે નથી, તેથી સકકારો જ આવસ;” એમ કહીને ડોક્ટર વાચ્યા ફરવા ચાલ્યા ગયા.

વાચ્યાના જવા પછી જરે માણેકને પોતાના ચારડામાં બોલાવ્યો પોતે કોચપર બેઠી ને સામી કુરસીપર માણેકને ખેસાડીને તે કહેવા લાગી કે, “માનેક-ચંદ! કાલે સવારના તો તમે જસો તમારા ઉપરની દરેક આકૃત ખુદાય દુર કરે, એવી હું ખરા અંત:કરનથી દુઆ ચાહુંચ ને ધના દારા વેર નહાઈ ઘાઈ ભનતી વખતે ચલાવસ! તમારાપર આય જે આસમાની સુધ્ધતાની આવી પરીચ, તેની અંદર મદદ કરવા મારું જિગર ધનું ચાહેચ, પન મારી પાસે એટલા પૈસા સ્પેર નથી કે, જે ચાહું તે આપી સકું ખુદાય છે-ફરીથી બી અવાર નવાર મદદ કરસ. હાલતર તો આ એક હબર રૂપિયાની રકમ, જે આય નાચીજ બહેનની અદના ભેટ તરીકે હું તમને આપુંચ તે તમે કબુલો,” એમ કહી એક કવરમાં ખાડેલી નોટા કહાડીને તેણે માણેકચંદના હાથમાં આપી. માણેકચંદ સભ્યતાને ખાતર સહજ આનાકાની કરવા જતો હતો, પણ જરે તેને પોતાના સોગંદ આપી બોલતો અટકાવ્યો એક હબર રૂપિયાની રકમ માણેક જેવા માણસને કેવી કીમતી થઈ પડી હશે, એની કલ્પના વાંચકોએ પોતે જ કરી લેવી.

માણેકના ભાગી ગએલા પગમાં બળ આવ્યું તે ઉભો થઈ બે હાથ જોડીને જરનો ઉપકાર સ્વીકારતાં કૃતજ્ઞતાથી બોલ્યો કે, “બહેન! તમે તો મારા માટે એક અવતાર જ જનમ્યાં છો આ તો કંઈ પરભવની લેણાદેણીનો જ સર્ખંધ છે હું આ વખતે કેવી વિપત્તિના વમળમાં પડ્યો હતો, અને તેમાંથી આપે મને હાથ આપી સહેલાઈથી બહાર કાઢ્યો છે, એનું વાર્ણન કરવા જેટલી પણ મારી જીભમાં શક્તિ નથી હું મારી ચામડીના જોડા શીવડાવી આપના પગમાં પહેરાવું, તો પણ આપના ઉપકારોના બદલાનો હબરમો ભાગ પણ વળી શકે તેમ નથી હવે તો દુ.ખે કે સુખે જેમ અને જેવે પ્રકારે બની શકે તેવે પ્રકારે મને તમારી સેવામાં જ રાખવાની ત્રેવડ કરતા રહેશો, તો જ હું કદાચિત્ જીવીશ. બીજાને ત્યાં હવે મારાથી નોકરી નહિ જ થાય આપે સદાય મારી નોકરી સાચવવાના પ્રયત્નો કરેલા છે, પણ હવે પછી તો તેથી પણ વિશેષ કરી આપે મને પોતાની પાસે જ રાખવો પડશે મને આપે વેચાતો લીધેલો ભાઈ છે. મારા પ્રત્યેક સંકટ સમયે તમે જ મારાં સહાયક થએલાં છો. એક હબર રૂપિયાની રકમ હું નજરે જેવા પણ ન પામ્યો હોત—”

“મિસ્ટર માનેકચંદ!” જરે તેને બોલતો અટકાવી ખેસવાની ઘશાસ્ત કરીને કહેવા માંડ્યું “ઉપકાર અને આભાર જેવા શબ્દો બોલી તમે તો મને મગફર કરી

૧૩૪ એમ. એ. બનાકે ક્યોં મેરી મિટ્ટી ખરાબ કી ?

મૂકવાની વાત કરોય. તમે એ બધી વાતોને એક બાલુ મૂકે ને મારા એક કામને માટે તૈયાર થાઓ લેઓ આય બોક્સ” એમ કહીને જરે તે ભરી રાખેલો બોક્સ મોથેકના કબજામાં આપ્યો, અને કહ્યું કે, “જે જે-એની અંદર એકાદ ચીજ કીમતી છે. પન તેના કરતાં બી મારાં કાગળે સો ગનાં વધારે કીમતી છે. એને જીવની કાની સાચવજો. જરાબી કેઅરલેસ થસો તો, મારો જીવ જોખમમાં નાખસો. તમે જેવા જીપાન પહોંચો કે તરત જ બ્રીટીશ લિગેશનમાં જજો. તાં માનેકજી અરદેશર લેફ્ટનન્ટનું નામ પૂછી તે ધનીને હાથોહાથ આય બોક્સ સોંપજો સમાલજો, કોઈ બીજને હાથ નય નહિ. અંદર ગની સીરિયસ મેટર છે. તે માનસ સિક છે, - તમારેથી જેટલી બને તેટલી તેની સારવાર કરવાની કોસેસ કરજો તે ન્યારે બોખે આવવા નીકરે, ત્યારે પહેલાં તમે સ્ટીમર તપાસી આવજો. નવી જ સ્ટીમરમાં ખેસા રજો. સરસામાન જે કંઈ જોઈએ તે જતે પોતે હાજર કરજો. પૈસાટકા જે જોઈએ તે આપજો, અને મારી પાસથી લેજો. માહરી જગાપર તમે છેવ, તેમ સમજીને જરાબી અચકાયા વગર કામ કરજો. તમે કદાચ અજબ થતા હોસો કે, હું આટલી બધી એક્સ્ટ્રાઓર્ડિનરીલી જેની રેકમેન્ડેશન કરુંય, તે કોન હોસે. લેવ હું તેબી તમુને કહી દેઉય તે મારો પસદ કીધેલો અને ધારેલો ભવિષ્યનો ભરથાર છે !”

જર શરમથી જરા અટકીને પાછી કહેવા લાગી, “તેઓ હાલમાં જ પાસ થયાય પોતાની સર્વિસપર હોગકોંગ ખાતે જવા ઈંપોલોની સ્ટીમરમાં ખેડા હતા. રસ્તામાં એક્સિડન્ટ નરિયું, સ્ટીમર ટુબી ગઈ ને તેઓ એક લાઈફ બોટના ભાગેલા તખ્તા સાથે વળગી રહ્યા. પરવરદિગારે મારા નસીબે તેવણ જીનરે ભરેલાને જીપાનના કિનારાપર પહોંચારિયા. અમારા વચમાં જલદીથી જોડાઈ જવાની વાત ચાલ-તીતી, પન હમે હમારાં માંચ બાપોને હમારા પ્યારની વાત જાહેર કરિયે, તે પહે-લાં જ તેઓને સરકારી ઓર્દર આપ્યો અને તેવણ જીભરાયા સ્ટીમરપર સધાવિયા. જો, જો, તેવણ મારી બધી હાલત તમુને પૂછસે પન મેં જે તમારી સાથે વર્તાવ કીધોય, તે બાબત ચરચવાની જરાબી અગત નથી મારી તારીફના પુલ તેવણ આગળ બાંધતા ના બસ એમ જ કહેજો કે, તમે બાવાજીની પહેડીના એક નોકર છો. મામાજીની સાથે હું કેશ્મીર ગઈ ત્યારે મામાજીએ પોતાના હિસાબ કિતાબ ને બીજાં પ્રાઇવેટ કામે વાસ્તે માગી લીધા. તમારી બીમારીની અથવા અહીંયાં પારસી ડ્રેસમાં ફેટો ઉતરાવાની ઇતિઆદી વાતો ખાધ જ જજો.”

હવે મોથેકના ધ્યાનમાં ઉતર્યું કે, જર ઈંપોલોની આટલી બધી ચિંતા શામાટે રાખતી હતી, વારંવાર ટુબી કેમ દેખાતી હતી; રાત દિવસ વર્તમાનપત્રો કેમ ઉથલાવતી હતી અને અરદેશરના ખાન્દાન વિષે ચીપી ચીપીને શાને પૂછતી હતી. મોથેક સુશિક્ષિત મનુષ્ય હોવાથી તેને વધારે સમજાવવાની અગત્ય થઈ નહિ. શું કહેવું અને શું ન કહેવું, એ તે સારી રીતે સમજતો હતો. એટલા ઘોડા જવાબમાં તેણે જરને સતોષ આપ્યો. બીજે દિવસે સવારમાં મોથેક લાહોર જવા માટે ઉપડ્યો. આખે રસ્તે તેને જર, ન્યાત અને જીપાનના વિચારોએ

આવરોઆવરો બનાવી નાંખ્યો. “ન્યાતવાળાઓને કેવી રીતે સમજવવા? બુદ્ધ બોલતું કે નહિ? પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાનું જો તેઓ કહે તો તેનો સ્વીકાર કરવો કે નહી? દંડ માગે તો આપવો કે નહિ? ન્યાત પાસેથી જાપાન જવાની રજા માગવી, કે ગુપ્ત રીતે જ ચાલ્યા જવું?” ઇત્યાદિ વિચારોની ઘડભાંગમાં વખતને વીતાડીને લાહોર પહોંચ્યો. ત્યાં તેણે એદલતને મળી, જર તથા વાચ્છાના સમાચાર કહી જાપાન સંબંધી કેટલીક પૂછપરછ પણ કરી લીધી. ભલામણ પત્રો, હુંડીઓ, ચેકો ઇત્યાદિ જે જે રોકે આપ્યું, તે સર્વ સંભાળથી લઇને રોકની કહેલી બધી વાતોની તેણે નોંધ કરી લીધી. મુસાફરીનો સરસામાન તેને જોઇએ તેના કરતાં દુકાનમાંથી વધારે મળ્યો. ભાડાના રૂપિયા, વાટ ખર્ચના પૈસા અને પગારના પેટામા એક સો રૂપિયા બુદ્ધ જ મળ્યા એ બધી ખટખટમાંથી મુક્ત થઇ માણેકે પોતાના રોકને પોતાની સ્ત્રીના મરણના સમાચાર સંભળાવ્યા અને તેના ખરચપાણી માટે આડ દિવસ ઘેર જઈ, ત્યાર પછી ત્યાંથી જાપાન જવાનું કહ્યું. રોકે ખુશીથી એ માગણીનો સ્વીકાર કર્યો માણેકે ત્યાંથી અમેટે જવા નીકળ્યો.

ગુલમર્ગમાં જરનું દ્વંદ્વ હવે અકળાવા માંડ્યું. ડોક્ટર વાચ્છા જડીબુટ્ટીની શોધમાં, પાણીની ખોટલો ભરવામાં અને પાતરાંના ફેટો લેવામાં, તેમજ તેમના આકારોની નોંધ લેવામાં તથા જાત જાતના પતંગીઆ લેગા કરવામાં જ સર્વથા લીન થઇ ગયા હતા જર જાપાનના વૃત્તાંત વાંચવામાં, સ્ટીમરોની ગતિ અને વેગને જાણવામાં અને અકસ્માત થાય તો તેમાંથી બચવાના ઉપાયો ઇત્યાદિના અવલોકનમાં સમય ગાળતી હતી હવે તેનું દ્વંદ્વ લાહોર થઇને મુગ્ધજ જવા માટે ઉત્સુક થઇ રહ્યું હતું પણ માણેકના જવાથી તેમ કરવામાં તેને બદનામીનો ડર લાગતો હતો. ગુલમર્ગમાં તેને બિલકુલ ગમતુ નહોતું ગમે ક્યાંથી? પ્રેમી પણ નહોતો, તેમ જ પ્રેમીની પ્રેતિમૂર્તિ પણ નહોતી. આખો દિવસ જરના મુખમાંથી નજર કવિનો આ શેર નીકળતો સંભળાતો હતો:-

“છુટ જાયે ગમકે હાથોસે, જો નિકલે દમ કહી,
ખાક અયસી જિન્દગીપર, તુમ કહીં ઔરે હમ કહીં”

—૨૨૨૨૨૨૨૨—

પ્રકરણ ૨૮ મું.

ન્યાત બહાર !

અમેટે ઉતરતાં જ માણેકે તુલારામના ઘર બાણી ચાલવા માડ્યું ઘર પાસે આવતાં તેણે વરંડા આગળથી અવાજ માયો, “બ્રહ્મદેવ બહાર-આવ્યા-ને માણેકને સરસામાન સાથે પોતાના ઘર આગળ આવી ઉભેલો જોઇને, આશ્ચર્યથી દોહરાનું એક ચરણ બોલ્યા:-

“માણક! મારગ ભુલી શુ, આવ્યા મારે ઘેર?”

“તુલારામજી” માણેકે બે હાથ જોડી નમન કરવા પછી કહ્યું; “હું બે દિવસ આપને ત્યાં પરોણો રહેવા માગુ છું; કારણ કે, મારાપર ન્યાત સ્ત્રી છે અને મને

માબાપના ધરમાં રહેવું યોગ્ય ન લાગવાથી સ્ટેશનપરથી સીધો આપનો આશ્રય - શોધતો આવ્યો છું શું મને આપને ત્યાં બે ત્રણ દિવસ માટે ઉતારો મળી શકશે કે ?”

“યજમાન ઉતરે ગોરધરમાં, લાભનું શું પૂછવું!” તુલારામે માણેકને ઉતારો આપવાનું સ્વીકારતાં દક્ષિણાનું નિમિત્ત આગળ મૂક્યું.

ત્યારપછી અંદર જઈને તેણે માણેકને રહેવા માટે એક ચોરડો કાઢી આપ્યો. માણેકે સરસામાન ગોઠવી પોતાના પિતાને જોલાવવા એક માણસને, બે પૈસા આપવા કરી મોકલ્યું. અડધા કલાકમાં ગોવિંદરામ આવી લાગ્યો અને બાપ દીકરા વચ્ચે નીચે પ્રમાણે વાતચિત થવા માંડી,-

“છોકરા! આ તો શું કર્યું ?” ગોવિંદે લમણે હાથ મૂકી, દુખથી કપતા સ્વરે પૂછ્યું “અરે ભુડા! તને આવાં કર્મ માટે ભણાવ્યો ગણાવ્યો કે? હાથ-હાથ-મારા કુળનું નામ બોલ્યું; મારું મોં કાઢું થયું; ન્યાતબતમાં લાજ ગઈ. અરે રામ! રામ!!”

“બાપા! માણેકે પિતાને હાથ જોડીને કહ્યું. “મેં આપનું નામ હુબાવવા જેવું એક પણ કાર્ય કર્યું નથી. જે લોકો આપણા શત્રુ થઈ લાગ્યા છે તેઓ ભલે વગોવે; પણ અસ્યારે હું આપને એક વાત કહું તે સાંભળો-હાલ તો મને ન્યાત બહાર જ રહેવા ધો અને આપ મારાથી છૂટા પડી ન્યાતના પક્ષમાં જ રહો, કારણ કે, મને સો રૂપિયા પગારની નોકરી મળી છે”

“શું કહ્યું?” ગોવિંદ કાંઈક ટટાર થઈને બોલ્યો. “વીસ ઉપરથી ઓચિંતા સો રૂપિયા?”

“હા, બાપા!” માણેકે ધીમેથી કહ્યું “પણ મારે જાપાન જવું પડશે અને હું એ વાત ક્યુલ કરી ભાડાચોડાના રૂપિયા લઈ, કેવળ આપનાં દર્શન માટે જ અહીં આવ્યો છું.”

“પણ એથી તો વળી ન્યાતના ગુન્હેગાર થવાનું આવ્યું!” ગોવિંદે મોઢું બગાડીને એ વાક્ય ઉચાર્યું.

“હા-ને તેથી જ હું તમને કહું છું કે, તમે મને હમણાં તો આવો જ કાઢો!” માણેકે બાપને સમજાવવા માંડ્યો. “બખ્ખેવાર દડાવા કરતાં ત્યાંથી આવ્યા પછી બધું સામટું કરી લઈશું હો, આ પાચસે રૂપિયા.” માણેક તુલારામની ગેરહાજરીનો લાભ લઈ પાંચસોની નોટો બાપની ગાંઠે ઝટપટ બંધાવી દીધી. “હવે હું દર મહિને પોણાસો રૂપિયા આપપર મનીઓર્ડરથી મોકલતો રહીશ તમે એક ઠેકાણું બુદ્ધ નક્કી કરો કે, જેથી આપણી વાતો ન્યાતમાં ચર્ચાય નહિ.”

“પણ મારે ન્યાતને શો જવાળ દેવો?” ગોવિંદ ધરવચ્ચે પુત્રની વાતોથી આનંદિત થતો બોલ્યો.

“કાલે લેગા કરો!” માણેકે ધીમા સ્વરથી બાપને ઉપાય સુચવવા માડ્યો “હુ છતુ ઘર મૂકીને અહીં ઉતર્યો, તેનું કારણ એ જ છે બધા લેગા થશે, એટલે હું એવી વાત કહીશ કે, જે એ લોકોની બુદ્ધિમાં ઉતરશે નહિ અને ઉતરશે તો ઝગડો રહેશે નહિ જે એ લોકો મને લેળવે, તો તમે ચુપ રહેજો અને જે ન માને, તો તમે એમ કહી દેજો કે, ન્યાતથી એ ન્યાતનો ચોર ઠર્યો છે, ત્યારથી મેં એને મારો દીકરો જ નથી ગણ્યો! ધરમા ઉતરવાએ નથી દીધો અને ન્યાત એને લેશે, તો જ હું પણ મારા ઘરનું પાણી એને પાઇશ, નહિ તો હુ એનો બાપ નહિ ને એ મારો દીકરો નહિ.”

“હીક છે,” ગોવિંદરામે વાત ધ્યાનમાં ઉતરવાથી મલકાતા મુખે એ આનંદનો ઉદ્ગાર કાઢ્યો “સાંજે તારી માને અહીં મોકલીશ, અત્યારે તો હુ જઈ છુ”

થોડી ઘણી વાતચિત કરીને ગોવિંદરામ ઘેર ગયો. સાંજે પ્રેમદેવી પોતાની પુત્રી સાથે માણેકને મળવા આવી અને પોતાના પુત્રને પવિત્ર અને ન્યાતવાળાઓને અદેખા ઠરાવી કલાકેક ખેસીને ચાલતી થઈ માણેકે માતાને પંદર અને ખેડેનને દશ રૂપિયા આપી ખુશ ખુશ કરી દીધા. રાતે તુલારામે બધી ગઈ ગુજરી વાતોથી માણેકને નાણીતો કર્યો અને પોતે બાધેલો લાકડીનો ધાવ પણ દેખાડ્યો માણેકે તેનો આભાર માન્યો અને કેટલીક સલાહ પૂછી-જેના તુલારામે ગંધ અને પંદમાં ઉત્તરો આપ્યા છેલ્લામાં છેલ્લી વાત આ હતી,-

“લગાવી કાઢ લાંબા હાથથી બેચારને લઈ તુ”

“એમ ન થાય, બ્રહ્મદેવ!” માણેકે કહ્યું “ગમે તેવી તો પણ ન્યાત છે. એવું સાહસ કરી લાખો ઝગડો કરવા કરતાં ટુંકામાં, કાંઈ ખેત ઉતરતો હોય તો સારું. ગાળે મરે ત્યાં સૂંધી ઝેર દેવાની શી જરૂર?”

“સલાહ સંપથી તારું લેજી ભર્યું છે;

“ખરું છે, ખરું છે, ખરું છે, ખરું છે”

માણેકની પીઠ ઠોકી ભુદેવે ભુજંગીને ડોલાવ્યા

“બધાને લેગાં કરી નમી પડ, અને ન માને તો લાડથી બધાનાં મોઢાં

બંધ કર-

સમજ મોદક નામ, કોઈ મુખથી નહિ ખાલે;

લાડનો દે બુચ, વદન કોઈ નહિ ખાલે”

એવા એવા કેટલાક ગપાટા હાંકીને બંને સુઈ ગયા. માણેચદને આખી રાત નિદ્રાદેવીએ દર્શન આપવાની કૃપા કરી નહિ એનાં કારણો બે હતાં-એક તો તેના મનમાં ન્યાતની ભીતિ હતી કે, તેઓ કોણ નાણે ન્યાય શો આપશે? અને બીજું એ કે, તેની પાસે રૂપિયાની મોટી રકમ હતી અને તુલારામની આંટ ઘણી જ સારી! એટલે બાપડાને ઉધ આવે તે કેવી રીતે? સવારે નહાઈ ઘોઈ તેણે ગામમા ધાંચઝી (હળમઝી) ને ફેરવીને ન્યાતોલાઓને એકઠા કર્યા કેટલાને પેલા વખતની મારપી-

ઠનું સ્મરણ થવાથી દુઃખ દબાવી ધરમાં જ બેસી રહ્યા અને કેટલાક લાજ શરમથી બાલકું નહિ, એવો નિશ્ચય કરીને પરાણે પરાણે આવીને બેઠા આમ છતાં પણ લગભગ બરો સવા બરો માણસ ન્યાતને ચોરે એકઠા થયા માણેકે, કોઈ બાલે ચાલે તે પહેલાં પોતે જ બાલકાનો આરભ કર્યો;—

“ન્યાતીલા ભાઈઓ ! હું મારા આરોગ્ય માટે કાશ્મીર ગયો હતો ત્યાં મારા પિતા તરફથી મને એક પત્ર મળ્યું, કે જેમા મારી પત્નીના અકાળ મૃત્યુના સમાચાર ઉપરાંત ન્યાત ગગા, તે મરનારનો વરો ખાવાની ના પાડે છે, એમ પણ લખેલું હતું એટલા માટે જ મારે હાથ જોડતાં અહીં આવવાની અગત્ય પડી છે. અમારા ધરનો એવો તે શો અપરાધ થયો છે, કે જેથી ન્યાતીલા ભાઈઓ અમારે આંગણે એકવાડ નાખવાની પણ ના પાડે છે ?”

થોડીક વાર ચુપાચુપ—અધા એક ખીન્નનાં મોઢા જ જોવા લાગ્યા, પણ અતે ઘોળા મૂળા જેવો, “ધરમાં ભૂત ભુરકા મારે ને હનૂમાનજી હડિયો કાઢે” તેવો દાડીયા બહાદરચંદ હિસ્મત કરીને બોલ્યો, “તમે એકલા જ કાંઈ કાશ્મીર નહોતા ગયા—ન્યાતના ખીન્ન કેટલાક લોકો પણ ત્યાં હતા, અને તેમણે તમને પારસી પારસણ સાથે તેમનાં જેવાં જ લુગડાં પહેરીને ખાતા દીઠા હતા; એટલે તમારા ધરનું ખાઈ ન્યાતીલા પોતાનો કોડો ભ્રષ્ટ કરવા નથી ઈચ્છતા.”

“આપના કહેવા પ્રમાણે ત્યાં ન્યાતના કેટલાંક માણસો ગયા હતાં, વારુ બહાદરચંદ કાકા ?” માણેકે ગજવામાંથી નોટબુક કાઢી બહાદરચંદનું નામ લખતાં પૂછ્યું, “અને તેમનામાંથી કેટલા જણે મને પારસી સાથે ખાતો પીતો જોયો હતો ? આ આરોપ સાબિત કરવા માટે કોણ છાતી ઠોકીને તૈયાર થાય છે ?”

વળી એકવાર મેદાન સુનું સટ થઈ ગયું દુક્રિયાઓ ડગ થઈ બેઠા રહ્યા

“ન્યાત ગગાને હું વિનંતિ કરું છું કે, મને કોણે વગોવ્યો છે અને કોના કહેવાથી મારા શિરે અપરાધનો આ ટોપલો ચઢાવવામાં આવ્યો છે, તેનું નામ આપી, મારા મોઢા સામું ખરું ખોટું ઠરાવી, પછી મને જે શિક્ષા કરવી હોય તે ભલે કરો,” માણેકે સુકો દમ કસવા માંડ્યો

“માણેકચંદનું બાલકું ખરું છે,” એક આકળો જવાનિયો વચમાં બોલી ઉઠ્યો “વાંક પૂરવાર કરીને પછી ન્યાત જો કાંઈ પણ પગલું ભરે તો વધારે સારું આ તો ટોશીને લઈ જાય છે, હા ભૈયા ! હા ભૈયા !” પેઢે બનાવટના બુદ્ધા ઉભા કરી કોઈની આખરુપર અમથો હાથ નખાય છે, એ ઠીક નથી થતું”

“મેં તમને નજરો નજર જોયા છે,” બહાદરચંદે સાહસથી કહ્યું.

“કાકા સાહેબ, આપના એકલાના કહેવાથી ન્યાતે મને ન્યાત બહાર મૂક્યો હોય, તો કાલે ઉઠીને હું એમ કહીશ કે, તમે ટેડ ભેળુ ખાધું અને મેં જોયું, તેનું કેમ કરશો ?” માણેકે બચાવ કરવા માંડ્યો “તમારા કહેવાથી એટલું તો સાબિત થઈ ચૂક્યું છે કે, તમે એકલા જ નહિ; પણ ખીન્ન કેટલાક આપણા જ્ઞાતિ-

બંધુઓ પણ કાશ્મીરમાં હતા. ત્યારે આપે કોઈ એકાદ બેની સાક્ષી તો રાખી હોત! હશે-તેમ નહિ, તો ન્યાતના ક્યા ભાઈઓ ત્યા પધાર્યા હતા, તેમનાં નામ કામ કાંઈ આપશો?”

બહાદરચંદ ગભરાયો, પણ સાક્ષી પુરાવાના નામથી દૂર ભાગનાર, ને કેવલ દાંતમાં ઘાલ્યો હોય તેને કચરી નાંખવાનો જ હેતુ રાખનારા અભણ લોકો તે ક્યાં જીવે છે?

“એ તો ભૈ બધા વધીલ બાલચલના પોંટ છે,” એકજાણ લીડમાં મોહું સંતાડીને બોલ્યો. એ એક દીવાસળી પડતાં જ બીજે ખૂણેથી છદ્ધદર છૂટ્યું “વીહ રૂપચડીના પગારમાં રધવારે બ્રાહ્મણ ને એક વાહણુ ધોનાર હારે રાખ્યો હશે?” વળી બીજી બાજુથી અંગારી પડી “ભાઈ સુધરેલા છે” એટલામાં એક સીસમ કે અબનૂસના લકડા જેવા રગનો લાંબો તાડ બોલી ઉઠ્યો, “ભાઈઓ! ઉધું ન બોલશો-ન્યાતવાળા બીજાઓ પણ ઘણું જોણે છે હું મારા સાથે રમેલા ભાઈબંધને બોલું તો આજરુ જય, માટે ન બોલ્યાના નવ ગણુ.”

“ના-ના-ભાઈ રાધવભાઈ! આપને મારા સમ છે આપે મને જોયો હોય, તો વગર અચકાવે કહો;” માણેકે મનમાં બીક છતાં પણ મુદ્રામાં ગભીરતા જળવી રાખીને કહ્યું

આ રાધવભાઈ બીરોતમદાસ ચારેક ચોપડીઓ ભણ્યો હતો, યાણુ પાસે અરજીઓ લખી, કળ્યાદલાલી કરી અથવા ઇટ માટી પહોંચાડવાનું કોન્ટ્રાક્ટ લઈ ગુજરાન ચલાવતો અને આખી ન્યાતને પોતાને કબજે કરી લેવાનાં કાંકાં મારતો હતો. એટલા માટે લોકોનાં સાત સાત પેઢીઓનાં છિદ્રો, ઘરડી ડોશીઓના મોઢેથી સાંભળીને, ટપકાવી રાખતો હતો. માણેક બહુ જ ભણેલો હોવાથી, તેનાપર એ બહુ જ બળતો હતો, એટલે ભૂલી ખેડેલા ન્યાતવાળાઓને દેવારામવાળો વીતેલો કિસ્સો તેણે યાદ દેવરાવ્યો. બસ પછી શું પૂછવું? માણેક ચટ ને પટ અપરાધિ સાબિત થયો મનમાં તો તે ચાર-હતો જ, એટલે વિશેષ ગડબડ કરી ન શક્યો-મનમાં તે સમજી ગયો હતો કે:-

“ચે અબકે તો ટલતી નહીં બાત હય;

મસલ હય જમાઅત કરામત હય.”

એટલે વાત ટુંકી કરવાના વિચારથી માણેક ઉભો થઈ હાથતેડીને કહેવા લાગ્યો કે, ‘ભાઈઓ! ન્યાતથી કોઈ પણ મોટું નથી. પંચ ત્યાં પરમેશ્વર ધારી, હું પણ કહું છું કે,

“કહે પચ બિહી તો બિહી સહી,”

“હું તમારો લાખ વાર અપરાધી અને તમે મારા તારણ તરણ છડ્યો-જે તમે મને વટલેલો અને અપવિત્ર ગણો છો, તો તમે ભાઈઓ જ પાવન કરો તમે જે શિક્ષા કરો તે માથે ચઢાવવાને હું તૈયાર છું.”

થોડીક ધુસપુસ પછી એક જાણ હોકો ગુડગુડાવતો બોલ્યો કે; “ભાઈ માણે-હલાલ! તમે વેદવાન છો, ભનીયો ભૂલે ને તારો રૂબે-પણ હવે ફરીથી હભાળીને હેડને. અતારે તો નાલ તમારા ઉપર રહેમની નજર કરે છે જાઓ-અચ્છેરીકા ધીનું ચૂરમુ કરી હરખતાંગાને જમાડો પછી તમારા કળની શોભા હોય, તો તેવો બાયડીનો વરો કરવાની તમને છૂટ છે.”

“એમ તો ન કરું;” માણેકે વિચાર કરીને ઉત્તર આપ્યું “મરનારીનું તેરમું ખવરાવું, પણ દંડનું ચૂરમું તો ન ખવરાવું. હા-એક નાત કરું-જો ચૂરમાનો વરો ખવરાવું તો બસે અઢીસેમાં પતે એટલી આપણી વસ્તી છે; હું બસે ને ઠેકાણે પાંચરો રૂપિયા આપું, પણ સહુ ભાઈઓ ઉધરાણુ કરીને આપણા ગામમાં એક નાનકડી ઉદ્યોગશાળા કાઢે. એક વર્ષ સુધી હું દશ રૂપિયા મહિને આપુ.”

લાહુ ને દુધપાક ને ચુરમા ને ધારી ને મગજના ભૂખ્યા, દકાલવા, આળસુ અને ઉદ્યોગહીનોને, ઉદ્યોગશાળા ને કેલવણીનો વધારો ને ન્યાતનો સુધારો તે કેમ ગમે વારુ? માણેકના શિરે ચારે કોરથી ટોળટખાના ધખા પડવા માંડ્યા

“ભાઈ દંડાયા તે ખીજને પણ લેતા પડે કને?”

“હ-મી મરું ને તુલા રાંડ કરું”-(હસાહસ)

“ડીક જ તો, હમતો રૂબેગે, મગર ચારકો લે રૂબેગે.”

“ભાઈ, રાંડી પાસે માંડી ગઈ, તે કહે ખહેન! મારા જેવી થજે”

“યાર! ન્યાત એમને ડડે તો એ ન્યાતને પણ ડડે કે નહિ?”

આવાં આવાં આડકત્રાં મેણાંનાં વચનોથી અકળાઈને માણેક હાથ જોડીને, બોલ્યો કે, “જેવી ભાઈઓની મરજી!” એમ કહીને તે ચાલતો થયો ન્યાતીલાઓ વિખરાઈ જતા હતા, પણ ગોવિન્દે બધાને રોકીને પૂછ્યું કે:-

“કહો, ભાઈઓ, મારે શું કરવું? છોકરો વંઠ્યો તેમાં મારે શું? મે તો ન્યારથી તેનાપર આળ આપ્યું છે, ત્યારથી ઘરમાંય પેસવા નથી દીધો. વળી ન્યાં સૂધી ન્યાત લેજવશે નહિ, ત્યાં સૂધી હું એનો બાપ નહિ ને એ મારો દીકરો નહિ, એટલે વહુનું તેરમું હું કરું, તો એ છોકરાને મૂકીને સર્વ ભાઈઓ ખાશો ખરા કે?”

ન્યાતે મોઢા સૂધી આવેલા લાડવાને છટકી જતા જોઈને, ઝટપટ એ વિનંતિનો સ્વીકાર કરી લીધો હાલ તો એમ. એ. બહાદર ઇસ્તેહામચન્દ માણેકદેદૌલા ન્યાત બહાર રહ્યા અને રુકિમણીનું તેરમું સુધર્યું

માણેક ન્યાતમાંથી ઉઠીને તુલારામને ત્યાં ગયા અને બનેલી બધી ખીના કહી સંભળાવી તુલારામે બેપરવાઈથી સલાહ આપી કે:-

“ઝખ મારે છે બધા યાર, તું ચાલી જાને;

પારસ છે પારસણ મઝા કર, ભેજું ખાને.”

“ડરમાં કંઈ દિલ સાથ-માણુક! ડરમાં કંઈ દિલ સાથ.” ભાંગના તરંગમાં તુલારામ બહેકવા માંડ્યો-

“પૂછે તેને હે લાત, માણુક! ડરમાં તું દિલ સાથ.”

પોતાની પવિત્રતા અને જરની વિશુદ્ધતાપર ‘શંકા નાંખનાર પટવારીપર માણુક મનમાં તો જો કે બળી ગયો, પણ શું કરે?

“ચુંચું મત કર તોલમે આઇહય.”

બસ. ખીજ દિવસે સવારમાં ઉપડી જવાના હેતુથી તેણે એક કાશ્મીરી કારીગરીનું ચાંદીનું ખાલું અને પાંચ રૂપિયા રોકડા તુલારામને દક્ષિણા તરીકે તોલ્યા. બ્રહ્મદેવે કવિતામાં આશીર્વાદ આપ્યો;

“પી ભાંગ આમાં નિત્ય જપશું, શંભવમ્ જયશંકરમ્,” તું જીવતો રહે મિત્ર માણુક! આયુ કીર્તિયશો બલમ્.”

રાતે અગિયારેક વાગે આખું ગામ નિદ્રાવશ થઇ ગયું. તે તકનો લાભ લઇ ગોવિન્દ પોતાની પત્ની તથા પુત્રી સાથે ભરાતો છૂપાતો આવ્યો. તુલારામ નિશાની ધુનમાં ખેભાન પડ્યો હતો. માણુકે પોતાના ગયા પછી બાપે કરેલી વ્યવસ્થાના સમાચાર સાંભળતાં જ ઠક ઉઘાડી વરો કરવાના ખરચ માટે બસો રૂપિયા બાપને કાઢી આપ્યા અને જપાનના જનરલ પોસ્ટ માસ્ટરની કેરમાં પોતાને મળે એટલા માટે થોડાંક કવરોપર પોતાના નામનાં સરનામા અથેજમાં ચીતરી આપ્યાં. ખીજ પણ કેટલીક ભર ભલામણો કરી અને લાહોરમાં રોક એટલજનું ઠેકાણું આપી, ત્યાંથી દર માસે પચોતેર રૂપિયા લાવવાનું કહી કમાતા દીકરાને માતા પિતાએ છાતી સરસો ચાંપી ખેંચ્યા ચૂમ્યા અને બહેને ઓવારણાં લીધાં. એ પછી રુકિમણીની વાતો કાઢી બધાંએ થોડાં આંસુ ઢાળ્યાં અને સર્વ છૂટાં પડ્યાં. પ્રજાતંત્રના પહોરમાં માણુક ટ્રેનમાં બેઠો અને તે પણ સેતાન-અરે સેકન્દ કલાસમાં!

ન્યાતે રુકિમણીનું તેરમું ખાધને ગોવિન્દને પાવન કરી નાંખ્યો, અને માણુક જ્યારે પણ આવે, ત્યારે ખરશી ચૂરમાનું ભોજન જમીને જ ભેળવવાનો કરાવ તેમણે પોતપોતામાં પસાર કર્યો જોઇએ હવે માણુક જીવતો ક્યારે આવે છે; અને ક્યારે ખરશી ચૂરમાનાં ભોજન ઉડે છે!

—૭૭૭૭૭૭૭—

પ્રકરણ ૨૯ મું.

વાર ખાલી ગયો.

માણુકજી અરદેશરનું શરીર હવે લગભગ આરોગ્ય હતું. તે સારી રીતે હરી-ફરી રાકતો હતો. પણ ડોક્ટર હજી તેને મુંબઈ જવા નેટલો શક્તિમાન ન ધારતો. હોવાથી તે જપાનમાં જ પડ્યો હતો. કોમરાસ્ટ્રી વળી એકવાર તેની મુલાકાતે આવી. સાધારણ રામ રામ, સાહેબ સલામ અને અલેક સલેકના રિવાજ રસમ અદા

૧૪૨ એમ. એ. બનાકે ક્યો મેરી મિટ્ટી ખરાબ કી ?

ક્રીને તે ચોગ્ય સ્થાને બેઠી તેણે ગળવામાંથી સમાલ કાઢીને સુગંધનો થોડોક ફેલાવો કર્યો, વીંટીઓ ચમકાવી અને અતે રહી ન શકવાથી બોલી ઉઠી કે,—

“કેમ માંદાઓને સાબ કરનાર! હવે શરીરની સ્થિતિ કેવી છે?”

“તમારી મેહરબાનીથી હવે તો બહુજ સારો છેઉ,” માણેકજીએ એક કાગળ સાથે રમત કરતાં કહ્યું. “ફરંચ હરંચ ને થોડા વખતમાં ડોક્ટર રજા બી આપસે, એવી આશા રાખુંચ.”

“ડોક્ટર શેની રજા આપશે, સાહેબ?” કેમરાસકીએ કાંઈક ખસિયાણી પડી પૂછ્યું.

“હિન્દુસ્તાન જવાની!” માણેકજીએ હર્ષથી કાગળને હાથમાં ફેરવતાં ફેરવતાં ઉત્તર આપ્યું. “આ પખવાડિયામાં અગ્રેજ સ્ટીમર અહીં થતી જસે, તેમાંજ ને યજ્ઞદાન વાહસે, તો જવસ.”

“ત્યારે તો આપનાં સગાં જહાલાને પણ આપના આરોગ્યના શુભ સમાચાર પહોંચી ચુક્યા હશે?” હાથમાંથી છૂટી જતા શિકારની ચિતાથી તેણે સવાલ કર્યો.

“જી હા,” હસ્તે મોઢે માણેકજી બોલ્યા. “સહુએ ખખર સમજ્ય. આય લેટર બી હાલમાં ત્યાંથીજ આવિયુંચ,” અને કેમરાસકીના મોઢામા થતા ફેરફારોને જોતો તે ચુપ થઈ ગયો.

“એ કોતું પત્ર છે, એમ હું પૂછ્યું, તો અવિવેક જેવું લાગશે, કેમ, ડોક્ટર માણેકજી?” કાગળ સાથે માણેકજીને વિશેષ પ્રેમથી રમતો જોઈને શર્કાશીલ થતી કેમરાસકીએ શીઠે મોઢે પ્રશ્ન કર્યો.

“અરે વરી એમાં અવિવેક ને વિવેક જેવું સુ છેજે!” માણેકજીએ કાગળ વળી વળી ઉકેલતાં લજ્જત અને હર્ષથી કહ્યું; “આય લેટર મારા એક દિલીદોસ્તતું છે.”

“તમારા વારંવાર વાંચવાથી એ બહુજ રસીલું પત્ર હોય એમ લાગે છે,” વધારે ચટપટથી દુરસીપર બેઠીનીચી થતાં તેણીએ પૂછ્યું.

રસીલું?” એક નિશ્વાસ-દીર્ઘ-ઉપ્પુ નિઃશ્વાસ નાંખી માણેકજીએ ઉદ્ગાર કાઢવા માંડ્યા. “માત્ર રસીલુંજ કે, લેડી? અરે રસથી ભરેલું, રસથી છલકાઈ જતું અને રસથી ઉભરાઈ જતું એ પત્ર છે. દિલના જખમેનો મલમ, મરતા માનસના ખેડોમાં આબેહવાતનાં દીપાં, બે રૂહોતું કનેકશન કરનાર રૂહાની તાર—તે એ પત્ર જ છે’ હાય ! હજાર વચ્ચે દરિયો રોહવો પડ્યો છે’ !”

કેમરાસકી વિચારના સમુદ્રમાં ડુબી ગઈ. તે મનમાં જ વિચારવા લાગી કે “શું એ પડખો હશે?” તેણે એ પ્રશ્ન ન પૂછવાની બહુજ ઇચ્છા કરી, પણ સ્ત્રીનું ચટપટિયુ ચિત્ત ચુપ રહેવાની રજા આપી શક્યું નહિ. તેણે તો મનમાં લગભગ લગ પહુ કરી નાંખ્યાં હતાં; માણેકજીને ખુદ્દિષ્ટ બનાવી, જાપાનથી ઉપડવાના

હવાઈ કિલ્લા તેણે ચાલી રાખ્યા હતા અને આ ચાલતી ગાડીમાં રોહું અટકેલું નેધને તેનું મન માન્યું નહિ; એટલે તેણે અતે સવાલ પૂછ્યો ન-

“લેફ્ટનન્ટ માણેકજી! શું બહુ પ્રાઇવેટ પત્ર છે કે? પત્ર કોઇ બહુ જ પ્રિય મનુષ્યનું હશે, નહિ?”

“હાહા!” માણેકજીએ પત્રને નેત્રમાં દાખીને કહ્યું. “બહુ જ ખ્યારા માનસનું પત્ર છે એમાંનો એક એક જોલ એકેક મોતીના મુલનો અને એક એક હરફ હીરાની કીમતનો છે અંદરથી ખ્યારનાં જવાહર ચમકી રહ્યાંચ એક એક લાઇન એક એક સાંકલ છે, કે જે વાંચનારના દિલને જકડીને ખાંધી લેચ. એકેક પાતું એકેક જંગલ છે, કે જેની અંદર ભૂલું પરેલું દિલ રસ્તો જ નહીં પાઇ સકે. લાસ્ટ જોલો બહુની કલમથી લખાયલાં છે કે જે દિલને દીવાનું બનાવી દરિયો તરી જવા ઉશ્કેરી દેચ.”

“ઓહોહો! લેફ્ટનન્ટ!” કેમરાસકી ફીકી ફીકી હસતી જતી ખોલી. “હું સાંભળું છું તે પ્રમાણે તો તમે લયલા મનનું દસ્તાનજ ખોલી નાંખ્યું છે! મારી ધારણા પ્રમાણે એ પત્ર તમારી પત્નીનું જ હોવું જોઈએ.”

“તમે કેમ જાનિયું કે, હું પન્નેલો છઉ?” માણેકજીએ હસતે મુખે પૂછ્યું, અને એનો હવે તે વિદુષી જાપાની લેડી શુ ઉત્તર આપે છે, તે સાંભળવા માટે તે ઉત્સુક થઇ બેઠો.

“આપના અંતઃક્રાણના ઉદ્દગારોપરથી હું કલ્પના કરી શકું છું,” કેમરાસકીએ સંક્ષિપ્ત ઉત્તર આપ્યું.

“ત્યારે તમારી ધારણામાં તમે કાંઈક રોંગ છેવ,” માણેકજીએ કાગળ તંકિયા તળે મૂકતાં કહ્યું. “એ મારી ખેરીનું કાગળ નથી. હું ધારું કે, હજી તમે ફક્ત ચોપડીઓ જ વાંચીચ; દુનિયાનો ઘેરો અનુભવ નથી મેલવિયો. મિસ કેમરાસકી! તમે ઇશ્કનો મીનીંગ જાનોચ કે? અહાહા-જેવ-રોકસપીયર કહેચ કે, ઇશ્ક એક મેડ-નેસ છે-એટલે જોવા માનસની કાની આશકને બી એક અંધારી કોઠરીમા બદ કરી, ચાબુકથી દુરસ્ત કરવો જોઈએ. પણ હું પૂછવા માગુંચ કે, એ ઇલ્મજ કોઇ અમલમાં લાવ્યું કે? કેટલાક દીવાના આશકોને કોઇએ ચાબુકથી સુધારિયા વાર? કહાંથી સુધારે? ઇલાજ કરનારાઓ પોતે જ બિચારા એ રોગમાં ગિરફતાર પડિયા હોય તે! હા-ઇશ્ક!!”

આપડી મિસ કેમરાસકી કેવળ એટલું જ જાણતી હતી કે, પરણીને ઘણી સાથે પ્રેમ રાખવો અને સંસારનું ગાડુ ગબડાવવું, એનું જ નામ તે પ્રેમ અથવા ઇશ્ક પરણવા પહેલાં પવિત્ર પ્રેમથી પતિને પડતાળી જોવો, તાવી તપાસીને ભવિષ્યનું જોડું જોડવાની યુક્તિ એ લોળી ભામિનીને તલભાર પણ ખબર હતી નહિ. તડપવામાં મોજ છે કે મળવામાં મજ છે, એ વિષયનો એ આપડીએ શોધ કર્યો નહોતો. આશક માણુકના વૃત્તાંતો તેણે વાંચ્યાં હતાં, પણ કોઇ આશકને

૧૪૪ એમ. એ. બનાકે ક્યોં મેરી મિટ્ટી ખરાબ કી ?

આંખે જોયો નહોતો. વાટ જોવામાં જે આનંદનો સમાવેશ થએલો હોય છે, એની-
તેને છુટ્ટ કે કદર હતી નહિ. વિરહાનળ જ્વાળાઓની વિપત્તિઓ વેઠવા કરતા
ખ્યારને પોતાનો કરી લેવામાં જ વિશેષ આનંદ હશે, એમ તેનું ધારવું હતું તેને
આજેજ પ્રથમ અવસર મળ્યો હતો, કે જે અવસરમાં તેને સત્ય સ્નેહીની સ્થિ-
તિનું દર્શન થયું તેનો ઇશ્કના ખંજરની ધારથી આ પ્રથમવારજ પરિચય થયો
તે અંલઘ ગઘ, ગભરાઈ ગઘ, માણેકજીના ઉદ્ગારોથી હેખતાઈ ગઘ. જે કે તેનાથી
કશું પણ બોલી શકાયું નહિ, તો પણ વિદુષી હોવાથી, એ તો તરતજ સમજ
ગઈ કે, તે પોતે સમજતી હતી, તેના કરતાં કોઈ ભિન્ન પક્ષીનું નામ પ્રેમ હતું.

“મિસ કોમરાસકી!” માણેકજીએ પાછા મનના ભાવો પ્રકટ કરવા માંડ્યા.
“તમે નથી જાનતાં કે દિલની ચોટ કેવી અને કેટલી સખત હોયછ તે; વીતસે
તહારેજ જાનસો. ખરું કહ્યું કે;—

“જા કે જયન પાય બિવાહ; સો કહ જાને પીર પરાઈ?”

“ત્યારે હું ધારુ છું લેફ્ટનન્ટ માણેકજી! કે પ્રેમની સાંકડી શેરીઓના તમે
મારા કરતાં વધારે ભોમિયા છો,” કંઈક નિરાશાથી ઓશિયાળી થઈ જઈને બના-
વટી હસતા ચહેરાથી તે જાપાની અબળા વાત કઢાવી, વધારે ખાતરી કરવાના
હેતુથી બોલી; “આ પત્ર આપની માથુકતું હોવું જાણ્યું, અને આપ તેને પરણ-
વાની આશામાં પોતે પોતાને વાળે બાંધ્યા કેદી ધારીને જીવનનો વ્યય કરોછો.
એમજ છે ને?”

“હાજી, તેમજ છે.” માણેકજીએ પ્રસ્વેદનાં બિન્દુ લુછતાં કહ્યું “મારા દિલને
કેદી કરી જેમ આહે તેમ વાલવા આય કાગજ લખનાર મુખ્તિયાર છે.”

“ત્યારે શું આપનું હૃદય કોઈએ માગી લીધું છે?” કોમરાસકીએ પૂછ્યું.

“જી નહી, બલકે છીનવી લીધું,” માણેકજીએ ઉત્તર આપ્યું; અને તેના
પ્રમાણ તરીકે એક શેર કદી સબળાવ્યો;—

“કૌન કહતા હય દિલ દિયા હમને?”

છિન કર લે લિયા દિયા કિરને?”

“ત્યારે મારા અને તમારા વિચારોમાં અતર છે,” કોમરાસકીએ હૃદયની ગાંઠ
ઉધારી. “હું તો એટલુંજ સમજું છું કે, મનુષ્યને વિનાકારણ પ્રેમ નથી ઉદ્ભવતો.
સ્ત્રી પુરુષને પ્રદત્તિએ એટલા માટે ઉત્પન્ન કર્યા છે કે, તે મળીને સતતિની ઉત્પત્તિ
કરે અને તેમનું પોષાણ કરે, તેમને ભણાવે ગણાવે, વેપાર રાજગાર શીખડાવે, દુત્તર
ઠગામાં ઠગાજી કરે અને પોતાને સ્થાને તે લોકોને મૂકીને મરણ શરણ થાય. એટલા
માટે પ્રત્યેક સ્ત્રી પુરુષે લગ્નની ગાંઠથી ગઠાવાની આવશ્યકતા છે. આશક માથુકના
ઘગઘા તો એક પ્રકારની ગેલછા છે

“મારા વિચાર પણ લગ્ન કરવાનોજ છે. જે કોઈ હિંદુસ્તાની માણસ મારા
ચોખ્ખ મળે, તો આજે જ તેના સાથે પરણવા હું તૈયાર છું હિંદુસ્તાનમાં જ રહેવું,

મહાત્મા સિદ્ધાર્થ ગૌતમ યુદ્ધની પવિત્ર જન્મભૂમિમાં જન્મ ગાળવું, તેમના નામનો જ જપ કરવો, ત્યાંની માટી માથે ચઢાવવી ઇત્યાદિ મારા વિચારો સાંભળીને ઘણાં માણસો હસે છે, મને ઘેલી ગણે છે અને મારી મશ્કરી કરે છે; પણ હું કોઈની જરાય પરવા કરતી નથી ”

“અંહાહા!-ત્યારે એમ કહેને-”, માણેકજીએ હાથપર હાથ મારીને હસતાં હસતાં કહ્યું; “કે તમેથી ઇશ્વરના સુરિદ છેવ્વો ખોદાય તમારી ઉમ્મીદ ખર લાવે”

“પાંચ પાંચ વર્ષથી હું એ ધૂનમાં છું,” કોમરારસકીએ ચિતિત વદને કહ્યું, “પણ હજી સૂધી મારી આશા મનમાં ને મનમાં જ રમ્યા કરે છે”

એ પછી કોમરારસકીએ પોતાની દાળ ગળતી ન જોઈ, આડી અવળી વાતો કહી, રત્ન લીધી અને પોતાના ઘર તરફ ચાલતી થઈ ખાપડી મનમાં જ પરણીપછી અને મનમાં જ રાડી. જેને તેણે યુદ્ધિષ્ઠ બનાવી પતિ કરવો ધાર્યો હતો, તે તો ખીજનો આશક નીકળ્યો! એટલે વળી ધૈર્ય ધરી ખીજ કોઈ મુઆ જીવતાની વાટ જોવાનું ગરીબડીને માથે આવી પડ્યું શુ કરે? ઇશ્વર ખુરી બલા છે.

માણેકજી તો કોમરારસકીના જવા પછી વિચારમાં જ પડી ગયો કે; “એ શુ બખડી ગઈ? જાપાની સ્ત્રી અને હિન્દુસ્તાની પુરુષ સાથે લગ્નની અભિલાષા!” પ્રથમ તો તેણે ધાર્યું કે, “જે એ ખીજવાર આવે, તો એના એવા ગાંડા ઘેલા વિચાર માટે એને કાંઈક કહેવું” પણ પછીથી તે વાત વિસારે પડી ગઈ. ત્યારપછી ખીજે દિવસે મેલ જવાનો હોવાથી તે પોતાની પ્રિયાપર પત્ર લખવા બેઠો સાંજે થવા પછી, તે જરૂર આ ખીજ પત્ર લખતો હતો હજી એને ઉપડવામાં એકાદ અઠવાડિયાની વાર હતી, અને એના મનને એકેકે પળ કદપસમાન ભાસતી હતી, એટલે “વરલ નહીં હસરતહી સહી,” એ પ્રમાણે તે કાગળ લખીને જ મનને ધૈર્ય આપતો હતો

થોડા દિવસમાં હેન્ડબિલ બહાર પડ્યાં કે-“એટો નામના વ્યાપારીનું દીવાળું નિકળ્યું છે અને તેની દુકાનનો સરસામાન અમુક દિવસે લીલામથી વેચાશે” એપરથી એક વર્તમાનપત્રવાળાએ પ્રકટ કર્યું કે, “તે લીલામમા દેશ દેશના વ્યાપારી-એના એજન્ટો આવશે” વળી ગામમાં એવી પણ અફવા ઉડેલી હતી કે, “ખંનબ, મદ્રાસ, ખંગાલ આદિ ભારતવર્ષનાં જૂદા જૂદાં સ્થાનોમાંથી પણ લોકો આવવાના છે” આ સમાચારોથી કોમરારસકીનું મન તલપાપડ થઈ રહ્યું કારણ કે, તેણે જ્યોતિષ જોઈને નિશ્ચય કર્યો હતો કે, આવનાર ત્રણ ચાર પરદેશી પરોણાઓમાંથી કોઈ ને કોઈ તેની આશાનો ખોળો સફળતાનાં પુષ્પથી ભરશે જ”

અંતે તે દિવસ પણ આવી પહોંચ્યો હિન્દુસ્તાનથી ઉપડેલા ત્રણ જણ જાપાનમાં ઉતર્યા જાપાની પુતળી કોમરારસકીએ તેમનાં ઠેકાણાં મેળવ્યાં અને હાથમાં દીવો લઈ વરની ખોળ કરવા નીકળી! માર્ગમાં એક સરખી સમાની સાહેલી મળી અને તેણે કાળા વરને શોધતી પીળી સ્ત્રીને એક બે મેણાં માર્યાં. એના ઉત્તરમાં કોમરારસકીએ નીચે પ્રમાણે લીટીઓ કહી,-

આખે લેયો નહોતો. વાટ લેવામાં જે આર્નદનો સમાવેશ થએલો હોય છે, એની-
તેને ઝુઝ કે કદર હતી નહિ. વિરહાનળ જ્વાળાઓની વિપત્તિઓ વેઠવા કરતાં
ધ્યાનને પોતાનો કરી લેવામાં જ વિશેષ આનંદ હશે, એમ તેનું ધારતું હતું. તેને
આજેન પ્રથમ અવસર મળ્યો હતો, કે જે અવસરમાં તેને સત્ય સ્નેહીની સ્થિ-
તિનું દર્શન થયું તેનો ઇશ્કના ખંડરની ધારથી આ પ્રથમવાર જ પરિચય થયો
તે અંનલ ગદ્ય, ગભરાઈ ગદ્ય, માણેકજીના ઉદ્ગારોથી હેખતાઈ ગદ્ય. જે કે તેનાથી
કશુ પણ બોલી શકાયું નહિ, તો પણ વિદુષી હોવાથી, એ તો તરત જ સમજ
ગઈ કે, તે પોતે સમજતી હતી, તેના કરતાં કોઈ ભિન્ન પક્ષીનું નામ પ્રેમ હતું.

“મિસ કોમરાસકી!” માણેકજીએ પાછા મનના ભાવો પ્રકટ કરવા માંડ્યા.
“તમે નથી જાનતાં કે દિલની ચોટ કેવી અને કેટલી સખત હોયછ તે; વીતસે
ત્હારે જ જાનસો. ખરું કહ્યું કે;—

“જા કે જાન પાય ખિવાઈ; સો કહ જાને પીર પરાઈ?”

“સારે હું ધારું છું લેફ્ટનન્ટ માણેકજી! કે પ્રેમની સાંકડી શેરીઓના તમે
મારા કરતાં વધારે ભોમિયા છો,” કંઈક નિરાશાથી આશિયાળી થઈ જઈને બના-
વટી હસતા ચહેરાથી તે જાપાની અબળા વાત કઢાવી, વધારે ખાતરી કરવાના
હેતુથી બોલી; “આ પત્ર આપની માથુકતું હોતું નહ્યે, અને આપ તેને પરણ-
વાની આશામાં પોતે પોતાને વાળે બાંધ્યા કેદી ધારીને જીવનનો વ્યય કરોછો.
એમ જ છે ને?”

“હાજી, તેમ જ છે.” માણેકજીએ પ્રસ્વેદનાં બિન્દુ લુછતાં કહ્યું “મારા દિલને
કેદી કરી જેમ આહે તેમ વાલવા આય કાગળ લખનાર સુખિતયાર છે.”

“સારે શુ આપનું હૃદય કોઈએ માગી લીધું છે?” કોમરાસકીએ પૂછ્યું.

“જી નહી, બલકે છીનવી લીધું;” માણેકજીએ ઉત્તર આપ્યું; અને તેના
પ્રમાણ તરીકે એક શેર કહી સબળાવ્યો,—

“કૌન કહતા હય દિલ દિયા હમને?”

છિન કર લે લિયા દિયા ફિરને?”

“સારે મારા અને તમારા વિચારોમાં અતર છે,” કોમરાસકીએ હૃદયની ગાંઠ
ઉધારી “હું તો એટલું જ સમજું છું કે, મનુષ્યને વિનાશરણ પ્રેમ નથી ઉદ્ભવતો.
સ્ત્રી પુરુષને પ્રકૃતિએ એટલા મારે ઉત્પત્ત કર્યા છે કે, તે મળીને સતતિની ઉત્પત્તિ
કરે અને તેમનું પોષણ કરે, તેમને બાણાવે ગણાવે, વેપાર દેવગાર શીખડાવે, હુત્ર
કળામાં કુશળ કરે અને પોતાને સ્થાને તે લોકોને મૂકીને મરણ શરણ થાય. એટલા
માટે પ્રત્યેક સ્ત્રી પુરુષે લગ્નની ગાંઠથી ગઠાવાની આવશ્યકતા છે. આરાક માથુકના
ઇગર તો એક પ્રકારની ગેલજી છે.

“મારો વિચાર પણ લગ્ન કરવાનો જ છે. જે કોઈ હિંદુસ્તાની માણસ મારા
યાત્ર્ય મળે, તો આજે જ તેના સાથે પરણવા હું તૈયાર છું. હિંદુસ્તાનમાં જ રહેવું,

મહાત્મા સિદ્ધાર્થ ગૌતમ બુદ્ધની પવિત્ર જન્મભૂમિમાં જીવન ગાળવું, તેમના નામનો જ જપ કરવો, ત્યાંની માટી માથે ચઢાવવી ઇત્યાદિ મારા વિચારો સાંભળીને ઘણાં માણસો હસે છે, મને ઘેલી ગણે છે અને મારી મશ્કરી કરે છે; પણ હું કોઇની જરાય પરવા કરતી નથી. ”

“અંહહ!—ત્યારે એમ કહોને—” માણેકજીએ હાથપર હાથ મારીને હસતાં હસતાં કહ્યું; “કે તમેજી ઇશ્વરના મુરીદ છેઓ જોદાય તમારી ઉમ્મીદ બર લાવે ”

“પાંચ પાંચ વર્ષથી હું એ ધૂનમાં છું;” કોમરાસકીએ ચિંતિત વદને કહ્યું; “પણ હજી સૂધી મારી આશા મનમાં ને મનમાં જ રમ્યા કરે છે.”

એ પછી કોમરાસકીએ પોતાની દાળ ગળતી ન લેઇ, આડી ચવળી વાતો કહી, રત્ન લીધી અને પોતાના ઘર તરફ ચાલતી થઈ ખાપડી મનમાં જ પરણીપછી અને મનમાં જ રાંડી. જેને તેણે બુદ્ધિષ્ઠ બનાવી પતિ કરવો ધાર્યો હતો, તે તો ખીજનો આશક નીકળ્યો. એટલે વળી ધૈર્ય ધરી ખીજ કોઇ મુઆ જીવતાની વાટ જોવાનું ગરીબડીને માથે આવી પડયું શું કરે? ઇશ્વર જુરી બલા છે.

માણેકજી તો કોમરાસકીના જવા પછી વિચારમાં જ પડી ગયો કે, “એ શું બબડી ગઈ? જાપાની સ્ત્રી અને હિન્દુસ્તાની પુરુષ સાથે લગ્નની અભિલાષા!” પ્રથમ તો તેણે ધાર્યું કે, “જો એ ખીજવાર આવે, તો એના એવા ગાંડા ઘેલા વિચાર માટે એને કાંઈક કહેવું” પણ પછીથી તે વાત વિચારે પડી ગઈ. ત્યારપછી ખીજે દિવસે મેલ જવાનો હોવાથી તે પોતાની પ્રિયાપર પત્ર લખવા બેઠો. સાંને થવા પછી, તે જરૂર આ ખીજ પત્ર લખતો હતો. હજી એને ઉપડવામાં એકાદ અઠવાડિયાની વાર હતી, અને એના મનને એકેકે પણ કદપસમાન ભાસતી હતી, એટલે “વસ્ત્ર નહીં હસરતહી સહી,” એ પ્રમાણે તે કાગળ લખીને જ મનને ધૈર્ય આપતો હતો.

થોડા દિવસમાં હેન્ડબિલ બહાર પડ્યાં કે—“એટો નામના વ્યાપારીનું દીવાળું નિકળ્યું છે અને તેની દુકાનનો સરસામાન અમુક દિવસે લીલામથી વેચાશે ” એપરથી એક વર્તમાનપત્રવાળાએ પ્રકટ કર્યું કે, “તે લીલામમાં દેશ દેશના વ્યાપારી-ઓના એજન્ટો આવશે.” વળી ગામમાં એવી પણ અફવા ઉડેલી હતી કે, “ખંજબ, મદ્રાસ, ખંગાલ આદિ ભારતવર્ષનાં જૂદાં જૂદાં સ્થાનોમાંથી પણ લોકો આવવાના છે.” આ સમાચારોથી કોમરાસકીનું મન તલપાપડ થઈ રહ્યું કારણ કે, તેણે ન્યાયિષ જોઈને નિશ્ચય કર્યો હતો કે, આવનાર ત્રણ ચાર પરદેશી પરોણાઓમાંથી કોઈ ને કોઈ તેની આશાનો જોણો સફળતાનાં પુષ્પથી ભરશે જ.”

અંતે તે દિવસ પણ આવી પહોંચ્યો હિન્દુસ્તાનથી ઉપડેલા ત્રણ જણ જાપાનમાં ઉતર્યા જાપાની પુતળી કોમરાસકીએ તેમનાં કેકાણાં મેળવ્યાં અને હાથમાં દીવો લઈ વરની જોળ કરવા નીકળી! માર્ગમાં એક સરખી સમાની સાહેલી મંળી અને તેણે કાળી વરને શોધતી પીળી સ્ત્રીને એક જ મેળાં માર્યાં. એના ઉત્તરમાં કોમરાસકીએ નીચે પ્રમાણે લીટીઓ કહી;—

૧૪૬ એમ. એ. બનાકે કયોં મેરી મિટ્ટી ખરાબ કી?

“પ્રેમને કાળા ગોરા સાથે કશું લાગતું વળતું નથી. જો. -

દિલ દેખિયે ઔર જુલ્ફે *સુખદાકો દેખિયે; -

ગુલ દેખિયે ઔર ખુલ્લુલે શયદાકો દેખિયે; -

મજનુકો ઔર સૂરતે લયલાકો દેખિયે; -

રાધાકો ઔર કૃષ્ણ કટહૈયાકો દેખિયે.”

મશ્કરી કરનાર સાહેલીથી એનો કશો પણ જવાબ વાળી શકાયો નહિ અને તેથી મૌન્ય ધારણ કરીને પોતાને માર્ગે ચાલી ગયો.

સાહેલીનું મોહું બંધ થયું જવાથી કોમરારસકીના મનમાં બમણો ઉત્સાહ થયો- એને તે ઉત્સાહના બળથી પોતાની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાનો નિશ્ચય કરીને પોતાના સ્વીકારેલા માર્ગમાં વિચરતી આગળ વધી

-XXXXXXXXXX-

પ્રકરણ ૩૦ મું.

વરની ખોળાખોળ

હિન્દુસ્તાનમાંથી જાપાન આવેલાઓમાં આપણો એમ. એ. બહાદુર પણ હતો. ખીલે એક મદ્રાસી હિંદુ-ઈસામસીહના સપ્રદાયપર મરી ફીટી, વગર મહેનતે મુક્તિ મેળવવાનો હકદાર થવા ક્રિશ્ચિયન થઈ ગયો હતો અને તે મદ્રાસના એક વ્યાપારી તરફથી આવ્યો હતો ત્રીજો એક કુચી મેમણ-મુંબઈની એક ધીખતી પેઠી તરફથી આવેલો હતો. માણેકચંદે એક હોટલમાં ઉતારો કરી, ઝટપટ પોતાનો સરસામાન ગોઠવવા માંડ્યો; કારણ કે, તેને ડાકટર માણેકજી પાસે જવું હતું.

આપણે ગત પ્રકરણમાં જોઈ આવ્યા પ્રમાણે, વરની શોધખોળમાં તીકોળેલી કોમરારસકી, ભટકતી ભટકતી એક હોટલમાં આવી લાગી હોટલના મેનેજરે તેને મુંબઈથી આવેલા કૃષ્ણભાઈ નામના મેમણ પાસે મોકલી આપી. કોમરારસકીએ પોતાના નામનો કાર્ડ મોકલ્યો પરદેશી માણસ ઈન્કાર કેમ કરી શકે? અર્થાત્ લાયકીવાળા કૃષ્ણભાઈએ દરવાજા સૂધી ઇકસ્તબાલ આવી, કોમરારસકીને પોતાના ઓરડામાં પધરાવી શરિસ્તાની અલેક્સલેક પછી કોમરારસકીએ હીરાની વીંટાઓ ચમકાવી અને જળવામાંથી સેન્ટથી ભીંજવેલો રુમાલ બહાર ખેંચી કાઢ્યો આખા રુમમાં સુગંધ પ્રસરી ગઈ અને તે કહેવા લાગી કે “મારા આવવાથી આખને અડચણ તો પડી નથીને?”

“મારો અસલ ગોમ તો માંડવી બદર-છે, પણ હાલ તો મારો રેઠાણ મુંબ-
ઈમા છે,” કાસમભાઈએ ઉત્તર આપ્યું.

“મારા મનમાં હિન્દુસ્તાનીઓને મળવાની સદા અભિલાષા રહે છે,” કોમ-
રાસ્કીએ નાનુકડી ગર્દન, મોર પેઠે હલાવતાં કહ્યું—“જે કોઈ પણ હિંદી અહીં આવે
છે, તેને હું અવશ્ય મળું છું અને ત્યાંની રીતભાતની વાતો પૂછીને આનંદ મેળવું
છું આપને અત્યારે કંઈ અગત્યનું કામ તો નથી ને?”

“હું કંઈ નહીં.” કાસમભાઈએ કોમરાસ્કીની તરફ જળાનથી અંબલ જતાં
જવાબ આપ્યો.

“ત્યારે કૃપા કરી મને જણાવશો કે, હિન્દુસ્તાનમાં ક્યા ક્યા ધર્મો પ્રચલિત
છે?” કોમરાસ્કીએ મતલબપર આવતાં પૂછ્યું

“મને ધર્મ સંબંધી ખાખતોનો વધારે ગિનાન નથી માત્ર એટલો જાણું છું કે,
હિન્દુ, મુસલમાન, પારસી ને ખ્રીસ્તાન-તેમજ જૂઠા છવાયા ચાહુદીઓ પણ
મુબઈમાં રહે છે ખરા એમ તો ચીનાઓ અને જાપાનીઓ પણ તિયાં વસે
છે,” કાસમભાઈએ કહ્યું.

“હિન્દુ ધર્મ માટે તમારો શો અભિપ્રાય છે?” કોમરાસ્કીએ અત્યંત
ઉત્ક્રાંતી પૂછ્યું

“ખુતપરસ્તો છે!” કાસમભાઈએ પોતાનો અભિપ્રાય અક્ત કર્યો. “જાતજાતના
દેવી દેવતાઓની પૂજા કરે છે એ લોકોનો કોઈ પયગમબર નથી. કોઈનો અરકેલો
ખાનો ખાય નહીં. એથી વધારે હું જાણતો નથી.”

“ને ક્રિશ્ચિયન મત માટે?” કોમરાસ્કીએ વાત લખાવતાં પૂછ્યું

“એમના બી મહજબનો કોઈ ડેકાણો નથી”; કાસમભાઈએ કહ્યું. “અમે લોકો
ભીમસિંહને પેગમબર તરીકે માનીએય, પણ એ લોકો તો તેને પ્રધાનો બેટા
બંતારે છે પાદરીઓ અને પાદરણો જગે જગે વાજ કરે છે અને તેમણે હજારો
હિન્દુ મુસલમાનોને જાતજાતની લાલચોથી લોભાવીને વટલાવી નાંખ્યા છે પોતાના
ધરમમાં બીજાને ખેંચી લેવાનો તે લોકોનો ચાહુ હથિયાર મડમડીઓ છે-તમારે
તાંભી એ લોકોએ પગપેસારો જરૂર કીધો હશે!”

“હાહા,” કોમરાસ્કીએ વાતમાં રસ લેતાં કહ્યું. “અહીં પણ તેઓ ફાંફાં
તો ખડુએ મારે છે, છતાં જાણવાજોગ સફળતા મેળવી શક્યા નથી.”

“હમારે તાંભી એમ જ છે,” કાસમભાઈએ કોમરાસ્કીના મતને મળતા
થઈને કહ્યું “ઢેડીઆ અમારીઆને અને જુએ મરતાં ગરીબોને વટલાવવામાં તેઓ
ફાવી જાય છે, બાકી મજહુબની ખુબી સમજાવીને તો પાંચે પચાસ આંજુસ બી
તેઓએ વટલાવ્યા હોય તેમ થયો નથી”

“આપના ધર્મના શા શા સિદ્ધાન્તો છે વારુ? જો આપને અરુચાણ ન
હોય, તો મને સમજાવો,” ધર્મ-ઉન્માદિની કોમરાસ્કીએ પાછો ધર્મ વિષે પ્રશ્ન પૂછ્યો

૧૪૮ એમ. એ. બનાકે ક્યો મેરી મિટ્ટી ખરાબ કો ?

“હુમારામાં બે ફિકો છે. એક સુત્રત જમાત અને એક શિયા જમાત વળી હુમાણ નેચરીયાઓ પણ ઘણા થયા છે પણ મોટે ભાગે આટલી બાબતો તો બધા માને છે:-એક *અલ્લાહ વાહીદ છે, બીજું હજરત મહમદ આલેસલામ તેના રસુલ છે, ત્રીજું કયામતપર યકીન રાખવું, ચોથું દોજખ બિહિશત માનવાં અને પાંચમું કુરાન મજહદને †કલામે ઇલાહી ખાનવો અને તેમા લખેલી આયાતો મુજબ ચાલવું.”

ત્યારે બૌદ્ધ ધર્મ વિશે આપે કાંઈ સાંભળ્યું નથી ?” કેમરાસ્કી ચતુરાઈથી પોતાના મતલબની જાણમાં કાસમભાઈને ફસાવવાના હેતુથી પૂછવા લાગી.

“હુ-એટલો સાંભળ્યો જે કે, બૌદ્ધ કોઈ મોટો માણસ થઈ ગયો છે અને તમારા દેશમાં તેનો મહજબ વધારે ચાલે છે,” કાસમભાઈએ કહ્યું.

“બહુ જાણવા લાયક ધર્મ છે,” કેમરાસ્કીએ દાણા નાંખવા માંડ્યા “હુ નથી ધારતી કે, એવો સરળ, નિષ્પક્ષપાત અને સાચો ધર્મ બીજે કોઈ હોય ! દરેક માણસ અને દરેક જાતિ એ ધર્મ સ્વીકારી શકે છે. યુરોપિયનોએ એકી અવાજે બૌદ્ધ ધર્મને વખાણ્યો છે અને સાયન્સવાળાઓ તો ખુલ્લેખુલ્લા તેના ચેલા થઈ ગયા છે”

“એ મજહબના ‡ઉસૂલો શું શું છે ?” કાસમભાઈએ ઉત્કંઠાથી પૂછ્યું “જો તકલીફ ન થાય, તો મહેરબાનીની રાહે સમજાવો”

“હું કહે આપને એક ચોપડી મોકલીશ,” કેમરાસ્કીએ કહ્યું. “તે જરૂર વાંચજો. અમેરિકાના એક મોટા પ્રેક્ષકે એ ચોપડી લખેલી છે એનું નામ પાલકેસ છે. ઊપર ઊપરનો વિષય હુ આપને સમજાવું છું. બુદ્ધ ઈશ્વર અથવા ખુદા સબધી અજ-ણપણુ બતાવે છે, સ્વર્ગ અને નરક અથવા જેને બિહિશત અને દોજખના નામથી ઓળખવામાં આવે છે, તેનો અને કયામત આદિનો તે માનનાર નહોતો બુદ્ધદેવે ધર્મનો પાયો સર્વની સમાનતા અને બ્રાતૃભાવ ઊપર રચેલો છે કરણીનાં ફળ અવશ્ય આપવાં જ પડે છે-અને તે ફક્ત કરનારને જ નહિ, પણ તેનાં સંબંધીઓ, તેનાં ઓળખીતાં, કિબલુના તેના સમસ્ત દેશને. બુદ્ધદેવ, ચમત્કાર કે જેને તમારામાં મોજબ કહે છે, તેને સર્વથા માનતા નહોતા. પ્રાણી ઉપર દયા અને ન્યાય તથા બ્રાતૃભાવના પોતે બહુ જ પક્ષપાતી હતા, સમસ્ત સસારને તે સર્વથા હુખરૂપ માનતા હતા અને જાતિભેદને તે અંતઃકરણપૂર્વક ધિક્કારતા-તિરસ્કારતા હતા”

“તૌબા-તૌબા-લાહૌલવલા !” કાસમભાઈએ મિનજા ખોઈ દીધો. “એમ કહોનાં કે તે દેહરિયો કાફર હતો. ખુદાની હસ્તીપર શક ? દોજખ બિહિશતનો ઇન્કાર ? કયામતથી મુન્કિર ? થુ ! થુ !! થુ !!! અમારા ઇસ્લામીઓની વસ્તીમાં જો એવો ઇન્સાન આવે તો તેને તિરંદાજીથી ખુદાનો કાયલ કરવામાં આવે.”

“બનવા જોગ છે,” કેમરાસ્કીએ રંગ ફેરવાયેલો જોઈને વાત ઉડાવવા માડી. “ફરીથી મળીશું હાલ તો સલામ”

નિરાશ થયેલી નપાની સ્ત્રી ખીલ હોટલ ભણી ગઈ એણે તો આજ બસ એમ જ ધારી લીધું હતું કે.-

“યા તો સર દેતે હયં યા લેતે હયં દિલ્બર અપના,
આજ ઝગડા હી ચુકા લેતે હયં ચલકર અપના”

મદ્રાસી અંકૈયાને મળી, પોતાની રાખેતાની રીતિ પ્રમાણે તેણે બસ તે જ ધર્મનો ઝગડો આગળ ચલાવ્યો. મદ્રાસીભાઈએ બધા ધર્મોથી જિંચો અને ખરો ધર્મ ક્રિશ્ચિયનોનો બતાવ્યો. હિંદુ, મુસલમાન, પારસી અને ચહુદી, બધે સમસ્ત જગતના ધર્મો એટલા માટે નીચા બતાવ્યા કે, તેમના ભગવાનનો ડોઢ પુત્ર જ નથી; અને ઈસા તો પરમેશ્વરના પેટનો પુત્ર છે અને તેના સંપ્રદાયને માનનારા વિના પરિશ્રમે મુક્તિ મેળવે છે આવા આવા દુરાચારથી કંટાળીને કોમરાસકીએ તે મદ્રાસીને એક પ્રશ્ન કર્યો

“ખોટું ન લગાડશો, મહાશય!” કોમરાસકીએ નમ્રતાથી કહ્યું “તમારો ઈસા ભગવાનનો સપુત્ર પુત્ર છે કે કપુત્ર?”

“સપુત્ર છે;” અંકૈયાએ અભિમાનપૂર્વક ઉત્તર આપ્યું.

“સારે જો તે સપુત્ર છે, તો બાપની બનાવેલી સૃષ્ટિમાં તેણે કઈ કઈ વસ્તુનો વધારો કર્યો છે અને કપુત્ર છે તો કઈ કઈ વસ્તુ ગિરવી મૂકી વાઢે?”

અંકૈયાથી એ વિચિત્ર પ્રશ્નનું ઉત્તર આપી રાકાયું નહિ અને તેને અંધ, દુરાચારી તથા મૂર્ખ માનીને કોમરાસકીએ ધર્મચર્ચાની સમાપ્તિ કરી

“કોઈ અન્ય ગૃહસ્થ પણ આપ સાથે જીતર્યા છેની વાઢે?” કોમરાસકીએ લગભગ હતાશ થઈને પૂછ્યું

“હા;” અંકૈયા બોલ્યો. “એક ખંભળના પારસી વેપારીનો એન્ટ આવ્યો છે ખરો, તે પેલા સામેના હોટલમાં છે; પણ કંદાચ જ મળશે, કેમકે તે અહીં એક માંદા પડેલા પારસીને મળવા માટે બહુ જ આતુર હતો અને કહેતો હતો કે, સર્વથી પ્રથમ એ કાર્ય બજાવીને પછી જ હું અત્ર ખાઈશ”

અધીરી કોમરાસકી કે જે હોટલ હાટડીઓમાંથી હિંદીવર વહોરવા નીકળી હતી તે-સીધી ત્યાં ગઈ. માણેકચંદ્રનો મેલાપ ન થયો, એટલે તે પાસરી હોસ્પિટલ ભણી વળી ત્યાં જઈ પોતાનો કાર્ડ મોકલ્યો અને માણેકચંદ્રએ લાચારીએ આવવાની પરવાનગી આપી તે સાહેબ સલામ કરી બેઠી પ્રથમ જ માણેકચંદ્રને જોતાં તેના હૃદયમાંથી એક અદ્વિતીય ભાવ પસાર થઈ ગયો. એ ભાવ શો હતો, એ તે પોતે પણ સમજી શકી નહિ. માણેકચંદ્રે કોમરાસકી સાથે માણેકચંદ્રની ઓળખાણ કરાવી એક શૂરવીર ભતિના, સભ્ય, સાક્ષર અને રૂપાળા માણસ સાથે ઓળખાણ કરાવવા માટે નમીને માણેકચંદ્રે ઉપકાર માન્યો અને કોમરાસકીએ પણ તેવો જ ભાવ પ્રકટ કર્યો. કોમરાસકીની સેલગાહ અને દરિયાની સફરથી માણેકચંદ્રનું શરીર બહુ જ સુધર્યું હતું એ યોગ્ય ભંરધારને કોઈ પણ રીતે મેળવવો,

૧૫૦ એમ. એ. બનાકે ક્યોં મેરી મિટ્ટી ખરાબ કી ?

એવો દૃઢ સંકલ્પ કરીને હોટલમાં મળવાનો વાયદો અને સમય લઇ, તે ઉતાવળી ખાવરી ઉઠી. માર્ગમાં ચાલતાં નીચેની બે લીટીઓ વારંવાર તેના મુખમાથી નિકળતી સંભળાતી હતી;—

“ઇશ્ક કહતે આયે હયે શાયદ ઈસી ખંજરકા નામ;
આજ પહલી ખાર હય દિલ્લ નિસ્સે ઘાઇલ હો ગયા.”



પ્રકરણ ૩૧ મું.

પ્યારીનો પયગામ.

“હાં, ત્યારે તમેખી તે લોકોની સાથે કેશ્મીર ગિયાતા કે?” કેમરાસકીના જવા પછી માણેકજીએ અધુરી રહેલી વાત છેડી.

“હાજી,” માણેકજીએ નમ્રતાથી કહ્યું. “ડાક્ટર વાચ્યાએ, શેઠ એદલજી પારોથી થોડા દહાડાને માટે મારી નોકરી માગી લીધી હતી, અને શેઠે મને તેમના સાથે જવાની આજ્ઞા કરી હતી.”

“ત્યાંનાં હવાપાણી કેવાં છે? જર ત્યાં ખુશખુશાલ છેની?” માણેકજીએ અધીરાઇથી પૂછ્યું.

“કેશ્મીરના હવાપાણીનું પૂછવું જ શું?” માણેકજીએ કહ્યું. “ભૂમિમાં સ્વર્ગ જેવું હોય, તો તે માત્ર કેશ્મીરનો જ પ્રદેશ છે. લાહોરની ગરમ હુની દાઝેલી જરખાનો ત્યાંની ઠંડી હવાથી ગુલાબની કળી સમાન ખીલી છે. શરીરને તો અલખત બહુજ લાભ થયો છે, પણ દૃઢ્યની કળી મુઝાયલીજ રહ્યા કરે છે. નિરતર ઉદાસ રહેવું અને ઘેલા માણસ પેઠે ન્યુસપેપરોની વાટ જોયા કરવી, એજ તેમનું કામ હતું હું હમેશા જરખાનોની સ્થિતિ માટે ગુચવાયા કરતો હતો, પણ ત્યારે ખરા ભેદથી બાણીતો થયો, ત્યારેજ તેમની ઉદાસી અને ચિંતાનું કારણ મારા સમજવામાં આવ્યું.”

“ખુદા સૌં સારુ કરશે!” માણેકજીએ એક આહ નાંખી કહ્યું. “કાગળ તો મેં વાંચી લીધુય,—પત્ર વરી વાંચસ, ને તેમાં તમારી મદદની અગત નહીં પડે પત્ર વાંચ વ્યુજ મને સમજવો કે, કેશ્મીરના કિયા કિયા ઠેકાનાં છે?”

માણેકજીએ તે બધા દેખાવોનું વિસ્તારથી વર્ણન કર્યું. તેની વર્ણન શૈલી એટલી બધી રસીલી હતી કે, માણેકજીએ એકેક વાત બખ્ખે ચારચારવાર ઉલટાવી ઉલટાવીને પૂછી કેશ્મીરનો વૃત્તાંત સાંભળીને તે એટલો બધો આનંદિત થયો કે, બોલે ત્યાં જર પારોજ એકો હોયની, એવો તેને ભ્રમ થઈ ગયો.

“વેલ માનેકજીંદ!” માણેકજી ઉસતે મોઢે બોલ્યો. એ વેળાએ એના બના વળ ખાઈ એકમેકને ચુંબન કરવા મગ્યાં હતાં અને નીચેનો હોઠ નમીને કાંધક વિલક્ષણ સૌન્દર્ય વધારવા માંડ્યો હતો. માણેકજીને બોલે આરસીમાં પોતાને

હસતો જોતો હોય, તેમ તેના સહામો એકી ટગરે જોતો ખેતી રહ્યો “તમે એક ઉમદા લેકચરર કે પોપટ લાગોય તમારી વાતોથી મને ખડુ રાહત મલી; પણ હલહું એમ પૂછું, રહારે વિષે જરે તમને શુ શુ કહું?”

“હ-એટલું જ કે, તમારાં ખન્નેનાં લક્ષ થવાનો સભવ હતો, અને તેજ અરસામાં આપની હાંગકાંગ ખાતે બદલી થઈ,” માણેકચદ્રે કહ્યું

“તમે એન્જ્યુક્ટેડ મેન છેવ,” માણેકચદ્રે વિચાર કરતાં ભમ્મરનો ચિહ્નો ઉઘો ચઢાવીને પૂછ્યું “ડાક્ટર વાચ્છા કે એદલજી શેઠને કઈ અમારી મહોબત વિશે શક પડ્યો હોય, એમ તમે ધારી શકોય?”

“હું હિમ્મતથી કહું છું કે, તેલું કાંઈ પણ ખન્યું નથી,” માણેકચદ્રે જોડ્યો. “જરખાનો એક સુધડ, શ્યાણી અને વિચારવત અબળા છે. તે પોતાના પ્યારને એવી સફાઈથી દબાવી શકી છે કે, તેના મનની વાત દેવો પણ જાણી શકે નહિ જો કે સ્ટીમર એપોલો માટેની તેમની પ્રતિપજની પરપુછ એવી હતી કે, મને તો તેથી કાંઈક શક થતી હતી, પણ એલિયા જેવા લોખા શેઠ એદલજી કે પોતાની રસાયન વિદ્યાના નાદમાં ગુથાયલા ડાક્ટર વાચ્છાને એની જરા જેટલી પણ સમજણ પડી હોય, એમ મારું ધારવું તો નથી જ જરખાનોએ મને પણ છેક છેલ્લે દિવસે જ આ રહસ્યથી જાણીતો કર્યો અને તેમાં પણ સો સોવાર ગુપ્ત રાખવાની પ્રતિજ્ઞાઓ લેવરાવી?”

“કેશ્મીરમાં તે લોક કહાંવેર રહેશે?” કાંઈક વિચિત્ર ઉઠકાથી માણેકચદ્રે પૂછ્યું

“કદાચ મહિનો.” માણેકચદ્રે વિચાર કરીને ઉત્તર આપ્યું “કારણ કે, ન્યારથી આપના સમાચાર સાંભળ્યા છે, ત્યારથી જરખાનોનું ચિત્ત કેશ્મીરથી અંકળાઈ ગયું છે અનેકવાર હું હતો ત્યારે તેમણે ડાક્ટરને લાહોર પાછા ચાલવા વિનવ્યા હતા, પણ તેઓ તો વનસ્પતિઓના શોધમાં એટલા બધા લીન થયા છે કે, હજી પણ કદાચિત્ થોડા દિવસ ત્યાં જ ગાળશે”

એ પછી બીજી થોડી ઘણી વાતચિત કરીને બીજે દિવસે પાછો મળવાનો વાયદો કરી માણેકચદ્રે હોટલ બાજી ચાલતો થયો. કેામરાસ્ટ્રીની વિદ્વત્તા વિશેની થોડી ઘણી વાત તો તે માણેકચદ્રના મુખથી સાંભળી ચુક્યો હતો, અને એવી એક વિદ્વંસી સ્ત્રીના મેલાપથી કાંઈક લાભ જ થશે, એવા વિચાર અને ધારણામાં રમતો તે પોતાને સ્થાને પહોંચ્યો



પ્રકરણ ૩૨ મું.

પરણેલો હશે તો?

માણેકચદ્રને હોટલમાં પહોંચ્યાને અર્ધોએક કલાક થયો હશે, કે એક બોયે આવી સલામ કરી, એક કાર્ડ તેના હાથમાં આપ્યો. “આવવા ધો,” કહીને માણે-

૬૫૨ એમ. એ. બનાકે કયો મેરી-મિટ્ટી ખરાબ શ્રી?

કચ્છ ખારણા આગળ ગયો અને એકાદ મીનીટમાં એક સાડા ત્રણ વેતળી પૂતળી ખારણાનો પડદો ફાડી ઓરડાના સ્ટેન્ડપર નાટકનો પાર્ટ ભજવવાની અદાથી આવીને ઉભી રહી. ગટમેની (શુઝ મોરનિંગ) અને હાથ મેળવણાં થઇ રહેતાં જ, બન્ને જણ ધબાધબ સામાસામી કુર્સીપર બેઠાં

“મેં આવીને આપના કામમાં જો કંઈ હરફ નાંખી હોય, તો હું ચાલી નહિ;” કોમરાસકીએ મનભાવ મૂડી હિલાયવાળા ચાલા કરતાં કહ્યું. હીરાનો હાર ખૂંચતો હોય, તેમ મુખ કરી ઠીક કરતાં તેણે માણેકચંદનું ધ્યાન ખેંચ્યું.

“અત્યારે મને કશું પણ કામ નથી;” માણેકચંદે હસતાં હસતાં ઉત્તર આપ્યું “અત્યારે તો સર્વથા નવરા જેવો જ છું”

“આપ પોતે પોતા માટે અથવા બીજા કોઈ માટે કદાચિત્ નકામાં હશે,” કોમરાસકીએ ચાટુડીઓ જેવા હાથ ચપાચપ આડા અવળા ફેરવતાં, વાતના મંગલાચરણનો પ્રારંભ કરવા માંડ્યો “પણ મને તો આપ બહુ જ કામના દેખાઓ છો આર્યાવર્ત્ત જોવાની મારા મનમાં બહુ જ ઉત્કંઠા છે માટે આપના જેવા એક વિદ્વાન્ મર્જેદર્શકની મને તો અત્યંત આવશ્યકતા છે. આપનો નિવાસ ભારતવર્ષના ક્યા ને કેવા સ્થાનમાં છે?”

“ફળદ્રુપ પંજબમાંના હોશિયારપુર નિહલા તાબે આવેલા આમોઠા નામના ગ્રામનો હું નિવાસી છું;” માણેકચંદે મહાવરાથી ભરેલી અચેજ ભાષાથી, જાપાની પૂતળીને આંજ નાંખતાં કહ્યું. “મારી જાતિ રાજપૂત છે—કે જે જાતિ એક કાળમાં ભૂમંડળમાં તલવારનું પાણી રાખનાર અદ્વિતીય જાતિ તરીકે પ્રસિદ્ધિમાં આવી ચૂકી છે. મારા દુર્બળ દેહને જોઈને કદાચિત્ આપ મનમાં હસશે, કે અમારી જાતિએ તે વળી શી છાણમાં તલવાર મારી હશે! પણ ના—મને તમે રાજપૂતના પગની રજ પણ ગણશે નહિ; કારણ કે, લેખણની તલવાર ફેરવવા જતાં હું ચૂસાઈ ગયેલો છું”

“ત્યારે હાલમાં શસ્ત્રકળામાં પ્રશસાને પાત્ર હોય, એવી કોઈ જાતિ ભારત-વર્ષમાં અસ્તિત્વ ધરાવતી જ નથી કે શું?” કોમરાસકીએ સવાલ કર્યો

“છટ, છટ!” માણેકચંદે જવાબ આપવા માંડ્યો “ભારતવર્ષની ભૂમિ એમ કંઈ સર્વથા વંધ્યા તો નથી જ થઈ. મરાઠા, ગુરખા અને સિખ્ખ લોકો ભલભલા વીરોનાં શસ્ત્ર છોડવે તેવા છે. પણ સિખ્ખ લોકો જરા દેશભક્ત કરતાં અન્નભક્ત વિશેષ હોવાથી, પલટનમાં ભરતી કરીને તાબેદારીમાં રહે છે. મૂર્ખતાનો અંશ એ જાતિમાં વિશેષ છે, અને તેનું કારણ એ છે કે, એઓ લાંબા બહુ હોય છે. વિદ્વાનોનો એ વિષે એવોઅભિપ્રાય છે કે, “કુર્ણતવીણુન અહમકુન”—“શિર બડાસો સકમિ ને પાઉ બડાસો અકમિ!” અને “ટોલેસ્ટ ધિ પ્રૂલેસ્ટ”—“બોત લંબા સો બેવકૂદ” તેમ જ ગોરખાઓ પણ અભણ, ગંવાર અને જડબુદ્ધિના છે. અર્થાત્ ન્યાં વિદ્વાનો જ પૂર્ણ અભાવ હોય, ત્યાં દેશભક્તિ અને દેશોત્તતિના વિચાર અસ્તિત્વમાં આવે જ ન્યાંથી? એ સર્વે હજારો ગુલામો જેવા ગર્વનમેન્ટના જરખરીદ દાસો છે!

માત્ર મરાઠા બન્ને રીતે સારા છે જેવા તેઓ વિધાકળામાં નિપુણ છે, તેવા જ તેઓ શસ્ત્ર ધારવામાં પણ ઉત્સાહી અને શરવીર છે. દેશોત્તતિની અભિલાષા, દેશતું ગૌરવ જળવવાની ઉકંઠા, સાહસ, દૃઢતા અને પાણી-ઈત્યાદિને એકલી એ જાતિ જ જળવી રાખી છે. પરંતુ ખેદનો વિષય છે કે, એમનાં હથિયાર ઝુટવી લઇને અમારી સરકારે પ્રજાને સર્વથા જાણવી બનાવી દીધી છે. તોપો, બદ્ધકાએ, હીચકારી લડાઇઓની ઉત્તતિ કીધી છે; અને બાહુબળથી, સામી છાતીએ યુદ્ધ કરવાની રીતિની, સામે પગલે રણસઆમમાં રહી લડવાની વીરતાની અવનતિ કરી નાખેલી છે છતાં જ્યાં જ્યાં એંયાશી ગોરાઓની પલટનોએ નામ હુબાવ્યું છે, ત્યાં ત્યાં અમારી દેશી પલટનોએ વિજય વાવડો ચઢાવીને આર્યોની મુછના વાળ ઉચ્ચા રાખ્યા છે. અમારી જાતિની વસ્તીતું પ્રમાણ દિવસે દિવસે ન્યૂન થતું જાય છે અને શસ્ત્ર અસ્ત્રના અભાવથી સાહસ તથા વીરતાનો પણ લોપ થતો ચાલ્યો છે કેશ્મીરી અને ખંગાળી લોકો પણ પ્રસાસને પાત્ર છે, પણ માત્ર જીભ અને લેખણની તલવાર ચલાવવામાં જ એ લોકોનાં ભેજાં સારુ બળ ધરાવનારાં છે સ્વદેશાભિમાનમાં હાલમાં ખંગાળીઓ અદ્વિતીય કહેવાય છે. એક પારસી જાતિ પણ અમારા દેશમાં જાણવા જોગી સાહસી છે. વ્યાપારમાં તેમ જ રાજરજવાડામાં પગપેસારો કરવામાં એ લોકો બહુ જ ચતુર છે.”

“આપની શરીર સ્થિતિને જોતા આપનું ભેજું વધારે બળવાનુ દેખાય છે,” હીરાની વીંટીઓથી ભરેલી આંગળીઓ ગાલપર મૂકી આશ્ચર્યચક્રિત મુદ્રાથી, કાષ્ઠ પ્રતિમા કેમરાસકી, ભૂવિભાગને કેપિત કરતી બોલી “વર્ણનશૈલી અને અભિપ્રાય એવાં તો ઉત્તમ છે કે, મારું મન આપને બોલતા જોવા ઇચ્છે છે.”

“એ માત્ર આપનો અનુગ્રહ અને આપની અનુક્રપા જ છે, હું તો સર્વથા અયોગ્ય મનુષ્ય છું;” માણેકચંદ્રે સભ્યતાને અનુસરીને પોતાની નમ્રતાનું દર્શન કરાવતાં કહ્યું

“મી. માણેકચંદ્ર!” કેમરાસકીએ વાંકીટીકી થઇને હાવભાવ-નખરા કરતાં પૂછ્યું “તમારા દેશની કેળવણી શું એવી નબળી છે કે, જેથી દેશાભિમાનનો નાશ થઈ જાય છે? તમે ભણ્યા ગણ્યા છો, એ ભણવાને પ્રતાપે જ તમારી વર્ણનશૈલી તથા નિર્ણય કરવાની શક્તિ એટલી તો ઉદાર છે કે, તેનાં હું જેટલાં વખાણ કરું તેટલાં ઓછાં છે. પરંતુ તમારી શારીરસપત્તિ જોઇને મને લાગે છે કે, તમે ભણવા ગણવાથી ઘણા જ કટાળી ગયા છો તમારા દેશમાં કેળવણી કેવી રીતે અપાય છે?”

“બાઈ સાહેબ! મારા દેશની કેળવણી વિષે તમે વાત જ ન પૂછો જવંતાં માણસોને મરણ પથારીએ જલદી કેમ પહોંચાડવા, તેનું ખરેખરુ સ્વરૂપ અમારા દેશની કેળવણી છે અરે! એ કેળવણી નહિ પણ ખરેખરી બલા જ છે! અમારી કેળવણી એવી છે કે, અમારા દેશના અભિમાનને હૃદયમાંથી જડમૂળથી ઉખેડી નાંખે છે. અમારા કેટલાએક લોકો દેશાભિમાન દેશાભિમાન કુટ્યા કરે છે ખરા, પરંતુ ખરા દેશાભિમાનનો શાળામાં અને પાઠશાળામાં અપાતી કેળવણીએ નાશ કર્યો છે વિદ્યાનો અભ્યાસ

૧૫૪ એમ. એ. બનાકે કયો મેરી મિટ્ટી ખરાબ કી ?

કરીને એમ એ, બીએ ડાકટર અને ઇન્જનેર બનીએ છીએ, પણ રાજકાજમાં અને દેશના કાર્યભારમાં, બીલકુલ નાલાયક નિવડીએ, એવી કેળવણી આપવાથી, વાસીમુદદા જેવી અમારા શરીરની હાલત થઇ પડે છે”

“એનું શું કારણ ?” કોમરાસકીએ મોહભૂરી દૃષ્ટિ નાંખીને પૂછ્યું.

“કારણ તે વળી શું હોય ?” માણેકચંદે નિઃસાસો નાંખતાં પ્રતિઉત્તર આપ્યો. “કારણ એજ કે અમારી સરકારની ધુચ્છા ! અમે પરાધીન ! સરકારનો પોતાની પ્રજાના કલ્યાણનો સ્વાર્થ ! અમારી સરકાર પરદેશી ને પરધર્મી સરકાર છે તે દેશના હિતાહિતને માટે બહુજ થોડીજ લાગણી ધરાવે છે. ભણીગણીને દેશના બન્યા પાવરધા થાય, દેશપ્રતિ ભક્તિ બતાવતાં શિખે, રાજકાજમાં લાયક થાય, અને પોતાના હક સમજતા થાય, તે જોવાને અમારી સરકારના અધિકારીઓ જરાય રાહ નથી અમારામાં દેશભક્તિ વધે અને તેથી કોઈ કાલે શસ્ત્રનો ઉપયોગ કરતા થઈએ અને કાળે વરસે સરકારની સામા, યુનાઇટેડસ્ટેટની પ્રજા પેઠે, હક્ક લેવાને લડત ચલાવીએ તેવા ભયથી, પહેલેથી અમને શસ્ત્રરહિત બનાવી દીધા છે એટલેથી ન ધરાતા, લાકડી સોટાથી પણ કોઈ દહાડો ધમાચકડી કરવાને તયાર થઈએ એવા વિચારથી-પાણી પહેલાં પાળ બાંધવાનો રસ્તો, અમારાપર રાજ્ય કરતા મહા પુરુષોએ, ગ્રહણ કર્યો છે. કેળવણીને નામે અમારી શરીરસપત્તિનું સત્ત્વ જેમ ઓછું થાય તેનો પ્રયત્ન પણ એવી તો ખૂબીથી આરંભ્યો છે કે, પચાસ પચીસ વર્ષ પછી અમારી ને આખા દેશની સ્થિતિ એવી થઈ જશે કે, અમને હથિયારો આપવામાં આવશે તો તેને ઉચ્ચકવાને પણ અમારામાં શક્તિ રહેશે નહિ, તો પછી વાપરવાની વિદ્યા તો ક્યાંથીજ આવડશે ? કોમરાસકી બાઈ ! પ્રારંભથીજ અમારી કેળવણીનું સ્વરૂપ નિર્બળ બનાવનારું છે મંગળાચરણમાંથીજ બાળકોને બળે ભાષાનું જ્ઞાન સપાદન કરવાનું છે. એક અમારી દેશી ભાષા અને બીજું ઇંગ્લેશ આ બન્ને ભાષાનું જ્ઞાન સપાદન કરતાં ને પરીક્ષાઓનાં લફરાઓમાંથી સાબસમા પસાર થતાં, દેશનાં બાળકો નિર્બળ થઈ જાય છે, જીવાનીમાંજ હાકતા ઝુકતા થઈ જાય છે. કેટલાએક છાતિના દરદી બની જાય છે, સેકડે નેવું વિદ્યાર્થીઓ અસ્ત્રેધણ બની જાય છે, તેઓમાં ચાર ગાઉ પણ ચાલવાની શક્તિ રહેતી નથી, તો નવા વિચાર કરવા, નવી કળાઓ શોધી કાઢવી, એવી શક્તિ તો આવેજ ક્યાંથી ? વિદ્યાલ્યાસનો આખો ક્રમ પૂરો કરતાં લગભગ એકસો આઠ તો પરીક્ષાઓ આપવી પડે છે પ્રત્યેક પરીક્ષા વખતે વિદ્યાર્થીને એટલી બધી મહેનત કરવી પડે છે કે, ઘણા વિદ્યાર્થીઓ પરીક્ષાના મંડપમાં મૂર્છાદેવીને વશ થઈ પડે છે અને કેટલાએક પાસ થનારા, પરીક્ષાના પરિણામ જાણતાં અગાઉજ પરલોકમાં પધારી જાય છે, અને આટલી બધી જોહેમતનું ફળ એજ કે, સરકારી પદર વીસ રૂપિયા સ્પંધીની નોકરી ! ! અમારા દેશમાં જ્યારે પરદેશીઓને સોનામાં પગાર આપવામાં આવે છે ત્યારે દેશના મુજ વતનીઓને રૂપાનો અને તાંબાનો પગાર આપવામાં આવે છે આ સ્થિતિમાં સ્વદેશાભિમાનની વાતો કરવી, એ કેવળ

મૂર્ખાઈ જ ગણાય અનનન તો તનનન ! કેળવણીનો પ્રકાર જુવો, રાજ્ય વહીવટમાંથી ખાતલ ને લીખારીઓની લીખપેરે પગાર આપવો ! આવી સ્થિતિમાં કોઈ પણ દેશી, દેશહિતના વિચાર કેમ કરી શકે ? ન્યારે બીજા દેશની પ્રજાની જુવાની ચાળીસ વર્ષે શરૂ થાય છે ત્યારે અમારા દેશનો ભણેલો ગણેલો ગ્રાન્યુએટ, એ ઉમરે મૃત્યુનો ગ્રાસ ધવાને તયાર થાય છે. અમારા દેશમાં બે સ્થિતિ છે. બાળપણ અને ઘડપણ ! જુવાનીનું અમારા દેશમાં નામ જ નથી. આ અમારા દેશની કેળવણીનું કળ-સ્વરૂપ, રાજ્યનો ઉપકાર-અમારું સ્વદેશાભિમાન-જે કહો તે !”

“ત્યારે તમારા દેશની પ્રજા એને માટે કંઈ ઉપાય કરતી નથી ?” કોમરાસકીએ ખીસામાંથી સુગંધી રુમાલ ખેંચતાં ખેંચતાં પ્રશ્ન કીધો “તમારી સરકાર તો ઘણી જ ડાહી કહેવાય છે અમારા દેશમાં ઈંગ્લિડની પ્રજાના રીતિરીવાજ, કેળવણી, સૈન્યવ્યવસ્થા, રાજ્યવ્યવસ્થા વગેરેનું અનુકરણ કરવામાં આવ્યું છે-આ દેશના વિદ્વાન્ પુરુષો ઈંગ્રેજ પ્રજાને અને રાજ્યને સંપૂર્ણ ગણે છે પણ તમારા કહેવા પ્રમાણે તો મીઠા માણેકચદા !” કોમરાસકીએ આંખ મટમટાવતાં ને ગળામાંના હીરાના હારને સરખો કરતાં કહ્યું, “તમારી સરકાર બહુ જ સ્વાર્થી અને પરદેશી પ્રજા પર ઘણો જ જુલમ કરનારી ગણી શકાય, નહિ ?”

“તમે ગમે તેમ-માનો ને ગમે તે બોલો, મારા દેશના રાજકર્તાને હું જો જુલમગાર કહું તો ખરેખરો રાજદ્રોહી કહેવાઉં ! મેં તો માત્ર તમારા પ્રશ્ન ઉત્તર જ આપ્યું છે અમારા દેશના રાજકર્તા પોતાના દેશમાં જે ધોરણે રાજ્ય કરે છે, જે ધોરણે કેળવણી આપે છે, જે ધોરણે વેપારનો વધારો કરે છે, તેનાથી તદ્દન ઉલટી જ રીતે અમારા દેશમાં વ્યવસ્થા રાખી છે અને તેની સામે જો કોઈ પણ ફરીયાદ કરે તો તેને રાજદ્રોહ ગણવામાં આવે છે માટે હાલ તો એ વાત મોકલે રાખો, બીજે પ્રસંગે વાત કરીશું”

“વારુ, હિંદુ મુસલમાનમાં પરસ્પર-કેવો સંપ છે ? તેમનામાં પરસ્પર ધર્મ સળધી કેવી લાગણીઓ છે ?” કોમરાસકીએ પૂછ્યું.

“બધું ઠીકઠીક છે !” માણેકે ડોકું હલાવતાં કહ્યું “એમ તો હિંદુ મુસલમાનોને ઈસલામી ભાઈઓના નામે બોલાવે છે અને મુસલમાનો-‘હિંદુ મુસલમાનકા ચાલી દામનકા સાથ’ કહે છે પણ એ બધો જીભનો જ વિવેક-હોય એમ લાગે છે કારણ કે, કલમને ઘોડે સવાર થએલા હિંદુ બચ્યા, ધોતિયું તગ બાંધી મુસલમાનોને ‘મ્લેચ્છ’ ‘યવન’ અને ‘ખાંડિયા’ લખતાં ચૂકતા નથી, અને મુસલમાન સાહેબો ‘કાફર’ ‘ખુતપરસ્ત’ ‘મુન્કિર’ આદિ શબ્દોની પુષ્પમાળા અમારા ગળામાં આરોપે છે તેઓ કહે છે કે, હવેને દિવસે પોતાના ધર્મસંપ્રદાયના ગમે તેવા ગુનાહારને પણ પચગમળ મહરમદ સાહેબ ગુનાહ બક્ષાવી દેશે’ અમારા લોકો કહે છે કે, ‘કરોડો માણ અપરાધો કરી ગંગામાં હુબકી મારી આવો, એટલે અવશ્ય સ્વર્ગમાં જ સદન થવાનું.’ એક નીતિ માટીના ગણપતિ બનાવી આઠ દશ દિવસ ધરમાં રાખી ગાતા બજાવતા પાણીમાં ટાંકા કરી આવે છે અને બીજી નીતિવાળાઓ

૧૫૬ એમ. એ. બનાકે ક્યોં મેરી મિટ્ટો ખરાબ કી ?

કપડાં ને કાગળના તાબુતો બનાવી દશ બાર દિવસ રાખી રોતા કુટતા પાણીમા ઠડા કરે છે. રિવાજને બેતાં કામ બન્નેનાં સરખાં છે, તોપણ બન્ને વર્ણો એક બીજાના શિરે અસંખ્ય આક્ષેપોના ટોપલા ચઢાવે છે ! લાંચીયા ને સ્વાર્થી અમલદારો બે કેમોમાં સપનો પ્રસાર બેવાને રાજ નથી, એવો પણ બહુધા અનુભવ થઇ ચૂક્યો છે પોલીસખાતાં માટે મારા એક મિત્રે ગાયન લખ્યું હતું કે, “અલ્લા મિયાં ઝધડા ભેજે તો હમારી રોજ ખુલે !” ‘તમે કોણ છો’નો સવાલ થતાં પોતાની જાતિ ઓળખાણુ આપવામાં ગૌરવ સમજશે પણ હિન્દી કે ઈન્ડિયન કહેવામા તેઓ મહત્તા માનશે નહિ. આહહા ! જો એ બે જાતિઓ પોતપોતામાં સંપી જાય, તો અમારા દેશની બહુ ત્વરાથી ઉન્નતિ થાય ! પણ દુર્ભાગ્યવશાત્ એવો તો ઘેટાખાર પડી ગયો છે કે, એઓ પોતપોતાની રોટલી ભણી અંગારા તાણવા-ખેચવા-મિથ્યા માનપાન મેળવવા-વિના બીજી વાંત જાણતા જ નથી-તેમા ધ્યાન જ દેતા નથી.”

“સાયન્સની કેળવણીએ આર્યાવર્તમાં શું અજવાળું પાડ્યું છે વારુ ?” કોમરાસકીએ એકતું ઉત્તર સાંભળી લઇને બીજે પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“આર્યાવર્તમાં પ્રથમ તો સાયન્સની કેળવણી જેવી જોઇએ તેવી મળતી જ નથી,” માણેકે પોતાના મનના ઉભરા કાઢવા માંડ્યા. “યુનીવર્સિટીના કાયદાઓ બળી જળી જાય કે જેમણે હજારો અમૂલ્ય જીવોને, સમય થવા પહેલા જ શરીરથી સુવર્ણપુરી મોકલી દીધા છે મિશન-ધર્મની રુઝોના પાદરીઓ પોતાના ધર્મમાં ખેચવાની ‘ખોટી’ ખાચિ-રોને વળગી, બાળકો અને યુવાનોને તેમના પોતાના ધર્મના સત્ય અને ગભીર સિદ્ધાન્તોનો ભેદ ખતાવતા જ નથી ઉપર ઉપરના અધુરા વિષયોપર હડહડતી અસલ દીકાઓ કરીને વિદ્યાર્થીઓના મન એવાં તો ગોટાળામાં મૂકી દીધા છે કે, ન પછા વાત-એતું વર્ણન થતું અશક્ય છે.”

“તમારા દેશમાં બૌદ્ધમતનો પણ કાંઇ પ્રચાર છે ખરો કે ?” કોમરાસકીએ ફિરતી જાહે, ફિરતી આહ, ધરકી નજર કરતી જાહે વાળી કહેવતને અતુસરીને અતે પોતાના હેતુવાળો પ્રશ્ન પૂછ્યો.

એના ઉત્તરમાં માણેકચદે કહ્યું કે, “કાંઇ જાણવા જેવો તો નહિ જ. કલકત્તામાં એક સોસાયટી ચાર પાંચેક વર્ષથી થઇ છે ખરી. સ્ત્રીલોકનો નિવાસી એક ધર્મ-પાળ નામનો પુરુષ, જીહ્વીઝમના જીર્ણોદ્ધારની યુક્તિઓ કરી રહ્યો છે અને એ વિશેના એક યુરોપિયન અબજાના સત્ય પ્રત્યક્ષો પણ જાણીતા છે. પરંતુ કોટચાવધિ મનુ-ષ્યોમાં એક બે કડોનો ધ્વનિ શું કાર્ય કરી શકે વારુ ? કહ્યું જ છે કે -

“મસલ મરાહૂર હય સુન લીનિયે સારે જમાનેમે;

સદા તુલીકી સુન્તા કૈન હય નકાર ખાનેમે.

“હંટર નામક ઇતિહાસકાર લખે છે કે, ‘વળી પણ એકવાર ભારતવર્ષમાં બૌદ્ધ ધર્મનો પ્રભાવ થવાનો સંભવ છે. પણ મારા દીન અને આધીન અભિપ્રાય પ્રમાણે, મને તો એકું કશું પણ દેખાતું નથી.”

“આટ આટલા હિન્દુસ્તાનીઓની મેં મુલાકાત લીધી, પણ આપના જેવો વિશાળ જ્ઞાન ધરાવતો ને કોઈ પણ મારા નેવામાં આવ્યો હોય, તો તે આપ જ છે !” કઠપુતળીએ પાણી ચઢાવવા માંડ્યું “ઐશ્વર્ય ધર્મ વિષે આપના કેવાક અભિપ્રાય છે, તે જાણવાની મને ખુબ જ અભિલાષ છે.”

“હુ એને સર્વોદ્દેશ ધર્મ કહું છું !” માણેકચંદે છાતીએ હાથ મૂકીને કહ્યું “પણ એ વાત ‘સર્વ સાધારણ સમાજના ધ્યાનમાં ઉતારી, તેમને એ માર્ગમાં ચલાવવાં, એ કઠિન-કિબહુના અશક્ય જેવું જ લાગે છે મને તો ઐશ્વર્ય ધર્મના સિદ્ધાન્તો ધણા જ ગમે છે. બ્રાતૃભાવ અને દયાનું સત્ય દર્શન એણે જ કરાવ્યું છે. એ મહાત્મા અમારી જ જાતિનો એક મહાપુરુષ હતો. રેહિણીતટ નિવાસી ગૌતમ કુળમાં કાશીક્ષેત્રથી ઉત્તરે એ જન્મ્યો હતો. એ શાક્ય વંશીય ક્ષત્રિયના કુળદીપકે પ્રાચીન આર્યધર્મપર ખુબ જ મોટી અસર કરી દીધી છે. કેવળ ભારત-વર્ષ જ નહિ, પણ દિબેટ, રશિયા, તાતાર, ચીન, જાપાન, કેરિયા, સિયામ, અહ્મદેશ, સીલોન અને જાવા ઇત્યાદિ અનેક દેશોમાં, પોતાના યશનો ‘દુંદુભિ વગાડી, પરમ પવિત્ર સાત્વિક જ્ઞાનમય પ્રેમ મૂર્તિરૂપ એ મહાત્માએ સૃષ્ટિના ઇતિહાસમાં એક અદ્વિતીય અને ભવ્ય પ્રકાશનો વિસ્તાર કરેલો છે. સ્ત્રી પુત્રના પ્રેમબંધનને પલકમાં ચીરી નાંખી, સંન્યાસ ધારણ કરવો, એ, તે મહાત્માનું જ સાહસ હતું તે પરમ તત્ત્વવેત્તા-જ્ઞાતા હતો. માત્ર પોતે જ જાણીને બેસી રહ્યો, એમ નહિ, પણ દ્યાર્દ્ર દૃઢ્યથી સર્વ સાધારણને પોતાના જ્ઞાનનો લાભ પહોંચાડવા માટે તેણે પૂર્ણ પ્રયત્નો કર્યા, સઘો સ્થાપ્યા, દેશદેશમાં વ્યાખ્યાન કરનારાઓ મોકલ્યા, વર્ણ વ્યવસ્થાની કલ્પિત બેડીને એક ઝટકથી તોડી નાંખી, સર્વને મોક્ષનો સત્ય માર્ગ બતાવ્યો, ‘આત્મવત્ સર્વભૂતેષુ’ એ વાક્યને માત્ર વચનથી નહિ, કિન્તુ કર્મથી નિભાવી બતાવી સર્વ સમાનતા અને સર્વ બ્રાતૃભાવનો જીડો પાથો ઠેક પાતાળમાં નાંખી, ધરતીપર એણે પોતાના ધર્મની ઇમારત ચણી છે.”

કોમરાસકી તો દિગ્મુદ્ જ બની ગઈ. “આવો વિદ્વાન, આવો વક્તા-નાનકડો જીદુગર-પોતે ઐશ્વર્ય ધર્મ સ્વીકારશે કે મને જ કોઈ અન્ય ધર્મની અતુગામિની બનાવશે ?” એવા પ્રશ્નો તે પોતાના મનને જ પૂછવા લાગી. તેના મનમાં એક નવીન ચિન્તા ઉત્પન્ન થઈ-“એ પણ પેલા પારસી પેઠે કોઈનો આશક હશે અથવા તો પરજીલો હશે તો ?”

“પ્રાચીન મહાત્માઓનાં વચનોનો પણ ખુદે તિરસ્કાર નથી કર્યો,” જરાક શ્વાસ લઈને માણેકચંદે પાછું બોલવા માંડ્યું. “સત્યશોધક અને સત્યગ્રાહક એ મહાત્માભાવે પુનર્જન્મ આદિ વિચારોને સ્વીકારીને પ્રાચીન મતને માન આપ્યું છે અને પોતાથી પૂર્વે ઉદ્ભવેલા આર્વાક જેવા નાસ્તિકમતને જડમૂળથી ઉખેડી નાંખ્યું છે. અમારા આર્યોના પ્રાચીનધર્મમાં અમુક પરિવર્તન કરીને જ તેણે સર્વને સુધારણાને માર્ગે પ્રવર્તાવ્યા છે. પુરાણી લકીરના ફકીરોએ ભલે જૂની વાતોમાં ફેરફાર થતો જોઈને એને પણ નાસ્તિક ઠરાવ્યો હોય, પણ મારો તો આવો જ અભિ-

પ્રાય છે કે, એણે નવીન-કાંઈ પણ ખરાબ ઉમેરો કયોં નથી સર્વોપયોગી, સાદો, સરળ અને કર્મમાર્ગની ગુંથવણીથી નિરાળો, તેમ જ પ્રાચીન વિચાર સંગતિને વધારે ધક્કો ન લગાડનાર જૌદ્ધ ધર્મ એણે બધાંને મનાવ્યો હતો. દુઃખમય સસારથી મોક્ષ મેળવવાના સરળ માર્ગ વિના ખીબ વિવાદગ્રસ્ત વિષયો કે સિદ્ધાંતો એણે બતાવવા કે ચર્ચવાનો પરિશ્રમ જ લીધો નથી; જગત કેમ થયું, કોણે રચ્યું અને જીવ શો પદાર્થ છે, ઇત્યાદિ વિવાદોમાં એણે લક્ષ જ આપ્યું નથી; આત્મા અને ઈશ્વર સંબંધી એ કાંઈ બોલ્યો જ નથી; જીવિતને દુઃખરૂપ નાણી જૌદ્ધ ધર્મમાં આસ્થા રાખવી, રાગદ્વેષથી અલિપ્ત રહેવું, અશ્રદ્ધા, અસૂચા અને અજ્ઞાન ઇત્યાદિનો ત્યાગ કરવો અને પાપ માર્ગથી દૂર થવું-એ ચાર માર્ગનાં એણે આઠ પગથિયાં રચ્યાં છે તે આ પ્રમાણે-સત્ય વિચાર, સત્ય મનન, સત્ય વચન, સત્ય જીવિકા, સત્ય વ્યવહાર, સત્ય સ્મરણ, સત્ય આચાર અને સત્ય સાધન. ક્રિશ્ચિયન ધર્મનાં કેટલાંક બંધારણો માટે યુરોપિયન વિદ્વાનો અભિમાન ધરાવે છે, પણ તેમના ધર્મથી પાંચસો વર્ષ પૂર્વે એ અતૈકિક મહાત્માએ તે બંધારણો બાંધ્યાં છે અને ઈશ્વરના પુત્ર ઇસુએ-તો માત્ર તેનું અનુકરણ જ કર્યું છે. તલવારથી નહિ, પણ ધર્મનો ઉપદેશ કરી, ગળે ઘુંટડો ઉતારીને પોતાનો માર્ગ સામાને કબુલ કરાવવામાં બુદ્ધનો ધર્મ પ્રથમ પક્ષિત્યે વિરાજે છે.”

“આહહો!!” કેમરાસકીએ હર્ષથી ઉછળા મારતી છાતીપર, ચાટુડી જેવો હાથ મૂકીને આશ્ચર્ય દર્શાવતાં કહ્યું. “તમે બુદ્ધ ધર્મ સંબંધી આટલું બધું વિશાળ જ્ઞાન ક્યાંથી ધરાવો છો?”

“ન્યારે હું એન્ટ્રેન્સ ક્લાસમાં હતો, ત્યારે મેક્સમૂલરની ટેકસ્ટ બુક્માં એ વિશે મેં કેટલુંક વાંચ્યું હતું અને ત્યાર પછી રીસ ડેવિડનું ‘બુદ્ધિશ્રમ’ અને ખાર્થફ્રીટ ‘રિલીજનન્સ ઓફ ઇન્ડિયા’ આદિ ગ્રંથો મેં બહુ જ ધ્યાનપૂર્વક વાંચ્યા હતા એક વર્ષપર લાહોરના સંગ્રહસ્થાનમાં હું મારા શેઠ સાથે ગયો હતો, ત્યાં એ મૂર્તિઓ મારા લેવામાં આવી તે ગૌતમ બુદ્ધની હતી. એક ધ્યાનાવસ્થામાં બેઠેલી અને ખીજી ઉભા રહી વ્યાખ્યાન આપતી વેળાની હતી. આપ લે તે મૂર્તિઓ જીવો, તો ત્યાંથી ઉઠવું જ ન ગમે. બહુ જ મનોહર-અત્યંત પ્રભાવશાળી!”

“આપ દેખડો તો લેઈશ,” કેમરાસકીએ એક દીર્ઘનિશ્વાસ નાંખીને કહ્યું “આપના વદનમાંથી નીકળતો એક એક અક્ષર હું એક એક સુવર્ણ સુદ્ધા જેવો ધારું છું. ધન્ય છે આપના પરિશ્રમને! આપનાં દર્શન અને આપ સાથે પરિચય થવાથી મને કેટલો બધો આનંદ થયો છે, તેના વર્ણનની મારામાં લેશ માત્ર પણ શક્તિ નથી. પણ આશ્ચર્યકારક વાત તો એ છે કે, ન્યારે આપ આટલું બધું જાણો છો અને ન્યાયની દૃષ્ટિથી એક સત્ય મર્મની પ્રશંસા કરો છો, ત્યારે તેને પ્રસિદ્ધ રીતે સ્વીકારીને બુદ્ધ ધર્મની ઉત્પત્તિ કરવાનાં શુભ પગલાં કેમ નથી ભરતા?”

“મિસ મહોદયા!” માણેકચંદે હસિતવદને કહ્યું ને એ હાસ્ય કેમરાસકીના હૃદયમાં વિધુત્પતનનું કાર્ય કરી ગયું. “આહો તો પ્રથમ દાળ રોટલીનાં ઠેકાણાં નથી,

ત્યા અરલોક ને પરલોક, ધર્મ, ધર્મ ને શર્મની વાત ક્યાં કરું? પેટના ધર્મની ઉત્તતિના વાંધામાથી મુક્તિ નથી મળતી, ત્યાં ઐહિક ધર્મની ઉત્તતિ તે કેવી રીતે કરી શકાય? અમારામાં અત્તપૂર્ણ દેવીની પૂજનો પ્રધાત ઘણો છે; અને હું પણ એ જ માર્ગનો અનુયાયી છું. ઘેર બેસીને ખેતીવાડીનો ધંધો કર્યો હોત તો પેટ ભરીને ખાવા તો મળ્યું હોત. આ તો પેટ ઠાકું અને લેણુ ભર્યું! જો હું મારી સત્ય સ્થિતિનું વર્ણન કરીશ, તો આપ દંગ જ થઈ જશો. એમ એ. ની ડીઝી મેળવવાની લાલચમાં લપટાઇને સાજી કાયાને ચંત્રણામાં ન નાખી હોત, તો આજે પથ્થરમાં લાત મારીને પાણી કાઢવા જેટલી શક્તિ મારામાં હોત. મારા બાપ કાકા ને જ્ઞાતીલાને તમે જુવો તો દગ જ થઈ જશો. અહીંયા તો આઠ દહાડામાં બોતેરવાર ઔષધના દોહ-ચાણુ લેવાના, જેમ તેમ કરતાં ખાવાનું, રાત્રીના તરફડીયાં મારવાનાં, બીજે દિવસે પ્રભાતના છારેટા ઓટકારથી ખાલી પેટે ઓટકાર લેવાના. આવી મારી સ્થિતિ છે. બાપ અને કાકા તો એવા પંહાડ જેવા છે કે, કાલમિંઠ પણ પચી નય ને ચોનીસ ગાઉનો ટપો કાપે, પણ પસીનો ન થાય કેળવણી જ મારો કાળ નીવડી! હાલ તો ઇશ્વરની કૃપા અને તમારી દયાથી ઠીક પગાર મળે છે, પણ સ્થિતિનું વિવેચન કરીશ, તો કદાચિત્ આપ સાંભળી શકશો નહિ.”

“પણ જો આપને ધન સબધી દુખ હોય, તો તે ટળી શકે એમ છે જો તમે નાણાંની એક મોટી રકમના માલેક થાઓ, તો તો ઐહિક ધર્મનો સ્વીકાર કરો ખરાને!” કેમરાસ્કીએ ગોળનો ગાગડો મોઢામાં આપ્યો અને કાન વિંધવાની આલથી એ સવાલ કર્યો

“શીરા માટે શ્રાવક થાહિ, તો પછી ભણ્યું ગણ્યું ધૂળમાં જ મળ્યું તો!” મણેકચંદ્રે એક ખરા ક્ષત્રિય પુત્રને છાજતાં વચનો કહ્યાં “એમ નહિ. ઐહિક ધર્મ વિશેની મારી કેટલીક શંકાઓનું સંપૂર્ણ સમાધાન થાય તો હું એ ધર્મનો હર્ષથી સ્વીકાર કરું; કારણ કે, મને તો એ ધર્મ સર્વોત્કૃષ્ટ જણાય છે”

“હું આપને ડોક્ટર શરદા અને મિસ કુવડા સાથે મેળવીશ!” આશાનાં ઝોકામા હીંચતી રમણીએ કહ્યું. “તેઓ સસ્કૃત, પાલી, માગધી અને અગ્રેજના અમારા નગરમાં મોટાં વિદ્વાનો ગણાય છે તેઓ અવશ્ય તમને સતોષ આપશે”

“હું એવાં મોટાં માણસોનો મેળાપ કરાવી આપવા માટે આપનો આ જન્મ આભારી રહીશ;” મણેકચંદ્રે નમીને ઉપકાર માન્યો “હું આજે મને પોતાને બહુ જ ભાગ્યશાળી થયેલો માનું છું કે, આપ જેવાં એક ધર્મ જેવા ગહન વિષયનાં અનુરાગિની વિદુષી સંગે અહીં આવતાં જ મારો પરિચય થયો અને આશા છે કે, વારવાર શ્રમ લઈ આપ મને કૃતાર્થ કરતાં જ રહેશો”

‘આંખોથી આવીશ!’ કેમરાસ્કી કહેવા લાગી. “તમે કહેશો, તો હિન્દુસ્તાન સૂધી આવવામાં પણ આનાકાની નહિ કરું આપના જેવા એક અલૌકિક વિદ્વાનનું મૂલ્ય મારા જેવી એક અજ્ઞાની અબળા શુ આંકી શકે? તોપણ આપણા પ્રથમ પરિચયના સમારક ચિન્હ તરીકે આટલી મારી નિર્જીવ લેટ સ્વીકારો,” એમ કહીને

તેણે હીરાની એક ઝગઝગતી વીંટી આંગળીમાંથી ઉતારીને માણેકચંદ આનાકાની કરે, તે પહેલાં તો પરાણે તેની આંગળીમાં પહેરાવી દીધી અને “આવતી કાલે પાછાં મળીશું,” એટલું બોલી નેતનેતામાં તે પ્રેમઘેલી જાપાની ન્યા, ત્યાંથી અદૃશ્ય થઇ ગઇ. માણેકચંદ આશ્ચર્ય ચકિત થઇને વારંવાર ખારણાં અને વીંટી સામું નેવા લાગ્યો. પહેલી જ મુલાકાત અને લગભગ હજાર ખારસોની વીંટીની ભેટ! નસીબનું; પાંદડું ફર્યું કે શું? “એ શી આશા રાખતી હશે?” એ ગુંચવણમાં માણેક; અને “પરણેલો હશે તો?” એ વિચારમાં કેમરાસકીએ-એવી રીતે ઉભય ભિન્ન ભિન્ન વિચારના સમુદ્રમાં ગોથાં ખાવા લાગ્યાં.

પ્રકરણ ૩૩ મું.

પરણેલા કુંવારાના વચમાં.

“ભૂત લગે મદિરા પિયે, સખ કાહુ સુધિ હોય;
પ્રેમ સુધારસ જિન પિયો, તિન ન રહે સુધિ કોય.”

પ્રેમની વાત ન્યારી છે પ્રેમ ક્યોં થતો નથી, રાખ્યો રહેતો નથી અને કોઈ કાળે પણ કાઢ્યો જતો નથી. કહેવત છે કે,

“ઈશક ન જીવે જાત કનત.”

રૂપ ઉપર અંનંદ જલું કે જવાનીપર લોભાદ જલું, એનું નામ ઇશક નથી. ઇશક બે પ્રકારનો છે. એક ઇશક હકીકી અને બીજો ઇશક મનજી. ઇશકને ઇશક ટેટે પણ કહે છે. હકીકી ઇશક તો પતંગિયાનો છે અને મનજી ઇશક ખુલખુલનો છે. એક ફારસી કવિએ કહ્યું છે કે:-

“અય મુગેં સહર ઇશક જે, પર્વાના બિઆમોજ;
કાં સોખ તારાનં શુદો અવાજ નેઆમદ.

કળીનું ફુલ થતાં સૂંધી તેના ઉપર ખુમાખુમ કરી લોકોને જાણાવનાર ખુલખુલને હિંદીશીને કવિ કહે છે કે, “તુ પતંગ પાસે જઈને ઇશકનો પાઠ ભણુ કે જે દીપક ઉપર શરીરને બાળીને ભસ્મ કરી નાંખે છે, છતાં મોઢેથી એક ચાહ કે દુઃખનો સપ્દ નથી કાઢતુ.” કેમરાસકીનો ઇશક કંઈક હકીકતને લઈને સ્કુચ્યો હતો તે માણેકચંદના રૂપરંગ કે બીજા કોઈ અવયવપર નહિ, કિન્તુ માત્ર તેના ગુણોપર મોહી પડી હતી કહ્યું જ છે કે, “ગુણાઃ પૂજાસ્થાન ગુણિષુ ન ચ લિંગં ન ચ વયઃ । તે ચાહતી હતી, તેવો જ વર તેને મળ્યો હતો તે ન્યારથી માણેક સાથે વાતચિત કરીને ઘેર આવી હતી, ત્યારથી સર્વત્ર માણેકચંદ જ માણેકચંદ તેના નેવામાં આવતો હતો. ઘરમાં આવતાં જ તેણે પ્રથમ પ્રશ્નાવલી કાઢી આપ્યો મીચીને એકાદ આંકડાપર આંગળાં મૂકી, અને તેનો જવાબ એ નીકળ્યો કે, “તમારા મનમાં એક અભિલાષા બહુ દિવસથી રમી રહેલી છે. એ તમારી આશા હવે બહુ જ શીઘ્ર પરિપૂર્ણ થશે તમે કીડિયોને લોટ નાંખજો. મહાત્મા ગૌતમ ખુદ્દનું એ વચન છે;

અને એનું પ્રમાણ એકે, તમારી હથેલીમાં એક તલ છે.” બસ હથેલીમાં તલ નેચે અને યુદ્ધનું વચન વાંચ્યું, હવે પૂછવાનું રહ્યું શું? કોમરાસકી મનમાં જ વિચારના ગોફણિયા વાળવા મંડી પડી.

“બસ હવે મેદાન મારી લીધું છે રાજપૂત ભતિ! રાજપૂત જેવી વીર ભતિનો વિદ્વાન પુરુષ, કેળવણી પામેલો, ડિગ્રી મેળવેલો, ભરજીવાનીના ભેમમાં, કોમળ શરીરવાળો, વક્તા અને ધર્મ સંશોધક, યુદ્ધનો માનનાર-બસ અચ્છું જોડુ મળી ગયું;-

હું તરણી એ તરણતનુ, માણેક મીઠું નામ;

પરણી નહિ હિંદમાં, ઝખ મારે છે ગામ

થોડીવાર રહીને પાછી તે સ્વગત બોલવા લાગી કે, “નિર્ધન છે એટલું જ, કે બીજું કંઈ? હું એને એક ઘડીના છઠ્ઠા ભાગમાં લક્ષ્યાધિપતિ કરી નાંખીરા! હા-ક્યારે લાહોર નહિ, અને ક્યારે મહાત્મા ગૌતમની મૂર્તિ નહિ! અહા! અહા! એની બ્રૂ કેવી ભરેલી અને કાળી ભ્રમર જેવી છો! એનું હાસ્ય પણ કેવું અને કેટલું મનોમોહક છે! એનું વાક્યાતુર્ય અલૌકિક છે! પણ મારી આશા નિરાશાનું સ્વપ્ન તો ધારણ નહિ કરે? મારી ભાવના પૂરી થશે ખરી? જો એ પરણેલો નીકળશે તો?”

એ શકાએ તેનું મુખ ઝાંખું કરી નાંખ્યું થોડીવાર વિચાર કરી ઉઠીને તેણે કાગળો કાઢ્યા અને બે ચીઠ્ઠીઓ લખી. એમાંની એક ડોક્ટર શરદા અને બીજી મિસ કુવડા ઉપર હતી એમાં તેણે તેમને બીજે દિવસે સાંજે પાંચ વાગે નોતર્યા હતાં અને રાતનું ભોજન લઇને પછી ઘર જવાની વિનંતિ કરેલી હતી. એક નમુ-નેદાર કાગળ કવરમાં માણેકચંદને પણ સાંજે સાત વાગે આમંત્રણ કર્યું. જેમ તેમ રાત વીતી અને સવારમાં ઉઠીને તે,

“જ શબ્દિજ, તેરા મુંહ કાલા.”

એમ કહીને દાવતની તૈયારીઓ કરવા લાગી. દિવસ કાપ્યો કપાતો ન હોતો. “એકેકે અદ્ય કદ્ય સમભય” મારી ફૂટીને સાંજ તો પડી. ડોક્ટર શરદા અને મિસ કુવડા આવ્યાં. કોમરાસકીએ લયલામળનૂનો કીસ્સો રસ લઇ લઇને કહી સંભળાવ્યો તે પરણેલો છે કે કુંવારો, એ વાત ચતુરાધથી પૂછી લેવાનું મિસ કુવડાએ માથે લીધું સાત વાગ્યા અને ઇતિહાસચંદ ધખખ દેતા કે આવી પડ્યા. કહ્યું જ છે કે:-

“ફદા કોઇ ચૂ ધરમે તેરે ધમસે ન હોગા;

જો કામ હુવા ધન્સે વો ઈસ્તમસે ન હોગા.”

ડ્રાઇંગ રુમ કોમરાસકીએ એવો તો ટેસ્ટથી સળવ્યો હતો કે, જેની પ્રશંસા કરવામાં “ગિરા અનયન, નયનબિન બાની” હતાં. જાપાની સ્ત્રીઓની ધર સળવટ આગળ જાગલીઓ પણ ઝંખવાણી પડે છે, એ વાત જગતપ્રસિદ્ધ છે. સાહેબડીઓ પોતાનો આરડો જાપાની રથાઇલે જ સળવામાં ગર્વ માને છે. માણેકચંદ કોમરાસકીની સાહેબી જોઇને છક થઇ ગયો તેણે આખા જન્મમાં પોતાના

શેઠની પુત્રી જરનો સન્નવેલો ઓરડો જ નેયો હતો. પણ આ સરસામાન, રાચર-ચીકું અને તેની ઘટતી ગાઠવણીએ તો તેને આશ્ચર્યના સમુદ્રમાં નાખી દીધો. સલામો થઇ, માથાપરથી ટોપીઓ ઉતરી, હાથ ખજ્યા અને ઓળખાણો અપાઇ, ઠીકરુ (થેંકયું અને ડોઢ મણુ ડોઢ શેર ઇટના સોંધાસટ) રાખ્દો ખોલાયા અને સર્વ દુર્સી-ઓપર બેઠાં ગામ ગપાટા ચાલ્યા અને “દીદારખાજી ખુદારાજી”નું થોડુ થોડુ કામ પણ એક તરફથી ચાલુ હતુ. પણ માણેકની નાણે ખલા:-

“ચાહત વો કિસ કામકી, અનચાહત કે સંગ,
દીપકકે મન ભાય ના, જલ જલ મરે પતંગ.”

લોજનની તૈયારીના સમાચાર આવ્યા અને બધા જમવાના ઓરડામા ગયાં. ભપકાનું તો પૂછવું જ શુ? ગુલ્દાઉદીનાં દુંડાએ તો બાગ જ બનાવી દીધો હતો ટેબલપર બિઝાવેલું ગુલકારીનુ વસ્ત્ર નેધને એમ એ તો એમ જ સમજ્યા કે, ખરાં કુલપાનથી ટેબલ શણગારી છે. દુર્સીઓ નેધને તે અંનધ ગયો-કારણ કે, તેમના-પર એવું તો ઉત્તમ કારીગરીનું કામ કેરેલું હતુ કે, જો કે નાદિરશાહ કાચાર જીવે, તો દિલ્લીનુ તખ્તે તાહિસ (મયુરાસન) આપીને એ દુર્સીઓ ઉપાડી નય! વળી દુર્સીઓ હલ્કી એવી કે હવામાં ઉડી નય નાજુકપણામાં પણ એ ચકલીના માળાની પ્રત્યેક વસ્તુ એક એકને આંટે એવી હતી. ચીનીનાં વાસણો, ચાદી સોનાનાં પાત્રોનું પાણી ઉતારી નાંખતાં હવાં. ઇસ્તેહામચંદ એક હુલ્લક જનવરની ઢબછબથી એ ઓરડો જોવામાં લીન થયેલો હતો, એટલામા કેમરાસકીએ સધરા-મપુરી (દહિતરાં) ભજ્યાં પેઠે ભુકે ભુકે થઇ જતા કહ્યું કે, “તમારા જેટલી ખલકે તમારા દેશના જેટલી ચોખ્ખાઇ તો તમને આહી કયાથી જ જોવામાં આવે! ક્યાં ગદુ ગોવરું નાપાન અને ક્યાં ચોખ્ખાઇ ચતુરાઇમા આગળ વધેલું હિન્દુસ્તાન!”

“હાજી-ઠીક કહો છો;” માણેકે હસીને ઉત્તર આપ્યું “અમારા દેશની સુધ-કતા અને સ્વચ્છતા સાથે તમારા દેશો ખરાબરી કરી શકે તેમ નથી જ. બળદ, ભેંસ અને ગાયના છાણુના અખોટ આગળ આ ટેબલ ગદી તો ખરી! તાંબા, પીતળ અને કાંસાના વાસણો, આ ચીનીનાં પાત્રોને ભાંગે એવાં ભારી હોય છે, એમાં નવાઇ જ નથી.”

ખાવાનું આવ્યુ અને ખંધી મિસ કેવડાએ માણેકચંદને પજવવા માટે ચમચા કાંટા સંતાડીને, ખાસ નપાની રીત પ્રમાણે લાકડાની સળીઓ જ મંગાવી માણેકચંદે દેખાદેખી સળીઓથી ભાતના દાણા ખાવાની ઘણીએ ચેષ્ટા કરી નેધ, પણ દાણા પ્લેટમાં અને ભુખ પેટમાં! તેમાં વળી કુટડી મિસ કેવડા, “એ પડી ગયા, એ દાણા વેરાયા, એ સળીઓ મ્હોંમાં પેડી;” ઇત્યાદિ મશ્કરીઓથી તેને ગભરાવવા માંડ્યો. કંટાળીને માણેકે હાથ ખરડવાનો વિચાર કર્યો, પણ ઉપહાસક થવાના ભયથી તેમ કરતો અટક્યો. એટલામાં દુધ આવ્યુ, મેજખાનો તો સળીથી દુધ ઉડાવવા મંડયા, પણ મેહમાન તેમ ન કરી શક્યો. તે મનમાં જ હસવા મંડ્યો કે, “આ ખચ્ચે ખાલેકા ખેલ જેવું ખાવાનું તે કેમ પાલવશે?” દેશમાં

છોકરાઓ સાબુના પાણીમાં સળીઓથી ટુંકીને પરપોટા કુલાવે છે, તેવી રીતે દુધ પીતાં માણેક પ્રથમ તો શરમાયો, પણ ન્યારે તેણે જોયું કે કેન્દ્રીજ યુનીવર્સિટીનો રેન્ડેર ડી સી. એલ, અને નાપાનની કોલેજનો પ્રોફેસર એક ધિયોલોજ પણ એમ જ કરે છે, ત્યારે લાચારીએ તેણે પણ તેમ જ દુધ પીવા માંડ્યું. પણ કેમરાસકીથી એ લેવાઈ ન શકાયું એમ તો તેનો મનનો માન્યો ભુખ્યો રહી નય, અને તે જોયા કરે તો આશકીપર પાણી ફરી ન જાય! તે ઝટપટ દુર્સી-પરથી ઉઠી અને ચાકરોને ધમકાવીને ચમચા કાંટા લાવી. બિચારા માણેકચઢના જીવમાં હવે જીવ આવ્યો અને તેણે પેટલાદમાં અન્ન ભર્યું પછી ચાહ આની ખાલીઓ જોઈને માણેક મનમાં હસ્યો ચકલીની ચાંચ ભરાય એટલી ચાહ એક ખાલીમાં સમાઈ હતી જે ત્રણ ખાલીઓ પી તેણે કંટાળીને ચાહ મૂકી દીધી ત્યાર પછી ફળ મેવાપર થોડો હાથ સફા કરી ‘ધૂન્નપાન મહાપુણ્યમ્,’ ગોટે ગોટે ગૌદાનમ્,’ કરતાં કરતાં તે સર્વ ગપસપ ચલાવવા લાગ્યાં સમય-પ્રસંગ સાધીને ચતુર કવડાએ વાતચિતનો નીચે પ્રમાણે આરંભ કર્યો,—

“તમારા દેશમાં ધણી ધણીઆણી જોડાજોડ ખેસીને જમે છે કે સામા સામી?” મિસ કવડાએ પ્રથમ પ્રશ્ન કર્યો.

“અરે નારે મિસ સાહેબ?” માણેકે કપાળ કુટીને કહ્યું “પહેલાં ધણી લોજન કરી લે ત્યાર પછી સ્ત્રી બાપડી ખૂણામાં ખેસી મોઢું ધૂંધટામા સતાડીને જે કોળિયા ગળચી લે, એ જ તો જોડાજોડ”

“અરેરે—તમારા દેશમાં સ્ત્રીઓની એટલી બધી દુર્ગતિ છે?” મિસે આશ્ચર્ય દર્શાવી પૂછ્યું “પણ ત્યારે તમે તો સાક્ષર છો, એટલે એવા હાસ્યાસ્પદ રિવાજોને ધિક્કારતા તો હશે જ, અર્થાત્ ઘેર જઈ તમારી સ્ત્રી સાથે અમારા પેઠે ટેબલપર ખેસીને ખાવા ખેસશે જ, કેમ?”

“અરે—એવાં ભાગ્ય તે ક્યાંથી?” માણેકે હાથ મારીને કહ્યું “આપણા પ્રારબ્ધમાં તો એક એમ એ નો તોફ ગળામાં ઓળવી, બાકીનાં સમસ્ત સુખોને સલામ કરવાની રેષા વિધાતાએ ખેંચી છે ઘેર જવાની હોંશ પણ રાખતો હોય તે મરે!”

“ત્યારે તો તમે કુંવારા હો એમ લાગે છે,” ડાકટર શમ્ભુએ સમયસૂચકતાથી લેદ કઠાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો

“ડાકટર સાહેબ!” માણેકે શોકયુક્ત મુદ્રાથી કહ્યું. “હાલમાં તો હું ચરણેલા અને કુંવારાના વચમાં છું!”

કેમરાસકીનો જીવ (જીવન સર્વસ્વ) તો સીંકે ટંગાઈ રહ્યો હતો આટલા આટલા હિંદીઓ આવ્યા હતા, પણ કોઈએ તેનાપર આવી મોહિની નાંખી નહોતી પ્રેમના નામપર દાંત કાઢનારી પોળી પૂતળી, હવે જ પ્રેમના સકંજમાં સપડાઈ હતી. જેવું પરણેલા અને કુંવારાના વચમાંનું વાક્ય તેણે સાંભળ્યું કે, તે તરત જ

૧૬૪ એમ. એ. બનાકે કયોં મેરી મિટ્ટી ખરાબ કી?

ફાળ ખાઇ ગઇ. દુધનો દાઝેલો છારા પણ કુકીને પીએ છે તેમ માણેકજી અરદે-
શરના સંબંધમાં નિરાશ થએલી જાપાની યુવતી, “રખેને માણેકચંદ પણ કોઇ
સાથે વચનથી બંધાયો હોય,” એમ સમજીને લગભગ નિરાશ થઇ ગઇ. પણ ખંતીલી
કબડાએ ચીપી ચીપીને તે વાત કઢાવી લીધી.

“ત્યારે તમારી સગાઈ થઇ ચૂકી છે, એમ જ ને, મિસ્તર માણેકચંદ?”
કબડાએ પૂછ્યું.

“તેમ પણ નહિ,” માણેકચંદે ફાટી જતા હૃદયથી કહ્યું “અમારામાં તો
દોંગલા દોંગલીનાં લગ્ન થાય છે. હું પણ બાલ્યાવસ્થામાં જ પરણ્યો હતો, પણ
દુર્ભાગ્યે મારી ગરીબડી ગૃહિણીને હોણુજ પરમેશ્વરે ખોલાવી લીધી છે”

એ વાક્ય સાંભળી કેમરાસડીના જીવમાં જીવ આવ્યો.

૨૨૨૨૨૨૨૨૨૨૨૨

પ્રકરણ ૩૪ મું.

“મામાજી ઘેર ચાલોની!”

ગુલ્મર્ગમાં જર પોતાના તંબૂમાં બેઠી બેઠી એક પત્ર સાથે ખ્યારથી રમી
રહી હતી. એ માણેકજીનું પ્રથમ લખેલું પત્ર હતું. માણેકચંદ સાથે મોકલેલા
પત્રના પ્રત્યુત્તરની વાટ જોવામાં અને આવેલા પત્રને વારંવાર વાંચવામાં જર
પોતાનો સમય ગાળતી હતી. ડોક્ટર વાચ્છા પોતાની શોધખોળમાં જ લીન હતો.
જર ઘેર જવાની ઉતાવળમાં ચકચૂર હતી. તે બહુ ધચ્છતી હતી કે, એકદમ
કાશ્મીર છોડી જઇએ; પણ વાચ્છા આગળ તેનું કશું આલવું નહોતું જો વધારે
હઠ કરે તો કદાચ મામાને વહેમ જાય, એની પણ તેના મનમાં લીતિ હતી.
માણેકજીએ મંદવાડમાં એક ટુકો કાગળ લખ્યો હતો અને જર તેને ક્ષણે ક્ષણે
જુદા આકારમાં વાંચતી હતી. તે કાગળ આ પ્રમાણે—

“ડીયર જર!

તે પાકપરવરની રહેમ નજરથી અનેક જીવરાઓમાંથી એક જ જીવ બચી ગયો
છે, અને તે તારા હૃસનનો પૂનરી પોતે છે. જિગર! હજીર કમજોરી અને ધુનરાં
બહુ છે અને જીભળી લયેરે છે. ડોક્ટર કહેય કે, ‘એ કસર ધના દહારા રહેસે,’
પન હું ધારુંય કે, જો તું જન મારી પાસે હોય, તો હું ચાર દહારામાં સાજો
થઈ સકુંચ. બહાલી! ખુદા ગવાહ છે કે, જે દહારથી તું ખ્યારીથી જુદો પરિચોય,
તે દહારથી આજ વેર એકાદ કલાક ખી એવો ગીયો નથી કે તારી યાદે દિલમાં
ઘેર કરી જીગર કોતરી નાખિયું ન હોય! હુખતાં હુખતાં ખી ખોદાય અને તારું
નામ જ જખાનપર ઉવું. મલસું તારે તે દિલ ઉરકેરનાર એકિસડટું ખ્યાન કરસ
આય ડોક્ટરો મારો ઇલાજ કરી સકે તેમ નથી. અલખતા તું મારા રહીની હકીમ
મલસે, તે દહારેજ હું સારો થવસ. એ તન અઠવાડિયામાં ઇન્શાઅલ્લાહ ખોખે

આવસ. તુ જન બી અને તો કોઈ બહાને વતનની સેલગાહે આવજે; નહિ તો હું હવાપાની બદલવાને મસે કેશ્મીર આવસ મારે વરે ફર્ન એકઠાં કરજે હાલ એજ.

લા. તારા દીદારનો ઇન્તેજાર ચાકર,

મા. અરદેશર

જર કાગળ વાંચતી, મૂકી હતી, વળી વાંચતી અને હર્ષથી ચુમતી ને આંખોમાં દાબતી, છાતીએ ચાંપતી, રેશમી સમાલમા લપેટતી, ચાંદીના ડબ્બામાં બધ કરતી અને વળી કાઠી નકલ કરતી કે, એક નકલ કદાચ ક્યાંય પડી જાય, તે બીજીથી હૃદય બહેલાવી શકાય! પ્રથમની જૂની પ્રેમપત્રિકાઓ કાઠીને તે સાથે આ પુત્રના અક્ષરો તે સરખાવતી હતી. એવી રીતે પોતાના પ્રેમીના પત્રને અનેક પ્રકારના લાડ લડાવીને તે મનમાં બહુ જ હુરખાતી હતી માણેકજી થોડા દિવસમાં મુંબઈ આવે છે અને તેને બોલાવે છે, એ વાતે તેને કાવરીબાવરી બનાવી દીધી હતી

“મામાજી! હવે લાહોર ચાલોની મરું. હવે તો અહીંયાં કંટારો ચાવી ગિયો,” સાંજે આંગણું આગળ હવા ખાતાં જરે વાચ્છાને કરગરીને કહ્યું

“એ બે ચાર દહાડાથી તુને એ શુ વેચું આયું જરા?” વાચ્છાએ જરને કાશ્મીરથી આટલી બધી કંટાળેલી જોઈને અચરજ પામતાં કહ્યું, “આય બાગેબેહરત જેવું કાશ્મીર મૂકી અગલી હેલ જેવા જીવતા જગતા દોજખ લાહોરમાં જવું તને કેમ ગમેચ?”

“ઓ! એવારુંરે મારા લાહોરપરથી તમારા કેશ્મીરને!” જરે આંગળીઓના કડાકા ફેડીને મોઢું ચડાવી કહ્યું “અખખ રહ્યા મારા બાવાજી જનરધ ભરેલા જ હોય તાંજ મારું તો જત્રત છે!”

“અહાહાહા—” વાચ્છાએ હસી જરના માથે હાથ ફેરવીને કહ્યું. “અરે! વાહરે દીકરી! તે તો મને લોનિકથી બધ કીયો ને! પણ હવે ચાલ, તું જ જવાબ દે કે, તું અને તારો મામો બન્ને કાં જત્રતમાં બેઠાંચ કે દોજખમાં?”

“અરે-નહિરે મરું મામાજી!” જરે ગુંચવાઈ જઈ લાડ કરતાં કહ્યું “તમે મને બાધી લેવા માગોચ કે શું? લેઓની-લાહોર અને કેશ્મીર બેઉ જત્રત પણ આય જત્રતમાંથી દિલ ભરાઈ ગયું, માટે હવે પેલાં જત્રતમાં ચાલો!”

“ભલે-દીકરી! જો તારી એમ જ મરજી છે, તો આવતા અકવાડિયામાં આપડે અહીંથી હાંગરી કરસું. ખસ હવે તો તું ખુશ થઈને?” વાચ્છાએ જરની ઇચ્છાને આધીન થઈ કહ્યું “હાજી!” જરે જવાબ દીધો અને તેનું દિલ બાગબાગ થઈ ગયું-તેના હર્ષ અને આનંદનો પાર રહ્યો નહિ ખસ એ પછી તેણે ફર્ન એકઠાં કરવાનું કાર્ય આરંભ્યું એક એક ફર્ન વીણતી તે પ્રેમ બાગની માલણ, માણેકજીનું નામ લેતી, કુર્લી નહોતી સમાતી. વાતની વાતમાં અકવાડિયું વીતી ગયું, પણ જડીબુટ્ટીના શોધમાં લાગેલા વાચ્છાએ જવાનું નામ પણ લીધું નહિ પણ અકળાઈ રહેલી જરથી તે કેમ ખમાય? વળી તેણે “મામાજી! ઘેર ચાલોને!” ના પોકાર કરવા મોઝ્યા

૧૬૬ એમ. એ. બનાકે કયો મેરી મિટ્ટી ખરાબ કી ?

“પણ ઘેલી પોરી ! કઈ ગાડીનોખી બંદોબસ્ત કરું કે નહિ ? તું જાનેય કે, ઢગલેદેર અંધેજો દુટ્ટી પડ્યાય. ગાડી ગારાં તો મળવાં એક તરફ રહ્યાં, પણ કુલીઓ બટીક નથી મળતાં. આય ચાલુ અઠવાડિયામાં બંદોબસ્ત કરી નાંખુય;” વાચ્છાએ એમ કરીને ખીજો વાયદો કર્યો.

“જેવ-હું, મામાજી ! તમેખી હવે આઠકાલનું નામ ભૂલી ફક્ત અઠવાડિયાના નાનલા નાનલા જ વાયદા કરવા પરિચાયતે !” જરે રીસાઇ જઇ રહ્યા જેવું મોઢું કરીને કહ્યું. “ખરી ગઇ ગાડી ! નહીં મળે તો ચાલોની ચાલતાં જ ચાલ્યાં જઇએ. સુ આપરા પગોમાં ચાલવાની તાકાત નથી કે સુ ?”

“હા-તે ચારેક ખટારાં જરીને જે અહીંથી માલ ખરીદિયોય-કંઈ ટ્રીપાઈ, ને કંઈ કેમો, લાકડાંના બોક્સીસ, ચાંદીનાં વાસણો, દુશાલાઓ, બુજો-એ બધું તારે માથે મૂકી લે બા-પછી રસ્તામા થાકી જરો, તો હું ઉચકાવસ નહિ, હાં !” વાચ્છા ડોકટરે ટકાર કરી.

“અને તમે જે આય બધાં લાકડાં અને પાતરાંનાં ગાંસરા બાંધિયાય, તેવું સું મામાજી ! તેખી બધું મારે જ માથે લાલોની !” જરે કહ્યું. “જો બાજ મહિના વેર ગારી ગારાં નહીં મળે તો અહીં જ બેસી રહેસું કે ત્હારે ? વરી બે અઠવાડિયા પછી જે ગાડાંમાં માલ ભરસો, તેમાં આજે જ કાંઈ નહીં ભરતા વારું ?”

“અરે-પણ તે કેથેથી મળે તો કેન્ન ?” વાચ્છાએ હારીને જવાબ દીધો.

“પણ-તારે ચાલોની-આપરે છરાં ચાલી જઇએ અહીં કોઇને કોન્ટ્રેક્ટ આપી દો, તે બધો માલ આપરે ઘેર પોંચારશે,” જરે યુક્તિ બતાવી.

“ને તેમાંથી સો પચાસ રૂપિયાનો માલ ખાઇ જાય, તો ફરિયાદી માંડવા પાછો લાહોરથી અહીં આવું કે ?” વાચ્છાએ શકા કાઢી

“ચાલો બા, તમને ગમે તારે લઇ જાવું,” એટલું બોલી રીસાઇને જરે પોતાના તંબૂમાં ચાલી ગઇ

વાચ્છાએ પોતાની ભાણેજને આટલી બધી કટાણેલી જોઇને કેશ્મીરમાં વધારે દિવસ રહેવું યોગ્ય ન વિચાર્યું. બનતી ત્વરાએ ઘટતો પ્રબંધ કરી કેશ્મીરને સલામ કરીને તેણે લાહોર ભણી મોઢું ફેરવ્યું.

પહાડપરથી ઉતરતાં જે ગરમ હુઓ અને દુર્ગન્ધની આપદાઓ વેઠવી પડે છે, તે ત્યાં જઇ આવેલાઓ જ જાણે છે. વાચ્છાના ચહેરાપર તાપથી લાલ ઝામાં પડી ગયાં, અજૈયાથી આખુ શરીર ભરાઇ ગયું આખો દિવસ બરફ બરફનો પોકાર કરતો તે ભલો ડોકટર અકળાઇ ગભરાઇ ગયો હતો. પણ એથી, વિરુદ્ધ કામળાંગી જરના શરીરને એ તાપ કાંઈ પણ અસર કરી શકતો નહોતો. આખો દિવસ તેવું વદન હર્ષથી પ્રકુલ રહેવું હતું. તેને પરસેવો પણ થતો નહોતો અને તૃષ્ણ પણ લાગતી હતી નહિ. નહોતાં કપડાં કરડી કટાણો આપતાં કે નહોતી લાગતી લૂ ! બસ માત્ર માણેકજીવું સ્મરણ જ તેના માટે સૌગન્ધપૂર્ણ સમીર અને

“તુ ગુલ હું બુલબુલ તું દીપક હું પતંગ;
 “બસ તુજ સાથે ભતકું દિલ રાખી ઉમંગ;
 “તું જતનની હુરીના ગોલાખી ગાલ;
 “છે તારા વીના દુન્યા દોજખ મિસાલ;
 “તું સાચી છે ખ્યારી તુ સાચી જગર;
 “છે જુદો જમાનો ફક્ત જર વગર

“પીયારી જરા! તારા મુખારક હાથનું લખાયલું કાગળ મલિયું. એથી જે
 “ખુસાહી મારા તૂટેલા જગરને થઈય, તે લખવાની મારી અદના કલમમાં તાકત
 “નથી કેશ્મીરના વ્યુજ મલિયા. ખેશક બાગે ખેહેસની સીનરી છે. કેશ્મીરના ખેહેસ
 “હોવામાં જે કંઈ કસર હતી, તો ફક્ત એક હુરની, અને તે જગરે જઈને તે કસર
 “પુરી કીધી હવે તારો અદના આરાક તદન તંદુરસ્ત છે ડાકટરે ખોમ્મે જવાની
 “રત્ન આપીય બસ હવે થોડા જ દહારાની જુદાઈ ખાકી છે. પાંચમે દહારે સ્ટી-
 “મરપર સવાર થવસ કે ખે અઠવારિયામાં ખોમ્મે આવસ દિલ તો ચ્હાય છે કે,
 “પેહલો કલકતા થતો કેશ્મીર આહિ, પન માયખાપની ફિકર તેમ કરતો રોઝે છે.
 “હાય! પાલવે ઉતરસ, તે વખતે તુજ ખ્યારીના દીદાર નહીં થાય, એ કેવું અજબ
 “ગજબ જેવું! જન, જે બને તો તુંખી જલદી ખોમ્મે આવવાની ટાઈ કરે કે,
 “મારું બલતું જગર તારાં દરસનથી ઠંડુ કરું તારો પયગામ લાવનાર હિન્દુ ધનો જ
 “ભલો માનસ છે મને તે ધનો જ ગમેય એન્યુએટ પન થએલો છે પન અહીંયાં
 “એક જાપાનીસ લેડી તેને કબુતર બનાવી દે એમ લાગે છે મને ખી તેણી એક ખે
 “વખત મળીતી તેણીને એ જ મેડનેસ લાગુંય કે, કોઈ ઇન્ડિયન માનસથી ચાર
 “ચોખ્ખા પારી લે; પન પેહલાં તેને ખુદ્દ કરી પછી પન્ને આપુને તો ગરીબરો
 “જરથોસ્તી મજહુબ અને સાદી માદી જરથી કામ હતુ, એતલે તેણીતું કંઈ વરિયું
 “નહીં પન હું ધારુય કે, તારો હિન્દુ અહીં ગોથુ ખાઈ જસે એમ તો ધનો જ
 “સમઝદાર ને બાહોરા છે પન કડક છે, એટલે પૈસાની લાલચમાં લપસી પરે, એ
 “બનવા નેગ છે વરી એ જાપાની લેડી બહુ ચીકાસવારી છે, એતલે વખતે તે
 “ગરીબ થાય ખાઈ જાય આલ રત્ન લેહય, ખુદા કરસે તો બહુ જલદી મલસું

હી તારો સદાનો આહનાર ચાકર,
 એમ. અરહેસર

“એક ખે અઠવારિયાંમા મુંબઈ આવશે? કોણ? માણેકજી? આહોહો!” આ
 શબ્દો જરને કેવા લાગ્યા? તીર જેવા કારણ? કારણ એ જ કે, તેના મનનો
 માલિક મુંબઈ આવે અને તે પોતે લાહોરમા હોય, એ જીવતું જ સું કામતું?

“છુટ જઈએ ગમકે હાથોસે જે નિકળે દમ કહી;
 ખાક અચસી જિન્દગીપર તુમ કહી ઔર હમ કહી”

વળી જાપાની લેડીની વાત પણ કાંઈક ફાસ જેવી ખટકવા માંડી. “માણે-
 કને સાટે ‘ચંદ’ જે જાપાનજી સાથે પરણી જાય, તો કંઈ નહિ; કારણ કે, તે
 ૧૫

૧૭૦ એમ. એ. બનાકે-ક્યાં મેરી મિટ્ટી ખરાબ કી ?

રાડેલો છે પણ માણેક સાથે ‘છ’ ને એવો ભુલે ચુકે વિચાર કરે, તો “ગોપી-યનકી કૌન ગતિ?”

શોક! ઓ ગજબ! એ શબ્દ ગમે તેના કાનના પડદા ફાડી નાંખવાને સમર્થ છે. બસ હવે સુંબઈ જવું જ નેમયે-લાહોરમાં ભલે લાલ લાગે! નાપાન જવાતુ હોય, તો તેમ કરવાની ઈચ્છા પણ ઉભરાઈ આવી. પરંતુ પાંખો ક્યાં? રજ કોની? બસ સુંબઈ અને સુંબઈનો જ ઘોષ કાનના બહેર ફાડી નાંખવા લાગ્યો. પણ કેવી રીતે જવાશે, એની તેના મનમાં બહુ જ જખરી ગુચવાણ હતી.

પ્રકરણ ૩૬ મું.

સુંબઈનું નોતું.

સાંજના પોસ્ટમેને આવીને બે પરખીડિયાં જર સામે સુક્યાં. એકમાં કુકોત્રી અથવા ઇન્વિટેશન કાર્ડ હતો અને બીજામાં એક કાગળ હતો. કાર્ડ નીચે પ્રમાણ હતો:-

“સુંબઈ તા. ૧૦ મી મે ૧૯૦... ..

“મેહેરબાન બેહેનજી,

“જત બેહેનજીને લખવા વિનંતિ એ છે જે, હમારાં દીકરી બાઈ સીરીનની શેહાદી હમારા બાણેજ દાદાભાઈ માણેકજી મામાની સાથે રોજ ૧૧ મે બોરસેદ માહા નવમો આદર શહેનશાહી સને ૧૨ઇબ્દેજરી-તા. ૨૪ મી મેને વાર મગલને દિને છે. માટે મેહેરબાની કરી એ શુભ અવસરે ગિરગામ મઘે આલ-ખ્લેસ બાગમાં વહુ દીકરીઓ સાથે પાછલા પહોરના ચાર કલાકને અમલે સોપારા તથા વરણીની મીઝલસમાં સામેલ થઈ રાત્રે સાત કલાકે એજ સુકામપર બાણાં-પર બીરાજ અમોને આભારી કરસોજી.

લા. દુવાગો બહેન,

આવાંબાઈ મંચેરશાહ બરજોરજી છાપગર

ની દુઆ સલામ”

કાર્ડ વાંચતાં જ જરના હૈયામાં સુંબઈ જવાની આશા પ્રકટી. ત્યાર પછી તેણે કાગળ ઉપેડીને વાંચ્યો-તે નીચે પ્રમાણે,-

“બહેન જરાં જોગ-

“જત આય સાથે એક કાર્ડ લગનનાં નોતરાંનો તમો બેહેન તથા તમારા બાવાજીને મલસે મારાં લગનને તાંકને તમો બેહેનનું આવવું ધનું જ ખુસાલી ભરિયું ગનાસે. બેહેનજી! આપરી સગાઈને એક તરફ સુકી ફક્ત દોસ્તી તરફ જોતાંબી તમારી આવવાની ફરજ છે. હું બહોસ કરી લખુચ કે તમારે આવવું જ

પરસે. ગુલાંના લગન વખતે તો તમે મુંબઈ હતાં એટલે આયાતાં જ, પન આજે મારાં લગન વખતે લાહોરથી આવસો તોજ આપરાં સહીપનાં તેમજ સગાઈને સોભા મલસે જે તમે નહીં આવો તો તમારાં લગનમાં હું તેનો બદલો લેવસ. જર! તુને મારા સમ છે, જે એ બહાને ધને ધને દહારે મલસુ. જે ખુદાને ખાતર આવજેજ

“લાં તારી સદાની ખેરખાહ બેહેન,
“સીરીન મંચેરશાહ ખરનેરજી છાપગર.

- તાં ક-વરી લાહોરવેર દસ્તુરનાં તેરાંની વાર નાં જોતી હા!

સી. મં. ખ. છા.”

એ મંચેરશાહ ખરનેરજી છાપગર, એદલજીના મામાનો છોકરો થતો હતો અને તે પૈસે ટકે સુખી હતો. તેનો રહેવાનો બંગલો વાલકેશ્વરમાં હતો અને પેઢી કોટમાં હતી. જરે એ તકનો લાભ લીધો અને કાંઈ તથા કાગળ લઈને તે એક પથ દો કાજ કરવા પોતાના પિતા પાસે દોડી.

“હુ સમજિયો, વુ સું કામ આવીય તે, દુકતી.” એદલજીએ પેપરને ટેબલપર મુકતાં હસતે મુખે કહ્યું. “પન હું કંઈ તુને મુંબઈ જવા દેવાનો નથી”

“આં આં બાવાજી! એમ કાંય?” જરે લાડથી ડોકું હલાવીને પૂછ્યું. “હું તો એજ વાસ્તે આવીતી”

“મને ખી નોતરાનો કાંઈ મલિયોય,” એદલજીએ પોતાને આવેલો કાંઈ ટેબલપરથી ઉચકી બતાવતાં કહ્યું “વરી મંચેરશાહનો એક જુદો કાગળ ખી મારીપર આયોય તેમાં જે કામકાજનું બહાનું કરી હું નહીં જઈ, તો તુને તો જરૂર મોકલું, એવી બહોસ કીધીય”

“બાવાજી!” જરે એદલજીના ખોલ પકડી લીધા “મને ખી સીરીને એક જુદુ કાગળ લખિયુય ને વરી ગુલાંના લગન વખતે હું હતી ને તેના લગનપર નહીં જવસ તો તે મારાં-”

“હા-હા-સરમાયય કાંય?” એદલજીએ સમજી જઈને જરને ખીજવવા માંડી. “કેહની કે તારાં લગનમાં તેખી નહીં આવસે, એમજ ની? અરે વાહરે ચેરી! તારે વુ ખી વરી પનવાનાં કે, હે? તુને કારીમેસ જેવીને પનસે કોન?”

“હવે જોવ હાં બાવાજી! તમે ખી મને જગલા જેવી ગોરીને ઇન્સદ્ટ કરોય તે.” જરે એદલજીનાં પાસાંમાં ખેસીને ગેલ કરતાં કહ્યું “વરી હું હમ-જાજ કેશ્મીર જઈને બધી ગોરી ચૈ આવીય ને તમે એમ સુ ખોલોય જે?”

“તારી મરજી હોય, તો ભલે જ મારાં ફરજનદ.” એદલજીએ આનંદથી આજ્ઞા આપી અને જરનું હૈયું હાથ હાથ ઉછળવા માંડ્યું. “પન મને વરી એકલા રહેવું પરસે.”

“હું બહુ જલદી પાછી આવસ, મરું-બાવાજી!” જરે કાલાવાલા કરીને કહ્યું. “મારી સીરીન સાથ મલસ, પછી મને ખીજું કામ સું છે?”

જે કે જર એ શબ્દો બોલી તો ગદ્ ગદ્, પણ તેના નિર્મળ અંતઃકરણમાં અવશ્ય એમ તો લાગ્યું જ કે, કોઈ પ્રબળ શક્તિએ તેને ન ધારેલી રીતે બહુ બોલાવીને પિતા પાસે અપરાધીની બનાવી હતી એ પ્રબળશક્તિ તે પ્રેમભાવના હતી જરના મનમાં સીરીનને મળવા કરતાં માણેકજીને મળવાની અભિલાષા પ્રબળ અને વધારે હતી અને તેણે જ તેને મુંબઈ જવા ઉશ્કેરી હતી.

“કાલથી જ તૈયારી કરવી પરસે,” એદલજીએ કહ્યું. “સીરીનને એક હીરાની વીટી કરસુ ને દાદી મામાને એકાવન રૂપિયા કરસુ એટલે ગગા ન્હાયાં! બાકીનો મુંબઈ જવાઆવવાનો ખરચ તારા ગજવામાંથી આપજો, કેમ બસની?”

“ઓ હું મરુ રે મારા હાતમદિલ બાવાજીપરથી!” જર વારણાં લઈ બોલી. “બધું જ તો તમો જીનરહબરિયા આપોચ; વરી હું કોન ને મારું ગજવું સું. પન હું એમ પુછુ બાવાજી! કે દાદી મામો તો મોટા મેસ્મેરાઈઝમનો પ્રોફેસર થવાની ને આખો જનમ ભરમચારી રહેવાની ડફાંસ મારતો થો ને વરી એ ગરામાં તોફ સાનો આરવવા નિકરિયો?”

“અરે એ બધા ધનક જ તો બેઠા!” એદલજીએ પોતાનો ખરેખરો અભિપ્રાય આપતાં કહેવા માંડ્યું “આજકાલના પારસીના દુકતાઓ થોરુ ધનું અગરેજી વાંચતાં લખતાં સીખેચ કે બસ ધરપર સરજ નથી રાખતા સળ મે મથેનો તો જાને, એ અંધુરા ધરાઓએ નિયમ જ બાંધી રાખિયોચ ને વરી પેપરોવાળા તે લોકને જરાજરામાં એવાં તો ઉત્તેજન આપેચ કે તેવા અધકચરાઓ અમથા કુલીને મરેચ તેમાં પોશાકની ઘેલછા તો ગજબનીજ વધી પરીચ બોલે બોલ અગરેજી બોલ ગોઠવી જાને કેવાક સીખેલા હોય તેમ જોટું ડોલ ઘાલવું, નેકટાઈ કોલર વેર તો ધુર વારી, પણ જગલાનાં ટોપાં પહેરીને ગેપાઉ જેવા થઈ ફરવામાં જ આબરું માનેચ. ઘેરમાં વાંસ ફરે તો હાંલું નહીં નરે, પન તરીમતરાક થઈને મોરામાં ગિરટ ઘાલી અકરમાં ને અકરમાંજ ફરી મરેચ. જોદાય જરથોસ્તી કોમપર રહેમ કરે! છકેલા પોરિયાઓ હદજ કરેચ. તેમાં વરી દેખાદેખી દુકતીઓ સાઇક્લીસ્ટ થઈ મુઘચ તે સારીપર મડમનાં ટોપલાં ઘાલી ફરી મરેચ તે તો એવી કડવા ધાયચ કે તોખા ખોદા! ને ધુરપર લીંપન, ગરાંપર રૂમાલ બાંધેચ.”

“પન બાવાજી! એક ખીજો ખી વાધો આય લગનમાં થાય, એમ મને લાગેચ” જરે ડાહી થઈને કહ્યું. “મામો તો સુધરેલો ને વરી કદમી છે ને મંચે-રજી તો આપરી કાની પાકકો સેહનસાહી છે. ત્હારે ખીજી વખતના આસીરવાદના વાંધાનું સું થસે?”

“કંઈ નહીં રે દીકરી! એ કદમી ને સહેનસાહી બધા જ જરથોસ્તી,” એદલજીએ ઇઝીચેરપર પગ લાંબા કરીને કહ્યું “જેહેસ્ત બિચારા મુલ્લાં ફીરોજને તે

તેણે વરી આલસુઓ માટે દર્દીને જોઈએ તેવું તખીએ ફરમાવિયું કહ્યાં છે તે પુરાતન જરથોસ્તી વીરો? આય નક્કી નંગલાઓએ બધો તરાપો હુબારિયો! સુ જન્દભાસામાં આપેલા આસીરવાદ છે ને સસ્કૃતના આસીરવાદ તે ગારભેર છે? ખોદાય ગોરથમાન બેહેસ્ત આપે સર જમસેદજીનાં અશોરહને! બેહેસ્તી આપે દહારો ઘેરમાં બી પાધરી રાખતા, કે ન્યારે આય છકેલા નંગલાઓ ટોપી પહેરીતાં બી ગરમીથી ગભરાઈને બેહોસ થઈ જાય!! બેહેસ્તન કવીન વિક્ટોરિયાથી માંડીને અદના અંગરેજ વેર પારસીની ચોરખાન આપતાં સર જમસેદજીની જાત છે, એમ કહેય. બીજો કોઈ એવો નહીં જનમિયો કે તેની જાત તરીકેની આપરે વરે કોઈ ચોરખ આપી સકે.”

“અરે રે—તેવા નરો તો ખરે જ પેદા થવા મુશ્કેલ છે,” સાચી જરે દીર્ઘ નિશ્વાસ નાંખીને પોતાની અનુમતિ દર્શાવી.

“અરે દીકરી! સર બાહર ફ્રીયર એક ટાઈમમાં મુંબઈનો ગવર્નર હતો. તે એક દહારો આપરા ફ્રામજી કાવસજી બનાજી વારાના મજગામના બગલામાં કંઈ કામસર વગર બખર આપવે ગિયો ફ્રામજી તે વખતે હજમત કરાવતા થા બિચારો ગવર્નર જેવો ગવર્નર, લગભગ દસ મીનીટ મુગો મુગો બિલો રહ્યો ને તેવન હજમત કરાવી ઉઠિયા તહારે જ મુલાકાત લીધી. જો કે તેવને ચારસીમાથી પાછલ બિલેલા ગવર્નરને આબેહુબ જોયો તો, પન અરંધી હજમતમાંથી ઉઠી ખુસામત કરવી, એ હીનપસતી ભરેલું ધારી પોતાનો ટેક છોરિયો નહીં. પન હવે તો પારસી કોમનો તે દહારો આયોચ કે, એક કચરાપટીનો અમલદાર કોઈ પારસીના ઘેરમાં જાય, તો તે ખાતો ખાતો અનાજપરથી બીજીને બિલો થઈ તેની ખુસામદ કરવા મંડી પરે, ને વરી પોતાને હાથે જ એકાદ આટી-કલ લખી પેપરમાં મોકલે કે, આજે ફલાના સાહેબે દીકરા પારસીને ત્યાં પધરામની કીધી વરી અંગરેજો બી તેવા સાલેસ અને ખાનદાન હિદમાં નથી આવતા રીપન જેવા માંચના પુત કહ્યાં આવેય? હવે તો આય કુર્જન જેવા ગવર્નર જનરલો આયા કે, જેમણે આખા દેસનો નાસ કીધો તો કીધો, પન બધાના બાપદાદાને રહોને રહોન જુઠ્ઠાબી કહ્યા! ને કુલર જેવા અકડખાં રૈયત મારુ અડમુઠા આયા કે, ગરીબડી બગાલી રૈયતપર હથિયાર ઉચકાયાં ને એમર્સન જેવા મગફર માજીસ્ટ્રેટ કે જેણે સુરેન્દ્રનાથ જેવા બાહોશ લીડરને ડંડ કીધો. વરી તે ટાઈમ જેવો કોમી સપ (સંપ) બી સપના પેઠે ઊરી ગિયોચ બેટી! સર ને બનાજી સાથે નાનાશકર સેઠને નાખુદા જેવા હિંદુ અને મોમીનો બી સામેલ બતા, કે જે વાતની વાતપર ચ્હાય તે કરી સકે હવે તો ઘોરા ગારીપર હવા ખાવા જતાં નંગલાઓના હાથમાં હાથ ભેરવીને ફરતાં મઠમ સાહેબોને ભડકા જોઈ બીક લાગી તે બેહેસ્તી નાનાશકરના બનાવેલા સોનાપુરની ભીતપર બીજી ભીત ચનાવવી પરી!”

“ઓ હું ઓવરે પોવરે જઈ રે મારા પાકા વિચારના બાવાજી પરથી,”

૧૭૪ એમ. એ. બનાકે ક્યોં મેરી મિટ્ટી ખરાબ કી?

જુની વાતોથી જોશમાં આવી બાપની બલાઓ લેતી જર બોલી. “એ આટલી બધી વાતો તમે જનાય, એમ તો મને સપનોબી ન્હોતો.”

“અરે દીકરા! એવી જુની વાતો કેહેઉં તો એક મોટો પોથો બરાય; એક-લજાએ કહું એટલામાં ટેબલપર પડેલા એક બીજા કાગળપર નજર પડતાં તે પહેલી વાતોને કોરણે મૂકીને કહેવા લાગ્યો કે, “હાં, જરાં! તારા માનીતા માણેક-ચંદનું કાગળ બી આજે જ બપોરે આયુચ તે લખેચ કે થોરા દહારામાં લીલાઈ સરુ થશે. તનેક ઇન્ડિયનો આયાચ, જોધએ બીજા કોન કોન આવેચ તે ને માણેક-ચંદ-શું અક્લમંદીથી માલ મોકલેચ તે.”

“તમારી નીચત સારી છે તો, બાવાજી! યજ્ઞાન સૌ સારું કરસે માનેક-ચંદ-બી-સમઝદાર માનસ છે, ને દુકાનનો બી અનુભવ મેલવિયોચ, એટલે કંઈ આરું દહોરું તો નહીં જ કરે-સારુ કરીને જ આવસે, એવી મારી સોચે સો ટકા ખાતરી છે;” જરે માણેકચંદનાં વખાણુ કર્યાં.

પિતા પુત્રીની વાતચિતનો અહીં અંત આવ્યો એ પછી બીજી ત્રીજી વાતો થઈ અને જર બાપની રજથી મુંબઈ જવાની તૈયારીમાં પડી. ખરશેદજી પોતાની સ્ત્રી અને પુત્ર સહીત જરબાનો સાથે મુંબઈ જાય એવી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી અને જર આનંદાબિધમાં ખેચાતી આ શેર બોલવા માંડી:-

“ખુદા રખે મહુખતને, કિયે આખાદ દોનો ધર,
મયે ઉન્કે દિલમે રહતી હું, વા મેરે દિલમે રહતે હયે.”



પ્રકરણ ૩૭ મું.

મને તમારી કરો?

“આપનાં આપેલાં પ્રમાણો બહુ જાણવા જોગ અને ગલીર છે, છતાં મારી બુદ્ધિની સીમાથી બહાર હોવાને લીધે મારા ધ્યાનમાં ઉતરી શકતાં નથી, અને તેથી ઈશ્વરનું અસ્તિત્વ ન માનવા મારી છાતી ચાલતી નથી;” એ શબ્દો આપણા માણેકચંદ વર્મા એમ એ. ઉર્ફે ઈમ્તેહામચંદ બહાદરના મુખક્રમણમાંથી ખરી રહ્યા હતા. ડાકટર શરદા સાથે આજે શાસ્ત્રાર્થ થયો હતો. બુદ્ધિઝમનો લગભગ પૂર્ણ થઈ પડેલો માણેક, જેનું ચિત્ત બુદ્ધના નિયમોપર કુર્બાન થઈ ગયું હતું, તે કેવળ એક જ વાતથી ચમકતો અને દુર નહોતી જતો હતો. ઈશ્વર જેવો એક, મનુષ્યના માથે ટોઢયો-સ્વામી-પૂછનાર-હોવો જ જોઈએ, એમ તેનું દૃઢતાથી ધારણું હતું. ડાકટર શરદા અને મિસ કુવડા તેના મનનું સમાધાન કરી શક્યાં નહિ. કેમ-રાસ્ટ્રી આશા અને નિરાશાના ઝુલામાં આન્દોલન કરતી જોવામાં આવતી હતી.

“મારા મનમાં ગમે તો ધખારો જ કાં ન ખેંઠો હોય,” માણેકચંદે પાછું બોલવા માંડ્યું. “પણ તે એટલો દૃઢ છે કે, ઈશ્વર શબ્દનો ઇન્કાર અસ્વીકાર કર-

વાના નામથી મારું હૃદય કપી જાય છે. હું તો મૌલવી હાલી સાહેબની ચાર લીટીઓને હીરાના અક્ષરોથી મારા હૃદયપટમાં કેતરી ચૂક્યો છું-તે આ પ્રમાણે:-

“હિન્દુને *સનમમે જલવા પાયા તેરા;
“આતિશયે †મુગાં ને રાગ ગાયા તેરા;
“‡દહરીને ક્રિયા દહરસે §તાબીર તુએ,
“||ઈન્કાર કિસીસે ન બન આયા તેરા.

“આપ મારા વાદનું ધ્યાનપૂર્વક મનન કરશો, તો કદાચિત્ એ હીરાએ લખેલી લીટીઓનું પાણી ઝાંખુ પડી જશે,” ડાક્ટર શમ્ભુએ હસતાં હસતાં કહ્યું “હ્યો આજે તો બહુ અસુરું થયું વળી કોઈવાર મળી પાછી તકરાર ચલાવીશું;” એમ કહીને ડાક્ટર હાથ મેળવીને સહુને નમી ચાલતો થયો પાંચ દશ મીનીટ પછી મીસ કવડા પણ ગચ્છતિ કરી ગઈ

“ત્યારે હવે મને પણ આજ્ઞા આપશો?” માણેકચદે કેામરાસકી ભણી માનતી દૃષ્ટિથી જોતાં કહ્યું

“હવે તમારે હોટલમાં શી હુંડીઓ લખવી છે?” જાપાનણે કાંઈક કચવાતાં માણેકને રોક્યો “તમે હવે તો નવરા છો. માણેકજી અરદેશરને પરમ દિવસે વિદાય કરી આવ્યા અને જે દિવસથી લીલાહમાં જઈને રોકનું કાર્મ પણ બજાવે છે, એટલે અત્યારે તો કાંઈ પણ હોય એમ લાગતું તો નથી તમને એકલા જવું કેમ ગમે છે? મને તો તમારાથી છૂટી પડતા દુઃખ થાય છે. જુઓ માણેક! મને છોડીને ન જાઓ!” એ શબ્દોએ માણેકના હૃદયમાં કાંઈ એવી લાગણી પેદા કરી કે, જેનું વર્ણન થવું અશક્ય છે. તે ટગર ટગર કેામરાસકી ભણી જોતો જ રહ્યો. આમ કરગરી લાડથી બોલવામાં જાણે કાંઈ ભેદ સમાયેલો હોય, એમ તેને ભાસવા લાગ્યું

“હ્યો ને-હું તો આ બેઠો. મને તો તમારા સમયનો ભય હતો,” માણેકે ઉત્તર આપ્યું.

“આપણે તો આજકાલ કરન કરતુતખાનેમેં મજબુત છિયે. તમારી એમ ઈચ્છા છે, તો આ આપણે પણ બેઠા.”

“આપણી એ વાતમાં પણ હાજ છે!” માણેકે અનુમતિ આપી

પછી ગાડી બેઠાઈ અને બન્ને જણ વાતો કરતાં કરતાં સસુદ્ર તીરે આવ્યાં. કોચખાન અને સાઇસ જાપાનીઓ જ હતા અને આપણાં પ્રેમી પંખીડાં તો અંગ્રેજીમાં જ વાતો કરતા હતાં; એટલે ન કુતોકા ખટકા ન બિલ્લીકા ગમનો જ મામલો હતો કેામરાસકીના પ્રેમના બિભરા છેક હોઠ સુધી આવી પહોંચ્યા હતા. આશાની ઉર્મીઓને અતરમાં દાખી રાખવા જેટલી શક્તિ હવે એ અબળામાં

અવરોધ રહી નહોતી. લગ્ન અને સંકેત તેનો પાલવ પકડીને તેને પાછળ ખેંચતાં હતાં, તેમ પ્રેમ અને ચૌવન બધાંપર પાણી ફેરવીને તેને સાફ વાતપર ઊતરવાની ઉશ્કેરણી કરતાં જોવામાં આવતાં હતાં. બાપડી નાનુકડી કોમરાસકી, પળે પળે દીર્ઘ નિશ્વાસ નાંખીને કંઈ બોલવા જતી હતી, પણ દિલકી દિલમે રહી જતી હતી, અને બીજી બીજી વાતોમાં જ વખત વહ્યો જતો હતો.

“હું એમ પૂછું મિસ્ટર માણેકચંદ!” હિમ્મત એકઠી કરીને કોમરાસકી કહેવા લાગી. “આલોકો જે ઇશક ઇશક અને પ્રેમ પ્રેમ શબ્દ બોલે છે તે કંઈ વળુદ ધરાવનારો બોલે છે, કે અમથી બનાવટી વાતો જ છે?”

“મિસ કોમરાસકી!” માણેકે જરા વિચાર કરીને પોતાનું મત આપતાં કહ્યું “હું પોતે તો આજ પર્યંત એ શબ્દને સાધારણ જ જાણું છું.” એ સાંભળીને કોમરાસકીએ એક દીર્ઘ નિશ્વાસ નાંખ્યો અને માણેકે આગળ બોલવા માંડ્યો, “કારણ કે, મને પંજબ યુનિવર્સિટીના પાંજરામાંથી મુક્તિ મળતાં જ નોકરીના કોળવૈયામાં પૂરવામાં આવ્યા હતા—

* “પિનહાં થા ફદામે સખત ફકરીબ આંશિયાનકે;

“હડને ન પાયથે કે ગિરફતાર હો ગયે;”

“એટલે આપવીતી તો આપણે કહી શકતા નથી. હા—પરવીતી કહું તો એમ કહી શકું કે ઇશક એક રોગ છે, કે જેની ઔષધિ, વૈધ, પથ્ય અને આરોગ્ય એ સર્વ કેવળ માણુકનો મિલાપ જ છે. કોઇને કશું દુઃખ ન હોય, ને તેને દુઃખ ભોગવવાની ઉછંકા હોય, તો તે ઇશક શબ્દનો અર્થ પ્રેમ પુસ્તકના પાનામાં બોળવા જાય એક મારી ધર્મની ખેંદન, કે જે લાખો સુખની માલિક હતી, તેણે એ રોગ વેચાતો લીધો હતો અને મેં તેની સ્થિતિ આ મારી આંખે જોઈ હતી—બીધ, ભૂખ, ચેન, આરામ અને પોતાનાં તથા પારકાં બધાને ભૂલી ને ભૂલી પડેલી હરણી પેઠે મારી મારી ફરતી હતી જેણે કુલનું બિચાનું અગારાનું કરી નાંખવું હોય, મોતીના દાણાને ઘંટીમાં દળવા હોય, ખુણા બોળી બોળી રડવું હોય, ભર્યા ભાણાને ઠોકરો મારવી હોય, મિત્રોને રડાવવા અને શત્રુઓને રાંધ્યાં ધાન ધૂળમાં મેળવવાં હોય ને હસાવવા હોય, તેમણે જ ઇશક અથવા પ્રેમ શબ્દથી પૂર્ણ પરિચિત થવું. એક શાયરે લખ્યું છે કે;—

“યે ઇશક વો હય કે પત્થરકો દમમે આબ કરે;

“લગાય દિવવહી બિસ્કો ખુદા ખરાબ કરે.”

એ ભાષણ અથવા વિવેચન કોમરાસકીના હૃદયમાં શો પ્રભાવ નાંખ્યો હશે? તે બધું શાંતિથી સાંભળતી ગઈ—જરાય ડરી નહિ અને ન્યારે માણેકે બોલી રહ્યો, ત્યારે તેનાં નેત્રો સામી બહુ જ પ્રેમ તથા દયા ભરી દૃષ્ટિથી તે જોવા લાગી, અને બોલી;—

“પણ મિસ્ટર માણેકચંદ! જેણે આખા ભવમાં ઇશ્ક એ શબ્દને એક પ્રકારની મૂર્ખતાનું જ સ્વરૂપ માન્યું હોય, અને પરાણે એ બધા જેને ગળે પડી ગઈ હોય, તેમ જ કોઈ ન ધારેલા સંયોગોથી કોઈની અમુક અદાના તીરથી જે મનુષ્ય ધાયલ થઈ પડ્યું હોય, તે શું કરે વારુ?”

“કરે વળી શું? પોતાના પ્રેમપાત્ર-માથુકને મેળવવાના પ્રયત્નો કરે-પોતાના રોગની દવા કરે,” માણેકે ભોળે ભાવે કહ્યું.

“ત્યારે ઇશ્કના રોગની દવા છે ખરી કે? એના રોગીઓ આરોગ્ય થાય છે ખરા કે?” પ્રેમભળમાં સપડાયલી પુતળીએ ગદ્ગદ કંઠે પૂછ્યું.

“સંસારમાં એવો તે કયા રોગ છે કે, જેનો ઉપચાર ન હોય?” માણેક-ચહે હજી પણ તેના મનોભાવને ન સમજતાં જ કહ્યું.

“ત્યારે આપ મને ઇશ્કના રોગથી મુક્ત થવાની દવા દેખાડી શકશો ખરા?” કોમરાસકીએ આશાથી પોતાના નાનકડા હાથો ઉંચા કરીને વિનીત ભાવથી પૂછ્યું.

“હું કાંઈ ડાક્ટર, વૈદ્ય, કે હકીમ નથી.” ભોળા માણેકે હસતે મોઢે કહ્યું. અને તેનું એ કહેવું-તેનું એ હાસ્ય, અનાથ કોમરાસકીના હૃદયમાં બાણના પ્રહારનું કાર્ય કરી ગયું.

“જો આપ પાસે દવા હોય, આપ ડાક્ટર, હકીમ કે વૈદ્યને સ્થાને, પોતે જ ઇસા, લુકમાન અથવા ધન્વંતરી હો, તો મારો ઉપાય કરો ખરા કે?” કોમરાસકીએ દયામણું મોઢું કરીને માણેક ભણી આશાથી બેતાં પૂછ્યું.

“આપના જેવી સભ્ય, શ્રીમતી અને વિદુષી સ્ત્રી માટે મારાથી જે બને તે કરવામાં હું કદાપિ પાછી પેની નહિ કરું,” માણેકે શકા અને વિચારના વમળમાં ગોથાં ખાતાં કહ્યું.

“જો મને આપનો જ ઇશ્ક લાગ્યો હોય, મારું અતઃકરણ આપની સેવાની જ અભિલાષા ધરાવતું હોય.....”

“મારો ઇશ્ક અને મારી સેવા?” માણેકે આશ્ચર્યચકિત થઈને પૂછ્યું. “માણેકચંદ અને તેનામાં કોઈને મોહિત કરવાનો ગુણ! બાપડા દીન ઇસ્તેહામ-ચંદનું પણ કોઈ ચાહનાર! અને જ કેમ? થાય જ ક્યાંથી? સભવે જ શી રીતે? ન સ્વપ્ન, ન ગુણ, ન બાધો, ન કાઠી-કહેવત છે કે, “જર ન જોરફિર કિસ બિર્તેપર શોર?” ક્યાં આપ અને ક્યાં હું?”

“કહાં જરો કહાં મેહરે મુનવ્વર!;

“જમીકી ગર્દ પહોચી આસમાંપર!!”

“માણેકચંદ! એમ ન બોલો;” કોમરાસકીએ તેને બોલતો અટકાવ્યો. “કોણ કહે છે કે, તમારામાં ગુણ નથી? હું કહું છું કે, તમે અનેક ગુણના ભંડાર છો, યુવાન, વિદ્વાન, કુળવાન, સોહામણા, લેખક, વક્તા ને નમ્ર સ્વભાવના છો.

૧૭૯ એમ. એ. બનાકે ક્યોં મેરી મિટ્ટી ખરાબ કી?

કોઇ પણ સ્ત્રી એના કરતાં એથી વધારે સારા ગુણની આશા રાખી રહે નહિ. કેઇ વાત તમારામાં નથી? માત્ર લક્ષ્મી જ કે કોઈ બીજું? પ્રેમને લક્ષ્મી સાથે શું લાગે વળગે છે? ફૂર્હાદ પત્થર તોડનાર-સંગ તારાર-હતો, શીરીને તેનામા શું જોયું? મનનુ ગાંડાની કંઈ અદા લયલીને ભાવીતી? યુસુફમાં જલીખાની શી લાલચ હતી?''

“એ બધાંમાં કંઈ ને કંઈ તો હશે જ;” મ્હાણેકે હજી પણ ન માનતાં હેઠ પકડી રાખી. “પણ મારામાં શું છે, તે કંઈ મારાથી અનબૂઝું હોય વાર? મન આનમ્ કે મન દાનમ્-હું જે છું તે હું જાણું છું. જેના હાથનાં વીણ્યાં ચાર ભાર કોઇ ન લે, તેનાપર મિસ કોમરાસકી જેવી ચતુર વિદુષી મોહી પડે, એ બને જ કેમ? મિસ સાહેબ!! આપ શા માટે મુજ ગરીબની હાંસી કરો છો?”

“મિસ્ટર મ્હાણેકચંદ !” કોમરાસકી ગંભીર મુદ્રાથી બોલી. “આપ પોતાને જ નહિ, પણ મને અને મારી પરીક્ષણ શક્તિને પણ અન્યાય આપો છો અને અપમાન કરો છો હું અભણ બાળકી નથી, તેમ જ રખડતી રેઢિયાળ, ભોટ કે ભોળી નથી. મેં આપમાં બહુ જોયું છે, કે જે આપ નથી જાણી શકતા. જૂની મનોહરતા નેત્રોના જોવામાં નથી આવતી અને કસ્તુરીના સૌગંધથી મૃગ જાણતો હોતો નથી મોતીનું મુલ્ય છીપ ક્યાંથી આંકી શકે? “કદ્રે ગૌહર શાહદાનદ યા બિદાનદ જૈહરી” હું આંધળી નથી. “ગૌહરકો જૈહરી સરાફ જરકો દેખતે હયે; બશરકો દેખનેવાલે બશરકો દેખતે હયે” આપ પાસે પૈસા નથી, અને પૈસાની મને ભૂખ નથી. મારી મિલકતને ઠોકર મારીને ઉછાળી નાંખું, તોપણ પચાસ લાખ-અડધા કરોડથી ઓછી ન થાય. પૈસા જેવી તુચ્છ વસ્તુને પૂછે છે કોણ? હું આપની છું, તો પૈસા કોના છે? માત્ર એક જ વાર મને તમારી કરો અને આપના જીવનના દક્ષ-તરમાંથી નિર્ધનતા શપ્દને સદાને માટે કાઢી નાંખો એમ ન ધારશો કે, હું ધનના બળથી તમને વેચાતા લઉં છું, બદલે હું પોતે આપની વેચાતી લીધેલી દાસી બનવા માગુ છું. આજસૂધી જે કોઇ બૌદ્ધ ધર્મનો સ્વીકાર કરે, તેની જ થવાનો મારો નિશ્ચય હતો, પણ આપે મને મારા નિશ્ચયથી ડગાવીને બીજા જ માર્ગમાં દોરી છે. જે આપનો ધર્મ તે જ મારો ધર્મ, આપની દશા તે મારી દશા, આપનું વતન તે મારું વતન અને આપની ઈચ્છા તે મારી ઈચ્છા, એવો જ મારો દૃઢતમ નિશ્ચય થઈ ગયો છે. મ્હાણેકચંદ ! મારા બોલવામાં લેશ માત્ર પણ રાંકા લાવશો નહિ-હું સત્ય જ કહું છું કે, જે આપ મારો સ્વીકાર કરશો, તો મારાં અહોભાગ્ય !! અને નહિ તો આ સંસારમાંના સમસ્ત પુરુષો મારે મન પિતા અને બ્રાતા સમાન છે મારું કોઈ નથી. સગું બહાલું મિત્ર જે કોઈ પણ છે, તે તમે જ છો હું આપને કોઈ કાળે પણ દગો દઈશ નહિ. આપની જ થઈ રહીશ. દુ ખમાં કે સુખમાં, શાંતિમાં કે આપત્તિમાં, ખુરાઇમાં કે ભલાઇમાં, આપના-માત્ર આપના પ્રસ્વેદના ખિંદુપર મારા રક્તની ધારા વહેડાવીશ નહિ ફરું, નહિ ડગું અને નહિ ચળું-બસ મને તમારી કરો!” એમ કહીને કોમરાસકીએ મ્હાણેકચંદના બંને હાથ પોતાના

હાથમાં ઝાલ્યા અને ઉત્તરની વાટ જોતી સામું નિહાળતી ખેડી. અહાહા ! વાહરે મનુષ્યનું મન ! સત્ય જ કહ્યું છે કે;—

“રોકે નહીં રૂકતી હય કિસીપર અગર આધ;”

“આંધીકી તરહ આધ તળીઅત નિધર આઈ.”

“મને કંઈ સુઝવુ નથી—હું સમજી શકતો નથી કે, આ સ્વપ્નવત્ વાર્તાનું મારે પ્રત્યુત્તર શું આપવું?” કેમરાસ્ટ્રીના જોસભર્યા ભાષણથી દબાયેલો અને ગુંચવાયેલો ઇન્તેહામચંદ બોલ્યો—શું બોલ્યો તે તે પોતે પણ સમજ્યો નહિ

“અકળાઓ નહિ—ઉતાવળ ન કરો, ધીરજથી વિચારીને અને લાભ હાનીને ખુદ્દિના કાંઠામાં તોલીને મારી વાતનો જવાબ આપો.” કેમરાસ્ટ્રીએ શાંતિથી કહ્યું. “આ કંઈ અત્ર, વત્ર કે જર જવાહર ખરીદવા નથી ખેડાં; આ તો આખા ભવનો સવાલ છે, દિલ જેવી મોંઘી વસ્તુનો સોદો છે અને પારકાને પોતાનાં કરવાની વાત છે જે આજ આપને ન ગમવું હોય, તો કાલે, પરમ દહાડે અથવા આપ આહો લ્યારે મારી વિનંતિપર ધ્યાન દેજો. પણ મને તરછોડશો નહિ—મને હંતાશ કે નિરાશ ન કરશો. હું અત્રજળ અને નિદ્રાનો લ્યાગ કરીને આપના ઉત્તરની વાટ જોતી ખેડીશ. માટે ખીજ કશા માટે નહિ, તો માત્ર દયાને ખાતર મારા સામું જોજો.”

માણેકના દૃઢયસસુદ્રમાં આ વેળાએ વિચારોના તોફાની મોજાઓ એકએકને હડાવી હેતા હતા ન્યાતજતથી તો કંટાળી ખેડો જ હતો, પણ માતાપિતાની માયા તેને હા કહેવાથી રોકતી હતી. એક તરફ ધનના ઢગલે ખેસાડવા આવેલી લક્ષ્મીનું દૃઢય અને બીજી તરફ માતાપિતાની નારાજ—શુ કરે અને શું ન કરે ?

“આવતી કાલે લીલાઉમાંથી સીધો આપને સહને જ આવીશ અને આપના પ્રશ્નનું ઉત્તર આપીશ;” માણેકે પરાણે પરાણે બે બોલ કહ્યા

“ભલે, જેવી આપની ઇચ્છા,” કેમરાસ્ટ્રીએ સંતોષથી કહ્યું. “જોજો, બૃજ વિચાર કરજો આપ યુનિવર્સિટીથી કંટાળ્યા છો અને જ્ઞાતિબંધનોથી અકળાયા છો સ્કુલ કરવા, વિદ્યાવૃદ્ધિ કરવા અને સ્વદેશોત્તતિ કરવાના આપના બધા વિચારોને ચથેચ્છ પૂર્ણ કરી શકશો, એ વાતને ધ્યાનમાં રાખીને હાનિલાભનો તોલ કરજો આપણે ગાંઠથી લાખો રૂપિયા આપવા ઉપરાંત ભાષણથી ફૂંડ ભેગું કરીશું, ભારતવર્ષની ભાવી પ્રજાને તેમના ખરા હકો—અધિકારો શા છે, એ સમજવવાનું બીજી રોપીશું અને આજકાલ થોડાઘણા જગૃત થએલા ભારતવર્ષને વિશેષ સચેત કરવાને મનમાનતો પ્રયત્ન કરી શકીશું માત્ર મને તમારી કરો ! અને જુઓ કે, આપના અગાધ પરિશ્રમથી મેળવેલા વિદ્યાજ્ઞાનનો પરમાર્થ માટે કેવો ઉપયોગ થાય છે તે “કોચમીન ! ફેરવ ગાડી સાહેબના હોટલ ભણી”

ગાડી ચાલી, હોટલ આવ્યું અને કેમરાસ્ટ્રીનું વદન પડી ગયું. “અરેરે—શું હું આપથી છટ્ટી પડુ છું ! જુઓ મને એકલી ન છોડો;” એમ ફરગતી તે પ્રેમ-ઘેલી આજે પરવશ થઈ રડી પડી.

૧૮૦ એમ. એ. બનાકે ક્યોં મેરી મિટ્ટી ખરાબ કી ?

“તમે આ શું કરો છો?” માણેકે દયા અને દુઃખથી તેનાં આંસુ લુછતા કહ્યું. “દયો ચાલો-હું તમને ઘર સૂધી મુકવા આવું. ત્યાંથી પાછો આવીશ, બસ?”

“બહુ કૃપા,” કોમરાસકીએ આભાર માન્યો. ગાડી ચાલી, પણ કોમરાસકીના મનમાં તો એ જ પોકાર થયા કરતો હતો કે:-

“ગનીમત બન ઇસ મિલ બયઠનકો;

“જુદાઇકી ઘડી સરપર ખડી હય”

તેમ જ થયું ઘર આવ્યું, કમ્પાઉન્ડમાં ગાડી વળી નોકરો સામા આવ્યા અને બારણું ઉઘાડી તેમને ઉતાર્યા. ગાડીને ફેરવી ઉભી રાખવાનો હુકમ કરી કોમરાસકી માણેકનો હાથ પકડીને અદર લઇ ગઇ અને લાચારીએ રજા આપી. ‘જાઓ’ શબ્દ કહેતાં તેવું મન કપાઇ જતું હતું તેને પાછો બોલાવી આડું અવળું જોઇને ઓવા-રણાં લઇ તેણે વીસેવીસ ટચાકડા ફેંક્યા અને તેઓ વિખુટાં પડ્યાં. નોકર ચાકર પણ આજના રંગથી કંઇક એમ તો સમજ્યાં કે,-

“ઢંગ નિરાલા શૌક દુખાલા આંખો દેખા ભાલા હય,

“તુરંગ સખ પહચાન ગયે કુછ દાલમે કાલા કાલા હય.”

આખી રાત બન્ને જણની બાંધનો ઈશ્વર બેલી !

પ્રકરણ ૩૮ મું.

લગ્નમાં જ શો લાલ છે ?

કોમરાસકીથી છૂટો પડીને આપણો માણેકચંદ ઉર્ફે ઇમ્તેહામચંદ પોતાના ઉતારાવાળા હોટલમાં આવી પહોંચ્યો અને ઓરડામાં જઇને બિછાનામા પડ્યો પરંતુ મનમાં અનેક વિચારોના એક પછી એક નવીન નવીન તરંગો ઉત્પન્ન થવાથી તે નિદ્રાનો લેશ માત્ર પણ આસ્વાદ લઇ શક્યો નહિ. કોમરાસકીની પ્રાર્થના માન્ય રાખવાથી તેને અનેક લાભો થવાનો સભવ હતો પ્રથમ તો એ લાભો વિશે જ તેના મનમાં વિચાર આવવા લાગ્યા,-

“એને પરણવાથી નિર્ધનતાનો સદાને માટે નાશ થશે અને ધન હશે તો ધારેલાં કેટલાક સહાર્યો-પરમાર્થનાં કાર્યો પણ સહજમાં કરી શકાશે વળી એ સ્ત્રી થોતે વિદુષી હોવાથી ગૃહસ્ત્ર પણ ધણાં જ સુખપૂર્વક અને સમાધાનથી ચાલ્યા કરશે હું જાતિની ગમે તેટલી પરવા કરીશ અને ધર્મની મૂર્તિ કહેવડાવીશ, તોપણ ધન વિના મને આખરું પણ મળવાની નથી અને કોઇ સારું કાર્ય પણ થવાનું નથી ત્યારે એને પરણવામાં આનાકાની શામાટે કરવી? પરણવું એ વધારે સારું તો છે ખરું”

એવી રીતે તે વિચારમાં લીન થઇ ગયો અને પળવાર આખો મીચીને શય્યામાં પડી રહ્યો પાછો તેના મનમાં એક સશયનો જન્મ થયો, અને પુત્ર તે સ્વગત બોલવા લાગ્યો;-

“ના, ના, પરણવાથી કશો લાલ નથી. લાલ થવાનો જે સભવ છે, તે માત્ર ધનના ચોગે ત્યારે શું કોમરાસકીના મનને કોઈ બીજા માર્ગે વાળી ન શકાય ? તે માત્ર જે પોતાના ધનનો મારી ઇચ્છા પ્રમાણે વ્યય કરવાને તત્પર હોય, તો પછી પરણવાની ક્ષી પણ અગત્ય નથી. હું એને પરણુ, એથી મારા માતપિતાના મનમાં કેવો ભય-કર આઘાત થાય ? મારા ભણ્યા ગણ્યાને લોકો શું કહે ? હિંદના જુના વિચારવાળા કહે છે કે “જેઓ ગોટ પીટીયા થયા, તેઓ હાથથી ગયા,” તે કહેતીને હું સાચી કરું ? વળી જલ ન્યાત જલ, આખરુ ઇજત પણુ હિંદી પ્રજામાં ન રહે, બખ ગણાવું ! તેમ જ માત્ર ધનના લોભે પરણવાને પ્રેમ લક્ષ્મણું નામ પણુ અધટિત જ થઈ પડે ! એ વિવાહ કહેવાય જ નહિ વળી પરણીને સંસાર વ્યવહારમાં ખડવાથી અને વિલાસોપભોગની લાલસા વધવાથી, ગમે તેટલી ધનની વિપુલતા હોવા છતાં પણુ, મારાથી કોઈ પરમાયતું કાર્ય ભાગ્યે જ બની શકવાની સભવના ધારી શકાય છે જે સસારના ચક્રમાં પરિવર્તિત રહેવા છતાં સત્કૃત્યો થઈ શકતાં હોત, તો તો સન્યાસ અને વેરાગનું મૂલ્ય લેશ માત્ર પણુ હોત નહિ માટે વિવાહના બંધનમાં બંધાઈને પરતંત્ર થવું અને માતપિતાના દ્વંદ્વ દુઃખવવાં, એના કરતાં ન પરણવું, એ જ વધારે સારું અને લાભકારક છે.”

આવા આવા વિચારોમાં, મનની ચચળતામાં રાત્રિનો બહુધા ધણોડ સમય વીતી ગયા અને અતે તેણે એ જ, વિચાર કર્યો કે, કોમરાસકીને કોઈ પણુ રીતે સમજાવીને તેનો નિશ્ચય ફેરવવો પરંતુ વળી પાછો તેના મનમાં એક પ્રશ્ન ઉદ્ભવ્યો કે;—“એ સમજશે ખરી કે ? સ્ત્રી છે, નવ યૌવના છે અને સાથે ધનાઢ્ય છે શાસ્ત્રમાં સ્ત્રીહંઠ સર્વથી દૃઢ કહેલી છે, એટલે જો તે પોતાની હંઠને નહિ છોડે તો ? તો પછી તે વેળાએ ઈશ્વર જેવી બુદ્ધિ આપશે, તે પ્રમાણે વર્તીશ”

એ વખતે લગભગ પાંચ સાડાપાંચ વાગ્યાનો સુમાર થવા આવ્યો હતો નભોમડળમાં તારક વિરલ થતા જતા હતા અને મંદ પ્રકાશની છાયા પ્રસરવા માંડી હતી પ્રભાતનાં લક્ષણો વ્યક્ત થતાં જતાં હતાં. હોટલમાંના નોકર ચાકરોની દોડધામનો ધ્વનિ તેના સાંભળવામાં આવ્યો. ત્યાં ચાહ તયાર હતી. ચાહ પીને થોડીવાર બેઠા પછી તે બાથરૂમમાં નહાવા ગયા. એટલામાં તેને તેડવાને કોમરાસકીની ગાડી આવી પહોંચી. તે જેવો નહાઈ ધોઈને પોતાના રૂમમાં આવ્યો, તેવો જ તેણે કોમરાસકીના કોચમેનને ત્યાં ઉભેલો જોયો. તરત કપડાં બદલીને તે ગાડીમાં સવાર થયો અને સાત વાગ્યામાં તો કોમરાસકીના ઇંદ્રજીવન સમાન સદનમાં આવી પહોંચ્યો.

કોમરાસકી આતુર દ્વંદ્વે પોતાના બાવી પતિની માર્ગ પ્રતીક્ષા કરતી, ગૃહદ્વારમાં જ ઉભી હતી. માણેકચંદના આવતાં જ તે કંપાઉંડમા સામી આવી અને તેનો હાથ પકડીને ધરમાં લઈ ગઈ. ત્યાં નાસ્તો વગેરે ટેબલપર આગળથી જ ગોઠવી રાખેલું હતુ, એટલે તે કંઈપૂતળીએ વાતચિત કરવા પહેલાં માણેકચંદને નાસ્તો લેવાનો આગ્રહ કર્યો. નાસ્તો લેવાને કોમરાસકી જ્યારે ટેબલપર સામી આવીને

૧૮૦ એમ. એ. બનાકે ક્યોં મેરી મિટ્ટી ખરાબ કી ?

“તમે આ શું કરો છો?” માણેકે દયા અને દુઃખથી તેનાં આંસુ હાલતા કહ્યું “દયો ચાલો-હું તમને ઘર સૂધી મુકવા આવું ત્યાંથી પાછો આવીશ, ખસ?”

“બહુ કૃપા;” કોમરાસકીએ આભાર માન્યો. ગાડી ચાલી, પણ કોમરાસકીના મનમાં તો એ જ પોકાર થયા કરતો હતો કે,-

“ગનીમત બન ઇસ મિલ બચકનકો,
“બુદ્દાઇકી ઘડી સરપર ખડી હય”

તેમ જ થયું ઘર આવ્યું, કમ્પાઉન્ડમાં ગાડી વળી. નોકરો સામા આવ્યા અને બારણુ ઉઘાડી તેમને ઉતાર્યા. ગાડીને ફેરવી ઉભી રાખવાનો હુકમ કરી કોમરાસકી માણેકનો હાથ પકડીને અદર લઇ ગઇ અને લાચારીએ રજા આપી. ‘નવ્યો’ રાખ્ત કહેતાં તેનું મન કપાઇ જતું હતું તેને પાછો બોલાવી આડું અવળું જોઇને ઓવા-રણાં લઇ તેણે વીસેવીસ ટચાકડા ફેંક્યા અને તેઓ વિખુટાં પડ્યાં. નોકર ચાકર પણ આજના રંગથી કંઇક એમ તો સમજ્યાં કે;-

“ઢંગ નિરાલા શૌકે દુખાલા આંખો દેખા ભાલા હય;

“તુરગ સખ પહુચાન ગયે કુછ દાલમે કાલા કાલા હય.”

આખી રાત બન્ને જણની બિંધનો ઈશ્વર બેલી!

પ્રકરણ ૩૮ મું.

લગ્નમાં જ શો લાલ છે ?

કોમરાસકીથી છૂટો પડીને આપણો માણેકચંદ ઉર્ફે ઇસ્તેહામચંદ પોતાના ઉતારાવાળા હોટલમાં આવી પહોંચ્યો અને ઓરડામાં જઇને બિછાનામાં પડ્યો પરંતુ મનમાં અનેક વિચારોના એક પછી એક નવીન નવીન તરંગો ઉત્પન્ન થવાથી તે નિદ્રાનો લેશ માત્ર પણ આસ્વાદ લઇ શક્યો નહિ. કોમરાસકીની પ્રાર્થના માન્ય રાખવાથી તેને અનેક લાભો થવાનો સભવ હતો. પ્રથમ તો એ લાભો વિશે જ તેના મનમાં વિચાર આવવા લાગ્યા,-

“એને પરણવાથી નિર્ધનતાનો સદાને માટે તારા થશે અને ધન હશે તો ધારેલાં કેટલાક સહાર્યો-પરમાર્થના કાર્યો પણ સહજમાં કરી શકાશે. વળી એ સ્ત્રી પોતે વિદુષી હોવાથી ગૃહસ્ત્ર પણ ઘણાં જ સુખપૂર્વક અને સમાધાનથી ચાલ્યા કરશે હું ભત્રિની ગમે તેટલી પરવા કરીશ અને ધર્મની મૂર્તિ કહેવડાવીશ, તોપણ ધન વિના મને આખરું પણ મળવાની નથી અને કોઇ સારું કાર્ય પણ થવાનું નથી. ત્યારે એને પરણવામાં આનાકાની શામાટે કરવી? પરણવું એ વધારે સારું તો છે ખરું.”

એવી રીતે તે વિચારમાં લીન થઇ ગયો અને પળવાર આખો મીચીને શય્યામાં પડી રહ્યો. પાછો તેના મનમાં એક સંશયનો જન્મ થયો, અને પુનઃ તે સ્વગત બોલવા લાગ્યો;-

“ના, ના, પરણવાથી કશો લાભ નથી. લાભ થવાનો જે સંભવ છે, તે માત્ર ધનના યોગે. ત્યારે શું કેમરાસ્ટ્રીના મનને કોઈ ખીલ માર્ગે વાળી ન શકાય ? તે માત્ર જે પોતાના ધનનો મારી-ધચ્છા પ્રમાણે વ્યય કરવાને તત્પર હોય, તો પછી પરણવાની કશી પણ અગત્ય નથી. હું એને પરણું, એથી મારા માતૃપિતાના મનમાં કેવો ભયંકર આઘાત થાય ? મારા ભણ્યા ગણ્યાને લોકો શું કહે ? હિંદના જીના વિચારવાળા કહે છે કે “જેઓ ગોટ પીટીયા થયા, તેઓ હાથથી ગયા,” તે કહેતીને હું સાચી કરું ? વળી જાત ન્યાત જાય, આખરુ ઇજત પણુ હિંદી પ્રજામાં ન રહે, બખ ગણાવું ! તેમ જ માત્ર ધનના લોભે પરણવાને પ્રેમ લગ્નનું નામ પણુ અધઠિત જ થઈ પડે ! એ વિવાહ કહેવાય જ નહિ વળી પરણીને સસાર વ્યવહારમાં પડવાથી અને વિલાસોપભોગની લાલસા વધવાથી, ગમે તેટલી ધનની વિપુલતા હોવા છતાં પણ, મારાથી કોઈ પરમાયતું કાર્ય ભાગ્યે જ બની શકવાની સભવના ધારી શકાય છે જે સંસારના ચક્રમાં પરિવર્તિત રહેવા છતાં સદૃશ્ય થઈ શકતાં હોત, તો તો સંન્યાસ અને વેરાગતું મૂલ્ય લેશ માત્ર પણુ હોત નહિ માટે વિવાહના બંધનમાં બંધાઈને પરતંત્ર થવું અને માતૃપિતાના દૃઢ્ય દુઃખવવાં, એના કરતાં ન પરણવું, એ જ વધારે સારું અને લાભકારક છે”

આવા આવા વિચારોમાં, મનની ચંચળતામાં રાત્રિનો બહુધા ધણેક સમય બીતી ગયો અને અતે તેણે એ જ, વિચાર કર્યો કે, કેમરાસ્ટ્રીને કોઈ પણ રીતે સમજાવીને તેનો નિશ્ચય ફેરવવો પરંતુ વળી પાછો તેના મનમાં એક પ્રશ્ન ઉદ્ભવ્યો કે;—“એ સમજશે ખરી કે ? સ્ત્રી છે, નવ યૌવના છે અને સાથે ધનાઢ્ય છે. શાસ્ત્રમાં સ્ત્રીહઠ સર્વથી દૃઢ કહેલી છે, એટલે જે તે પોતાની હઠને નહિ છોડે તો ? તો પછી તે વેળાએ ઈશ્વર જેવી બુદ્ધિ આપશે, તે પ્રમાણે વર્તીશ.”

એ વખતે લગભગ પાંચ સાડાપાંચ વાગ્યાનો સુમાર થવા આવ્યો હતો. નભોમડળમાં તારક વિરલ થતા જતા હતા અને મંદ પ્રકાશની છાયા પ્રસરવા માંડી હતી. પ્રભાતનાં લક્ષણો વ્યક્ત થતાં જતાં હતાં. હોટલમાંના નોકર ચાકરોની દોડધામનો ધ્વનિ તેના સાંભળવામાં આવ્યો. ત્યાં ચાહ તયાર હતી. ચાહ પીને થોડીવાર ખેડા પછી તે બાથરૂમમાં ન્હાવા ગયો. એટલામાં તેને તેડવાને કેમરાસ્ટ્રીની ગાડી આવી પહોંચી. તે જેવો ન્હાઈ ઘોઘને પોતાના રૂમમાં આવ્યો, તેવો જ તેણે કેમરાસ્ટ્રીના કોચમેનને ત્યાં ઉભેલો જોયો. તરત કપડાં બદલીને તે ગાડીમાં સવાર થયો અને સાત વાગ્યામાં તો કેમરાસ્ટ્રીના ઇંદ્રભુવન સમાન સદનમાં આવી પહોંચ્યો.

કેમરાસ્ટ્રી આતુર દૃઢ્યે પોતાના બાવી પતિની માર્ગ પ્રતીક્ષા કરતી, શુદ્ધારમાં જ ઉભી હતી. માણેકચંદના આવતાં જ તે કંપાઉંડમાં સામી આવી અને તેનો હાથ પકડીને ઘરમાં લઈ ગઈ. ત્યાં નાસ્તો વગેરે ટેબલ પર આગળથી જ ગોઠવી રાખેલું હવુ, એટલે તે કંઠપૂતળીએ વાતચિત કરવા પહેલાં માણેકચંદને નાસ્તો લેવાનો આગ્રહ કર્યો. નાસ્તો લેવાને કેમરાસ્ટ્રી જ્યારે ટેબલ પર સામી આવીને

બેઠી, ત્યારે તેનાં મુખ અને નેત્રોનું અવલોકન કરવાનો માણેકને પૂર્ણ અવકાશ મળ્યો. તેના મુખમાં મંદતાનું સ્પષ્ટ દર્શન થતું હતું અને તે જાપાની રમણીનાં નેત્રો રક્તવર્ણ થયેલાં હતાં એથી તે તત્કાળ અનુમાન કરી શક્યો કે, એ પ્રેમવેલી પ્રમદા પણ આખી રાત ઉઘી હોય, એમ લાગતું નથી; અને હવે પણ તેમ જ માનવી પ્રકૃતિ સર્વત્ર સમાન જ છે કોમરાસ્કીના મનમાં પણ રાત્રે, “કાલે માણેકચંદ કોણ જાણે કેવો જવાબ આપશે; તે મારો પત્ની તરીકે સ્વીકાર કરશે કે નહિ?” એવા એવા અનેક વિચારો અને સસયો થયા કરતા હતા અને તેથી નિદ્રાદેવી આખી રાત તેનાં નેત્રોમાં પણ પ્રવેશ કરી શકી નહોતી. નિદ્રાનો સંબંધ શાંતિ સાથે છે-વિક્ષોભ સાથે નથી.

ઉદર પૂર્ણતા કાર્યની સમાપ્તિ થયા પછી તે બન્ને ઉઠીને ડ્રૉઇંગ રૂમમાં ગયાં માણેકચંદ એક જાપાની ઇન્જિનિયર પર પડ્યો, કોમરાસ્કી એક કુરસી પર ટેબલને અદેલીને બેઠી.

“મારી માગણીનો તમે વિચાર ક્યોં કે મિસ્ટર માણેકચંદ?” કોમરાસ્કીએ વાર્તાનું મગળાચરણ કર્યું “મારા ધારવા પ્રમાણે તો તમે પૂરો જ વિચાર ક્યોં હશે, અને તમારા મુખમાંથી સંતોષદાયક ઉત્તર સાંભળવાની જ હું આશા રાખુ છું”

“હુ-પણ એવી જ ઇચ્છા રાખુ છું કે, મારા ઉત્તરથી આપને ખરેખરો સંતોષ મળે,” માણેકચંદે દ્વિઅર્થી ઉત્તર આપવા માંડ્યું “મેં આપની કૃપા વિશે આખી રાત મથી મથીને વિચાર ક્યોં છે, પણ હું એમ પૂછું છું કે, લગ્નમાં જ શો લાભ છે?”

“લગ્નમાં જ શો લાભ છે? આ તે વળી કેવો સવાલ?” કોમરાસ્કીએ તેના વાક્યનો આશ્ચર્યથી પ્રતિ ઉચ્ચાર ક્યોં અને એક ધ્યાનથી તેના મુખનું અવલોકન કરવા લાગી.

“મારો પ્રશ્ન તમારા મનમાં કદાચિત્ આશ્ચર્ય તો ઉપજાવશે, પણ વિચાર કરતાં મારો એ પ્રશ્ન તમને લાભકારક જ નજારશે,” માણેકચંદે પોતાના વાક્યનું સમર્થન કરતાં કહ્યું. “પતિપત્નીના સંબંધ કરતા બધુભાવનો-મિત્રભાવનો પ્રભાવ બહુ જ મેંહાન છે હું તમારી સાથે લગ્ન કરું અને તમે મારી ઇચ્છા પ્રમાણે પોતાના ધનનો વ્યય કરો, અને તેમ ન કરું, તો નહિ-એમાં શું એક પ્રકારની પ્રત્યક્ષ સ્વાર્થ પરાયણતા નથી દેખાતી? હું એક આર્યોવર્તવાસી છું અમારા દેશમાં પત્ની તે પતિની એક દાસી જેવી ગણાય છે પતિ થયા પછી, અત્યારે તમને હું જેવી માનની અને પવિત્રતાની દૃષ્ટિથી જોઈ શકું છું, તેવી પવિત્રતા અને માનની નજરથી જોઈ શકીશ કે નહિ, એની શકા છે વળી સસારબંધન એવું તો વિચિત્ર અને વિલક્ષણ છે કે, સસારમાં પડ્યા પછી આપણી પરમાર્થ વિશે આવી ભાવનાઓ રહેશે કે નહિ, એનો જ હું નિશ્ચય કરી નથી શકતો ઉપરાંત મારા માતા પિતાના મનને હું ખવીને, તમારા મનને સતુષ્ટ કરવાનાં કાર્યને પણ હું ઉત્તમ ધારતો નથી કદાચિત્ જાતિ સંબંધને તોડી નાખું, તોપણ માતા પિતાનો તો મારે વિચાર

કરવો જ નેહએ ધૈર્યરૂપાથી તમે ધનાઢય છો અને પરંત્રતાની શૃંગલામાં બંધાયાં નથી, તેમ જ હું પણ હાલ તો સંસારના ઝગડાથી મુક્ત થએલો છું-તો એવી મુક્તાવસ્થામાં જ મિત્રભાવથી આપણે ભારતવર્ષના ભદ્રનો પ્રયત્ન કરીએ, તો તે શું વધારે ઉત્તમ નથી ?”

આનું શું ઉત્તર આપવું, તે કેમરાસકીને સૂઝયું નહિ આકાશમાં અબ્ર આવવાથી ચંદ્ર જેવી રીતે આચ્છાદિત થઈ જાય છે, તેવી રીતે ગભીર વિચારરૂપ અભ્રના આગમનથી તેના મુખચંદ્રપર આચ્છાદન-નિસ્તેજસ્વિતારૂપ આચ્છાદન-આવી ગયું. તેણે ખોલવાની ઘણી ઘણી ઇચ્છા કરી, પણ શબ્દને તેના ઓષ્ઠરૂપી દુર્ગને ભેદીને બહાર નીકળવાનો માર્ગ મળી શક્યો નહિ. તેની એવી અવસ્થા નેહને માણેકચંદ્ર જ આગળ ખોલવા મડ્યો:-

“તમે જેટલી કૃપા મારા જેવા એક દીન મનુષ્યપર કરી છે, તેની કોઈ કદપના પણ કરી શકે એમ નથી. મારે માટે તમે પોતાના ધર્મને-પોતાના પ્રિયતમ બુદ્ધ ધર્મને ત્યાગીને વેદ ધર્મનો સ્વીકાર કરવાને પણ તૈયાર થયા છો, પણ મારો તમને તે માર્ગે બળાકારે દોરવાનો મનોભાવ નથી બુદ્ધ ધર્મ અને વેદ ધર્મ ખરી રીતે જોતાં ભિન્ન નથી જ ખુશીથી મારી સાથે ભારતવર્ષમાં પધારો, ત્યાં ભાષણ કરીને વિશુદ્ધ બુદ્ધ ધર્મને વધારો અને ધનના યોગે મારા વિચાર પ્રમાણે ત્યાંની શિક્ષણ પદ્ધતિને પણ સુધારો એથી બુદ્ધ દેવની પવિત્ર જન્મભૂમિમાં વસીને પવિત્ર થવાની તમારી ધારણા પણ સફળ થશે અને તમારા ધનના યોગે ભારતવર્ષની પતિત પ્રજાનું પણ કેટલેક અંશે હિત થશે આપણે પતિપત્નીના સખંધથી નહિ, તો પવિત્ર પ્રેમથી, પણ સાથે તો વસીશું જ શું એથી તમારા મનને સંતોષ નહિ થાય ?”

ખોલી તો નહોતું શકાતું, છતાં પણ મનને એકદમ દૃઢ કરીને કેમરાસકી કહેવા લાગી; “હું આવા ઉત્તરની આશા નહોતી રાખતી તમે શું પતિ પત્નીના સંબંધને અપવિત્ર પ્રેમ માનો છો ? જો એમ હોત, તો આજે આપણે આ વિશ્વનું અસ્તિત્વ પણ નેહ શક્યાં નહોત તમાર પરમાર્થની સાધના કરવા કરતાં સ્વાર્થ અને પરમાર્થ ઉભયનું સાધન આપણે સિદ્ધ કરીએ, તો તેમાં શું ખોટું છે ? ભારતવર્ષના લોકોમાં સ્ત્રી દાસી તરીકે ગણાતી હોય, તો હું કાંઈ શેઠાણી થવાની ભાવના નથી રાખતી; હું પણ તમારી દાસી જ થવા ઇચ્છુ છું અને તે પ્રથમ પણ હું તમને જણાવી ચૂકી છું,” એમ કહીને જરાવાર તે અટકી ગઈ અને તેના મુખ સામું નેહને પુનઃખોલી કે, “માણેકચંદ્ર ! આવા આવા વાદવિવાદો ઉપજાવીને તમે મારા પ્રેમની પરીક્ષા તો નથી લેતા ? મને તો એમ જ લાગે છે પણ મારો પ્રેમ દૃઢ છે-વજ્ર સમાન છે, એ નિશ્ચિન્ત માનજો”

‘હું પતિ પત્નીના સંબંધને અપવિત્ર તો માનતો નથી જ, છતાં પણ બધું ભાવ-ઇદ્રિય સુખથી રહિત હોવાથી તેને વધારે પવિત્ર અને અધિક ઉત્તમ માનું છું તમારા પ્રેમની પરીક્ષા કરવાનો વિચાર માત્ર પણ આવવો, એ સર્વથા અસા-

ક્ય છે. તમારા પ્રેમની દૃઢતા વિષે મારા મનમાં લેશ માત્ર પણ શંકા નથી. હું જે કહું છું, તે સર્વથા નિષ્કપટથી અને સત્યતાથી જ કહું છું.” માણેકચંદે ખુલાસો કર્યો.

એના ઉત્તરમાં કે. મરાસ્કીએ જણાવ્યું કે; “તમે એમ કહ્યું કે, લગ્ન કરુ તો જ ભારતવર્ષના લાભ માટે હું મારા ધનનો વ્યય કરવાની છું અને નહિ તો નહિ. પણ એ વિચાર મનમાંથી કાઢી નાંખજો. મેં એકવાર મુખમાંથી વચન કાઢ્યું છે, તે હું મારી આશામાં અક્ષીભૂત થવા છતાં પણ, હું પૂર્ણ કરીશ. મારું ધન આર્યાવર્તના લાભ માટે જ છે, હવે તેનો ખીલ કાર્ય માટે વ્યય થવાનો નથી.”

“આપની એ દૃઢતા અને ઉદારતા માટે હું આપને જેટલો ધન્યવાદ આપું તેટલો ઓછો છે, અને આપની જેટલી પ્રશંસા કરું તેટલી ન્યૂન છે;” માણેકચંદે અંત કરણપૂર્વક ઉદ્ગાર કાઢ્યા.

“તમારું કહેવું અને તમારા વિચારો કદાચિત્ સર્વાંશિ સત્ય હશે, પણ મારી તમારામાંની આશા નીકળી નીકળતી નથી. અત્યારે મારા હૃદયમાં નિરાશાનો એટલો ભયંકર આઘાત થયો છે કે, તે સહન કરવાને સ્ત્રીનું હૃદય સમર્થ ન જ હોઈ શકે માટે અત્યારે આ વાતને માંડી વાળીને આપણે ખીલ ગપાંસપાં ચલાવીએ તો વધારે સારું સાંઝે નીરાતે એ વાતનો પાછો વિચાર ચલાવજો પણ મારી એટલી પ્રાર્થના ધ્યાનમાં રાખજો કે, એક સ્ત્રીના મનને દુઃખવવું પણ સારું તો નથી જ. હજી પણ મારો સ્વીકાર કરવાનો વિચાર કરવાનો શ્રમ લેજો. તમારા નહિ, તો મારા હિતની ધારણા રાખજો.”

વળી પણ વાત ખોરખે પડી અને તેઓ ખીલ ગપાંસ ઉરાડવા લાગ્યાં. પૂર્વની વાતચિતમાં લગભગ ખપેર થવા આવ્યા હતા.

પ્રકરણ ૩૯ મું.

બે પંખીડાંનો મિલાપ

ખપેરનો ખાર વાગ્યાનો સમય છે. સૂર્યના તાપથી હરણનાં માથા ફાટી જાય એવો તડકો પડી રહ્યો છે. ટ્રામના ઘોડાઓ પોતાનો દાણો ચારો હલાલ કરતા માર્ગમાં પછડાઈ પોતાનો ખ્યારો પ્રાણ ક્ષણવારમાં છોડી દેતા સ્વધામનો માર્ગ સ્વીકારી રહ્યા છે. ટ્રામવાળાઓએ ટ્રાન્સફર ટીકીટો આપવી બંધ કરેલી છે. ધરાની, બ્રાહ્મણો અને કાવાખાનાવાળાઓની દુકાનોપર ખરફ શરબતના ગ્લાસોની માગણી કરતા ગ્રાહકોની ટૂટાટૂટ પડી રહી છે. “કોંથી ખરફ વેદારે નાંખેછ ? છ દોરિયે સેર ખરફ થેઈ ગેઈય ” “ઓ બાપજી ! બે પૈસાનું ગ્લાસ તો અમને મુઠું પરે ! દેવારું નેહરી જય !” “અરે બાવા ! ખરફ કહાંસે લાઉ ? કારખાનેવાલોંકા નાસ હો ગયા હય. બેઈમાનોંને હદસે જિયાદા ભાને બહડા રખ્યા હય,” ઇત્યાદિ વાક્યોનું તોરણ, ઉપહારગૃહો અને કાવાખાનાવાળાઓના મોઢેથી નીકળતા સાંભળવામાં આવે

છે એક ગ્લાસ પાણી પીતાં ચાર ગ્લાસ પસીનો નીકળતો હતો અને તેથી નવાં પહેરેલાં વસ્ત્રો ધાત્રીનાં વસ્ત્રો સમાન થઇ જતાં હતાં. ફટલા મગજના ગોરાઓની લાતોથી નિત્ય એક બે પખા કુલીઓના પરલોક પ્રયાણની વાતો, સમાચાર પત્રોદ્ધાર બહાર પડતી હતી. પત્રના સંપાદકો પોતાની લેખિનીના ઘોડાઓને કાગલોનાં મેદાનમાં સરપટ દોડાવી, એ ધાતકીપણાને અટકાવવા માટેના પોકાર કરી રહ્યા હતા. દુર્ભક્ષણની નિદ્રામાં ઉઘતી સરકાર એ પોકારોને એક કાને સાંભળી બીજા કાને કાઢી નાંખતી હતી ન દાદ ન ફરિયાદ! મ્યુનિસિપાલીટીના નળનાં રોદણા, લોકોની આંખોમાં ધૂળનો ખેશુમાર ભંડાર, એવી પરશુરામની ભૂમિમાં વસેલી મોહમયી નગરીની અલ્યારે ઉજ્જ્વળાનમા અવસ્થા હતી. એવા દિવસોમાં પાલવા બંદરપર નેકટાય કોલરથી પરાણે ભંગલા બની જવાના ચાળા કરતા, ગરમીને બહાને પાંચાપાંચી દેખાડતા કેટલાક ઉછાછળા પારસી જવાનીયાઓ, ગમે તેટલી ગરમી છતાં પાઘડી ન ઉતારનાર ઠાવકા જુના વિચારના ધરડાઓ, અને લાલ, લીલી, પીળી, જામલી, ગુલાબી, બસંતી, મોતીયાઈ, પોપટિયા, પતંગી, ગંધકી, ક્રીમ અને સફેદ સાડીઓથી સજેલી, ખુતરીયા પોલકાના ખલકાથી મલકાતી કેટલીક પારસી પ્રમદાઓનું એક મોટું ટોળું, પાલવા બંદરપર ફરતું અને અવારનવાર દરિયાભણી જેવું દષ્ટિગોચર થતું હતું પાલવાનું વિસ્તૃત વર્ણન કરવા એટલું જ કહેવું બસ થશે કે, જેને પાલવે તે ટ્રામ, વિક્ટોરિયા અથવા રેકડાને પાલવે વળગી નિજ નેત્રે જ ત્યાંની શોભાને નિહાળી આવે જવાનો સમય બે સાંજનો પાંચ વાગ્યાનો હશે, તો વિશેષ લાભદાયક નીવડશે; કારણ કે, ફેશિનની ફિશિયારી અને પાઉડરના લેપડા, બનાવટી બનાવેલા સિગાર ને આશકોનો ઇન્તેજાર બહાર જવાનો તે જ વખતે આવે છે.

પાલવા બંદરપર પારસીઓ અને પારસણોનું આ મોટું ટોળું હસતું રમતું ફરી રહ્યું છે. પણ એક તરફ અબળા જમણા હાથ તરફના ખૂણામાં એકલી અટુલી દરિયાની સપાટીપર આખો તાણી તાણીને જોઈ રહી છે. વળી વારંવાર તે દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખતી દેખાય છે તે મુંદરીએ ટ્રીકા ઉમદા રંગની ઝીણી રેશમી-સાડી પહેરેલી છે અને તેનાપર છટ્ટી છટ્ટી સોનેરી કટોરિયા ટાંકેલી છે અંદરથી સોનેરી રંગનાં પોલકાંની ઝળક એવી તો ચિત્તાકર્ષક દેખાય છે કે, દિનકર પોતે પણ તેના આનંદનો આસ્વાદ લેવા, પોતાનાં તેજસ્વી કિરણોથી તેને ખેવડો અમકાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે. ન્યારે તે અવારનવાર પોતાના ચંદ્રવદનને સમુદ્ર ભણીથી ફેરવીને, ધરણી તરફ જુએ છે, ત્યારે વાદળામાંથી નીકળતા ચંદ્ર અથવા ગોરજનાં વાદળાંમાંથી ગોઝલને ગોંદરે આવતા શ્રીકૃષ્ણચન્દ્રની મૂર્તિનું દર્શન થઈ જતું હોયની, તેવો જ આખેહુબ ભાસ થાય છે પ્રિય વાચક! તારા ઓળખવામાં તો એ નવયુવતી આવી જ ગઈ હશે એ પારસી મહિલા બીજી કોઈ જ નહિ, પણ આપણી નવલ કથાની નાયિકા જરબાનો જ છે. તે, ચાતક પ્રમાણે પોતાના પ્રિય-કરની, પ્રિય સ્વાતિયુદની વાટ જોતી સમુદ્રપાર દૃષ્ટિ દોડાવી રહી છે. એટલામા બે સ્ટીમ લાંચિસ આવી અને એકમાં જર તથા મંચરશાહ અને બીજામાં માણે-કજનાં માતપિતા અને ભાઈઓ ધસાદિ ખેડાં.

૧૮૬ એમ. એ. બનાકે ક્યોં મેરી મિટ્ટી ખરાબ કી ?

“માયજી ! માયજી ! જોવ પેલી જે સ્ટીમર દુરથી આવેચ તેમા જ ભાઈ આવસે,” માણેકજીના સૌથી ન્હાના ભાઈએ ખુમ પાડીને કહ્યું બધાંની આખો તે તરફ ખેંચાઈ રહી. કેટલાકો દુર્ભીનથી જોવામાં રોકાયા અને કેટલાંકનાં હૈયાં એકદમ કુફરો મારીને આવતી સ્ટીમરપરનો ધુમાડો જોવાને ઉસ્કેરાઈ ગયાં અને સર્વની આશા ફલીભૂત થઈ સ્ટીમર આવી પહોંચી લાંચો પણ દરિયાની પીઠપર લાડથી નાચતી ઉછળતી તેની પાસે જઈ લાગી માણેકજી તુતકના કહેરા પાસે આવી લાગ્યો તેની પ્રથમ દૃષ્ટિ પોતાનાં માતાપિતા અને ભાઈઓપર પડી હર્ષથી ઉછાળા મારી બહાર નીકળી આવતાં હૃદયપર હાથ દાખીને ઉભય પક્ષવાળાએ ઘૈર્ય રાખવાની ચેષ્ટા કરી. સેકેડો જીવડામાંથી પ્રારબ્ધવશ ઉગરેલા પોતાના હૃદયના કટકને ગળે વળગાડવા ખેસજી-અધીર બનેલાં માતાપિતાની અધીરતા, એક ઉદરમાં પગ પસારેલા ભાઈઓની ભાઈને મળવાની ઉત્કંઠા, તેમ જ માણેકની સ્ટીમરપરથી ઉતરીને તેઓને મળવા અને હર્ષનાં અશ્રુ વર્ષાવવાની ઉત્સુકતાનો દેખાવ, યથાવત્ ચિતરવાની શક્તિ તો કોઈ મહાન્ કવિની લેખિનીમાં જ હશે માણેક પોતાનાં વહાલાઓ ભણી જોવામાં એટલો બધો લીન થઈ ગયો હતો કે, ખીજ પાસ કોણ આવ્યું છે, અને કોના માટે આવ્યું છે, એતુ તેને ભાન જ હતું નહિ જર મુબઈમાં આવી છે. એ વાતતુ તો તેને સ્વપ્ન પણ ક્યાથી હોય ? અર્થાત્ જરના આગમનથી તે સર્વથા અજ્ઞાત હતો.

ખીજ તરફ ખીજ લાન્યમાથી જરની મુન્તજિર આશાપૂર્ણ આખો માણેકજીના વદનભણી નિહાળી પોકારપર પોકાર કરી રહી હતી કે —

“દેખ તો આ સરે તુર્બતસે ગુજરને લાલે !;

“હમ વહી હયેગે તેરી આહમેં મરને વાલે”

છાતીમા ધમણો કુકાઈ રહી હતી, મન ‘મને જો-મને જો’ એમ પોકારી રહ્યું હતું. પણ નિરાશા. માણેક તે તરફ ઝાખતોય ન હોતો. તેમ છતા જરતું હડીકું હૈયુ તો એમ જ ખેલી રહ્યું હતું કે,—

“વા હમે દેખે ન દેખે હમ ઉન્હે દેખા કરે”

અંતે સીડીઓ સરી, નિ સરણીઓ ઉતરી, પેસેન્જરો ઉતર્યા, માણેકજી પણ ઉતર્યો અને પોતાનાં પ્યારાંની મીઠી ગાદમાં અનેકવાર ચપાચો, આસુઓની ધારાઓ વહી રહી, એવારણા લેવાયાં, ઈશ્વરના આભારો મનાયા, પુષ્પમાળાઓ આરોપાઈ, સ્ટીમ લાંચો ખંદર ભણી ભમી, ખીજ સ્ટીમલાંચોવાળાઓએ હર્ષનાદ કર્યા, માણેકે તે તરફ જોયું. અકસ્માત્ ચાર આંખોની એકતા થઈ અને માણેકજી ચમક્યો જરને ચક્કર આવ્યાં અને મુખપર રુમાલ દાખીને તે ખેંસી ગઈ. મંચેરશાહને ત્યાં લગ્નનો દહાવો લૂટવા આવેલો એક રગુન નિવાસી ધનાઢય શેઠિયો સગો ઊતર્યો અને મુખારકબાદીના પોકારોમા અર્ધ ખેભાન પડેલી જરની કોઈએ ભાળ પણ ન લીધી. ખરુ જોતાં જર કેવળ માણેકજીને જોવા માટે જ આવેલી હતી તે મંચેરશાહને ત્યાં જ ઊતરી હતી અને આવનાર પરોણાના ઇસ્તકબાલને

બહાને પોતાના પ્યારાનાં દર્શને આવી હતી માણેકજીવાળી સ્ત્રીમલાંચ તો કિનારે પહોં પહોંચી ગઈ ગાડીઓમાં બેસી તે લોકો ઘર ભણી ચાલ્યાં. મંચેરશાહવાળાંઓ પહોં પોતાના મેહમાનને લઈને બગલે પહોંચી ગયાં. જર પોતાના બિતારવાળા ઓરડામાં જઈ થાક તથા હર્ષથી એક ઇઝીચેરપર પડી થોડીવાર પછી મન શાંત કરી એક ચિઠ્ઠી લખી, એક માણસ સાથે તેણે મોકલી. ચિઠ્ઠી નીચે પ્રમાણે હતી.—

“મારા દિલના માલીક,

“જે કે તમે તો મારા તરફ આખીને જોવામા બી કજીસાઈ કીધી, પન તમારા “દીદારની જુખી કોઈ ખુરતી આખો, ચક્કર ન આવતાં સુધી તમુને જ જોયા કરતી”-
“તો આજે તો મુસાફરીની થાકથી થાકેલા નાજુક બદનને આરામ આપો. આવતી “કાલે સાંજે છથી સવા છ સુધીમા મહાલક્ષ્મીની પાસે તોપખાનાપર મલવા આવવા “ઉપકાર કરસો બસ એજ અરજ-લા તમારા દીદારની ઇન્તેજર જર બેકરાર.”

એક કવિએ લખ્યું છે કે —

“હોતી જુરુર ઇશ્કમે હય દિવસે દિલકો રાહ,
“દીનોતરફસે પ્યાર હો, દીનોતરફસે ચાહ”

વળી બીજે કવિ કહે છે કે —

“ઇશ્કમે ચહ ખાત નહો કયા મચની ?
“જળખે કામિલમે કમાલાત નહો, કયા મચની ?
“ઇશ્કખાજમે કરામાત નહો કયા મચની ?
“નિરકો જ ચાહે, મુલાકાત નહો, કયા મચની ?”

ત્યારે ઇશ્ક એકેકને ખેંચનાર હોય, એમ આપણને માનવાતુ કારણ મળે છે કારણ કે, તેમ ન હોય, તો કવિની કદપના આ લીટી ન લખી શકત.—

“લયલીને ફરદ લીધી, તો મનજુકે ખુબહા.”

વળી મહાત્મા ભક્ત શિરોમણી તુલસીદાસ પણ કહે છે,

“નકા જસે સત્ય સનેહુ, સો તિહિ મિલિહે નાહિ સદેહુ.”

વાસ્તવિક છે હૃદય એક પ્રકારની તાર ઓફિસ છે જે વાચનારે વીજળી ખાતામાં નોકરી કરી હશે, તો તેને માથુકના પળે પળના તાર આવ્યા જશે તે હાય શા કામની કે જે હૃદયને કપાયમાન ન કરી શકે? તે નેત્રો શા ઉપયોગનાં કે, જે પોતાના દૃષ્ટિ વિષયને વીધીને આરપાર નીકળી ન જાય? જે વેળાએ જરના મનમા ચિઠ્ઠી લખવાનો વિચાર સ્ફુર્યો હતો, તેજ વેળાએ માણેકજીના મનમા શિક્કમાં પણ પ્રેમનું પાણી ચમકી નીકળ્યું હતું તેણે પણ એક ચિઠ્ઠી લખી, અને ભપકામા બોયને બોલાવી નિશાની પત્તો આપી તે દમમા જ બોલ્યો કે,—

“વો બાઈ ડો દેવ, ઓર બોલો એક પાગરી બાઈ બૂલમે અમારે સેદાકા પાસ દે ગયા—સો સેઠ તુમપર ભેન.”

“અરુઠા સાબ!” બોલી બોય વાલકેશ્વર ભણી ચાલતો થયો. એ જ બનાવ બન્ને તરફ લાગેલી એક સરખી અગનીની આપણને ચેતવણી આપે છે.

“ચાહતકા મન જબ હયકે વોલી હો ખેકાર; ”
“દોનોં તરફ હો આગ ખરાબર લગી હુધ.”

માણેકતું પત્ર નીચે પ્રમાણે હતું:—

“દીલખર જર! જો કે થાક અને ચક્કરના લીધે ખુરો હાલ છે, છતાં તારી “ખિદમતમાં બે લાઇન લખવા વગર ચાલતુ નથી. ડીયર! આજે તો કોઈ બી રીતે “નીકળી સકાય તેમ નથી. આવતી કાલે તારા હુકમ પરમાને જ્યાં કહે ત્યાં આવી “તારાં દીદાર કરવા હાજર થાઉ. તું ખ્યારીના જવાબ પછી જ હું થોરી વાર સુવસ “આગ બહુ દુ.ખે છે, -મોટે જવાબ જલદી લખજો

“લા. તારો સાચો આશક,

“મા. અરદેશર.”

બન્ને જણને પત્રો પાંચ પાંચ દસ દસ મીનીટને અતરે મળ્યા. માણેકજીએ તો ચીક્રી લાવનારને સલામ કહેવા કહી રુખ્સત ક્યોં અને પોતે બિછાનાપર પડી જરા આડો થયો. આંખ મળી ન મળી કે જાણે મહાલક્ષ્મી, તોપખાનું અને જરની મુલાકાત આદિ સ્વપ્નેના તરંગમાં તે તણાવા માંડ્યો ત્યાં જર પોતાના ખ્યારાના પત્રથી હર્ષધેલી બની તેનું ઉત્તર લખવા બેઠી. તેણીએ લખ્યું:—

“મારા યાદ કરનાર દીલદાર વફાદાર

“ગરુર નાં કરતા કે તમે જ પહેલાં ચીક્રી લખી હોય હું ધારુચ કે, મારી “ચીક્રી બી તમને મલી જ હોસે. મલવાની જગાબી તમારા પુછવા પહેલાં જ જેને “ગરજ હતી, તેણે લખી મોકલીચ જોઇએ કોન પોતાના વાયદાપર ખરાબર લખેલે “ઠાઇમે આવેચ. વરી મને બહુ ગુસ્સો લાગેચ કે તમે “આશક” બોલ લખોચ “ફરીથી નાં લખતા આશકનો દરજ્જો તો મારો છે. ખચર તમને વાંચવાની તકલીફ “પરસે વાસ્તે વધુ લખતી નથી. લા. તમારી જ તમારી જર.”

બીજો દહાડો ઉગ્યો. એ મિલાપનો દિવસ અને દિલખરનાં દર્શનનો દિન હતો. ઇન્તેજારના અગ્નિને ભારવાની ભોર પછી બપોર અને ઇન્તેજારની વૃદ્ધિ, ઓહોહો! ક્યારે પાંચ વાગે, ક્યારે બગલાની બહાર નીકળાય, ક્યારે ખ્યારી ખ્યારાનું દર્શન થાય, એ જ ઝખના, મીનીટ મીનીટ ઘડિયાળ સાસું જોડું, અને જાણે બંધ પડી ગઇ હોય તેમ બણકારા થતા તેથી પાસે જઇને તેના ખટકા સાંભળવા અને નજરનો મિસરો વારંવાર યાદ કરવો.—

“હાય! કહાં મર ગયે ઘડિયાલ બખને વાલે?”

એમ આકુળ વ્યાકુળતા અને તાણતોડ કરતાં ચારનો ટકોરો થયો. તેણીએ હાથ મહોડુ થોડુ, કપડાં બદલ્યાં, રુમાલમા સેન્ટ છાટ્યુ, દાગીનાનુ બાકસ કાઢ્યું

અને તેમાંથી એક મોતીની તોરણમાળા ગળામાં અને કાનમાં હીરાની ઝગમગતી ખુટ્ટીઓ, તેમ જ હાથમાં જડાવ ખંગડીઓ પહેરીને ભાડાની ગાડી લાવવા માણસ મોકલ્યું. રુમાલ ઉચકીને સુંધી જોયો સુગંધ ન ગમી અને તેથી તે રુમાલ ખારી-માંથી બહાર ફેંકી દીધો તરત ખીજે રુમાલ કાઢી તેમાં કેશ્મીરથી લીધેલું માટીનું અત્તર લગાડ્યું અને એક શેરનો ઉચ્ચાર કર્યો એ શેર અત્તરો-અત્તર વેચવાવાળાએ અત્તર આપતી વેળાએ કહેલો હતો અને જરને તે બહુ જ ગમવાથી તેણે તે લખી લીધો હતો, અને મોઢે પણ કર્યો હતો વાસ્તવિક રીતે જોતાં એ શેરનો એકે એક શબ્દ મોતીના મૂલ્યનો હતો તે આ પ્રમાણે,-

“ધન મિટ્ટીકા લગાના ચાહિયે પોશાકમે;

“ખાકસે રગબત રહે મિલના હય એક દિન ખાકમે”

ગાડી આવી અને રીરીન આગળ જરા હવા ખાવાનું બહાનું કરીને ગાડીમાં સવાર થઇ, ગાડીખાનને તોંપખાને લેવાનો હુકમ કર્યો દશ મિનીટમાં ગાડી તો ઉભી રહી ગઇ. એ વખતે આખા પાંચ વાગ્યા હતા. સૂર્યની મંદ ગતિપર તેને ઘણો શેષ આવ્યો. પણ હાથ એવા ક્યાંથી લાવે કે દિનકરને હાથેથી પકડીને પયોનિધિમાં ડુબાડી દે! અંતે ડોળા તણાવી તણાવી પોણા છ વાગ્યા અવાર નવાર ફરતા હરતા લોકોની પગરવટથી ચમકીને જોયું, ગાડીના ખખડાટપર આશા ભરી આંખો ખેચાઈ, ઘોડાની ટાપપર ધ્યાન દોરાયું-પણ કોઈ ન મળે. પાંચ સાતવાર ગળવાથી બહાર અને ગળવામાં નાનકડું સોનાનું ઘડિયાળ આવ્યું ગયું, પણ આવનારનો તો હજી સૂધી પત્તો પણ હતો નહિ અહાહા!-

“ગળખ ક્રિયા તેરે વચ્ચેયે એ અતેખાર ક્રિયા,

“તમામ રાત ક્યામતકા ઇન્તેજર ક્રિયા”

છ વાગ્યા અને રીસે વદનમાં રતાશ આણી, આવે તો ખોલવું નહિ, એવા સંકલ્પો થયા એટલામાં પાછળથી સાહેબજનો શબ્દ સંભળાયો અને ન ખોલવાની પ્રતિજ્ઞાપર ઘડે ઘડા પાણી ફરી ગયું.

“આવો-તમે મોટા લોક! વાયદાના તો પૂરા પકડ્યુઅલ છેવ,” એમ જરથી જેતહાશા ખોલાઇ જ ગયું

“માફ કરજો સાહેબ! ખબાલા હિલને નાકે એક રફલ ફ્રેન્ડ મલિયો ને ન ધારેલી સજેગે પાચ મીનીટ તેની સાથે સભ્યતાને ખાતર વાતચિત કરવી પડી,” માણેકજીએ હર્ષથી ધરકતી છાતીએ આડુ અવળુ જોઇ, જરના હાથની આંગળીઓ ખેતાના હાથમાં લેતાં કહ્યું.

“હા-ખીનંઓ કંઈ દિલસોજી ધરાવેચ?” જરે આંખો હાથ તરફાળથી અખંજ-હજના હાથમાં સરકાવતાં કહ્યું “મુંબઈના દોસ્તો આગલ છેક લાહોર વેરથી આવે-લાંઓ તો બિચારાં કંઈ ગત્રીમાં જ ક્યાંથી હોય?”

૧૬૦ એમ. એ. બનાકે કયોં મેરી મિટ્ટી ખરાબ કી?

“લેવ-માફ કરો સાહેબ !” માણેકે નવરુ જોધ હાથ ચાંપતાં હેતથી કહ્યું
“તમારો સેવક ગુનાહગાર, તકસીરવાર અને ભૂલનો જ ભડાર છે તમે મારા
ગુનાહો તરફ ન જોતાં ચોતાની મોઠાઇ ને અખશોશ તરફ જોવાની મહેરબાની કરો”

“પઠાવી લેતાં કેટલું સારુ આવરેય?” જર એમ જોલતી પરાણે ચોતાના
ખ્યારાના પાસામાં ચંપાઇ ગઈ. “ચાલો-સાંભેના (એચપર બેસીને વાતચિત કરીએ.”

પ્રથમ જમને બન્ને જાણ એકમેકથી થોડાંક છટાં છટાં બેઠાં. સમર સપારે
આવેલાંઓ આવ્યાં ગયાં અને ધીરે ધીરે અધકારે મનમાની વાતચિત કરવાનો
સમય એકાંતમાં આવ્યો. ખૂબ મન મોકળુ કરીને વાતો થઇ એકાંએક આકાશ વાદળથી
ઘેરાઇ ગયું-અચાનક એક કડાકો થયો અને વીજળીનો એક ચમકારો પાણુ થયો તેથી બંને
“ઓ માંયરે!” કહેતી જર માણેકજીને બાઝી પડી માણેકજીએ આવશ્યકતાથી, પાણુ
વિશેષ રીતે ચોતાની પ્રાણ પ્રિયાને હૈયા સરસી ચાપી રાખતાં ઈશ્વર પાસેથી
માગ્યું કે,-

“લિપટ જાતે હયે વો બિજલીકે ડરસે,
“છલાહી ચે ઘટા હો દિન તો ખરસે”

પાણુ આકાશને એ જોડુ આટલે દિવસે મળેલું પાણુ ન ગમ્યું. તેણે ભાદ્રપ-
દેવેરે જ એક ઝાપટું વર્ષાવી પાણીના પથરો મારવાનો આરભ કર્યો અદેખુ
આકાશ એવું જ ખારીલું છે. એટલા માટે જ કોઇ પ્રેમીએ કહેલું છે કે;-

“યે હો દિલકો એકે જ બિઠાતા નહી;
“છરે વરસ ખ્યારોંકા બાતા નહી”

જરે પાણુ વિયોગની વેળાને ઢુકડી આવેલી જોધને જોટલું અને તેટલું માણે-
કનું વદન નિહાળી લેવાને અનિમિષ દૃષ્ટિ રાખીને જોવા માંડ્યું પાણુ પલક અપ-
કી જ ગઇ હાય પ્રેમી જોડાંનાં બધાં જ શત્રુ નીકળે છે. એક ગોપીએ બ્રહ્માપર
ચોતાના મનના ઉભરા ઠીક કઢયા છે,-

“બડો મન્દ અર્વિન્દ સુત, જિહિંન પ્રેમ પહિચાન,
“પિય મુખ નિરખન દૃઘનકે, પલક રચી બિચ આન.”

માણેકે છત્રી ઉઘાડી અને લાચારીએ ગાડી જોલાવી. તપી ગયેલો વિક્ટોરિ-
યાવાળો બડબડ કરતો ગાડી લાગ્યો ને બન્ને જાણ તેમાં બેઠાં થોડેક ચાલી ગાડી
ઉભી રખાવી; કાણુ કે, માણેકને ખંભાલાહીલ ઉતરીને બહારકોટ ભણી જવાનું
હવે અને જરને વાલકેશ્વરમાં જઇ વિરામવાનું હવે છેવટે હાથ મેળવી તેઓ
છટા પગ્યાં જર કાંઇ જોલી હોય, એમ સંભળાવાથી માણેકે પૂછ્યું કે, “ડિડ યુ
આસ્ક મી એનીથીગ?”

“યસ,” જરે કહ્યું

“વોટ?” માણેકે પૂછ્યું

“ઓન્લી લવ મી લિટલ, બટ લવ મી લોંગ! બસ સાહેબજી! ગાડીવાળા, ચાલો વાલકેસર” પ્રેમની ચાચના કરીને જરે ગાડીવાળાને હુકમ કર્યો અને વિદ્રોહિયા વાલકેશ્વર ભણી દોડવા માંડી



પ્રકરણ ૪૦ મું.

બસ, હિંદુસ્તાનમાં ચાલો.

પાછુ એકવાર પેલું જ જાપાન, પેલું જ વિનતીય ભેડુ, પેલી જ ભેડીની ગાડી, પેલો જ દરિયાનો કિનારો અને પેલા જ કોચખાન કે જેમને એકવાર આપણે ભેઠ ચૂક્યા હિયે એક બાજુ પ્રેમ પાશમાં ફસાઈ ગયેલી જાપાનજી અને બીજી બાજુએ વિદ્યા, ન્યાત ભત, નિર્ધન અવસ્થા આદિથી કંટાળી ગયેલો શુદ્ધ હૃદયી થયેલો માણેકચંદ બેઠો છે કાણુ જોલે એ બન્ને વિચારે છે

“આપના હૃદયમાં મારે માટે શુ છૂપાયું છે, તે જાણવાની આતુરતા મને બહુ જ ઉશ્કેર્યા કરે છે માણેકચંદ! જોલો, મારા મનને શાંત કરો, મને ઉત્તર આપો. તમારી નિર્દયતાનો નાશ થયો છે કે નહિ?” પ્રેમના પત્નમાં સપડાયેલી કોમરાસજીએ ઉત્કંઠાથી વિનીત ભાવે પૂછ્યું

“હા-હું આપના પાણિગ્રહણમાં લેશ માત્ર પાણુ-” જાણે ઉધમાંથી ચમકી ઉઠ્યો હોયની! તેમ આવરોબાવરો બનેલો માણેકચંદ એ વાક્ય જોલીને પાછો ભાન ભૂલી ગયો અને વિચારોના વટોળિયામાં ઉડવા લાગ્યો

“શુ લેશ માત્ર પાણુ?” આશા અને નિરાશા વચ્ચે ઝોકા ખાતી, જાપાની અબજાએ આતુરતાથી જાણવા માગ્યું

વળી માણેકચંદ ચમક્યો અને જાપાનજી શુ જોલે છે, તે અડધુ પડધુ સમજ્યો ન સમજ્યો, તેમ જોલવા લાગ્યો-“હા હું તેમ કરવામાં લેશ માત્ર પાણુ વાધો તો ભેતો નથી પાણુ-”

“ઓ બસ બસ! હું આપની-પણુ “પણુ” કહીને ચટકી કેમ પડ્યા? શું કહેવાનું છે?” એમ પૂછતી કોમરાસજીએ આવેશથી માણેકચંદના હાથ ઝાલીને પોતાની આંખોપર દાખ્યા

“ના-એમ ન કરશો;” માણેકે વિચારોના ગુંચવાડમાંથી નીકળીને પોતાના મનપર કાષ્ઠ રાખવાનો પ્રયત્ન કરતા કહ્યું “ઉભાં રહો, મારું કહેવું જરા ધૈર્યથી સાંભળી લ્યો”

“જોલો-જોલો-વળી વિચારોએ શો ઉથલો ખાધો?” કિનારેથી પાછા ભર દરિયે ખેંચાઈ જતા માણસ પેઠે ફાળ ખાઈને કોમરાસજીએ પોકાર કરીને કહ્યું

“જુઓ, તમને કેવળ પ્રેમની ઝખના છે! તમે મારી પ્રીતિ મેળવવા માટે આતુર છો અને હું યુનિવર્સિટી તથા સોસાયટીથી કંટાળેલો, કાયર થયેલો અને

એબર બનેલો પુરુષ છુ. તમે વિદ્યા અને લક્ષ્મીના ખોળામાં રમીને સુખ ભોગવેલાં છો અને હું દુર્ભાગી બધેથી ઠોકરે કુટાયલો, જમાનાની લીલી સુકીનો કેવળ કડવો સ્વાદ આખેલો અને રઝળી ગયેલો માણસ છુ. માટે મેં તમને જેવો ઉપદેશ આપ્યો છે, તે પ્રમાણે વર્તો તો તે વધારે લાભકારક છે. પરંતુ જો લગ્નની ઇચ્છા હોય, તો તેમ કરવામા પણ મારી ના નથી!”

“તમે મને સ્વીકારી છે, એ શબ્દો સાંભળ્યા પછી આજ્ઞા થાય તો આ પણ પર ઉભી રહી ઉછળતા સમુદ્રમાં પડવાને હું તત્પર છું,” સાચા અંત કરણથી તે પ્રેમભરી પુતળીએ છાતી ઠોકી કહ્યું

“પણ લગ્નનું કાર્ય ભારતવર્ષમાં જઈને મારાં માતૃપિતાને મળવા હળવા પછી, તેમની સંમતિ લેવા પછી, કરવામાં આવે, તો તેમાં તમને કશો પણ વાંધો છે?” માણેકચંદે જેમ બને તેમ વિલંબ કરવાના હેતુથી કહ્યું.

કેમરાસકીએ એમાં પણ પોતાની સંમતિ આપી.

“ત્યારે સાંભળો;” માણેકે ગભીર મુદ્રાથી કહ્યું “જુઓ, મે મારા પ્રાણના સ્ત્રોતે એક સ્વતંત્ર યુનિવર્સિટી સ્થાપવા ધારી છે અને માટે એક કરોડ રૂપિયાની રકમ એકઠી કરવાનું મહાનું કાર્ય આપણ બંનેએ માથે લેવાનું છે. પ્રથમ હું તમારી પાસેથી ભિક્ષા માગુ છુ કે, હે જાપાન દેશની દેવી! મારી માતૃભુમિની મહત્તા માટે, મારા જ્ઞાતા વતનની વૃદ્ધિ માટે અને મારા પ્રિય દેશ ભારતવર્ષના લાભના હેતુ માટે, મને પચીસ લાખ રૂપિયાની પ્રથમ ભિક્ષા આપો.”

“આપના માથાપરથી આવારીને આ પળે ને આ ક્ષણે જ હું સંકલ્પ કરુ છુ કે, ઇશ્વર ન કરે ને કદાચિત્ જો, યુધદેવ મને નિરાશ પણુ કરે, તોપણ આપની પરમાર્થમયી શુભ ધારણાઓને એક અબળાના અબળ ટેકા તરીકે પચીસ લાખ રૂપિયા એક અઠવાડિયામાં જ આપનાં ચરણોમાં આવીને પડશે”

“અહો—ધન્ય ધન્ય કોટયાવધિ ધન્યવાદ છે! ઉદારચિત્ત, પરમાર્થિની, વિદુષી અને દાનશીલા રમણિ! તમારી જ્ઞેતાને! કે જેના કુક્ષિ સાગરમાં તમારાં જેવાં મુક્ત હૃદય, મુક્ત હસ્ત અને મુક્ત વિચારવાળાં મનુષ્ય મુક્તાકળો ગર્ભાયાં છે!” માણેકે આભારથી કેમરાસકીના નાનકડા કરોને પ્રેમથી પકડીને હૈયે ચાંપ્યા અને વિશુદ્ધ પ્રેમ પ્રતિમા, સરલા જાપાની મહિલાએ, માણેકના આઠલા પ્રેમ આગળ પચીસ લાખ રૂપિયા તુચ્છ ધાર્યા

“મને મારું અતઃકરણ સાક્ષી આપી રહ્યું છે કે, જો પ્રથમ તમે પોતાની ગાંઠથી આવી બાદશાહી રકમ આપી મારી સાથે વ્યાખ્યાનો આપવા માટે કમર કસશો, તો મારો દીન દેશ હાલની ભાગી દુટ્ટી દશામાં પણ પાછી પેની નહિ કરે. તમે જોઈ શકશો કે, એક નાદિરી દૌરતજો કચરાયલો, ખાનારાઓથી હીણાયલો અને પરાધીનતામાં પડી, ઘંટીના ગાળામાં પીસાઈ ગયેલો રાંકડો દેશ પણ પોતાના હિતના ઘુંટડા ગળે ઉતારનારના ઉપર કેવી સુવર્ણ વૃષ્ટિ કરે છે! હું સાહસપૂર્વક કહું

છું કે, એક વર્ષની ટુંકી મુદતમાં એક કરોડ જેટલી મોટી રકમ આપણે સહેલાઈથી લેગી કરી શકીશું. જે દિવસે આપણે આ ગ્રંથપેલું ખીડું ખાઈ આપણા મોઢાં લાલ કરીશું, તે જ દિવસે ઈશ્વર આગળ ખરાં ચંત કરણથી બધાઈ આપણે પતિ-પત્નીનું ઉપનામ ધારણ કરીશું. ત્યાં સૂધી એક ભગિની બ્રાતાના પ્રેમમાં આપણે સુખ માની રહીશું. બોલો-છે એ જાણ તમને કમુલ?”

“એક બોલો!” તે હર્ષના ઉછળતા મોજ દરિયામાં તણાતી જાપાની તરુણી, સાહસપૂર્વક બોલી; “જે આપની ઇચ્છા તે જ મારી ઇચ્છા! આપને જે ગમે તે જ મારે મન ભાવવું. આ શરીર જ આપનું છે;—

‘દિલ તેરા જન તેરી આરાકે રાયદા તેરા;

સખ યે તેરા હય તો ફિર કિસલિયે મેરા તેરા?’”

“ત્યારે આપણે ક્યારથી આપણાં ધારેલાં કાર્યનો કટીબદ્ધ થઈને ચારભ કરવો?” માણેકે પ્રેમ અને હર્ષની મિશ્રિત મુદ્રા કરીને પૂછ્યું.

“આજથી, અત્યારથી, આ ધડથી!” શરી કોમરાસકીએ તકાળ ઉત્તર આપ્યું. ધર્મના કામમાં ઢીલ શાની? કાલે પ્રભાતે આપ હોટલને સલામ કરીને પોતાના ઘરમાં આવીને વાસ કરો. તમારા શેઠપર રાજનામું લખી મોકલો, લીલાહ પણ બે હાડામાં હવે થઈ રહેશે, તેમ હવે લેવા જોગી વસ્તુઓ પણ કાંઈ છે નહિ જે ખરીદી તમે કરી મોકલી છે, તેનો હિસાબ મોકલી ધો એ પછી આપણે આ મિલકત સંબંધી વિચાર કરીશું તેને કેમ વેચવી સાટવી, નાણાં કેમ વસુલ કરવાં અને હુડીઓ લેવી કે અહીંની બેંકમાં જમે કરીને ત્યાં ટ્રાન્સફર કરાવી લેવું ઇત્યાદિ વિચારો આપણે સાથે બેસીને કરીશું આજથી ધરખાર, વાડીગાડી, નોકર ચાકર, પૈસો ટકો અને એક અબળા આપની સેવામાં ઉપસ્થિત છે તેનું જે ચાહો તે કરો તેમની પાસેથી યથેચ્છ કાર્ય લ્યો બસ, હવે હું બહુ નહિ બોલું-બોલવા કરતાં કરીને જ દેખાડીશ.”

“પણ ધ્યાન રાખજો કે, હું ઈશ્વરને તો માનીશ જ બુદ્ધદેવની પ્રત્યેક વાર્તા અને તેના એકે એક સિદ્ધાન્તોને માન આપીશ, પણ નાસ્તિકતાનો સ્વીકાર મારાથી નહિ કરી શકાય. હા-જો મારા મનનું સમાધાન થશે, તો હું દુરાચલ પણ નહિ કરું;” માણેકે વળી પણ પોતાની ખરી વાતની ચાદ દેવડાવી.

“આપના પ્રતાપે હું પણ તેમ કરતાં શીખીશ. બસ હવે તો “રાજ હયે, હમ ઉસીમે, જો *ચારકી રજ હય.”

કાલ સમાચાર પત્રોમાં આપણી સ્થાવર સંપત્તિના વેચાણ સંબંધી વિજ્ઞાપનો લખી મોકલીશું અને તે પછી મારી જગીરો અને વોડી બંગલાઓ આપને ફેરવીને દેખાડી લાવીશ. જવાહિરાત મારી પાસે બહુ જ ઉંચા પ્રકારનું છે, પણ તે અહીં વેચવાને બદલે આપણે ભારતવર્ષમાં જ વેચીશું. બસ, જેમ બને તેમ જલદી-ઉતાવળે બધું પતાવીને કોઇ રીતે હિંદુસ્તાનમાં ચાલો”

* મિત્ર, મુદ્દ, સમજન.

૧૯૪ એમ. એ. બનાકે ક્યોં મેરી મિટ્ટી ખરાબ કી?

પ્રકરણ ૪૧ મું.

લગ્નની ધામધૂમ.

ગિરગામના આલ્બ્લેસ બાગથી કોણ અન્નણ્યુ છે વારુ? એક વર્ષના ત્રણસોને પાસક દહાડા અને ત્રણસો ને પચોતેર લગ્ન! કોઈ દહાડો એવો ન હોય કે જે દહાડે એ બાગમાં વાળું ન ગાજતાં હોય એક રાત તો એવી ન હોય કે જે રાતે એ સ્થાનમાં દીપમાળા ન ઝગમગતી હોય! કોઈ સાંઝ તો એવી ન હોય કે, જે સાંઝે શ્વેત વસ્ત્રધારી દસ્તુરોના ‘આવો સાહેબ! આવો મુરખી! આવો-બેસો!’ના પોકારો વિનાની સુની હોય! ન્યારે જીવો ત્યારે દિશ દશેરા અને રાત દીવાળી!

પાંચ વાગ્યાનો સમય છે. આલ્બ્લેસ બાગ પારસી પારસણોથી હળમળી રહ્યો છે. પહેલા દ્વાર તરફ વરવાળા અને બીજા દ્વાર તરફ કન્યાવાળાના બાપકાક અને બપ્પે મોખેદો આવનારા પરોણાઓનું સામૈયું કરીને તેમને આવકાર આપવામાં રોકાયેલા છે સ્ટ્રીગ બેડની અંગ્રેજ રાગણીઓ વાગી રહેલી છે. ગાડીઓની હાલ લાગી રહી છે, સેકડો માણસો બેઠેલાં છે અને સેકડો આવતાં જાય છે. પારસી ઉપરાંત છુટાછવાયા બીજા બીજા નતિના મનુષ્યો પણ પોતપોતાની રીતિ પ્રમાણેના લુગડે લપેટાઈ બેઠેલાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે. ઘોડાઘાડા ઘોળા જમા, ઉજલી પીછો ડીઓ અને કાળી પાઘડીઓ તથા કેંટાથી સજેલા પારસીઓ, તેમ જ ઘોળી મથાળી વાળા અંધ્યાઓ અથવા દસ્તુરજીઓથી લગ્નનું સ્થાન ઉભરાઈ રહ્યું છે હચ્ચે વાગ્યાના લગભગમાં પહેરામણીનો આરંભ થયો શાલ, દુશાલા, વીટીઓ, નોટો રૂપિયા, ઘડિયાળો, બટનો અને લાકડાના બન્ને તરફ ઢગ થઈ ગયા હતા. છાપગ બાપડો જૂના વિચારનો હતો, એટલે તેના કપાળપર બપ્પે ઇચ કકુનો થર અને ચોખાના પોપડા ખાઝી ગયેલા જણાતા હતા પણ મામાના બાપના અંગ્રેજ ભણેલ કપાળપર એક ચાંદલો થતાં અઢારવાર રમાલ ફરતો હતો. એ સુધરેલા શેઠિયાએ બે ચાર હજાર નોતસન્સનો મનમાં ને મનમાં ઉચ્ચાર કરી નાખ્યો હશે, અને પાંચ સાત હજાર રમાલના ઘસારાથી કપાળને પણ લાલ ચણેાડી જેવું કરી નાંખ્યું અતે લાલ લાલ બળવા માંડી, ઉપરથી પરસેવાનાં બિંદુઓએ તેમાં વધારો કરીને તેને બેબાકળો કરી નાંખ્યો. જૂના વિચારવાળાઓને જમા પણ કરડતા નહોતા અને પિછોડીઓ પણ ડખતી નહોતી તેઓ તો ગપસપ લડાવીને આનંદમાં પોતાને વખત વીતાડી રહ્યા હતા બીજા બાજુએ પાશ્ચાત્ય વિદ્યાના ચેલકાઓ આકળા અને ઉના ઉના અંમારા થઈને કુર્સીઓપર ઉંચા નીચા થતા જોવામાં આવતા હતા, અને જમા પિછોડીની ઝુસરીના ‘અગ્લીહેલ’ રીવાજેપર નસ્કેરાં ગરનાળાં જેવાં કરી કાગને ડોળે ને ગીધની ડોકે તાળી પાડવાની વાટ જોતા બેઠા હતા. પણ શુ કરે? “ચુચુ મત કર, તોલમે આઈ હય!” પાન, ફુલ, ગુલાબજળ, ખરફની સભ્યતા જળવના રાઓએ ઉભા થઈને તેમને સલામો કરી પણ લેજના ચસ્કેલાઓની બેઠકપર ગુંદ

ચોટેલો હતો, એટલે તેમણે સામું પણ ન લેયું અને મનમાં પોતાની એ અક્કડપુસ રીતિ માટે તેઓ જમાની બહાર થઈ જવા માંડ્યા બાળકોની કાગણી, ખેરાંઓની બુમાબુમ, બખરચીઓની દોડાદોડ અને વાળના શોરબકાર વચ્ચે સાઝન નિકળ્યું અને કન્યાના મંડળે ગયું, મગળ ક્રિયાનો આરભ થયો અને આશીર્વાદની રેલછેલ વચ્ચે વરકન્યાનું જોડું જોડાયું તાળી પડી બસ, કુર્સીઓપરથી થાક્યો બળદ થાનપર દોડે-તેમ દોડાદોડ થઈ સફેદે કોટ પાટલુનમાં સજ્જ થઈને ભગવાન સોમની કન્યાને સુરાના દર્શન અને સ્પર્શનથી, નાક ભીંજવવા માટે પરોણાઓના સમૂહ ઉલટયા બળ્ળે આંગળ અને ચાર ચાર આંગળ બ્રાન્ડી વિસ્ફીએ પ્રથમ ગ્લાસો ઉઘ્યા ને જેવું મુગી બોટલમાથી બોબડુ પાણી પેટમાં ઉતર્યું કે બોલાબોલ અને બુમાબુમથી બાગ ગાજ અને ગુજ ઉઠ્યો સુરાદેવીએ-સાક્ષાત્ સોમકન્યકાએ જ પેટમાં પ્રવેશ કર્યો, એટલે પછી પૂછવું જ શુ હોય ?

“પા, પી, ખાલા પ્રેમથી, પાપી ન રહે મત્ર,
પા, પીધે, અડધી ગમે, પાવન ને પાવત્ર.”

સામસામા-કનાકન ગ્લાસો અથડાવા માંડ્યા, ગટાગટ ધુંટડા ગળે ઉતરવા અને ઉભરા બહાર નીકળવા લાગ્યા, હેલ્થ, વેલ્થ એન્ડ પ્લેનરના પોકારો કરતા કરતા પીનારા પોતે પણ પૃથ્વીપર પડવાની તત્પરતા કરવા લાગ્યા હિંદુઓને, તેમના કેટલાક પારસી મિત્રો ખુણે ખટોળે બાટલીઓ લઈ જઈને દારૂ પાઇ આવ્યા અને ઉપરથી મુખવાસ માટે ખટોટાની સળી મગાવી આપવાની તજવીજ કરી!! એક નવા સુધરેલા હિન્દુએ મદિરાપાનમાં જરાક આનાકાની કરી-એટલે તેના મિત્રે તત્કાળ એક શ્રુતિવચન કહી સભળાવ્યું કે —

“વેદો નારાયણવડે, માન્ય થએલું મધ;
હરિહર નામોચ્ચાર સહ, પિયો અમૃત સધ”

એમ અડધો પોણો કલાક વીત્યો એટલે ટેબલ તયાર થઈ સ્ત્રીઓ બોટલાપર અને પુરુષો ચોગાનમાં ગોઠવાયા ખાવા પહેલાં સલામતીઓ લેવાઈ ત્યાર પછી હિપ હિપ હુરેના પોકારો થયા અને પોટોબાની પૂનનો પ્રારભ થયો વચ્ચે વચ્ચે ‘ઓ દાદી ચોગા! માઠલી મોઢલ’ ‘એ સોરાબ! એશવિયા! મરદી લાવ’ ‘એ નરલા ફિતુરી! પપેટાની સલી લાવ’ ‘હાજ,’ ‘લાયોજ,’ ‘આવેચજ’ના અવાજો આવતા જતા હતા થોડુ ઘોંચું લોજન પેટખાનામાં ભરાયું હશે, એટલામા તો વળી ‘લેવ-સાહેબો! પરનતાં જોરાંની સલામતી લેવ-શેઠિયાઓ! બાલબચ્ચાની સલામતી! ફોસ આસનાવની સલામતી!!’ એવી રીતે પોકાર કરવામાં આવ્યા અને પાછાં લાલમલાલના ગ્લાસો ભરાયા ટેબલપરથી ઉભા થઈ થઈ ઘડ પુછડા વગરનાં લાંબાં લાંબાંલચ લેકચરો ડિલીવર થવા લાગ્યાં જે જેના ધ્યાનમાં આવ્યું તે, તે બોલે અને સાંભળ્યું ન સાંભળ્યું કે કેફની ધુનમાં હિપ હિપ હુરે અને ગ્લાસનું તળિયુ દેખાવા માંડ્યું લગભગ પોણી-બેકે એથી પણ વધારે પગત મદિરામાં

ચકનાચૂર થઇ ગઇ. બે કલાકપર તડીમેતડાક થઇ શોભતી સંજવટથી શોભી રહેલા શેઠિયાઓ ગટરગીલોડા બનીને સટરપટર હાંકવા મડી પડ્યા. વાહરે! આન્ડીબાઇની બલિહારી! સુધારાની સીડીના પહેલા પગથિયાએ હજી આંખો આડો પડેલો-અધાપાનો પડેલો ફેરવી રાખ્યો છે! કેમ ન હોય? ભાઈ! અગ્રેજ રાજ્યની દુગણી ગાય મદિરા છે! કામધેનુ છે! એ જ તારશે એક તરફ કાદરમિયાં અને નકરમિયાં ઉલટી કરી રહ્યા છે, તો બીજી તરફ પેસ્તનજી પાપડી, ખટલો ખડિયા ખડખડ ટેબલની આડે ખેખે કરી રહ્યો છે. પારસી દુકતાઓ ને બાટલીજીઓના આ હાલ જોઈ, કેટલાક ભક્ષા માણસો અને આબરુદાર ગૃહસ્થો મનમાં બહુ જ બળી જતા હતા, પણ કોને કહે? રિવાજ જ એવો હુડો પડેલો એટલે! ખાવા કરતાં ત્રણગણું બ્રજ કરવું-બગાડવું એ તો નાણે કખીરજી કહી જ ગયા છે!-જો કે લગ્ન સભ્ય કુટુંબમાં હતાં અને મોટે ભાગે સારા લોકો જ એકઠા થયા હતા, છતાં પણ ઉપર વર્ણવેલો દેખાવ બોલેબોલ ખરો જ હતો.

બધાં જમી ખાઈ રહ્યાં પછી પ્રોફેસર મીનોચહેર કુપર ઉર્ફે મીનો મિસ્ટિકના નહુના ખેલો રાફ થયા તાળિયો-કલેપ્સ-પડવા માંડી, એવો-હિયર-હિયર અને એકસેલેટ આદિ શબ્દો સંભળાવા લાગ્યા, અને દરેક વાગ્યાને અમલે એકે એક બખ્ખે કરીને પરોણાઓ ખરવા માંડ્યા. ખાર વાગવા આવ્યા હશે, તે વખતે સરસગાંતુ સો સવાસો માણસનું ટોળું બાકી રહ્યું, અને બાકીના સહુ પોતપોતાને ઘેર જઈ પોઢ્યાં.

પ્રકરણ ૪૨ મું.

તોફાનનું બચાન.

આ મગજ મેળામાં આપણી વાર્તાનું મુખ્ય જોડું-માણેકજી અને જર પણ હોજર હતાં સગાંવહાલાનો મામલો એટલે એક બીજા આશીર્વાદ ન સરાય લ્યાં સુધી જવાય ક્યાંથી? જ્યારે બીજા પરોણાઓ ખાઇપી, ખેવડાનો ટકોરો લગાવી વિદાય થયા પછી, ઘરના ને અતલગના પરોણાઓ લેગા થઈ સ્ટીમર કેમ ફૂળી અને માણેકજી કેવી રીતે બચ્યા? એ વાત સાંભળવાની ખાહેશ કરવા લાગ્યા માણેકજીની માતા જર પાછળ ગાંડી ઘેલી થઇને ફર્યા કરતી હતી, અને પોતાનાં પુત્રને જો આ અમુલ્ય રત્ન મળે તો શુભદિન થાય, એવા મનના તર-ગોમાં ચલાવી રહી હતી.

સર્વેની પૂછાપૂછથી, માણેકજીએ બોલવા માંડ્યું-“મને જ્યારે પદ્મન સાથે ઉપરી જવાનો આર્ડર થયો, ત્યારે હું એક એવા અગતના કામમાં રોકાયોતો કે, બોમ્બે છોરવાનો હુકમ મને મોતના હુકમ જેવો સખત ને જીવલેન કાતિલ લાગે” પત આકરી, ને તે બી વરી ગવર્નમેન્ટ સર્વિસ, એટલે લાચારીએ તાણે થવા વગર

દૃષ્ટકો જ નહોતો. કામ એટલું તો જરૂરનું ને સાથે ઇન્ટરેસ્ટીંગ હું છું કે જેની સાથે મારી ભવિષ્યની જીવનશૈલીનો મોતો આધાર હતો જેમ તેમ મારા આશ્રિતોને પતાવી પતાવી એક અથવારિયું માગી લીધું તે મારા કામમાં હું એ રજીસ્ટ્રી કંઈ સકસેસ-ફુલથી નીવડિયો ને કંઈ અધુરુંથી રેયું, જે જોદાય ચલાસે તો હવે પુરું થયે.”

એ વાક્યો પૂરાં થતાં અચાનક ચાર નેત્રોનો પરસ્પર મેળાપ થયો અને આ મનના આનંદને ફલડીના ગોળ પ્રમાણે અને જાણે ચોરી ખાધો સાંભળનારાંની બક્ષા નાજે કે, માણેકજીની પ્રસ્તાવનામા રહસ્ય શું હતું તે—

“દિલકી ખીતી કે કોઈ ક્યા જાને ?

દિલકી જાને યા દિલક્યા જાને”

ચોડી પણ અટકી, માણેકજીએ પોતાનું બચાન અગાડી લખાવ્યું—“અમારી પક્ષતન ઉપરવાને બરાબર આથમે દહારે છેવટ, દિલે કે જે દીલીએ, મારે ખી રડીમરપર જોદાયનું નામ લેઈ પણ મુકવો જ પરિયો હું આપોલો રડીમરમાં ખેડો. એ રડીમર કંઈ સરકારી નહોતી, એટલે ગાંઠનાં ગોપીચંદન કરવાં પરિયાં અને બાળુશી મારી આઠ દહારાની રજના સદકામાં મે તે દામ ખરચિયાં મારી પક્ષતનના જે ત્રણ યુરોપીયન અમલદારો, કે જેઓ બચરવાલ હોવાને લીધે રજ મેલવી સકયાતા, તે લોક ખી મારા સાથે જ રડીમરમાં ખેડા જનવાલેગા માનસોમાં

એવો છડીયત રિપોર્ટરો હતા, તે લોકો યુરોપીયનોમાં ઘુસવા માટે બહુ પછારા મારતા હતા, પત જગલાઓ તેમને પોતાની રેકમાં મૂકતા નહોતા અને “ટાઇમ્સ”ના ચેલકાઓ બ્લેકમેનોથી તીવ્ર રૂઢરાવેલું જ રાખીને ફરતાતા એ રકાસ ખરેખર નેવા લાયક હતો એ લોકો કહ્યાં જવાના હતા, તે કુ તે મગર બુબખોને પૂછવાની આપરે તરદી ખી લીધી નહિ જે બગાલી જવાનો ચીનાઇ હુમ્મર કલાને લગતુ ગિનિયાન મેલવવા જતાતા—તે લોકોની અને પેલા ધરેલા જે હાફ સાહેબોની બિસ્મિલ્લામાં જ હોંસાતોંસી થઈ પડી દુટકપરથી ચાલી જતાં ધરેલા સાહેબોએ ખામખાં તે લોકોને ખળાં અથરાવિયાં ને લેન ફાટેલ બાબુઓએ વદે-માતરમનો પોકાર કરીને તે લોકોનાં ગરવિયાં બસ, પછી સુ પુછું ? હુજનતમાં બગાલા ખી મશહુર છે ને પેલાઓ અચેજના ધમડમાં જેમ તેમ જે તન અચેજે અને એક જે ખીનજોએ તે લોકને છારવિયા. ચારેક સિખજો હોંગકોંગ જવા અમારા સાથે જ ખેડેલા હતા, તેઓ પોતપોતામા જ મજા મેલવિયા કરતાતા—કોઈની તારી મારીમાં પડતા નહોતા ખીન ખી ધનાં માનસો હતાં—એક શાહજો ખી હતો, પત તેની સાથે આપુને કંઈ વધારે કામ પરવાનું નથી ખેર, જોદાયનું નામ લઈને રડીમર ઉપરી; સૌ પોતપોતાના હાલમાં મસ્ત બની જેમ જોઈએ તેમ ફરતુ—કે એક હિંદુભાઈએ હોળોળોળો કરીને ખેં (ઉલ્ટી) કીધી. દાદાર હોરમજદ ! આપરે જઈને તેવનને સુવારિયા, આંખપર કપરુ નાંખિયું અને કેબિનમાં જઈ હાફેગ આંડીનમાં લેમનેડ નાંખીને પીવા—નાક પકરી પીવા—કેયું. તેવન એ ગટગટાવી ગિયા પછી આસ્તે રહીને પુછવા લાગા કે, “જોપજી ! દાર

૧૯૮ એમ. એ. બનાકે કયોં મેરી મિટ્ટી ખરાબ કી ?

તો ન તો કે ?” આપરેળી તેની તખીયત ન બગરે તેવું ધ્યાન રાખીને સસે કે તીન પાઉ કરી નત્રો જ વાસિયો. તેટલા બીજાં એ ચાર જન ઉર્દૂ-ગુર્દૂ કરવા પરિયાં પેલા વાનિયાભાઈ તો ઉઠી બેઠા ને બધાંને હસવા લાગા બપોરે પાછા તાંબિયો કાઠી બાપાચા ઘર કરતા આવ્યા ને, કેહવા લાગા કે, ‘ઢાકતર સાહેબ ! બોપજી ! પેલી દવા થોડી પાવ ! આપરે વરી તેવનને ઝાંસિયો, ને પેટમાં આગ જે પરી તે તે કાકા તો આરુ અવરું જોઈ બધુ જ વહેતવા લાગ્યા. હાસ્મારકા ને ધરપગી ને મટન ચાપ કે છોરિયું નહું !”

એ વાત સાંભળી બધાં ખડખડાટ હસી પડ્યાં અને જરાક દમ ખાધને મળેલું પાછો પોતાના વૃત્તાન્તને વર્ણવવા લાગ્યો.

“પેલા સિખ લોકો જો કે કંઈ સીખેલા ભણેલા નહોતા—એક સિપાઈ બચ્ચા ઉતા-પણુ મિજબના ખરેખરા સરદારો ઉતા તુઠકની એક બાજુપર દારુની બાટલી, થોરક ખાવાનું ને એક મદારીની હુગહુગી જેવું, પન આકારમાં ધનું મોટુ વળરવાનુ લઈને, પોતપોતામાં ગાતા બળવતા મોજ કરતાતા. કોઈ બીજાને ડિસ્ટર્બ કરતા નહોતા તેમનામાંનો એક જન ધનાજ સારા વોઈસવાલો ઉતો ને પોતાના ખાંસરી જેવા સરોદથી એક ગાયન એવું સરસ ગાતો તો કે બધા પેસેન્જરો, તેમાં ખાસ કરીને યુરોપિયનો ગાંડા ઘેલા બની ગયા કે નહીં તો પાંચ સાત વખત એ ગાયન તેની પાસે તેમણે રીપીટ કરાયુ હોસે. તે ગાયનના બોલ બી બહુ મીઠા ઉતા—

“મેરા પારની ખડા મૈયાવાલા બેલી ઓ—”

“એવું બોલતો. મેં તે ‘મૈયાવાલા’નો મીનીગે પુછિયો તો માલમ પરિયું કે ભેંસવાલો આપરે તો તેને બલાંમન કીધી કે, સિપાઈગીરીની નોકરી છોરીને કોઈ નાતકમાં જોરાઈ જ-ખાસસો પગાર મલસે ! એમ મોઝ મઝા કરતા ગલ્ફ ઓફ સિયામ વેર તો અમે લોકો સહીસલામત પહોંચિયા સ્ટીમર ક્વાઈટ ન્યૂ ઉતી ચાલમા બી ગની જ ફાઈન-જને દરિયાની પીઠપર ચક્કર ચક્કર નાચ નાચી રહીતી. ચીનાઈ દરિયામા દાખલ થતાની સાથે જ હવાએ રૂપ બદલિયું, આસમાનપર વાદળનો ઘેરાવો થયો અને થોરા જ વખતમાં કારું અધારું છવઈ ગિયુ. વાવિજેરું શરુ થયુ પવને આસ્તે આસ્તે જોર પકરિયું, મોજાંઓએ પોતાના પહાડી રૂપમાં એકસ્ટ્રા ઓર્ડીનરી ફેરફાર કીયો જોત જોતામાં સહરના કપડામાં ચીરા પડવા લાગા કેપ્ટન, માલમ, સરગ અને ખલાસીઓ જીવ તોડીને મહેનત કરવા લાગ્યા. સહર ઉતારી નાંખિયા. પાની કહારવાના પપોપર માનસ દોરિયાં, દોરદાં એમથી તેમ છોરિયાં, બાધિયાં, કેપ્ટન પળે પળે ટેલિસકોપથી જોતો અને તરેહવાર આઈરો આપતો જતો હતો બંગાળીઓ બધાથી પહેલા નંબરમાં ગભરાયા. કેપ્ટનને સવાલપર સવાલો કરતા અને તે ધીરજવાલો અંગ્રેજ બચ્ચો, કે બી ગુસ્સા વગર તે લોકોને જવાબ દેતો આસ્તે આસ્તે પુછનારાઓ વધી પરિયા બિચારા કેપ્ટને સહજ કંટારો ખાઈ કે બી ધાસ્તી ન કરવાનો દિલાસો આપીને બધાને પોતપોતાની

જળ્યાપર જઈ બેસવાની આજ્ઞાથી અરજ કરી અને પોતાનાં માનસોને સાબાશીથી ઉશ્કેરતો, જીવ તોડ મહેનત કરતો અને લેતો રહ્યો. તોફાને વખતના જવા સાથે વધારે અને વધારે ગભીરરૂપ પકરવા માંરયું ઉપરથી વર્સાદજી પન ધોધમાર પાનીનો માર મારવા લાગ્યા સ્ટીમર લગભગ આખી ને આખી એક તરફ લેટી જતી હતી—બધાનાં મોંઠાં ફીકકચ થઈ જતાં હતાં—‘એ હુખી! એ ગેઈ! યા ખુદા! ઓ ગોડ! હે રામ! યા ગુરુ! ઓ અલ્લાહ!’ વગેરે અવાજો એકી સાથે આવતા ને દરિયાનાં મોજાંની થાપથી ઉથલાતી સ્ટીમર હેરિયાં સહિત પાછી ઉપર આવીને લોકોના ઉરી ગીએલા જીવને સહેજ સધિયારો બખરાતી. સામ્રે જોવાની કોની મળત! એક એક મોજો આસમાનસે સર લગારી જને સ્ટીમરને આખખીને આખખી ગરી જવા ધરતો સામ્રે આવતો હોયની તેવો જ દેખાતોતો. લોકોના ઈન્તેજર રહેરા ખોદાયની છેલ્લી યાદ કરીને જને પોતે જ તે રાખસસી મોજના મોહરામાં ધસવાને તૈયાર થતાતા કે, પરવરદિગારની રહેમતથી, સ્ટીમર ઉપર ચહરી નીચે પટકાઈ પાછી તરતી થતીતી થેરીવારમા ડોલના મજબુત થલો ભાગીને ટુકરે ટુકરા થઈ ગયા વરસાદ તો કેહ જે મારુ કામ! હવા કેહ કે વધિયાજ કરું! અતે કેપ્ટને લાચાર થઈ લાલ વાવટાની ડેજર સિમ્મલ ચરાવી, જે મિનિટમાં વાવટાના દામન હવાના જલિમ હાથોએ ચીરી ફરી તાર તાર કરી નાખ્યા. સામાન ઉચકી ઉચકીને લોકો બહાર ફેંકવા લાગ્યા કોઈ પણ રીતે સ્ટીમરને હલકી કરવાની કોશેશ કરવામાં આવી. બધા પરોજનરો પાની કહારવાના પપોપર જફેસાનીથી મદદે લાગા વાહરે સિખ બચ્યાઓ! જરાખી ડર વગર તનતોડ મેહેનત કરવામાં જનો દિલથી લાગેલા હતા ચાર ચાર માનસોથી ન ઉચકાય તેવાં ખંડલો એક એક જન ઉચકી ઉચકીને દરિયાને હવાલે સોંપતોતો કપરાં ચિન્દી ચિન્દિ, બદનમાથી લોહી નીકરે, સેંકડો સહરાટા પરી ગયા—એ જ હાલત લગભગ બધાં માનસોની હતી. વદે માતરમ્ (અર્થાત્ બગાલીઓ) મહોપર કપરાં લપેટીને ઉધા પરિયા પરિયા વોમિટ કરિયા જતાતા ઓંગ્લો ઇડિયનો ઉજરા પુની જેવા થઈ, ‘ઓ ગોડ!’ ને ‘ઓ પ્રેશિયસ!’ કરતા સભલાતા હતા, ને હરામખોરીથી બેસી રહ્યાતા એક બે ખુદા યુરોપિયનો જેવા જોગ મેહેનત કરતાતા કેપ્ટન, એન્જનિયરો પાસથી ટુટકમાં ને ટુટકમાંથી ગોડાઉનમાં દોરાદોરી કરતો જનાતોતો, ને લોકોને ધીરજ આપીને ખોદાયની યાદ કરવા કેહતો—નૂદા નૂદા હુકમો આપતો જતોતો કલાકો થઈ ગયા છતાં તોફાન કમતી નહોતુ થતુ જે ચારજન અવારનવાર કામકાજ કરતાં ઉથલાઈ દરિયાને તલિયે જઈ બેઠા ખોદાયને સ્વાધીન જ તે લોકોને સોંપ્યા. કોન કોઈને કહારે ને કોને કોન્ને બચાવે? તેટલાં કેપ્ટને એન્જનિયરને પુછિયુ કે, જે પાંચ કલાક સ્ટીમરનો બચાવ કરી સકો, તો એક અમેરિકન અને એક જપાની સ્ટીમર મદદે આવતી દેખાયચ, પન તુફાન તે લોકોને નરવામાં ખી બાકી નહીં રાખે એન્જનિયરે બેથી તન કલાકની હામી ભરી છેવટ લાઈફ બોટા છોડી તૈયાર રાખવાને હોકમ થયો લોકોની ખુમાખુમ, બચ્યાં કચ્યાંઓતુ પોતાની માતાઓને વરગી પરલું, દુઆઓ માટે હાથો ઉચકાવા, ઉઠતાં બેસતાં ધબાધખખ પટકાવું ને

બચાવનાં કાંકાં મારવાં, એ બધો દેખાવ પથરના દિલને બી પીગલીવે તેવો હતો. કોન એવું હતું કે જે આ ટાઇમે ચળદાનની ચાદ કરી ચારી નહું ચાહતું હોય? એવું ક્યુ પથરનું દિલ હતું કે, જે ખરા અંત:કરનથી દુઆ નહું માગતું હોય? પન ફેકટ! લાખો દુઆઓ બે અસર ગઈ. ખોદાયની મરજીમાં કોનો અવાજ હોય સકે વારુ? ધનીનું ધની જ કોન? એક મોટા પહાડ જેવી સ્ટીમર એક સાધારન મગતરાં પેરે એમથી તેમ ને તેમથી એમ ઉરતીતી મોબાઈલનો એક એક તમાચો તે ભારી જહાજને ઉથલાવી તુચ્છ હલકા લાકડાના કટકા પેઠે દુર ફેંકી દેતો હતો. બે તન કલાક એમ આસા અને નિરાસાના તારખર સૌ ખુલિયાં, પન અતે એન્જનીયર અને કેપ્ટને નિરાસાની પુરેપુરી નિસાનીઓથી એક મત થઈ, લાઇફ બોટો દરિયામાં ઉતરાવી. સૌથી પેહલાં પેલા બે એંગ્લો ઇન્ડિયન ધંધેડાઓ, વગર પુછવે ખરછવે ધબાધબ કુદી પડિયા કેપ્ટનની આંખમાં તો ખુન ભરાઈ આયુ, પન કટોકટના ટાઇમખર તે અંગ્રેજ અચ્ચો-કે જેની રંગોમાં ઉચા ખાન્દાનનું પ્લડ ઉછળા મારતુ-તે એક વઈ પણ બોલ્યો નહો. બસ, તે નીચ દોગલાઓની હયવાનીયતખર લોહીનો છુટ ગરી, બધાં તરફ ફરીને તે બોલિયો કે, ‘ગૃહસ્થો! હવે ટાઇમ બોલો ફેકટ છે હાથોહાથ પહેલાં અચ્ચાં અને ખેરાંને ઉતારો. ત્યારપછી જેજે લોકો પોતાની જિન્દગીને વધુ અગતની ભેતા હોવ, તે ઉતરો. ઉતાવર ના કરતા, હજુર એક કલાક સ્ટીમરની જિન્દગી છે’ લોકો એવાં તો અકરાત ગભરાતમાં પરિચાંતાં કે હાથોહાથ ખેરાં અચ્ચાં ઉતારી, જેમ તેમ, જેમ ગમે તેમ અંદર ખેસવા લાગાં ગભરાયલા બંગાલીઓમાંથી એક બિચારો તો ઉતરવા જતાં સીડીપરથી ટુટી પરિચો ને ભેત-ભેતીમાં આંખ આગલથી ગેબ થઈ ગિયો. કેપ્ટનનું એક પુરુ અચ્ચું, તેનો આઠ વરસનો ખુચો ઉતરવા જતોતો, પન કેપ્ટને તેનું પાંખરુ પકરી ઉભો રાખિયો અને લાલ ડોરા કરી કેહ્યું કે, ‘સખર! જગો હોય તો જજે, નહીં તો મારી સાથે મરજે.’ ઓહ હો! વાહરે હિમત ને પરોપકાર! પેલા પાંચ સિખબ અચ્ચા હરગિજ નાં ઉતરિયા તે લોકો તો બસ એમ જ કહે કે, ‘સરદારાં! ગુર મહારાજ કે સરન ભયગે, બચણા હે તો કેપ્ટન કે સગ અચ્ચેગે” બે તન ધરડા યુરોપિયનો અને એક ચહુદી, તેમ જ બે હિંદુઓ, પોતાને ખોદાયના સતખર સોંપી, વિનાકારન લાઇફ બોટોને હુખતી ન કરવાની ઉચ નિસ્તાથી સ્ટીમરમાં ખેસી રહ્યા ખોદા સાહેદ છે, સૌથી લાસ્ટ ફક્ત એક જ અરમાનને ખાતર સેવક ઉતરિયો ને કેપ્ટન પાસે તેના જિગરના ટુકરાને એમ કહી માગી લીધો કે, હું મા તરીકે પાલસ ને તેને સીખવસ. તે ભલા અંગ્રેજ અચ્ચાએ, પોતાના ખ્યારા અચ્ચાની પેશાનીખર એક કિસ લઇને મારી બગલમાં આપ્યું અને પોતે ગજવામાં હાથ નાંખિયો. હું જેવો મારો કીમતી હવાલો લઈ લાઇફ બોટમાં ખેડો કે, તરત જ ગજવામાંથી પિસ્ટલ કહારી મોનામાં ફેરીને પોતાનો ખ્યારો જીવ ખોદાયને હવાલે કીધો. લાઇફ બોટો પાનીનાં મોબાઈલની ખુસીને આધીન તાંતર વાંતર ચારીઅવરી ઘસરાવા લાગી ખોદાના આસરે જ તે ચાલતીતી, એટલામાં ઘુઘમ ઘુઘમ એમ બે ચાર હેખતાવી મારનારા અવાજો થયા, ને તે પરી જેવી નવી સ્ટીમર, ભેતભેતામાં દરિયાને તલિયે ખેસી ગઈ. તે

ગર્ઈ-ગર્ઈ-બસ ફનાના આસરામાં સદાને માટે બેસી ગઈ, ઉપર પરપોટા, લાકરાં, કચરો અને બધું પાની જ પાની ! એક સપના જેવો સપનો હતો-આંખના પલ-કારીમાં તે કીમતી જહાજ, કીમતી માલ અને કીમતી જીવડાઓ સાથે ગર્કાબ થઈ ગયું.

“જાબ તલક અબમ બજમે અચરાકા બના ના થા,
રામઅથી ઉમ્મીદે દુનિયાં .ઔર દિલ પરવાના થા;
નસઅયે ગફલત મગર ઉતરા તો નલિર હો ગયા;
ખાબ થા ન કુછકે દેખા જે સુના અફસાના થા !”

“તે મોટા પેટના દરિયાએ આટલી મોટી સ્ટીમરને પોતાના પેટાખાનામાં ઉતારી લીધી, પન દેખાવાય ન દીધું કે, તે કહાં હજમ થઈ ગઈ હવે અમારી સરજતમાં જેવાનું બાકી હતું જે બચંકર તોફાનમાં એક મોટી સ્ટીમરનો પતો લાગો નહી, ત્યાં અમારાં કોઠિયાઓ સું બિસાદમાં ? તેમાં પાછાં બધાં ચલાવવામાં મારા જેવા હુસિયાર ! એક મોનની થાપ પુરવ લૈ જતી, તો ખીજ ઉચ્છીને ઉતરમાં ફેકતી ન હોકાયંત્ર, ન કુતબનુમા, ન કંપાસ, કે ટેલિસ્કોપ-બસ ખોદાયની બાંધધરી નીચે છોડેલી તે હોડીઓ એકાદ બે કલાક સુધી તો અવારનવાર એક મેકને દેખાતી, પન પછી આંખથી ઓગ્રલ થઈ ગઈ ! પરવરદિગાર બને કહાં ખેચાઈ તનાઇ ગઈ હોસે ! તોફાન આસ્તે આસ્તે આટલો ભોગ લઈ સાંત પરવા લાગું અમારી લાઇફ બોટમાં આઠ ખેરીઓ, દસ મદોં અને છ બચ્ચાં ઉતાં બે રાત ને બે દહારા બુખે તરસે ગમ ખાઈ અને આંસુ પી અમે કાપિયા ઉઠી, ખીક અને નિરાસીની મારી બે બાઇઓ-એક યુરોપીયન અને એક હિન્દવાનીએ-તીજે દહારે પોતાનો જીવ છોડિયો યા ચળદાન ! કેવો તંગ ટાઈમ હતો ! કોન્ને કહેવું ? બસ-તે ફરીમેકાસાંજની મુન્સરીને તાબે થઇને તે જન વગરનાં બદનો અમે દરિયાની ગોદમાં સોંપી દીધાં. હવે તે બન્ને મરનારીઓનાં કુમરાં બચ્ચાંઓ, ઓ મા રે ! માડી રે ! ઓ ડીયર મમ્મા ! વગેરેના અવાજોના તીરથી સૌના કાનો અને દિલો, તેની આરપાર સુધી વીધાવા લાગ્યાં બધાં બુખાં તરસાં, થાકેલાં, બદનપરનાં કપરાં લીનાં ! ખેરહુમ મોનંઓ આવી આવીને પાનીનો માર મારતાં જતાંતાં જેનામાં જરાખી તાકત હતી, તે પાની ખાલી કરતાંતાં-ને બાકીનાં લગભગ બેભાનીની આલમમાં ઝોકાં ખાતાં નજર પરતાંતાં હું મારી અમુલી અનામતની દિલો-જનથી તકેદારી, તેમ જ સભાળ રાખતોતો ને પેલી બે મરનાર બાઇઓનાં બચ્ચાંઓને પસવારતો, ધીરજ દેતો, સંભાલતોતો એકેએક જન કિરતારનું નામ લેતાં, ચારે પાસે આસા ભરી નજરે નાચતાંતાં કે કેથે કિનારો દેખાયચ, યા કોઈ સ્ટીમર, બહાન કે ખીજ કોઈ આસાની દોરી નજરે આવેચ ! પન ફેકટ ઉપર આભ ને નીચે આખ (પાણી) ! એક ખીજે દહારો ને રાત વીતાં કે અમારી બદનસીબ આંખોએ લગભગ બેભાનપનામાં મીચાઈ જતાં તન બચ્ચાં અને એક ખેરીની લાસને સેનદો કીધો ! પથ્થરનાં દિલ ફરી તે લોકોનેખી પાનીની અજની ગોદમાં મચ્છીઓની ખુરાક માટે છોરવાં પરિયાં હવે મારીપર એક નવા હુંખનું વાદલ તુકું.

મરનાર કેપટનનું મનમોહક બચ્ચું ભુખમરા અને પાનીના મારાથી ભીન્ન થી તાપે પરિયુ. હું, સ્ત્રીમરપરની મેહેનત અને ચાલુ ભુખમરો, હેનગારી અને જેમહતથી તદ્દન લાચાર થઈ ગિયો તો, પન તે બહુબોલકા ખ્યારા પોપટની સારવાર વારતે ઘસરાઈ ફસરાઈ ખરો થયો. પન સું કરું ? બસ માથું દાબવા, પસવારવા, પુચકારવા ને ખોટી ધીરજ દેવા સિવાય બીજો કોઈબી ઉપાય, ઇલોજ કે તદ્દખીર ઉતીજ નહીં અરે પન હાય ! જલિમ મોતના કુર પનઅં તે નિરદોસ શુલાબના કુલના દામન તરફ પોતાના કાતિલ નખો પસારિયા”

આ રાખ્દો બોલતાં માણેકજીનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું, અને તે ચોધાર આસુ સારતો ગદ્ગદ કંઠે બોલવા લાગ્યો—

“ મને તે બચ્ચાંપર બેહદ ખ્યાર થઈ ગયોતો જો કે મારામાંબી હાથ પગ હીલવવાની તાકાત નહોતી, પણ હું જેમ તેમ મારી ગોદમાં તે બુઝતા દીવાલુ માથુ લઈ, ખોટની બાજીને પાટિયે અડંગી બેઠો હતો. બે તન જન હોંશ ભુલ્લીને પરિયા પરિયા ભલતો અકબકારો કરતા હતા, કેટલાંક દુઆનો એક જ બોલ, ‘જે મોરે ચરી રહેલો તે બોલી રહ્યાં હતાં ને મારા ખ્યારા ભાઈ અથવા બચ્ચાઅં, જેને હું મારા જીવને બદલે જીવરાવા ચાતોતો તેણે ‘પપ્પા માનેક ! ડીચર માનેક ! આય ડાય-આય-આય-ડાય-ગો !’ એમ કહેતાં કહેતાં જહાંપનાહની પનાહમાં પનાહ લીધી હું ફાટ ફાટ થતી છાતીએ આંખ ફારી તે હડી ગીએલા પોપટનું ખાલી પીન્નું જેચા કરતોતો મેં ડાકટરીનો અભિયાસ કીધોચ, સેકરો બલકે હજરો મુદડાં જેચાંચ, ચીરિયાંચ ને કાપિયાંચબી ખરાં, પણ આય બોલતા પોપટે તો મારા હોશ જ ઉરાડી દીધા જો કે તે ચાલી ગીયોતો—આ તે દગો દઈ ગીયો તો—પણ મારી ખાતરી ન હોતી થતી હું હજીરબી ખોદાય તેને પાછો ઉઠારસે એમ સમજતો, તેના લાકરા જેવા, પાનીથી ચિમરાયલા ગાલોપર ચુમીઓ લેચા કરતોતો હાય ! તેટલાં પાછો પેલો જ દેખાવ ! તે જ તોફાની પવન, તે જ રાખસસી મોન્ન, તે જ અંધકાર, તે જ વરસાદ, બેરહમ તોફાનના ફરિસ્તાએ વરી અમારો પીછો પકરિયો મેં ફસડાઇ બેઠકના એક પાટિયામાં એક હાથ ભરાવીબીજે હાથે પેલી ખ્યારી લાશ ખેચી, છાતી સાથે દેખાવી એટલામાં એક ખડક પાસે અમારી ખોટ ખેચાતી મને દેખાઇ અને એક ભારી મોન્નની સંગદિલ અછાતે, અમારી લાઇફ ખોટને ઉચકી તે પથ્થરના બેરહમદેવની છાતી સાથે અક્ષાળી ટુકડે ટુકડા કરી નાંખ્યા બસ હું બેહોશ—”

એક ચીસ ! બધાંનું ચમકીને ફરવું અને એદલજીની જરનું મૂર્ચ્છિત થઇ, ઘડાક દઇને ભૂમિપર પડી જવું એ બનાવ એક આંખના પલકારામાં બની ગયો—વાત વાતને ઠેકાણે રહી અને ગભરાટ તથા દોડધામથી આખો બાગ ધમધમી ગયો પણ તેના ધનવંતરીએ અથવા લુકમાને વધારે વખત ફેકટ જવા દીધો નહી પોતાના ખ્યારા ખીમારની સારવાર માટે બીજા કોઇને હાથ લગાડવાની ના પાડી, એક એકાંત રૂમમાં તેને તે પોતે ઉચકીને લઇ ગયો તે પોતે ડાકટર હતો, એટલે

ખીલ્યોને ધીરજ હતી. ન કહો કે ન કોરનવોટર, ન સ્પેલિંગ સોલ્ટ કે ન ખીજ કોઈ એવી દવા ! અસ એક આલિંગનની ગરમી અને એક ચુંબનના સૌગંધ્યે તેણે બેહોશ જરને હોસમાં લાવી નાંખી. પા ક્યાકમાં પાછી તે જ ખુશહાલી અને લક્ષ વિવાહની વાતો ચાલવા લાગી.

છૂટા પડતી વેળાએ માણેકજીની માતાએ જરની માતા અને પોતા વચ્ચેની દુરની સગાઈ દેખાડીને, ખીજે દિને જન્મણુ પોતાને ત્યાં લેવા આગ્રહથી નોતરું આપ્યું. જરખાતુએ તરત જ તે નોતરું સ્વીકાર્યું. કેમ ન સ્વીકારે?—‘ભાવણ હતું ને વધે બતાવ્યું’

“ભાયા મરીજ કે, વહી તખીબને કહા”



પ્રકરણ ૪૩ મું.

સૌ સૌની ગતમાં !

ખીજે દહાડે જર સકેત પ્રમાણે માણેકજીને ત્યાં જન્મવા ઉતરી પડી હતી. માણેકજીની મા ન્યારે સવારના પહોરથી તરખડમાં પડી હતી, ત્યારે તેણે સાધારણ રીતે પૂછ્યું; “માયાજી ! આજે શું ખતરાકમાં પરિચાંચ ? કોઈ રાત્ર બારેસાને જન્મવા નોતરિચાંચ કે સું ?”

“અરે જો, જોની મરી જાઉં !” હરખાઈ જતાં નવાજબાઈ બોલ્યાં “એક જન્મતની હુરીને આજે આપરે ત્યાં સંપર લેવા તેરીચ પાકદાદાર આમીન કરે ! હું ખી મહારા દહારેવારેના દીકરાને પત્તાવસ !”

“મને માયજી ?” માણેકે અચરજ પામી પૂછ્યું

“હારે માયનાજી, તુને, બહા !” નવાજ ડોસાએ સરગવાની ધરડી સીંગી જેવી આંગળીઓથી ઓવારણાં લઈ કડાકા ફેંક્યા “તુ જોજો તો ખરો, નકરી જોને ઇનદરની અપસરા કે બેહેસની હુર ! મરી જાઉં મારા બોદાયજીપરથી ! તે મારા મનની મોરાદ બર લાવે ! ! અસ તારે જ લાયકની”

“પન—માયજી ! એ તમે બધી સું સેખચક્ષીના વિચારો બાંધી બેથાંચ ?” માણેકે ગભરાઈને સવાલ કર્યો “મારો હાલમાં પનવાનો વિચાર જ કહાં છે જો ? બે ફરિયાં પેદા કરવાનાં તો આપરાં થેકાના નહીં મલે, ને તેમાં વરી ગરે તોક ઓરવીને કહાં જોઉં ? તે હાથની ધરતી ખાય કોના હાથ પગ ?”

“ઓવાય ! ત્ય—એ સું અવર વાની !” નવાજ ડોસાં છછડ્યાં “હાથ પગ મુવા કોઈ જુદા દુરમેનના ખવાય ! જ બા માનેક ! તુ તો કંઈ સમજતો નહીં જો બોદાય રાખે—ભનેલો ગનેલો, લાત મારીને રોજ પેદા કરે તેવો તું જનરે ભરિયો, વરી હાથની ધરતીનું પેટ ભરવાની સાની ફિકર કરેચ ?”

૨૦૪ એમ. એ. બનાકે ક્યોં મેરી મિટ્ટી ખરાબ કી ?

“નહે-નહે-માયલ !” માણેકે લગાર હકથી કહ્યું. “એમ એકાએક ને અચબુચક મને પૂછિયા વગર કે ભાંગરો નાં વાટી ખેસ્તાં હાં ! કોઈ અભન અપક—”

“અરે મૂગો રેહ-મૂગો !” નવાજ ડોસાં અભિમાનથી અણકા કરી બોલ્યાં. “નને મોટો ડાહિ માયનો દીકરો તો પોતે જ થૈ ગિયો ! તું જોતાની સાથે જ ઘેલો બની જઈ, તેનાસે પનવા માગસે ને પછી હું બી તો ખરી કે તારી પાસ કાલા-વાલા કરાઉ ને તુને તરસાવી તરસાવી પત્તાઉ ”

“મારા સમ જો માયલ !” માણેકે ગેલથી પોતાની માને હસ્તો બોલ્યો. “વરી હું ઘેલો બી બની જવસ, ને તમે બધાં લેલામજનુંનાં ફારસ બી જોસો નઈ ? હા-હા-હા-હા—”

એ પછી નવાજબાઈ કામે કાળે લાગ્યાં અને માણેકે ઉતાવળમાં એક ચિટ્ટી લખી નોકર સંગાથે જરપર મોકલાવી. તેને સ્વપ્ને પણ નહોતી કે, તેની માતાએ તેની ભવિષ્યની ભાર્યાને જ આંખમાં ઘાલી છે. તેણે તો ભોળે ભાવે નીચે લખ્યા પ્રમાણે એક ચિટ્ટી ચીતરી દીધી:—

“માનેકના મનની માનેતી મોહોરદાર.

માયા, મમતા, મોહબ્બત ને મીઠાસના એખલાસ ભરિયા ખ્યાર પછી લખવાનું કે આજ રોજે મારાં ભોલાં માયલએ મારેવરે એક ધૈરી સોધી રાખી, મારી પસંદગીને ખાતર તેણીને ઘરમાં જમવાને મસે તેરીચ. રખેને કોઈ ફેશનની શીસી-ચારીવાળી ચસ્કેલી સુધરેલી આવી મારાં જરવે ! કદાચ કોઈ સાન સહુકની હોય તો તો ખેર ! પન કોઈ બી હોય-આપરે મન તો નકામી છે તુ જિગર આજે સાજે આપરે તે દહારવાલે થેકાને છ થી સવા છ વાગા વેરમાં મલજે હું તહાં બધા બનાવ બયાન કરસ હાલ એ જ

લી૦ હુ છુ તારા દીદારનો ઈન્તેજર,
માનેક ”

નોકરે જરને ચિટ્ટી આપી. જર વાચીને ખૂબ હસી, અને પછી નીચે પ્રમાણેનો જવાબ લખીને તે જ નોકરને આપ્યો:—

“જરના જિગર !

એતેફાકની વાત છે કે, ગેઈ કાલના લગનમાંની ધામધૂમમાં મારાં એહસ્તન માયલનાં એક સહીએ પોતાને ઘેર મને જમવા તેરીચ. લાચારીએ મેં હા કહ્યું, એટલે જવું તો પરસેજ. રખે તે ડોસાને બી કોઈ ચોરિયો હોય ને તમારાં માયલની કાની તેઓએબી મને પસંદગીને ખાતર જમવાને મસે તેરી હોય ! હોસે, જો ચોરિયો સાન સહુકનો હોસે, તો આપરે બી જે વાત ઈસાનીયતની કરસું-નહી તો કોઈ ચેરો ચિખાવલો હોસે, તો નોકોઠા કરસું આજે તહાંથી આવી મલવુ મુશ્કેલ છે, જેથી આપરી મુલાકાત કાલપર મુલતવી રાખી રજ લેઉંચલ.

લા૦ તમારી જ સદાની દિલ્બર જર ”

“એ બધેબધ પત્તાપત્તીનો પવન કેમ કુકાવા લાગોય ? એ ફેરીની ફસલની કાની પનવાનીથી આય મોસમ ઉભરે નીકરીય કે શું ? ને વરી ખુદાં ડોસાં જવાન છોકરીઓને જ નોતરવા લાગોય ! એ કેવો ઓચંબા ભરિયો બનાવ ! આય તો એક ઉખિયાનું થઈ પરીયું ! ચાલો-ખોદા ખેર ! કરે તે ખરું !!”

નેત્રો તણાવી તણાવી લોનન વેળા થવા આવી, કંપાઉડમાં ગાડીનો ગડગડાટ થયો ને નવાજ ડોસાં સામૈયે દોઝાં માણુકે ડોક કહાડી ગાડીભણી જોયું, પણ ખોંચરી જરે પ્રથમથી જ તેને જોઈને સુખ ફેરવી લીધું, અને ચાલ બદલી આડું જોઈ નવાજખાઈ સાથે ઘરમાં ગઈ માણુક વિશેષ ગુંચવાડામાં પડ્યો-તે ઘડીમાં ‘જર છે’ એમ, અને ઘડીમાં ‘તે નથી,’ એમ બબડતો પોતાના ઓરડામાં ચાંટા ફેરા ખાવા લાગ્યો. અતે ટબલ પાથરવામાં આવ્યું અને સૌ જમવાના ઓરડામાં એકઠાં થયાં. ચાર આખો મળી જર તો પ્રથમથી જ જાણતી હતી, એટલે તે બીજી રીતે, અને માણુક પોતાની ચીઢીને યાદ કરી બીજી રીતે-એ રીતે બંને જણ મનમાં ને મનમાં જ હસવા લાગ્યાં. બનેતાં મન એ વેળાએ આનંદનો કેવો અનુભવ લઈ રહ્યાં હતાં, એ તેમનાં મુખનું દર્શન કરવાથી જ જાણી શકાય-જિહ્વા અને શબ્દોમાં એનું સંપૂર્ણ દર્શન કરાવવાની શક્તિ નથી જ. ખાવાપર પરસ્પરની ઓળખાણો કરાવવામાં આવી અને આડી અવળી અનેક વાતો નીકળી પણ તેમાં પણ જાણવા જેવું નથી આપણે જમી રહ્યા પછીની જર અને નવાજ ડોસાંની વાતો સાંભળીશું, તો કાંઈક ગરમત આવશે ખરી.

“તારે હું એમ પુછું, માય જરાં !” ડોસાંએ છીખાં થઈ પોતાના મતલબની વાત છેડી “સું તારા ખાવાજી તુને અખખૈ રહીને ઘેરમાંથી બહાર કાઢવાના જ નથી કે ?”

“હું કેમ મારા ખાવાજીના પેટની વાત જાનુજ ?” જરે લોખી ભાળી બની મોંઠેં ઠેકાણે રાખી વાતમાં રસ લેવા માંડ્યો. “તેવનને કોઈ સલાહ આપનાર જ નહૈં મલે, તો પછી તેવન બિચારા, પોતાના કામકાજમાં વરી મારી ફિકર તે ક્યાંથી કરે ?”

“પન દીકરી ! તારી પોતાની સું મરજી વારું ?” ડોસાંએ ચોખો ચાંખો. “ખોદાય સલામત રાખે-ખાપનું ખારસાહી ઘેર તો જો કે સુખ ભરીયું હોય જ, પન તોખી સાસરેનાં સુખ તો, દીકરી ! જુદાં જ જો જીભરાયો ધની બે ગારખી દિયે કઈ ખાપની દુઆથી કમ નહૈં ની !”

“તમે દરોબસ કહેાચજી !” જર મનથી મલકાતી બોલી.

“વારું હું એમ પુછું દીકરી ! કે તુને પનવા ગમેચ કે ! હેં ? સરમૈ ગઈ ? વરી એમ લાલ લાલ સાની થઈ ચાલી ? બોલની, જોડું,” ખંધાં ડોસાંએ જરને પ્રસરાવવાની કોરોશ કરી “તુંને કેવો વેર ગમેચ વારું ?”

“જેવો ખોદાયે નસીબે લખ્યો હોય તેવો !” જરે અખાડા કરતાં કહ્યું

“એમ હોય વરી ?” ડોસાંએ ખોખું મોહડું હસ્ત કરીને કહ્યું “ખુદાયપરથી મરું બદ્દી તે-તે તો ઇન્સાન ચાહે તે ખુશીથી હંજર હાથે આપવા તૈયાર છે. પેલી કેહતી છેની કે, ચહાડું ઇન્સાનનું ને બખસવું ચજદાનનું !”

“જો ખોદાય આપે તો બા મને તો કોઈ દેખાવલો, કદાવર, બનેલો ગનેલો ને સાલેસ ધની મેલવવાની હોંસ છે.” જરે, ડોસાંના મનનો ભાવ પામેલી હોવાથી જાણી નેઈ જાણેકનાં લક્ષણો વર્ણવવા માંડ્યાં. “મજેનો ડોક્ટરી પાસ કીધેલો હોય, સેકરો હજરો ખીમારો જેને ઘેર સારાં થવાની આસાએ ફેરા ખાતાં હોય, સિવિલ સરજન થયો હોય ને સારા અંગ્રેજ અમલદારો પન તેના આસીયારા થઈ મહોંનું જોયા કરતા હોય, તો હું તેવા જીભરાયા વરપરથી એવરૈ પોવરૈ જઈ!!”

“મને તું સોપેય ?” નવાજ ડોસાં હર્ષથી કાચપર કુદકો મારીને બોલી ઉઠ્યાં. “હું તારે વરે તારા દિલને લાયક ડોક્ટરીમાં પાસ થએલો, ખુબસુરત, સાલેસ, બાહોશ, વગવારો, સુધરેલો ને સરકારી નોકરીવારો મજેનો વર સોધી કહારું”,

અંધી જરે ધીમે રહીને ડોસાંજના ઉછાળા ટાઢા પાડવાને એક પેસો કહાડયો. “હાજી—પન તે સ્ટીમરપર નોકરીએ જતો નહૈં હોવો જોઈએ !” ડોસાંનું મુખ નિસ્તેજ થઈ ગયું

“કાંય, કાંય—વરી એ કેવી સરત દીકરી !” ડોસાંએ ફાળ ખાધને કહ્યું.

“જોવની તમારા માનેકજી. જીભરાયા ખોદાયે બચાવિયા ત્હારે ની ? તેવનની હાથ ધરતીના સ્ટીમરની ખબર વાંચીને સું હાલ થયા હોસે ? કેવી ખીચારી રોજ રરી રરીને મરી ગઈ હોસે ! કેમ દારા કહારીયા હોસે !”

“પન મારો માનેક કંઈ પનિયો નથી;” નવાજ ડોસાંએ વાતને વચમાંથી જ કાપી નાંખી

“એમ કે જી ?” જરે જાણી જોઈને અજાણપણું દેખડાવ્યું “એખી ઠીક જ થયું હું તો તેવન અખખૈ રહાને પન્નેલા સમઝતીતી પન ખરું કેહજો નવાજખઈ માય ! એવા જોખમભરી જિન્દગીના વર સાથ પનતાં કેમની છાતી જ કેમ ચાલે ? અમથી અમથીખી જૈરીની થતી ખહી ખહીને મરી જાય ! કેમ નહૈં ?”

“સાની ખહીએ, જો ઘેલી પોરી !” ડોસાંએ હિમ્મત આપવા માંડી. “અક-સ્માતો તે કંઈ એમ રોજને રોજ જ થાયચકે ? જૈરીયો જો એમજ ખહીયા કરે તો પદ્ધતની નોકરી કરનાર સિપૈ ને સુખેદાર ને મેજર ને કર્નલ ને કેપ્ટનો તો બધા અહુખરાંની કાની કુમારાજ ફરિયા કરે ઘેલી પોરી ! તારા કરતાં તો મરધી વધુ હિમ્મતવારી હોયચ !”

“એમ કે નવાજખૈજી ?” જરે કાંગલી થઈને પૂછ્યું. “એવી ખીક દિલમાં ન રાખવી જોઈએ કે ?”

“પન સાની ખીક, જો ચેરી પોરી !” જરે વળી ગઈ, એમ ધારીને ડોસાં લેકચર કરવા લાગ્યાં. “દુનિયાંના બધા જ ધંધા જોખમ ભરિયા છે. આપરે ઘેરમાં જોડાંચ ને ખોદાય નહૈં કરે ને ઘેર દુટ્ટી પર તો શું આપુને લોકો એમ કેહ કે જતની જોઈને ઘેર નીચે જોડાં ! ત્હારે શું મેદાનમાં જનમ ગારિયે કે ? એ બધા ખોતા વિચાર છે, ખોતા.”

“ખરાખર છેલ્લ-તમારું કેહેલું.” જરે માથું ઘુણાવીને કહ્યું, ને ડોસાં મગન મગન થઈ ગયાં. “ખરેખર જોવની મોટા મોટા પ્રિન્સો સ્ટ્રીમરોની મુસાફરી કરેય તો વરી આપરે બિચારાં કોન ? મચ્છીકી જાત ઝિંગા !”

“હારે દીકરી જર !” ડોસાંએ પાસા નાંખ્યા. “જો મારા માનેકજી સાથ તુને જોરાવાની બલામન કરું તો તેમાં હું આપમતલથી તો નહૈ કેહવાઉ ? જોદાય રાખે, બધી રીતે લાયક છે, દીવો લેને સોધવ મરવો મુસ્કેલ છે. જો તુને અરચન ન હોય તો તેને અહીં જોલાઈ ? હું ? બે વાત તો કર. તુંબી દાદારની દયાથી સીખેલી બનેલી છે. એનેથી *મડેની માયની તાલકી બનવા પાછળ ધરી પીસી નાંખીય જરા પરીક્ષા તો લે.”

જરે જરા આનાકાની કરી, પણ ચીવટ ડોસાં માણેકને જોલાવીને જ નંખ્યાં. જર અને માણેકને વાતોમાં મૂકીને પોતે ચાહ લેવા ગયાં અને એક કલાકે તે ચાહતાં જોડાં માટે ચાહ લઈ આવ્યાં. ચાહ પીને થોડીકવારે જરે રત્ન માગી અને તે બતારે ગઈ. ડોસાં માણેક પાસે જઈ એકાં ને વાત કરવા લાગ્યાં.

“કાંયરે દુકતા ! ના કેહની જોઉ ? જોલ તો જોલ કે નહૈ પન્નું ? બસકે ? મુગો મંતર કેમ થઈ ગિયો ? કેહની !” માયજીએ ભાંગરો વાતિયો.

“નહૈરે માયજી ! પોરી તો ઘેર સોભવે તેવી છે. ઇંગ્લિશ કેલું ફાઇન જોલેય, ને આઇડિયા જ કેવા હાઇ છે ? મડેની છે, જો એનાં માયબાપ મંજુર કરે તો.” માણેકજીએ તાલમેલથી પોતાનો વિચાર જણાવ્યો.

“અરે જરે જા લુચ્યા !” ડોસાંએ બે આંગળીઓ માણેકના ગાલપર મારીને કહ્યું “તુને ગામરિયાના ગમારને એ સુધરેલી છોકરી સાથ કોન પત્તાવે ?”

એ પછી નવાજબાઇએ માણેકના પિતાને બધી વાત કહી અને તેઓએ મંચેરશાહ છાપગરને મળીને એક કાગળ જરના માગાંને લખાવ્યો. માણેકની છબી સાથે મોકલી અને જરની પણ થોડી ઘણી ઇચ્છા છે, એમ જણાવ્યું.



પ્રકરણ ૪૪ મું.

જાપાની જોડું.

માણેકજી સાથે તો આપણે મોહમયીમાં મનમાનતી રીતે મળ્યાં, મહાલ્યા, લગ્ન ખાધાં, દરિયા કિનારે ભેટ્યાં, ઘરમાં મળ્યાં અને લગ્નનું માગું પણ જતું જોયું; પણ આપણા માણેકચંદ ઉર્ફે ઇંગ્તેહાનચંદ ખહાદરની જાપાનમાં શી દશા છે, એ

* આ શબ્દ ફારસીના ઉપવનમાંથી પારસણોએ ખાસ છોલી છાંલીને ધડ્યો છે. અસલ ‘મુદાઇ’ શબ્દ છે, ને તેનો વેરી અથવા શત્રુ, અર્થ થાય છે. બાપાની શુધારણામાં એવા સહસ્રાવધિ શબ્દોપર પારસી પારસણોના અનેક આભારો અને ઉપકારો થયેલા છે !

૨૦૮ એમ. એ. બનાકે ક્યોં મેરી મિટ્ટી ખરાબ કી?

તો ચાલો હવે જોઈએ હવે કંઈ સુફલસીનો કૂર હાથ તેના દામનને ચડકી શકે તેમ તો નથી જ. દરિદ્રતાનો દુઃસહ ફારો તેનાં ગળાને દબાવવાનું સાહસ કરી શકે તેમ નથી. હવે તો તે ધનના ઢગલાપર માણેકચંદ બેસી ગયો છે; લખપતિ બની બેઠો છે !!

એક તાજ બખર સુનો ચારો !
તુમલી અચરજ કરોગે સુનસુનકે;
કલથી ફાંકોકી જિનકે ધર નૌબત—
આજ તો હુન ખરસ ગઈ ઉન્કે !

પેલી તરફ જર લાહોરમાં બાપ પાસે જઈ બેઠી છે એદલજ તેના લગ્નની તૈયારી કરી રહ્યા છે, જરનું હૃદય આનંદથી ઉછાળા મારી રહ્યું છે; માણેકજ ચલકાઈ રહ્યો છે. અહીં લાખોની સ્થાવર અને નંગમ મિલકત પાણીને મુલે વેચાઈ રહી છે, સાઠાં થઈ રહ્યાં છે, રૂપિયા ગણાઈ રહ્યા છે, હુંડીઓ લખાઈ રહી છે, વ્હંદ બહાદરે શરીર ખડકવા માંડ્યું છે, શોક વિસરાઈ ગયો છે. ફિકર ફકીરને ને ચિંતા ચતુરને. રડે રૂવાળો ને પીટે પીંજરો ! બખે ઘોડાની ગાડીઓ જોડાય છે, મિલકતો તપાસાય છે, ખાતું પીલું, પહેરવું, ઓઢવું કરાની કમી નથી. માણેકચંદની એવી ઈચ્છા છે કે, ધીરે સાંસ્તે બધું વેચાય તો મન માન્યા ટકા એકઠા થાય. કોમરાસ્કીની એવી ઝંખના છે કે, ક્યારે બધામાં લાલ લાગી જાય, ક્યારે હિન્દ જવાય, ક્યારે કરોડ રૂપિયાનું ઉધરાયું થાય અને ક્યારે માણેક સાથે લગ્નનો શુભ દિન દેખાય !

પોસ્ટમેને પત્રો લાવી આપ્યાં. એકમાં એદલજ તરફની કંકોની અથવા ઇન્વીટેશન કાર્ડ હતો અને સાથે તે ગ્રહસ્થ પારસીની આગ્રહપૂર્વક મુંબઈ આવવાની માંગણી હતી; બીજું પત્ર જરના હાથનું હતું તેમાં પણ ઘણી ઘણી નતના કાલાવાલા અને આજીજીઓ હતી પણ બાપડા માણેકે જે દહાડે ઉપડવાનું નક્કી કર્યું હતું, તે જ દિવસ દુદૈવવશાત જરના લગ્નનો હતો; એટલે લગ્નના અવસરે પહોંચ્યું તો સર્વથા અશક્ય જ હતું કોમરાસ્કીને તેણે એ પત્ર બતાવ્યું; અને પોતાપર થએલા તે બાઈના ઉપકારોનું પણ વર્ણન કરી સંબળાવ્યું. ઉમરાવજની કોમરાસ્કીએ ઝટ પોતાનો જવાહરાતનો બોક્સ ઉઘાડી એક હીરાની વીંટી, જે આસરે ત્રણેક હજારની હશે તે કાઢી આપી અને માણેકે ઉપકાર સહિત તે લઈ જરપર લગ્નની ભેટ તરીકે પારસલ કરી મોકલી વાહરે માણેકચંદનું ભાગ્ય ! એદલજ, જર અને માણેકજ આ બહુ મુલ્ય મુદ્રિકાને જોઈને શું ધારશે ?

શું ધાર્યું ? માણેકે ન્યારે હિંદના ભવિષ્યની ખીલવણી માટે એક અલગ યુનિવર્સિટી સ્થાપવા પરચીસ લાખની મોટી રકમ માગી હતી, ત્યારે તમે કોમરાસ્કી શું ખારો, એની ચિંતામાં પગ્ગા હતા કેમ ખરું છે ને ? લ્યો સાહેબ ! જે દિવસે મુંબઈમાં આપણી વાર્તાનું મુખ્ય જોડું આલબ્લેસ બાગમાં પરણે છે, તે જ દિવસે બીજું પીળું કાળું રંગબેરંગી જોડું પિસ્તાળીસ લાખની બાદશાહી રકમની હુંડીઓ,

નોટો, ગીનીઓ અને બેકના ચેકો, તેમજ વીશથી બાવીશ લાખનું જવાહેરાત અને દાગીના લઈ, સાઠ પાંસઠ લાખની નાદીરશાહી લૂટ લઈ, મુંબઈ આવવા ઉપર છે. દાદાભાઈ મામાના લગ્ન વેળાએ બે મહિનાની વાતપર આપણે મુંબઈમાં હતાં અને ત્યાંનો તમાસો આપણે સારી રીતે નિહાળ્યો છે, એટલે જરૂર અને માણેકના લગ્નની છતી કંકોત્રીયે પણ આપણે ત્યાં જઈએ તેમ નથી. ચાલો આપણી તેમની સાથની બહોળી ઓળખાણના પરિવર્તનમાં શુભાશીર્વાદ આપીને તે જોડું અમર રહો—પુત્રપરિવારવાળું થાઓ અને દીર્ઘાયુ થઈને સસારના સમસ્ત સુખો ભોગવો, એવી મંગળ ભાવના કરીને, આપણે ચંદ બહાદુરને સ્ટીમરપર સવાર કરવા જઈએ.

બાસઠ ત્રેસઠ લાખની નગદી અને માલમતા ઉપરાંત પચ્ચીસ ત્રીસ ગાડાં ભરીને અટાલો કટાલો, એક રાત્રી જેવા ઠાઠમાઠથી આપણું દ્વિરંગી જોડું ધરમાંથી બહાર પડ્યું જમણી બાજુ એક કાગડી બોલી, એક ખીલાડી આડી ઉતરી અને એક છાકરી છીંકી, પણ દોડાદોડીમાં કોઈનું ધ્યાન ખેંચાયું નહિ. ઘોડાગાડીઓની હારની હાર, જાણે વરઘોડો નીકળ્યો હોય તેમ, માર્ગમાં નીકળી; કારણ કે કૈમરાસકીએ પોતાના મિત્રવર્ગ અને ઓળખીતા પાળખીતાઓને એક છેવટનું ભોજન આપ્યું હતું અને તે કુળવતી ધનાઢ્ય બાળાને છેલ્લીવાર મળવા માટે મોટા મોટા ધનિકો, જગીરદારો, તેમજ ઓદ્ધેદારો પધારેલા હતા મોટો ભાગ કૈમરાસકીને ગાંડી અથવા માણેકચંદને જાદુગર ધારતો હતો, પણ ‘મિયાં બીબી રાજી, વહાં ક્યા કરે કાજી?’ કેટલાકો તે દૃઢ ચિત્તવાળી પ્રેમમૂર્તિની પ્રશંસા કરતા હતા, તો કેટલાકો માણેકચંદની નિત માટે બળીબળીને રાજ થતા હતા. પાઠકોમાંથી પણ યથેષ્ટ ભાવ રાખવાની સર્વને સ્વતંત્રતા છે. આપણે તો પાછળ પાછળ રામણદીવો લઈને નીચલી લીટી લલકરીયે છીએ—

“અમે છડરિયો ગઢ જીત્યાં રે આનદે ભલા.”

સંયોગની વાત છે માણેકજી પોતાની ખ્યારીને મેળવવા દરિયા ડોહવીને ગયો, ત્યારે માણેકચંદ દરિયાપારથી એક ધસણીતરણી નિતી ન જાય? અતર તો માત્ર જી અને ચંદનો જ છે કે કઈ બીજું? ડાકટર શરદા અને મિસ કવડાની આંખોમાં અશ્રુની ધારાઓ વહેતી દેખાય છે. કૈમરાસકી તેમને બે વર્ષ પછી એકવાર જાપાન આવવાનો વાચદો કરી હસિતવદને ધૈર્ય આપી રહી છે. ગાડીઓ ગડગડી હુરેંના પોકારો થયા, દરિયાનો કિનારો આવ્યો, હાર કુલના ઢગલા લાગી ગયા ટુંકમાં અનેક પ્રકારની આગતા સ્વાગતા, સેરીમની અને તકલુક પછી સ્ટીમરે લંગર ઉપાડ્યું કૈમરાસકીનાં નેત્રો જન્મભૂમિને અંતિમ પ્રણામ કરતાં સળગ થયાં કેમ ન થાય? વતન આખિર વતન જ છે. કહ્યું જ છે કે:—

“ગંદુમ હય સીના ચાક ફિરાકે બિહિશ્તમે;

આદમકો ક્યાં ન હોવે મહબ્બત વતનકે સાય.”

• કહે છે કે, જ્યારે બાવા આદમને બિહિશ્તમાંથી નિલા વતન-દેશપાર-કરવામાં આવ્યો, ત્યારે તેની સાથે ગંદુમ-ઘઉં-ને પણ વતન છોડવાની આજ્ઞા થઈ.

૨૧૦ એમ. એ. બનાકે ક્યોં મેરી મિટ્ટી ખરાબ કી ?

વતનના વિયોગથી તેની છાતી ફાટી મઈ-અધાપિ ઘઉંની છાતીમાં ફાટ છે, કારણ કે, તે વતનના વિયોગના શોકમાં પડેલો છે. ત્યારે મનુષ્યને માતૃભૂમિ માટે પ્રેમ હોય તેમાં નવાઈ જ શી ? તેમાં આશ્ચર્ય જ શું ? અંગ્રેજીમાં એને મળતી જ એક યુક્તિ છે કે.-

“I would not change 'my native land
For rich Peru with all' her gold;
A nobler prize lies in my hand
Than East or Western Indies hold.”

WATTS.

કોમરાસકીએ મુખ ફેરવીને માણેકચંદ બાણી જોયું અને ઝટ આંસુ લુછી નાંખ્યાં. બંને જણ પોતા માટે રિજર્વડ કરાવેલી ફર્ટ ક્લાસ કેબિનમાં ગયાં, ચાર ચાકર સાથે લીધા હતા અને એક દારી ખાસ કોમરાસકી માટે અલગ હતી. પડતો શપ્ત ઉચકી લેવાતો હતો અને જણ ભારતવર્ષમાં જઈ શું કરવું અને કેમ રહેવું, એ વિશેના વિચારો કરવામાં જ સર્વથા લીન અને નિમગ્ન બની ગયાં !

પેલી તરફ માણેકજી અને જરનું જોડું હનીમુન લોગવવા માટે મહાબળેશ્વર તરફ ઉતરી પડ્યું. માણેકચંદની વીંટીપર બંને જણ અનેક તર્ક વિતર્ક કરતાં અને થોડા દિવસમાં બંધો રંગ જોવા મળશે, એમ કહી હસતાં હતાં. એક જોડું તો આમ નિર્વિધને જોડાયું, પણ બીજા જોડાને પ્રસ્થા વેળાએ અપશકુનો થયાં છે. ઈશ્વર તેમને સહીસલામત ભારતમાં લાવી ઉતારે, એટલી જ તે જગન્નિયંતાને આપણી અનન્ય ભાવે અભ્યર્થના ! ચાલો ત્યારે વાંચકો ! તમે પણ અમારી સાથે નીચેની પ્રાર્થનામાં સામેલ થાઓ—

“દીનાનાથ ! વિશ્વાસ તમારો—
તારો, નૌકા ને ખાર ઉતારો !”

પ્રકરણ ૪૫ મું.

‘ મેલ કરવતિયા કરવત, કે મોચીડાના મોચીડા !’

“અભાગિયા જામશમાં ખેઠા રહેજે બારમાં;
તું જામશ રેલમાં તો, હું પહોંચીશ તારમાં”

એમ. એ. ના વાંચકો ! માણેકચંદનું પહેલા પ્રકરણમાં ચિતારેલું ચિત્ર યાદ કરો જેને ત્યાં દુધ લેવા જાય, તેની ભેંસ મરી જાય; જેને ત્યાં દીવો કરવા જાય છે, તેનો કુળ દીપક ચોલવાય; જેના આશ્રયમાં જવાની ઇચ્છા કરે, તેનું ઘર બળે; અને જે વૃક્ષની છાયા તળે ખેરે, તેનાં પાંદડાં ખરી પડે ! જર આગળ પોતાના દુર્ભાગ્યનું વર્ણન કરતાં તેણે નીચેલો અશઆર (શેરો) કહ્યો હતો;—

“મૌત માંગું તો રહે આર્જુનને ખાખ મુઝે;
ફૂળને જાઉં તો દરિયા મિલે પાયાખ મુઝે;
મેરી ઇન કે લિયે મુઝેમેં જન આતી હય;
કાઠને દૌડતી હય મહીએ બેઆખ મુઝે.”

તે દુઢૈવ પીડિત **માણેકચંદ**, તે ભાગ્યદેવીના કોપાનળનો પતંગ **માણેકચંદ**, ભારતના ભદ્ર માટે લક્ષ્યાવધિ મુદ્રાનું ઉધરાણું કરવાની હોંસમાં ઉછળતો હતો ! પણ તેના દુર્ભાગ્યથી એ દેખી જ કેમ શકાય ? તેમાં વળી ભારત-હીનભાગ્ય ભારતના દુષ્ટ દિવસોની-ભારત દુર્દશાની સંમિલનતા થઈ, એટલે તો પછી પૂછવું જ શું ? કરેલાનો વેલો લીખડે ચડ્યો, એટલે પછી કડવાસમાં શી મણા રહે વાર ? તે હીનભાગ્ય ભારત, કે જેને માટે કુભકરણ અસુરે વિલાયતમાં કુર્જન અવતાર ધારણ કરીને પુણવામાં ન્યૂનતા ન કરી; તે ભાગ્યહીન ભારતવર્ષ, કે જેને માટે કસાસુરે કુલરાવતારમાં ફાલી ફેલ્લા ફેડવામાં કમી ન કરી તે દૈવ દામેલું હિન્દ, કે જેને માટે કૈયાકીચકે એમર્સનનું રૂપ ધાર્યું ને બદનસીબ હિન્દુસ્તાન, કે જેની ત્રીસ કરોડ તેજ સમાન પ્રજા સામે બ્રિટીશ સિંહની ધ્વજ તળે અન્યાયી જનો અદેખા, મઝાથી વાંકના બદલામાં મોટે ઓહદે ચઢે જાય છે ! તે કમળપત્ત હિન્દ, કે જેની રસાળ ભૂમિને વિદેશી તુરંગી અને તોફાની તોરીઓની ટાપેએ ખોદી ખણી ખરાબ ખરતા કરી હણી નાખી છે ! તે સિયાહ બપ્ત મુલક, કે જે વિદેશીઓની ઝેરી નજરથી નજરાધને અસાધ્ય ન્જરથી પીડાઈ રહ્યો છે, તે ભારતવર્ષના શુભની ઇચ્છા ? હરિ હરિ કહો ! નારાયણ નારાયણ જપો ! જેના ઉદ્યોગની ખીલવણીના બે ખોલ ખોલનાર વ્યક્તિ ભયંકર અપરાધી ગણાય, દંડાય, હીણાય અને ફજેત થાય, તેના માટે એક કરોડનું ફંડ, અને તે પણ વળી અભાગિયો **માણેકચંદ**, એકઠું કરવાની ધારણા ધરે ? જે દેશની સ્તુતિ સાંભળનારના કાન ખંડેર મારી જાય, દુઆ માગવા હાય ઉચ્ચનારના હાય ખરી પડે, હેતનાં આંસુ પાડનાર આંધળો બની જાય, તે દેશની ઉન્નતિ કરનારનો ખેડો (બહાણ-જહાજ) પાર ક્યાંથી ઉતરે ? શું સમુદ્ર સુકાઈ ગયો છે ? મોજાં મટી ગયાં છે ? બાદે મુખાલિક-વિપરીત વાયુના દેવતાએ ચુડીયો પહેરી છે ? ના ના-બને જ કેમ ?

હ્યો-ભારતના ભદ્રેચ્છુ વીરો ! શોકથી અશ્રુપાત કરો. સ્ટીમર ઉપડી, કોમ-રાસકી ગળે લાગેલી છે, રત્નાકર થનથન કરી રહ્યો છે, **માણેકચંદ** હર્ષથી થનથન કરે છે, અનુકુળ વાયુ વહાય છે, કુફાટા મારતો સમુદ્રઅશ્વ દોડ્યો જાય છે, સ્ટીમરના પ્રવાસી ખાસસી મઝા કરે છે તેવામાં વાયુ વિકર્યો કે **માણેકચંદ**નું ભાગ્ય પણ વિકર્યું આકાશ ગાજી ઉઠ્યું, સ્ટીમર ડોલવા લાગી-પાણીમાં પેસવા લાગી, નાવિકો મથ્યા, પણ સઘળું અવરંથા ! **માણેકચંદ**ની સ્ટીમર તો ભાગીને ભૂકે થઈ ગઈ ! દરિયાનો દોઝીલો દેવ પોતાના તળિયામાં હિંદ માટે આવતા ધન અને તેની આપ-ભારી ઉપરાન્ત અનેક જીવડાને ગર્કાવ કરી, ડકાર પણ નથી કરતો ! દીન કોમરાસકીના મનની અભિલાષા મનમાં જ લઇને સદાને માટે સમુદ્રની છાજો તળે છપાઈ

ગઈ!!! નિરાશાના વાયુના થપેડાઓએ રેતીના રણમાં પડેલાં પગલાં જેવાં તેના નામનાં ચિહ્ન ઉપર ઘૂળના ઢગલા વાળી નાંખ્યાં ! અસ્તિત્વના પાનાપરથી તે પ્રેમમૂર્તિનું નામ દગ્ધાક્ષર પ્રમાણે છેકાઈ ચેહરાઈ ગયું ! માર્ગમાં દરિયાઈ તોફાને ઝંપેલો પેઠે આ ધૂમ્ર ઘોઠના ઘોઠનો પણ નાશ કર્યો અને તે એટલો જલદી કે કોઈને ખચવા બચાવવાના પ્રયત્નો કરવા જેટલી પણ તક ન આપી ! એમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું કંઈ પણ નથી. એનું જ નામ પલકદરિયાવ ! અને એનું જ નામ આસ્માની સુલ્તાની ! નરસુ કંઈ ઢોલ વગાડીને નથી થતું. આવી જ બને છે, સ્વારે હાથનાં હથિયારો હેઠાં પડે છે. મનુષ્યની શક્તિ જ કેટલી ! બચાવ કરનારનું બળ જીવો અને બોલવા બેઠેલાનું પ્રાબલ્ય નિહાળો ! ન્યાં ઈશ્વર જ વિમુખ થયો, ત્યાં અધુરા શોધપર એટ કરનાર તુચ્છ મનુષ્યોના ભાર જ શા ? રશિયન દરિયાઈ કાફલાને જાપાનીઓએ દરિયા યુદ્ધ નહોતું કર્યું ત્યાં સૂધી કોણ જાણતું કે, બાલ્ટિક કાફલાના પહાડી પોતો, કુવામાં બાદડી પેઠે ખૂડી જશે ? કોઈ પણ ઉપાય ચોજવા જેટલો સમય ન આપતાં અડધા કલાકમાં તો માણેકચંદના તે પહાડી વહાણે, ઠેઠ તળિયે જ જઈને દમ લીધો, પણ તે છતાં એક લાકડાના કટકાએ એક હઠીલી જિન્દગીના પુરુષને ઉગાર્યો, અને તે કોણ હતો ? માણેકચંદ એમ એ.

હાય ! હાડમારીને હેલે હુલળી રહેલા ભાગ્યહીન રાજપૂત બચ્યા ! તારી આ કેવી દુર્દેશા !!

“અગર કુન્દન ઉકાતા હય, તો મિટ્ટી હાથ આતી હય !;

કલી રસીકો છૂટા હય, તો વોલી કાટ ખાતી હય ! !”

બચાવનાં અનેક સાધનો છતાં જ તોફાનમાંથી કોઈ પણ બચવા ન પાર્યુ, તેમાંથી એક-માત્ર એક જ માણેકચંદ ઉગર્યો, એ પણ એક ઈશ્વરી લીલા જ તો એક લાકડાના મોટા ખીમ સાથે તેણે બાથ લીડેલી હતી. સમુદ્રના મહોન્મત્ત તરંગો તેને આમથી તેમ ઉછાળી રહ્યા હતા પોતાના દુર્દૈવ માટે અનેક પ્રકારે શોક કરતા તે ક્ષત્રિય પુત્રે ધણીકવાર ઇચ્છ્યું કે, બાથમાંથી લાકડું છોડી દઇ પોતાની કંટાળા ભરેલી નકામી જિન્દગીનો પોતાના હાથે જ અંત આણું ! અને તે તેમ કરવા જતો પણ હતો ! પરંતુ ખેલાડણ પ્રકૃતિએ તેને તેમ કરવા પૂર્વે માણેકજીનું સ્મરણ કરાવ્યું આશાના એ ઝીણા તાંતણાએ બંધાઇને તેણે એવો વિચાર કર્યો કે, “આમે મરેલો તો છૂં જ. છતાં આ હઠીલું જીવન શા તમાસા દેખાડે છે, તે જોઇને સ્વાભાવિક મરણથી જ મરવું વધારે સારું છે કદાચિત્ માણેકજી પ્રમાણે સમુદ્રની લહરી તીરે લઈ જઈ નાંખે, તો ધણીની મોજ !” ને તેમ જ થયું—

“હસે દજલ કરતે નહીં હોતી બાર;

ન હો ઉરસે માયુસ ઉમ્મીદવાર !”

એક રાત અને એક દિવસ સુધી તે પોતાની જિન્દગી પેઠે છોળોના ધક્કાથી ઠેલાતો રહ્યો. ખીજે દિવસે લગભગ અર્ધ મૂર્ચ્છિત દશામાં જાપાન જતી એક

સ્ત્રીમરે તેને ઉચકી લીધો. સારવારમાં તો કોઈ પણ કસર શાની કરે? છતાં તેના સદ્ભાગ્ય યેગે તે સ્ત્રીમરમાં સ્વામી રામતીર્થ એમ. એ, જેઓ જાપાન જતા હતા, તેમણે દયાથી અત્યંત પરિશ્રમ કર્યો; અને જાપાનના કિનારે પહોંચવા પહેલાં મણેકચંદ વાતચીત કરતો થયો સ્વામીજી એક દેવતાઈ મૂર્તિ—કદાચિત્ વાંચના-રમાંથી કોઈને તેમના દર્શનનો લાભ પ્રાપ્ત મળ્યો જ હશે ચિકિત્સા અને બોધ બંનેનો તેને સાથે જ પ્રસાદ આપવા લાગ્યા. મણેકચંદે સાંભળે થઈ સ્વામીજીને આપ વીતી બધી વાત વર્ણવી સંભળાવી. એ સાંભળીને દયાળુ દેવ ખરખર હસી પડ્યા. મણેકે તેમનાં ચરણ પકડી લીધાં અને દીક્ષા માગી! જાપાનમાં ઉતરીને રામે તેને કાપાયવસ્ત્રો પરિધાન કરાવ્યાં—તે સંન્યાસી થયો!

મણેકે માટે રામ રામ જ મળ્યા. અન્યથા જાપાનના કિનારાપર પાછો આવતાં તે વ્યતીત વૈભવોનું સ્મરણ કરી કદાચિત્ વિક્ષિપ્ત પણ થઈ જત! પણ રામ પ્રતાપે હવે તો તે એવા તુચ્છ વૈભવોને ઠોકર મારવા લાગ્યો! હા—કોમરાસકીનો નિર્દોષ પ્રેમ કોઈ કોઈવાર તેનાં નેત્રોમાં ઝળઝળિયાં લાવતો અને તે વેળાએ દયાળુ રામ કહેતા કે—

“મેરે ખ્યારે! તુ સ્વયં કોમરાસકી બન જા. વો તુહી તો હય—બસ

તુકો ધત્તા મિટા કે તુ ન રહે;

ઔર તુજમે હુકી જુ ન રહે!”

“સ્વામીજી!” મણેકે આંસુ લુંછીને કહ્યું “મુઝકો વિશેષ શોક ઇસ ખાતકા હય કે, મેરી દેશ સેવા મેં વો બડી સહાયક હોનેવાલીથી.”

“મેરે ખ્યારે! દેશ સેવા તો—તું—પ્રથમથી કેર ચુકા હય;” સ્વામીજીએ હસિત વદને કહ્યું. “જિસ્ને આત્મસેવા ન કરી ઉસ્ને કુછ ન ક્રિયા. તું અગર એમ. એકી રિચી ન પાતા, તો તેરે મનમેં અનેક અભિલાષા હોને પરલી તું કુછ દેશસેવા ન કર સકતા. જે તુમ દેશ ભરકો હિલા દેને કરી ઇચ્છા રખતે હો, તો દેશકા વો ભાગ, જે સર્વથા તુમહારે નિકટ હો, ઉસે હિલાના આરંભ કરો; અર્થાત્ તુમ અપને આપકો દેશકા એક ભાગમાંનો, ઔર સ્વયંમ અપનેકો હિલાવ. યદિ અપનેકો પૂર્ણ રૂપસે હિલાવગે, તો દેશ આપહી આપ હિલ જાયગા. એક યુનાની રેષા શાસ્ત્રી થા, ઉસ્કા યહ કથન થાકે અગર મુઝકો એક સ્થાનપર સ્થિત હોને જિતના સ્થલ (લીવર) પ્રાપ્ય હો, તો મયે એક છોટાસા પ્રાણી, સમસ્ત સૃષ્ટિકો હુલા સકતા હું હાય! ઉસ દીનકો કોઈ સ્થાન ન મિલા! મેરે ખ્યારે! વો સ્થલ—વો મધ્યખિન્દુ, જિસપર ખડે હોકર તુમ સૃષ્ટિ ભરકો હિલા સકતે હો, વો તુમહારા આત્મા હય—સળ વહી દૃઢ હોકર, અપને સ્વરૂપમેં સ્થિત હોકર, ફિર ગતિ-દો-દેશ તો ક્યા—અખિલ બ્રહ્માંડકો હિલા દોગે!

“મેરે ખ્યારે! રામનેલી દેશોત્તરિપર કમર કસી હય. ઇસી કારણ જાપાન આયા હય—યહાંસે રામ અમેરિકા જાયગા, ઔર વહાંસે ભારતવર્ષકો લોટિંગા. તબ—

૨૧૪ એમ. એ. બનાકે ક્યો મેરી મિટ્ટી ખરાબ કો?

તલક સાથ રહો હમ તુમ સંગહી દેશોદ્ધારકે પ્રયત્ન કરેગે. રામ તેરી કોમરાસી
હય, રામસે લગત લગા લે. મેરે ખારે! પ્રેમ પયદા કરો, પ્રેમમય હો જાવ, ઔર
પ્રેમમેં લીન હો જાવ. પ્રત્યેક ખાતમે રસ ભરદો, ગ્રેસ પયદા કરો-તલીન હો-
મહત્ હોજાવ-

‘નેમ રહે યા નાં રહે, પ્રેમ રહે ભરપૂર;

નિર્ભય સુખકા પંથ હય, હક્કી કહા જરૂર?’

“તુમ સખ કુછ હો, જો ચાહો સો કર સકતે હો-મગર પ્રેમસે કરો તો.
હમારા ભાગ્ય અચ્છા નહીં. ઈશ્વરેચ્છા, કોઈ ગુન અચ્છા નહીં મિલતા, સતસંનત
નહીં હોતી, ઇત્યાદિ ~~ચોંકો છોડ દો~~ છોડ દો-ઇસ્સે ચિત્ત આલસ્ય શીખતાં હય.

સ્ટીમરે તેને ઉચકી લીધો. સારવારમાં તો કોઈ પણ કસર શાની કરે ? છતાં તેના સદ્બાળ્ય યોગે તે સ્ટીમરમાં સ્વામી રામતીર્થ એમ. એ, જેઓ જાપાન જતા હતા, તેમણે દયાથી અત્યંત પરિશ્રમ કર્યો; અને જાપાનના કિનારે પહોંચવા પહેલાં માણેકચંદ વાતચીત કરતો થયો. સ્વામીજી એક દેવતાઈ મૂર્તિ—કદાચિત્ વાંચનારમાંથી કોઈને તેમના દર્શનનો લાભ માણુ મળ્યો જ હશે. ચિકિત્સા અને ખાદ્ય ખન્નેનો તેને સાથે જ પ્રસાદ આપવા લાગ્યા. માણેકચંદે સાંભળે થઈ સ્વામીજીને આપ વીતી બધી વાત વર્ણવી સંભળાવી. એ સાંભળીને દયાળુ દેવ ખડખડ હસી પડ્યા. માણેકે તેમનાં ચરણ પકડી લીધાં અને દીક્ષા માગી ! જાપાનમાં ઉતરીને રામે તેને કાષાયવસ્ત્રો પરિધાન કરાવ્યાં—તે સંન્યાસી થયો !

માણેક માટે રામ રામ જ મળ્યા. અન્યથા જાપાનના કિનારાપર પાછો આવતાં તે વ્યતીત વૈભવોનું સ્મરણ કરી કદાચિત્ વિક્ષિપ્ત પણ થઈ જત ! પણ રામ પ્રતાપે હવે તો તે એવા તુચ્છ વૈભવોને ઠોકર મારવા લાગ્યો ! હા—કોમરાસકીનો નિર્દોષ પ્રેમ કોઈ કોઈવાર તેનાં નેત્રોમાં ઝળઝળિયાં લાવતો અને તે વેળાએ દયાળુ રામ કહેતા કે—

“મેરે ખ્યારે ! તુ સ્વયં કોમરાસકી બન જ. વો તુહી તો હય—બસ.

તુકો ઇતના મિટા કે તુ ન રહે;

ઔર તુઝમે દુધકી બુ ન રહે !”

“સ્વામીજી !” માણેકે આંસુ ડુંબીને કહ્યું. “મુઝકો વિશેષ શોક ઇસ ખાતકા હય કે, મેરી દેશ સેવા મેં વો બડી સહાયક હોનેવાલીથી.”

સોચો તોરે ખ્યારે ! દેશ સેવા તો ન હસનું વાંટગટન કે નામ બહોતસા ધન કર દિયા. વહુ અપને ચાતુર્યસે ઉસ ધનકો બઢોતે બઢોતે અંતમે એક દિન લૉડ મેથર ઓફ લૉડન બનહી ગયા. યહ મનોભાવ ઔર સાહસકા પરિણામ હય. જબ અ-યસા એક સાધારણ બાળક, ઈસ પ્રકાર મનોકામના પૂર્ણ કર ગયા, ઔર હમ લોગ દેશોત્રતિ કરનેમેં હતાશ હો, યહ કથસે હો સક્તા હય ? મેરે ખ્યારે ! ઇચ્છા કરો—દૃઢ સંકલ્પ કરો, પ્રેમસે પ્રત્યેક વસ્તુ કરો—પ્રેમમય બનો—

“કિમ કદર અચ્છા હય યે વિકટર હુગોકા ખિયાલ;
સંગ હો તો સંગે મક્કનાતીસ કી સુરત બનો,*
નખલ ખર્યે હો તો લજવંતીસી દિખલાવો બહાર,†
ઔર અગર ઇન્સાન હો તો ઇશકી મૂરત બનો !”

* તમે ખતર હો, તો લોહ ચુંબક બનો.

† છોડવા હો, તો લજમણી સર્માળ ઝાડ જેવાં થાઓ.



પ્રકરણ ૪૬ મું.

પાછા જન્મભૂમિમાં.

હવે માણેકચંદ, માણેકચંદ નથી, ઇન્દ્રેહનચંદ નથી, પણ સ્વામી રામ-તીર્થના પ્રતાપથી સ્વામી રામભજન એમ. એના નામથી ઓળખાતા એક સાધુ મહાત્મા છે. તે કાશ્મીર ભૂમિમાં ઉત્પન્ન થયેલા મનના તરંગો, અને તે જાપાનના કિનારાવાળા બધા ઉમંગો, જડમૂળથી ધોવાઈ ગયા છે, યુનિવર્સિટી સ્થાપવાની કલ્પનાઓપર પાણી ફરી વળ્યું છે. હવે તો દેશોદ્ધારનો હેતુ માત્ર ધર્મ જ છે અને તેટલા માટે સત્ત્વધર્મનો પ્રજ્ઞમાં પ્રચાર કરવો, એ જ સ્વામી રામભજનનો પ્રિય વિષય થઈ પડ્યો છે. ગુરુના પ્રસાદથી જે કાંઈ મળ્યું છે તેનો આર્ય પ્રજ્ઞને લાભ આપવા માટે જ પોતે કમર કસીને ઉભા થયેલા છે. આપણે ગુરુ શિષ્યને જાપાનમાં જોયા હતા, તેને પૂરાં બે વર્ષ વીતી ગયાં છે. બે મૂર્તિઓ જાપાનથી અમેરિકા અને અમેરિકાથી યુરોપમાં ભ્રમણ કરીને ભારતવર્ષમાં પધારી ચૂકી છે. કલકત્તા અને કાશી (બનારસ)ની યાત્રા કરીને પોતાનાં વ્યાખ્યાનના મતથી પ્રજ્ઞ-જનોના કર્ણ પવિત્ર કરી, ગુરુશ્રી રામતીર્થ સાથે રામભજનજી મહાત્મા પોતાની જન્મભૂમિમાં પધાર્યા છે, અને તુલારામ પટવારીજીના સ્થાનમાં ઉતારો દીધો.

તુલારામજી પણ ભગવાં કરીને કાષાય વેષમાં વિરાજેલા છે! પણ એ કેવી રીતે થયું? તુલારામ સાધુ થયા? વિશ્વયોષિતા પતિવ્રતા!!! હા—એમ થયું છે તો ખરું! બ્રહ્મખીજ પલટું નહિ તુલારામજી દારુની કેફમાં એક દિવસ નિઃસરણીપરથી લપસી પડ્યા. છેક ઉપરના પગથિયેથી પડીને ધરતી માતાને નાકથી નમસ્કાર કર્યા. જમણે પગ થાપામાંથી ભાગી ગયો ચાર મહીના સૂધી લાહોરની ગવર્નમેન્ટ હોસ્પિટલમાં રહ્યા અને ખાટલો સેવ્યો. ખાવામાં હુખા ભાતના દુધા અને ભંજિયાના ધક્કા, ખીવામાં પાણી અને આંસુ. એ ચાર માસની સેલઘાડે ચિત્તપર પૂરેપૂરો પ્રભાવ નાંખી દીધો. તુલારામે પોતાની કુચ્છાલો માટે વિચાર અને પશ્ચાત્તાપ કરી, ભુલ્યા ત્યાંથી ફરીથી ગણવાનો નિશ્ચય કરીને ભગવાં ધારણ કર્યાં. એમનો પગ હજી ખોડાય છે. માણેકચંદના આવવાની, જાપાન, અમેરિકા ને યુરોપની જત્રાની, કાષાયવસ્ત્ર ધારણ કરવાની ગામમાં ચારેમેર ચર્ચા ચાલી રહી છે અને લોકો દર્શન આપ્યા કરે છે. ગોવિન્દરામ હોકો ભરીને સામો બેઠો છે. અવારનવાર પુત્ર સમક્ષ દૃષ્ટિ કરીને તે માયાના બંધમાં બંધાયેલો વૃદ્ધ પિતા, અશ્રુપાત કરતો જોવામાં આવતો હતો. બહેન ખીજ બાબુએ વાળ વીંખતી બેઠી હતી.

“પિતાજી!” રામભજને ગંભીર સુદ્ધા અને વિનીત ભાવથી કહ્યું; “આપ શા માટે રડો છો? બહેન! શાને આમ કલ્પાંત કરે છે? મેં ચોરી નથી કરી, ખૂની નથી થયો કે બંદીવાન નથી બન્યો! ઉલટો આ અસાર સંસારનાં બંધનોને સુતરના તાર પેઠે તોડી નાંખીને બંધનમુક્ત થએલો છું. માટે હસો, સુદૃઢ થાઓ બે ખુશી મનાવો!”

“ઓ ભુડા બાપા!” ગોવિન્દે કપાળે હાથ મારીને કહ્યું. “તારી મા જીવતી હોત, તો અતારે ન કરત તે થોડું!”

“તે મરી ગયાં એમાં પણ રડવા જેવું કશુંય નથી, આપણા જામનો તો એ જ નિશ્ચય છે કે તે સંસારી ન બનશે ‘ધરકો જલા તમાશા દેખા’ જેમ રડવાથી કાંઈ મારાં જનતા પાછાં કરવાના નથી, તેમ તેમનો પુત્ર પણ પાછો સંસારી ચલાનો નથી” એમ કહીને તેણે નીચેનો દોહરો કહ્યો -

“સત્રમ કાહકો રોઘયે, હસિયે કાહિ બિચાર!
ગયો ન પાછો આવનો, રહ્યો રો જીવનહાર”

ગામના બીજા પણ અનેક પુરુષો તુલારામના મઠમાં આવ્યા હતા. કેટલાંક ખેરાં પણ દર્શને આવ્યાં હતાં એક વૃદ્ધ સ્ત્રી બ્રૂપર હાથ રાખીને બોલી ઉઠી કે -
“હાય હાય અલી! આ તો ગોવધાનો મોંઘ્યકો!”

ચેલાએ પ્રથમ હસીને ગુરુ સામું અને પછી સહજ લગભગથી ધરતી સામું જોયું રામ હસીને બોલ્યા, “બેટા! જે જન્મભૂમિ હય તુમ કયા, મહાત્મા તુલસીદાસ ગોસ્વામી રામાયણુ લિખનેકે અનંતર અપની જન્મભૂમિમેં ગયેથે. તખ વહાંકે લોગ લીયોહિ કહતે થેકે, તુલસિયા આયા, તુલસિયા આયા ગોસ્વામીજન તખ એક દોહા કહાયા-

“તુલસી વહા ન જઘયે, જહાં બાપકો ગાંવ;
દાસ ગયે તુલસી ગયે, રહ્યો તુલસિયા નાવ

“વારુ-એદલજી શેઠના કેવા સમાચાર છે? પિતા રામ!” માણેકચંદ અથવા રામભજને થોડીવાર રહીને બાપના શાંત થવા પછી પૂછ્યું

“બચારા બે મહિના થયાં ગુદરી ગયા! લાખેણો મોંજીહ! વાહરે વાહ! આદલજી શેઠ જેવા લોક પેદા થનાર છે! બ્રહ્માજેવો પુરખ!”

“તેમની પુત્રી અને તેનો વર તો સુખી છે ને?” માણેકે આગલી વાતોના સ્મરણથી એક દીર્ઘ નિશ્વાસ નાંખીને પૂછ્યું

“જડીબા ને ઈનોવર બે તે બે જલુ લાહોરમાં ખુશી છે. આદલજી જીવતાં જ પંદર રૂપિયા રહેનો મને બાંધ્યા તો. ધમના સુવા પછે બે હપાતર છે તે વીહ રૂપિયા મોકલે છે,” ગોવિન્દે કહ્યું

એ સાંભળીને માણેકનાં નેત્રોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. બે દિવસ અમોઘામા રહીને પિતા તથા ભગિની પાસેથી વિદાય થઇને ગુરુ ચેલા લાહોર હપડી ગયા. ગુરુની આજ્ઞા લઈ માણેકચંદ એકવાર જરનાં દર્શન કરવા ગયો. નોકરદ્વારા નામ કહી મોકલીને રજા મગાવી તે ઘરમાં દાખલ થયો જર માણેકચંદને સાંકુના વેશમાં જોઇને હેબતાર્થ ગઈ. માણેકચંદે જરબાનુ અને માણેકજી આગળ

૨૧૮ એમ. એ. બનાકે કયોં મેરી મિટ્ટી ખરાબ કી ?

બધી આપવીતી કહી સમજાવી. જર બહુ જ રડી પડી. માણેકચંદ તેને ધીરજ આપી અને જો લાહોરમાં આગમન થશે, તો અવશ્ય મળવાનો વાયદો કરીને જવાની રૂખસત માંગી.

તેના ઉઠતી વેળાએ શ્રદ્ધાળુ જરે હર્ષ અને લગ્નગીતો પોતાનાં એક વર્ષની વયના બાળકને તેનાં ચરણોમાં મૂક્યું અને રામભજનને તેને અતઃકરણપૂર્વક આશીર્વાદ આપ્યા.

પ્રકરણ ૪૭ મું.

લાહોરમાં લેકચર.

માણેકચંદના આગલા વિચારો રહ્યા નથી હવે સાધુવેશમાં દેશોદ્ધારનો મુખ્ય ઉપાય ધર્મની ઉત્તતિ છે, એમ તે માનવા લાગ્યો છે. તે જ માણેકચંદ કે જે ધર્મની વાતમાં માથુ મારવામાં બહુ જ કટાણી જતો હતો, તે આજે લાહોરમાં એક મોટા મેળાવડા સમક્ષ, ‘નગદ ધર્મ’-રોકડો ધર્મ, એ વિષયપર એક નહેર ભાષણ-વ્યાખ્યાન આપનાર છે. ચાલો, ત્યારે પ્રિય પાઠકો ! જે માણેકચંદને આપણે એકલો અટુલો અનારકલીના એક કાતરિયામાં ધંધા માટે જૂરતો પ્રથમ જોયો હતો, તેને એક મોટા જન સમુદાયમાં પોતાની વસ્તૃત્વશક્તિનું દર્શન કરાવતો છેલ્લો નિહાળી નિરખી લઇયે

મંડપ શ્રોતાઓથી ભરપૂર છે. કેળવણી માટે પૂરતો પરિશ્રમ કરનારા પત્ન-ખીઓ કેટલા બધા ઉત્સાહી અને કેવા ધાર્મિક વિષય સાંભળવાના ભુખ્યા છે, તે આ મળેલી મેદિનીને જોઈને જાણી શકાય છે પ્રમુખસ્થાને ભારતહિતૈષી લાલા લજપતરાય શોભી રહ્યા છે, પાસે જ સ્વામીજી શ્રી રામતીર્થ મહારાજ વિરાજમાન છે, તેમ જ બીજા વકીલ, ખેરિસ્ટર, જજો અને નગરના સભાવિત ગૃહસ્થો, કે જેમાં સેંકડોના પ્રમાણમાં સ્વામીજીના અનુયાયી છે તે, અને અન્ય ધર્માવલમ્બી શ્રોતાઓની ઠંકુ જામેલી છે. પ્રમુખે સમયાનુસાર બે બોલ કહ્યા અને આપણી નવ-લક્ષ્યાના નાયકની ઓળખાણ કરાવી ત્યાર પછી માણેકચંદ ઉર્ફે રામભજનનાંદ સ્વામી, એમ એ ઉભા થયા અને પોતાના વિષય ‘નગદ ધર્મ’પર નીચે પ્રમાણે વસ્તૃત્વનો આરભ કર્યો. -

“મારા બહાલાઓ ! રામ તમારો છે અને તમે રામના છો ! જેવા પ્રેમથી તમે અહીં વ્યાખ્યાન સાંભળવા પધાર્યા છો, તેવા જ પ્રેમથી રામ બોલવા ઉભો છે. જેવા સ્નેહથી રામ બોલે છે, તેવા જ પ્રેમથી તમે સાંભળજો રામ પૂર્ણ પ્રેમથી બોલશે ખરો, પણ યુશામત નહિ કરે-સરોપરો નહિ રાખે, પ્રેમ તાકીદ કરે છે કે શ્લાઘા ન કરે. પ્રત્યેક ધર્મ પોકારી પોકારીને કહે છે કે, સત્યનો જય છે અને અપ્રમંથનો પરાજય છે. સાચકો સાચ નહીં-દરોગ કો દરોગ નહીં-

“સાચ સમાના તપ નહી, ઝુટ સમા નહિ પાપ;
નકે હિરદે સાચ હય, વાકે હિરદે આપ.

“ગુરુ પ્રતાપે રામ ખેવાર જાપાનમાં જઈ આવ્યો છે, અને તડકા છાંયડા જોયા છે અમેરિકા ગયો અને યુરોપના કેટલાક દેશોમાં પણ વિચર્યો; પરંતુ સર્વત્ર સત્યનો જ વિજય જોવામાં આવ્યો: પ્રપંચ અને પાખંડનો નહિ.

“ઈશ્વર કોઈનો દબાયલો નથી, તેને કોઈની શરમ નથી નડતી અને તે કોઈનો પણ પક્ષ નથી કરતો ભાગ્ય કાંઈ ભૂગોળની સીમાનું બંધનવાન નથી જે લોકો, યુરોપ અને અમેરિકા આદિની ઉત્પત્તિનો ત્યાંના શરદ્ગતુ સાથે સંબંધ છે એમ જણાવે છે અને ખીલ દેશોની વસતિને ત્યાંની અમુક દિશાઓમાં મર્યાદિત બનાવી નાંખે છે, તે લોકોની આ મોઠામાં મોટી ભૂલ છે. એ વાતને તો હજી હજાર વષ પણ પૂરાં નથી થયાં કે, ઇંગ્લિસ્ટાનના લોકો રુસ ઇલાદિ દેશોમાં શુભામ તરીકે વેચાતા હતા અને તે જ દેશ, કેવું અને કેટલું મોટું રાજ ચલાવે છે, તે આપણે નજરો નજર જોઈએ છિયે. ત્યારે શું યુરોપ સીમાને છોડી ક્યાંય ખીજે નીકળી નાહુ, તેથી તેનો આવો ઉદય થયો? અત્યારે પણ અમેરિકાની ભૂમિ તેજ છે કે, જે પૂર્વે પણ હતી પાંચસો વર્ષમાં ત્યાંના નિવાસીજનો ક્યાંથી ક્યાં જઈ લાગ્યા, તે જુઓ. રોમ, મિસર, યુનાન અને અસ્પહાન ત્યાંના ત્યાં જ વસેલાં છે, કે જ્યાં તે પૂર્વ કાળમાં હતાં; અને તે વેળાએ અખિલ અહ્લાંડના લોકોમાં તેમની વિદ્યા, કળા અને લક્ષ્મીનો અખંડ ડંકો વાગી રહ્યો હતો. ઉત્પત્તિ, સુખ, આનંદ, સંપ અને વૈભવો કાંઈ કોઈ દેશ કે મનુષ્યનું મોટું રાખતા નથી. તે કોઈની લાજ, શરમ કે ઓશિયાળમાં જઈને રહેતાં જ નથી કેવળ સત્ય, રાસ્તી અને અદલતપર જ વિજય એટલે ફતેહનો આધાર અવલખી રહ્યો છે. સત્ય ધર્મના માર્ગમાં વિચરનારનો જ જય થાય છે.

“ધર્મ બે પ્રકારના છે. એક રોકડો-નગદ અને ખીજો ઉધાર છે. એક દંતકથા છે કે, એક ડોસાએ અમુક પ્રમાણમાં ધન એકઠું કરીને પૃથ્વીમાં દાટ્યું હતું તેના પુત્રે તે ખોદી કાઢીને તે સ્થળમાં તેટલા જ તોલના પથરા દાટી દીધાં અને ધન વાવરી નાંખ્યું થોડા દિન પછી તે વૃદ્ધે ભાંય ખોદી તો માંહીથી સાલિયામ જ સાલિયામ!! ધરડો માથુ કુટીને રડવા લાગ્યો, એટલે છાકરાએ કહ્યું કે, ‘ખોપા! શા માટે રડો છો? તમારે કાંઈ તે ધન વાવર્યું તો નહોતું જ માત્ર દાટી રાખવા માટે હતું, તો તેટલા જ વજનના પથરા હાજર છે-ખરાયે નેહાદન ચે સગો ચે જર-દાટી રાખવા માટે તો પાંપાણુ અને ધન ઉભય એક સમાન જ છે.’

“ધર્મ માટે જે મારામારીઓ અને બખેડાઓ થાય છે, તે બધા રોકડા ધર્મ માટે નહિ, પણ માત્ર ઉધાર ધર્મ માટેની જ છે. નગદ ધર્મનો દૃઢ વિશ્વાસપર આધાર છે. ઉધાર ધર્મનો આધાર શ્રદ્ધાપર અવલખેલો છે. રોકડો ધર્મ રહેણીનો છે અને ઉધાર ધર્મ કહેણીનો છે. ધર્મનો તે ભાગ, કે જેની રોકડમાં ગણના છે,

તેમાં પ્રત્યેક ધર્મવાળાઓ એકમત છે. સત્ય જોલવું, સ્વાર્થથી અલગા રહેવું, પારકી મતાપર ડોળો ન રાખવો, માયાની જળમાં ફસી પરમાર્થથી દૂર ન જવું. પોતાના શરીરને વિદ્યા અને વ્યાયામવડે ખીલવવું અને શોભાવવું, દૃઢ નિશ્ચય રાખવો, અંધ દુરાગ્રહ ન રાખવો, દયા, દેશાભિમાન અને મનુષ્ય માત્રમાં પ્રેમ રાખવો, તેમ જ ભેદભાવનો પરિત્યાગ કરવો ઇત્યાદિ રોકડા ધર્મનાં મુખ્ય લક્ષણો છે. એ રોકડા ધર્મ સંબંધી કોઈ પણ સ્થાને વિરુદ્ધ મત આવીને નડશે નહિ. અગડા બળેડા માત્ર તેજ ધર્મમાં થાય છે કે, જે ધર્મને દુબાવી છૂપાવીને ગુપ્ત રાખવામાં આવે છે. એ ઉધાર ધર્મ, ધર્મની દુકાનો લગાડી બેઠેલા (વ્યાપારી આચાર્યો)ને સોંપીને, જે આંતરિક સત્યતાપર પ્રાણ વારે છે, તે જ અકિત ખરેખરી ઉત્તતિ પ્રાપ્ત કરી શકે છે. આ વાતનો જે પૂરેપૂરો અનુભવ લેવો હોય તો દેશાન્તર કરી જુઓ; એટલે એની પૂર્ણ સત્યતા તડાળ જાણવામાં આવી જશે. સાંભળવા અને વાંચવા કરતાં પોતાનો અનુભવ વધારે ઉત્તમ વસ્તુ છે.

“ધર્મમાં બે પથ છે. નગદ ધર્મ-રોકડો ધર્મ ને ઉધાર ધર્મ, તેમ જ ઈશ્વર પ્રત્યે ધર્મ ને માનવ જાતિ પ્રત્યે ધર્મના બે ભેદ છે-પણુ આખરે તે એક જ છે તે Love-પ્રેમને નામે પિછાણાય છે. ઈશ્વર પ્રત્યે, તેમ માણસ જાત પ્રત્યે પ્રેમ રાખવો એ એક જ છે-એવો પ્રેમ કરવો એ સર્વનો ધર્મ છે. પ્રેમ હશે તો સારા પરિણામ ઉત્પન્ન થશે. જેનામાં પરમેશ્વરનો પ્રેમ છે, તે માનવપર-દેશપર-પશુ પંખીપર-પ્રેમ કરશે-તેને જ પરમેશ્વર પોતાનો ગણશે. માનવ પ્રતિ-દેશ પ્રતિ, પશુ પંખી પ્રતિ જેને પ્રેમ નથી, તેના હૃદયમાં પરમેશ્વરપર પ્રેમ જાગતો નથી, તે વિનાનો પ્રેમ સાચો નથી જાતિભાઈપર જે પ્રેમ રાખે છે તેજ પરમેશ્વરપર પ્રેમ રાખી શકે છે. પ્રત્યક્ષપર જેને પ્રેમ નથી તેનો પરોક્ષપર પ્રેમ કરશે? અથુ એન એકમના ઉદા-હરણથી એ વાત તમે જાણશો. એ કવિતા સુંદર છે, તેવું રહસ્ય તમારા હૃદયમાં ઘટાવે, તેથી પ્રત્યક્ષ ને પરોક્ષ ધર્મનું સ્વરૂપ જાણશો

Abou Ben Adhem (may his tribe increase)
Awoke one night from a deep dream of peace,
And saw within the moonlight in his room,
Making it rich, and like a lily in bloom.
An angel writing in a book of gold:—
Exceeding peace had made Ben Adhem bold,
And to the Presence in the room he said,
‘What writest thou?’—The vision raised its head,
And, with a look made of all sweet accord,
Answer’d, ‘The names of those who love the Lord
‘And is mine one?’ said Abou, ‘Nay, not so,’
Replied the Angel. Abou spoke more low,

But cheerly still; and said, 'I pray thee, then,
Write me as one that loves his fellow-men.'
The angel wrote and vanished. The next night,
It came again with a great weakening light,
And show'd the names whom love of God had blessed,
And lo ! Ben Adhem's name led all the rest.

LEIGH HUNT.

“ભાવાર્થ—અબુ એન એદમની નતિના માણસોની વૃદ્ધિ થાઓ! તે એક રાતે શાંત નિદ્રામાંથી જાગ્યો, અને તેણે પોતાના ચંદ્રપ્રકાશથી સુશોભિત ઓરડામાં વિકસિત કમળ જેવા એક દેવદૂતને સોનાના પુસ્તકમાં કાંઈક લખતો જોયો. તે સ્થળે વ્યાપી રહેલી અત્યંત શાન્તિથી એન એદમને ખાલવાની હિમ્મત આવી, અને પોતાને પ્રત્યક્ષ દેખાતા તે દૂતને તેણે પૂછ્યું કે, “તું શું લખે છે?” તે દૂતે મોં ઊંચું કર્યું, અને પ્રસન્ન દૃષ્ટિથી અબુના સામું જોઈને ઉત્તર આપ્યો કે “ઈશ્વર ઉપર જે માણસો પ્રેમ રાખે છે તેમના નામ હું લખું છું” અબુએ પૂછ્યું કે “તેમાં મારું નામ છે?” દેવદૂતે જવાબ દીધો કે “ના, નથી.” અબુ હવે ધીમા અવાજથી બોલ્યો—પણ હજી બોલતી વખતે તેનું મન આનંદથી પૂર્ણ હતું; અને તેણે કહ્યું કે “હું તને અરજ કરું છું કે, પોતાના નતિભાઈઓ ઉપર પ્રેમ રાખનાર માણસોની પંક્તિમાં મારું નામ લખ’ દૂતે એનું નામ લખ્યું અને અંતર્ધાન પામ્યો ખીજે દિવસે રાતે પેલો દેવદૂત ફરીને આવ્યો, એટલે તેના મહાન પ્રકાશથી અબુ જાગ્યો, અને તે દૂતે પરમેશ્વર ઉપર પ્રેમ રાખનાર માણસોનાં નામ તેને બતાવ્યાં. અને અબુએ તે યાદમાં જોયું તો પોતાનું નામ સહી પહેલું દીઠું.)

“ભારતવર્ષ અને અમેરિકામાં શો અંતર છે? અહીં દિવસ તો ત્યાં રાત્રિ અને અહિં રાત તો ત્યાં દિવસ ન્યારે ભારતની ઉત્તરિનો ડંકો વાગી રહ્યો તો, ત્યારે અમેરિકાને કોઈ જાણતું પણ ન હોતું આજે અમેરિકાનો ચઢતો દિવસ છે અને ભારતવર્ષને કોઈ પૂછતુંય નથી હિંદમાં ચાલતું અને ગાડી-હાંકવી ઘટ્યાદિ ડાળા હાથપર છે અને અમેરિકામાં જમણા હાથપર છે. પૂતપાઠ, ભક્તિ અને સ્તુતિની વેળાએ અહીં જોડા ઉતારવામાં આવે છે અને ત્યાં ટોપી ઉતારવામાં આવે છે અહીં ધરનો કર્તા હર્તા પુરુષ હોય છે, અને ત્યાં બધો કાર્યભાર સ્ત્રીના શિરે પડેલો હોય છે અહીં જેમ વિધવાઓની વૃદ્ધિ છે, તેમ ત્યાં કુમારિકાઓનો વધારો છે. અહીંવાળાઓ ગધેડો અને ધુવડ (ઉલ્હુ) મૂર્ખને કહે છે, ત્યાંવાળા એ જ જનવરોને ભલાઈ અને બુદ્ધિયુક્તતાનું ચિહ્ન માને છે. આ દેશની ઉદ્વેગ ગ્રંથ રચનામાં જે અર્થ કરતાં વિશેષ ભાગમાં ભૂતકાળના મહાત્માઓનાં પ્રમાણો અને દૃષ્ટાંતો ન લખાયાં હોય, તો તેની જોઈએ તેવી પ્રતિષ્ઠા થતી નથી, અને ત્યાં આખો વિષય જ નવો ન હોય, તો તેની લેખમાં ગણના નહિ અહીં જે કોઈ

૨૨૨ એમ. એ. બનાકે ક્યોં મેરી મિટ્ટી ખરાબ કી ?

શોધ કરે, તો તેને બનતાં પ્રયત્ને તે છૂપાવવાની જ વેતરણ કરવાનો અને ત્યાંની ભૂમિનો શોધક ત્વરિત જ પોતાના શોધનો વર્તમાનપત્રોદ્વારા લોકોને જાણ કરાવી દેવાનો. અહીં ધર્મનો ડોળ ધાલીને ફરનારા લોકોની વિપુલતા જોવામાં આવે છે, ત્યારે ત્યાં નગદ ધર્મનો જ પ્રસાર વધારે પ્રમાણમાં થએલો છે. અહીંવાળાઓ વિદેશીય અને વિધર્મીઓથી વિરક્ત રહેવામાં જ ધાર્મિકતા ધારે છે અને ત્યાંવાળાઓ ખીલ સાથે મળી જવામાં જ ધર્મનું મંડન માને છે. અહીંયાં પરમેશ્વર પ્રતિના પ્રેમની વાતો છે, ત્યાં માનવ જાતિ પર પ્રેમની પ્રનાલિકા વહે છે. ભારત વર્ષોઓ વિદેશીય ભાષા બાણે તો બ્રહ્મ થઈ જાય છે, તેથી જ તેઓ 'ન પઠેત્ ચાવની માષામ્' એવાં અનેક સ્તોત્રો ગાય છે, અમેરિકનો જેમ વિદેશીય ભાષામાં વધારે પ્રવીણ હોય છે, તેમ તેમ તે વધારે વિદ્વાન્ અને વધારે માનનીય મનાય છે.

“ન્યારે ગુરુ સાથે રામ જાપાનમાં હતો, ત્યારે એક અમેરિકન વૃદ્ધ પ્રોફેસર સાથે મુલાકાત થઈ હતી. તે વૃદ્ધ પુરુષ રશિયન ભાષાનો અભ્યાસ કરતો હતો વાતપરથી વાત નીકળતાં તે ખીજ અગિયાર ભાષાનો પડિત હતો, એમ જાણવામાં આવ્યું. આપણા રામે પૂછ્યું કે, મહાત્મન! આટલી આટલી ભાષાઓ પર કાબુ ધરાવો છો, છતાં વળી આ નવી આપદા શા માટે વહોરો છો? ‘મરને સોધ તબ ખુરે ખાખ આય!’ હવે કાંઈક ઈશ્વર સ્મરણ કરો, હવે આ ‘હુકુમ્ કરાણે’-કરવાથી શો લાભ થવાનો છે? પરંતુ એનું, તે દૃઢ નિશ્ચયી અને સાહસી દેશભક્તે ઉત્તર આપ્યું કે, ‘મનુષ્ય સેવા તે જ ઈશ્વરસેવા છે જે આ કાર્ય કરવાથી હું નરકમાં પણ જઈ, તોપણ તેની મને પરવા નથી. નરકમાં મને હુ.ઓનો અનુભવ મળશે, તેને પણ હું સ્વીકારું છું. પરંતુ મારા તે હુ.ઓ સહન કરવાથી મારા સ્વદેશીય ખંધુઓને કાંઈ પણ લાભ થવો જોઈએ, તેમનું કાંઈ પણ શ્રેય થવું જોઈએ, મરણ પછીના સંકટોના ભયથી ડરીને વર્તમાન લોક સેવાના આનંદનો-માનવ ધર્મનો, પરિત્યાગ કરું, એમ મારું હૃદય મને કહેતું નથી. જે મનુષ્ય, મનુષ્ય સેવાના આનંદમાં લીન થઈ નથી શકતો, તે ઈશ્વર સેવાનો મારા દંભ જ કરે છે, એવો મારો અભિપ્રાય છે.-

“ગર કિસી ઇન્સાન કે ઇન્સાનકી ઉલ્લેખ નહીં;
અયસે ના ફરમાન કે સુબહાનકી ઉલ્લેખ નહીં;
ખાગળાંકી ક્યા હો, જળ ખુસ્તાનકી ઉલ્લેખ નહીં;
ગર રેઆઇયતકી નહીં સુલ્તાનકી ઇલ્લેખ નહીં.”

ખસ એનું જ નામ રોકડો-નગદ ધર્મ. ભગવદ્ગીતામાં શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર પણ કહે છે કે, ‘કામ કરતા રહો, પણ ફળની આશા રાખીને નહિ. ‘કર્મણ્યેવાધિકારસ્તે મા ફલેષુ કદાચ્ચન.’ લોડ મેકોલે સદા સર્વદા એમ જ કહેતો હતો કે, ‘મરું તો મારી લાયબ્રેરીમાં જ મરું.’ વાહરે પ્રેમ! એવા અંતીલા-પુરુષો જ વિશ્વમાં કાંઈ પણ કરી શકે છે.

“દંદન કરના મુઝકો ફેએ ચારમેં;

કચ્ર બુલ્બુલકી બને ગુલ્નરમેં

“મરવું તો છે જ” ત્યારે કાઠાવાળ્યા શા કરવા? પોતાનું કર્તવ્ય પૂર્ણ કરતાં કરતાં જ શા માટે ન મરવું? ખસ શસ્ત્રથી મરવામાં જ શૌર્ય સમાયલું છે? સાહસથી આનંદાવસ્થામાં રણક્ષેત્ર મધ્યે પ્રાણ અર્પનારનું જ જીવન ધન્યવાદને પાત્ર છે? ના-

“જનની જણ તો હરિભગત, કાં દાતા કાં શૂર!

“ન્યારે રામ ગુરુ સાથે જાપાનથી અમેરિકા જતો હતો ત્યારે તે જ સ્ટ્રીમ-રમા લગભગ દોઢસો છોકરા જાપાનીસ હતા. તેમાંના ઘણાક ધનાઢ્યોના કુળદીપકો હતા અને કેટલાક નિર્ધન જનના તનયો પણ હતા. પણ તેમનામાં એવો કોઈ વિરલ જ હશે કે, જેણે સ્ટ્રીમરના ભાડા તરીકે ગાંઠના ગોપીચંદ વાપર્યા હોય, તેમ જ ત્યાં જઈને પોતાના નિર્વાહ માટે પણ કોઈએ પાંચ પૈસા ગાંઠે બાંધ્યા નહોતા. ધનાઢ્યોના છોકરાઓ તો સ્ટ્રીમરપર મજૂરી કરતા હતા, અને નિર્ધનોનાં બાળકો હોતારુઓના ખુટ અને જોડા સાફ કરવાના કામમાં લાગેલા હતા એવી રીતે તેઓ પોતાના ભાડા અને નિર્વાહનાં સાધનોનું ઉપાર્જન કરતા હતા વાત ચિતથી જાણાયું કે, વિદેશીઓને પોતાના દેશનો પૈસો આપવા કરતાં ‘ચેન કેન પ્રકરેણ’ તેમના પૈસા ખેંચીને વિદ્યાભ્યાસ કરવો, એવા વિચાર અને એવા નિશ્ચયથી જ તેઓ અમેરિકા જતા હતા. અમેરિકા ઉતર્યા પછી તેમાંના કેટલાકે અમીરોના ઘરોમાં અને કેટલાકે હાટ બજારોમાં સડક સમારવાના કામમાં લાગી ગયા એમ પેટને ખાડો પૂરતા, નાઇટ સ્કુલોમાં ભણતા, તેઓ પોતાનો સ્વાર્થ સાધવા લાગ્યા. આમ સાત આઠ વર્ષ શારીરિક અને માનસિક પરિશ્રમ કરીને, અમેરિકાની વિદ્યા કળાથી પોતાના મસ્તિષકને અને પૈસાથી ગળવાને ભરી તેઓ-જાપાનીસો-સ્વદેશમાં પાછા ફરે છે. સ્ટ્રીમરે સ્ટ્રીમરમાં આવા અભ્યાસીઓ જતા જોવામાં આવે છે. હજારો, બેઠકે લાખો જાપાનીસો આ પ્રમાણે અમેરિકા અને જર્મનીમાં જઈને વિદ્યાકળાથી વિભૂષિત થઈને પાછા પોતાના દેશમાં પધારે છે, જેનું પરિણામ આજે આપણે જોઈએ છિયે તેમ પચાસ વર્ષપર જાપાન, આપણા ગુલામ હિંદુસ્તાન કરતાં પણ અધમ અવસ્થામાં હતું, તે આજ યુરોપ સમાન બની ગયું છે જાપાનમાં બાપદાદાને પૈસે દીકરાજી તાગડધિત્રા કરતા નથી; પરદેશમાં જઈ મૌજ હડાવતા નથી, પણ રોકડો ધર્મ પાળે છે તમારો હાથ ધણો જ ઉગ્ગ્રવળ છે અને તેમાં વંહેલુ લોહી પણ સ્વચ્છ અને લાલ છે, છતાં પણ જો તમે હાથને મજબુત પાટો બાંધી દેશો, તો રક્તનું અવશેષ અગમાં વહન થઈ શકશે નહિ. રક્ત બગડી જશે, હાથ મુકાઈ જશે અને શરીર નિરુપયોગી થઈ જશે સારાંશ કે, જે દેશ એવું અભિમાન રાખે છે, કે, અમે સારા છિયે, પરિપૂર્ણ છિયે અને સર્વ શ્રેષ્ઠ છિયે, માટે અમારે સ્લેચ્છો અને કાંકરો સાથે સંબંધ રાખવાનું શુ કારણ છે, તે દેશ પોતે પોતાના સ્વપાળા અને ઉપયોગી હાથપર જાણી જોઈને પટ્ટી બાંધી તેને સદાનો નિરુપયોગી બનાવે છે. કહેવત છે કે-

૨૨૪ એમ. એ. બનાકે ક્યોં મેરી મિટ્ટી ખરાબ કી?

“બહુતા પાની નિર્મલા, ખડા સો ગન્દા હોય!”

“જો વિચાર કરીને જોશો તો જાણાઈ આવશે, કે જે જે દેશોએ ઉન્નતિ મેળવી છે, તે ગતિમાન રહેવાથી જ, નહિ કે સ્વસ્થ અને આલસ્યમાં રહેવાથી આપણામાં પણ એક કિંવદંતી છે કે, ‘ફરે તે ચરે અને ખાંધો ભૂખે મરે!’”



પ્રકરણ ૪૮ મું.

લાહોરમાં લેકચર-સ્વાત્માર્પણ કરો!

આણેકચંદ તે હાલના આપણા રામભજનાનંદે આગળ ચલાવ્યું:—

“પ્રિય બંધુઓ! જો વિચાર કરીને જોશો તો જાણવામાં આવશે કે, જે જે દેશોએ ઉન્નતિ પ્રાપ્ત કરેલી છે, તે ગતિમાન રહેવાથી જ કરેલી છે ઉદાહરણાર્થ અમેરિકનોને લ્યો લગભગ પીસ્તાળીસ હજાર અમેરિકનો હરુદમેશ પેરિસમાં જ વસે છે—તેમના સમૂહો ત્યાં આવે છે અને જાય છે. કોઈ પણ જરા પણ નવીનતા અથવા નવા શોધો ફ્રાંસમાં થયેલા જુએ છે, તો તેને તે તત્કાલ પોતાના દેશમાં પહોંચાડી દે છે જુની કળાઓ અને જુના કૌશલ્યના શીખવામાં પણ તેઓ કાંઈ ક્યાશ રાખતા નથી. પ્રત્યેક મોસમમાં લગભગ એંસી હજાર અમેરિકનો મિસરમાં આવે છે. ત્યાંના પીરમિડસ જુએ છે, નવું શોધે છે સંકેતે ચાળીસ અમેરિકનો સમસ્ત વિશ્વનો પ્રવાસ કરી ચૂક્યા છે એવી રીતે એ લોકો જ્યાં પણ વિદ્યાકળા તેમના જોવામાં આવે છે, ત્યાંથી લાવીને પોતાના દેશમાં પહોંચાડી દે છે જર્મની-વાળાઓની પણ એ જ રીતિ છે. અમેરિકાથી આવતી વેળાએ રામ, જર્મન સ્ટીમરમાં સવાર થયેલો હતો તેમાં લગભગ ત્રણસો ફર્સ્ટ ક્લાસ મુસાફરો હતા. તેઓમાં પ્રોફેસર હયુક, ષેરન અને ણીન્ડ સોદાગરો પણ હતા દિવસની વેળાએ સ્ટીમ ટોપ ડેકપર જઈને ઘણું કરીને રામ ખસતો હતો. ત્યાં એકાંતમાં વાંચવામાં, લખવામાં કે ધ્યાન વિચારમાં તે પોતાની વેળા વ્યતીત કરતો હતો પરંતુ ત્યાં જર્મન લોકો ચઢીને રામને નીચે લઈ આવતા હતા અને રામનું વ્યાખ્યાન સાંભળતા હતા રામને એક વિદેશીય આત્મા જાણીને તેને તેઓ સ્વેચ્છ અથવા કાફિર કહીને ધિક્કારતા નહોતા, કિંતુ તેમની એ જ ભાવના હતી કે, આ વિદેશીય પાસેથી જે કાંઈ પણ જ્ઞાન મળે તે મેળવી લેવું. એ મુસાફરીમાં રામે જે પ્રથમ નગર જોયું તે સિયાટલ વોર્શીંગ્ટન હતું ત્યાંની વોર્શીંગ્ટન યુનિવર્સિટીએ હિંદુ તત્ત્વજ્ઞાનના વિષયમાં એક વ્યાખ્યાન આપવા માટે રામને નિમંત્રણ કર્યું વ્યાખ્યાનની સમાપ્તિ પછી એક જવાન પ્રોફેસર સાથે રામની મુલાકાત થઈ. તે તરતનો જ જર્મનીથી પાછો ફરેલો હતો. રામે સવાલ કર્યો કે, ‘જર્મની શા માટે ગયા હતા?’ તેણે કહ્યું કે, કૃષિકર્મ વિદ્યા અને ક્રીમિયાની કળામાં હું મારી યુનિવર્સિટીનો જર્મન યુનિવર્સિટી

સાથે મુકાબલો કરવાને ગયો હતો. તેણે પોતાના ત્યાં રહેવાનું પરિણામ સમ-
જાણ્યું કે, ‘દશ વર્ષ પહેલાં જર્મનો અમારાથી એ વિધાઓમાં ચઢતા હતા, પણ
હવે આજે અમે તેમનાથી ઉતરતા અથવા ન્યુન જ્ઞાનવાળા નથી.’ બીજાને આદર
આપીને અને પોતાના પ્રાણને પણ જોખમમાં નાંખીને, તેમણે બીજાઓ પાસેથી
વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી છે અને પછી તેની ઉન્નતિ કરેલી છે. અમેરિકાના લોકો ડાહ્યાના
ગુલામ છે, એ વાત સાચી નથી—બધે વિધાની પાછળ પૈસો પોતાની મેળે હોડતો જ
આવે છે. જે લોકો અમેરિકાવાળાને શિરે એ કલગ લગાડે છે કે, તેમનો ધર્મ તે
રોકડો ધર્મ નથી, કિન્તુ રોકડિયો ધર્મ છે. તે કહેનારાઓ યા તો અમેરિકાની આત-
રિક સ્થિતિના જ્ઞાતા નથી, યા તો સર્વથા અન્યાયી છે. કેલિફોર્નિયામાં એક સ્ત્રીએ
અઢાર કરોડ રૂપિયા આપીને એક યુનિવર્સિટીની સ્થાપના કરેલી છે. એવી રીતે
વિદ્યાની વૃદ્ધિ અને પ્રચાર માટે નિત્ય કરોડો રૂપિયાનું દાન આપવામાં આવે છે.
ત્યાં વિદ્વાનની એટલી બધી મહત્તા છે કે, જેટલા વિદ્વાન ત્યાં મળી આવે છે, તેટલા
વિદ્વાન હિન્દુસ્તાનમાં નથી પરંતુ—જે-કે તેમણે વિદ્યા અને કળાને પૂર્ણ રીતે
પોતાના શરીરમાં શમાવી દીધી છે, પણ તેઓ હિંદુ બની ગયા નથી તેવી જ
રીતે આપણે પણ તેમની વિદ્યા કળાને સારી રીતે લઈ લેવા છતાં, પોતાના
હિન્દુત્વને કાયમ રાખી રાકિયે એમ છે. વૃક્ષ બહારથી ખાતરનું ચૂણુ કરે છે, પણ તે
પોતે ખાતર બની જતું નથી. તે બહારની માટી, પાણી, હવા અને પ્રકાશને,
ખાઈને હજમ કરે છે, પણ તે પોતે પાણી, માટી, હવા ઇત્યાદિ બની નથી,
જતું તેવો જ પ્રકાર વિદ્યા અને મનુષ્યનો છે. જાપાનીઓએ યુરોપ અને અમે-
રિકાની વિદ્યા કળા તો લીધી, પણ રહ્યા જાપાનીઓના જાપાની જ, દેવતાઓએ
પોતાની બુદ્ધિના બળથી રાક્ષસો પાસેથી સંજીવની વિદ્યા શીખી લીધી ખરી,
પણ તે પોતે કાંઈ રાક્ષસ થઈ ગયા નહિ. એવી જ રીતે તમે યુરોપ અને અમે-
રિકા જઈને તેમની વિદ્યાકળા શીખવાથી કાંઈ ભલે-ભલે કે અનાર્થ થઈ શકે તેમ
નથી—જો તમારામાં તમારું સત-આત્મિક બળ હોય તો તમે આર્થ તે આર્થ જ
રહેશો. જે લોકો વિદ્યા કળાને ભૂગોળની સીમામાં બદ્ધ કરી નાંખે છે—એટલે કે,
એમ કહે છે કે, આ અમારી વિદ્યા છે, અને આ બીજાઓની વિદ્યા છે—અને
બીજાઓની વિદ્યા અમારે ત્યાં આવશે તો મહા અનર્થ થશે—તેમ જ અમારી
વિદ્યાઓ બીજાઓ શાને લઈ જાય—તે લોકો જ—એવા વિચારના લોકો જ—પોતાની
વિદ્યાને અવનતિની દશામાં લાવી નાખે છે.

“આ ચોરડામાં દિવસનો પ્રકાશ પ્રસરેલો છે આ પ્રકાશ અત્યંત મનોહર
અને શોભાયમાન છે. જો આપણે એમ કહિયે કે, આ અમારો પ્રકાશ છે—આ
અમારો પ્રકાશ છે, માટે તે ક્યાંક બહારના પ્રકાશથી મળીને અપવિત્ર થઈ ન
જાય ! એવા વિચારથી જો આપણે આપણા પ્રકાશનું રક્ષણ કરવા માટે પડદા
માંખી દઈએ, દરવાજા બંધ કરી લઈએ, બારીઓ વાસી દઈએ અને અજવાળિયાંને
અટકાવી દઈએ, તો અમારો પ્રકાશ એકદમ બંધ થઈ જશે અને સર્વત્ર અંધકાર

૨૨૪ એમ. એ. બનાકે ક્યોં મેરી મિટ્ટી ખરાબ કી ?

“બહુતા પાની નિર્મલા, ખડા સો ગન્દા હોય !”

“જો વિચાર કરીને જોશો તો જણાઈ આવશે, કે જે જે દેશોએ ઉન્નતિ મેળવી છે, તે ગતિમાન રહેવાથી જ, નહિ કે સ્વસ્થ અને આલસ્યમાં રહેવાથી આપણામાં પણ એક કિંવદતી છે કે, ‘ફરે તે ચરે અને બાંધ્યો ભૂખે મરે !’



પ્રકરણ ૪૮ મું.

લાહોરમાં લેકચર-સ્વાત્માર્પણ કરો !

આણેકચંદ તે હાલના આપણા રામભજનનાદે આગળ ચલાવ્યું:—

“પ્રિય બંધુઓ ! જો વિચાર કરીને જોશો તો જણવામાં આવશે કે, જે જે દેશોએ ઉન્નતિ પ્રાપ્ત કરેલી છે, તે ગતિમાન રહેવાથી જ કરેલી છે ઉદાહરણાર્થ અમેરિકનોને લ્યો લગભગ પીસ્તાળીસ હજાર અમેરિકનો હરહરેશ ચેરિસમાં જ વસે છે—તેમના સમૂહો ત્યાં આવે છે અને જાય છે. કોઈ પણ જરા પણ નવીનતા અથવા નવા શોધો ક્રાંસમાં થયેલા જુએ છે, તો તેને તે તત્કાલ પોતાના દેશમાં પહોંચાડી દે છે જુની કળાઓ અને જુના કૌશલ્યના શીખવામાં પણ તેઓ કાંઈ કચાશ રાખતા નથી. પ્રત્યેક મોસમમાં લગભગ એંસી હજાર અમેરિકનો મિસરમાં આવે છે ત્યાંના પીરમિડસ જુએ છે, નવું શોધે છે સંકેદે ચાળીસ અમેરિકનો સમસ્ત વિશ્વનો પ્રવાસ કરી ચૂક્યા છે. એવી રીતે એ લોકો જ્યાં પણ વિદ્યાકળા તેમના જોવામાં આવે છે, ત્યાંથી લાવીને પોતાના દેશમાં પહોંચાડી દે છે. જર્મની-વાળાઓની પણ એ જ રીતિ છે. અમેરિકાથી આવતી વેળાએ રામ, જર્મન સ્ટીમરમાં સવાર થએલો હતો તેમાં લગભગ ત્રણસો ફર્ટ કલાસ મુસાફરો હતા. તેઓમાં પ્રોફેસર ઉચુક, ખેરન અને ખીજ સોદાગરો પણ હતા. દિવસની વેળાએ સ્ટીમ ટોપ ઉકેપર જઈને ઘણું કરીને રામ ખેસતો હતો. ત્યાં એકાંતમાં વાંચવામાં, લખવામાં કે ધ્યાન વિચારમાં તે પોતાની વેળા વ્યતીત કરતો હતો. પરંતુ ત્યાં જર્મન લોકો ચઢીને રામને નીચે લઈ આવતા હતા અને રામનું વ્યાખ્યાન સાંભળતા હતા. રામને એક વિદેશીય આત્મા જણીને તેને તેઓ સ્વેચ્છ અથવા કાફિર કહીને ધિક્કારતા નહોતા, કિંતુ તેમની એ જ ભાવના હતી કે, આ વિદેશીય પાસેથી જે કાંઈ પણ જ્ઞાન મળે તે મેળવી લેવું. એ મુસાફરીમાં રામે જે પ્રથમ નગર જોયું તે સ્પિયા-ટલ વોર્શીગટન હતું ત્યાંની વોર્શીગટન યુનિવર્સિટીએ હિંદુ તત્ત્વજ્ઞાનના વિષયમાં એક વ્યાખ્યાન આપવા માટે રામને નિમંત્રણ કર્યું. વ્યાખ્યાનની સમાપ્તિ પછી એક જવાન પ્રોફેસર સાથે રામની મુલાકાત થઈ. તે તરતનો જ જર્મનીથી પાછો ફરેલો હતો. રામે સવાલ ક્યોં કે, ‘જર્મની શા માટે ગયા હતા ?’ તેણે કહ્યું કે, ઇપિકર્મ વિદ્યા અને ક્રીમિયાની કળામાં હું મારી યુનિવર્સિટીનો જર્મન યુનિવર્સિટી

સાથે મુકાબલો કરવાને ગયો હતો. તેણે પોતાના ત્યાં રહેવાનું પરિણામ સંભળાવ્યું કે, ‘દશ વર્ષ પહેલાં જર્મનો અમારાથી એ વિધાઓમાં ચઢતા હતા, પણ હવે આજે અમે તેમનાથી ઉતરતા અથવા ન્યુન જ્ઞાનવાળા નથી.’ બીજાને આદર આપીને અને પોતાના પ્રાણને પણ જોખમમાં નાંખીને, તેમણે બીજાઓ પાસેથી વિધા પ્રાપ્ત કરી છે અને પછી તેની ઉન્નતિ કરેલી છે. અમેરિકાના લોકો ડાહ્યાના ગુલામ છે, એ વાત સાચી નથી—બલકે વિધાની પાછળ પૈસો પોતાની મેળે હોડતો જ આવે છે જે લોકો અમેરિકાવાળાને શિરે એ કલંગ લગાડે છે કે, તેમનો ધર્મ તે રોકડો ધર્મ નથી, કિન્તુ રોકડિયો ધર્મ છે તે કહેનારાઓ યા તો અમેરિકાની આંતરિક સ્થિતિના જ્ઞાતા નથી, યા તો સર્વથા અન્યાયી છે. કેલિફોર્નિયામાં એક સ્ત્રીએ અઢાર કરોડ રૂપિયા આપીને એક યુનિવર્સિટીની સ્થાપના કરેલી છે. એવી રીતે વિધાની વૃદ્ધિ અને પ્રચાર માટે નિત્ય કરોડો રૂપિયાનું દાન આપવામાં આવે છે. ત્યાં વિદ્વાનની એટલી બધી મહત્તા છે કે, જેટલા વિદ્વાન ત્યાં મળી આવે છે, તેટલા વિદ્વાન હિન્દુસ્તાનમાં નથી. પરંતુ—જે-કે તેમણે વિધા અને કળાને પૂર્ણ રીતે પોતાના શરીરમાં શમાવી લીધી છે, પણ તેઓ હિંદુ બની ગયા નથી. તેવી જ રીતે આપણે પણ તેમની વિધા કળાને સારી રીતે લઈ લેવા છતાં, પોતાના હિન્દુત્વને કાયમ રાખી રાકિયે એમ છે. વૃક્ષ બહારથી ખાતરનું ગ્રહણ કરે છે, પણ તે પોતે ખાતર બની જતું નથી તે બહારની માટી, પાણી, હવા અને પ્રકાશને ખાઈને હજમ કરે છે, પણ તે પોતે પાણી, માટી, હવા ઇત્યાદિ બની નથી જતું તેવો જ પ્રકાર વિધા અને મનુષ્યનો છે જાપાનીઓએ યુરોપ અને અમેરિકાની વિધા કળા તો લીધી, પણ રહ્યા જાપાનીઓના જાપાની જ, દેવતાઓએ પોતાની બુદ્ધિના બળથી રાક્ષસો પાસેથી સંજીવની વિધા શીખી લીધી ખરી, પણ તે પોતે કાંઈ રાક્ષસ થઈ ગયા નહિ. એવી જ રીતે તમે યુરોપ અને અમેરિકા જઈને તેમની વિધાકળા શીખવાથી કાંઈ સ્લેચ્છ કે અનાર્થ થઈ શકે તેમ નથી—જે તમારામાં તમારું સત-આત્મિક બળ હોય તો તમે આર્થ્ય તે આર્થ્ય જ રહેશો જે લોકો વિધા કળાને ભૂગોળની સીમામાં બદ્ધ કરી નાંખે છે—એટલે કે, એમ કહે છે કે, આ અમારી વિધા છે, અને આ બીજાઓની વિધા છે—અને બીજાઓની વિધા અમારે ત્યાં આવશે તો મહા અનર્થ થશે—તેમ જ અમારી વિધાઓ બીજાઓ શાને લઈ જાય—તે લોકો જ—એવા વિચારના લોકો જ—પોતાની વિધાને અવનતિની દશામાં લાવી નાંખે છે.

“આ ઓરડામાં દિવસનો પ્રકાશ પ્રસરેલો છે. આ પ્રકાશ અત્યંત મનોહર અને શોભાયમાન છે. જો આપણે એમ કહિયે કે, આ અમારો પ્રકાશ છે—આ અમારો પ્રકાશ છે, માટે તે ક્યાંક બહારના પ્રકાશથી મળીને અજીવિત થઈ જ ન જાય! એવા વિચારથી જો આપણે આપણા પ્રકાશનું રક્ષણ કરવા માટે યત્ન નાંખી દઈએ, દરવાજા બંધ કરી લઈએ, બારીઓ વાટી દઈએ અને અજીવિત અવસ્થાની દઈએ, તો અમારો પ્રકાશ એકદમ બંધ થઈ જશે અને સૂર્ય અંધકાર

૨૨૬ એમ. એ. બનાકે ક્યોં મેરી મિટ્ટી ખરાબ કી?

અને અંધકાર જ પસરી જશે. આપણે હિંદુસ્તાનમાં આ હાનિકારક પોલીસીનો શા માટે સ્વીકાર કર્યો હશે-કાણે બાણે!

“હુખ્તુદવતન અજ મુલકે સુલયમાં ખુશ્તર;

ખારે વતન અજ સુખ્તુલો રહ્યાં ખુશ્તર.”

“આમ કહીને પોતે ખાર-કાંટા થઈ જવું અને દેશને પણ વેરાન કરી નાંખવો-પરાઇ ખુસરીમાં રાખવો-એ દેશાભિમાન કે સ્વદેશ પ્રેમ નથી. જે વેળાએ અને જે સ્થાને એક જ ભતિનાં વૃક્ષો, સમૂહના સ્વરૂપમાં ઉગી નીકળે છે, તે બહુધા બધાં જ નિર્બળ હોય છે. તેમાંથી એકને જો જુદા જ સ્થાને રોપવામાં આવે, તો તે બહુ જ બળવાન થાય છે. કોમો-(ભતિઓ)નો પણ એ જ હાલ છે કાશ્મીરના વિષયમાં કહેવામાં આવે છે કે:-

“અગર ફિર્કોસ ખરડહે જમીનસ્ત.

હમીનસ્તો હમીનસ્તો હમીનસ્ત.”

(ભાવાર્થ-“જો કોઈ સ્વર્ગ ભૂતળમાં હોય, તો તે આ છે, આ છે, આ જ છે.”)

“પરંતુ તે જ કાશ્મીરના લોકો કે જેઓ પોતાના સ્વર્ગને છોડવામાં પાપ માને છે, તેઓ નિર્બળતા, નિર્ધનતા અને અવનતિના ઉદાહરણ સ્વરૂપ બની રહ્યા છે. એક સમયના બહાદુર કાશ્મીરી પડિતો-જે એ સ્વર્ગથી બહાર નીકળ્યા છે, તે ખરેખર સ્વર્ગમાં આવી ગયા છે. તેમણે જ્યાં ગયા ત્યાં હિન્દુસ્તાનીઓને દરેક વાર્તામાં મહાત કરી નાંખ્યા છે. તેમનામાંના ઘણાખરા મોટા મોટા દરબાઓપર અત્યારે વિરાજમાન છે. જ્યાં સૂધી જાપાનીઓ જાપાનમાં જ ગોંધાઈ રહ્યા હતા, ત્યાં સુધી તેમના જેવા નિર્બળ અને હતવીર્ય કોઈ પણ હતાં નહિ. પણ જ્યારથી તેઓ બહાર જવા માંડ્યા, ત્યારથી જ બીજા દેશોની હવા લાગતાં બળવાન અને મજબુત બની ગયા. યુરોપના ગરીબ અને નાદાર યાને લોકલાસ પીપલ-વહાણોમાં ખસીને અમેરિકામાં જઈ વસ્યા. અત્યારે તેઓ સૃષ્ટિના બીજા બધા લોકોથી વધારે બળવાન અને વધારે ધનવાન ગણાય છે. થોડાક હિન્દુસ્તાનીઓ પણ બહાર ગયા છે, તેઓ જ્યાં સૂધી પોતાના દેશમાં હતા, ત્યાં સૂધી તેમને કોઈ પૂછતું પણ નહોતું, પણ જ્યારે તેઓ વિદેશમાં વિચર્યા, ત્યારે જ તેઓ ઉન્નત થયાં. ત્યાંના આગળ પડેલા લોકોમાં પણ તેઓ અગ્રભાગે આવ્યા, અને પોતાના દેશમાં પણ વખણાયા.

“પાની ન બહે તો ખુ આયે;

ખંજર ન ચાલે તો મોરચા આયે;

ગર્દિશરો બહડા મેહરોમાહકા પાયા;

ગર્દિશરો ફલકને ઓજ પાયા.”

“જેવી રીતે વૃક્ષ જમીનમાંનાં બધાં રોકાણોને ખસેડીને પોતાનાં મૂળયાને પાણીવાળા ભાગ સૂધી લંબાવી ભય છે, તેવી જ રીતે અમેરિકા, જર્મન, જાપાન, ઈંગ્લેન્ડ, આદિના લોકો સમુદ્રોને ઉલ્લંઘીને, પર્વતોને ભેદીને અને ધનને ખગાડીને;

અર્થાત્ પ્રત્યેક પ્રકારના શ્રમ વેળે, ત્યાં ત્યાં પહોંચી ગયા છે, કે ન્યાંથી થોડો ઘણો પણ હુત્તર અને વિદ્યા તેમને મળી શકવાની આશા હોય. એ જ એ દેશોની ઉત્તતિનું એક મુખ્ય કારણ છે હવે બીજી એક વાત સાંભળો—

“એક જાપાની સ્ટીમરમાં કેટલાક ભારતવર્ષીય વિદ્યાર્થીઓ ચઢેલા હતા સ્ટીમરમાં તેમના કલાસવાળા મુસાફરોને જે ખાવાનું મળ્યું, તે ખાસ ફરીને તેમણે લીધું નહિ. એ એક ગરીબ જાપાની તરુણે જોયું. તેના મનમાં આવ્યું કે, ‘આર્યજનનીનાં આ સંતાનો નિરાહાર છે,’ એટલે તે બધાં માટે દુધ અને ફળો વેંચાતા લઈ આવ્યા અને તે બધો સામાન તેમના સામે મૂક્યો. ભારતવર્ષીયોએ પોતાના નિત્યના નિયમ પ્રમાણે પ્રથમ તો તે સ્વીકારવાની ના પાડી, પણ આગ્રહ થયે ફલાહાર કરી લીધો. ન્યારે તેઓ સ્ટીમરમાંથી ઉતરવા લાગ્યા, ત્યારે આભાર સહિત તે સામાનનું મુલ્ય તે જાપાની તરુણને આપવા લાગ્યા; પણ જાપાનીએ તે ન લેતાં, રોધને તે પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો કે, ‘ન્યારે તમે આર્યાવર્તમાં જાઓ, ત્યારે કૃપા કરીને આ વાત ત્યાં ફેલાવશો નહિ કે, જાપાની સ્ટીમરોમાં ત્રીજા ક્લાસના ઉતારુઓ માટે ખાવાપીવાની સારી વ્યવસ્થા નથી’ જરા વિચાર કરો કે, એક ગરીબ મુસાફર બાળક, કે જેનો સ્ટીમર સાથે કશો પણ સંબંધ નહોતો, તે પોતાના પૈસા ખર્ચ કરીને ખુશામત કરવા લાગ્યો—એટલા માટે જ કે, તેના દેશની સ્ટીમરવાળાઓને કોઈ ખરાબ ન કહે એ બાળક પોતાના અસ્તિત્વને ભિન્ન અસ્તિત્વ માનતો નહોતો, કિન્તુ આખા દેશના અસ્તિત્વને જ પોતાનું અસ્તિત્વ માનતો હતો કેવો પ્રેમ અને કેવો સ્નેહ ! એ જ સાચો સ્વદેશ પ્રેમ અને એ જ ખરું દેશભિમાન ! રોકડો ધર્મ પણ એ જ છે આવા પ્રેમ અને આવી ભાવના વિના દુનિયામાં સારાં ફળની આશા જ નથી—

“મરના ભલા હય ઉરકા જે અપને લિયે નિયે;

જતા હય વો જે મર ચુકા ઇન્સાનકે લિયે’

“આપને સ્મરણ હશે કે, જાપાનમાં ન્યારે એવી જરૂર પડી કે, રશિયનોના ધસારાને રોકવા માટે કેટલીક મનવારોને દરિયામાં ડુબાવી દેવી જોઈએ. ત્યારે મિકાડોએ કહ્યું કે, ‘હું રહ્યતમાથી કોઈને આમ કરવાની ફરજ નથી પાડતો પરંતુ જેમને એવી સ્ટીમરો સાથે ગઈ થવું મજૂર હોય, તે પોતે વોલટિયર થઈને અરજીઓ આપે’ એ વાક્યો સાભળતા જ એકદમ હળરો અરજીઓ—જરૂર ન કરતાં વધારે પ્રમાણમાં આવી ગઈ. હવે વિચાર થઈ પડ્યો કે, કોની અરજીઓ બહાલ રાખવી અને કોની નહિ ? એટલે જાપાની ચોક્કસાએ શરીરમાંથી લોહી કાઢીને તે લોહીની લખેલી અરજીઓ મોકલાવી કે, જેથી તે સત્વર મજૂર થઈ જાય. અતે એ લોહીથી લખેલી અરજીઓ કબુલ કરવામાં આવી ન્યારે એ લોકો સ્ટીમરો સાથે દરિયામાં ડુબતા જતા હતા, તેવામાં જે ઇચ્છત તો જે ત્રણ કેટનો પોતાના જીવ બચાવી શકે એમ હતું કોઈએ કહ્યું કે, ‘કેટન સાહેબ ! તમે કામ તો બજાવી ચૂક્યા છો, માટે હવે જીવ બચાવીને પાછા જાપાન આવ્યા જાઓ.’ એટલે મરણનો

૨૨૮ એમ. એ. બનાકે ક્યો મેરી મિટ્ટી ખરાબ કી?

ઉપહાસ કરતાં તિરસ્કારની દૃષ્ટિથી કેટલે નવાબ આપ્યો કે, ‘શું મેં જાપાનમાં પાછા જવા માટે જ અહીં આવવાની અરજી આપેલી હતી કે?’

“ઈબ્ન જબ્બ નેકે જાંબાસિપાહ રિન્દ યારા નેસ્ત.”

એ મર્દાનગીનો દરજ્જો નથી કે, પાછા ફરવું—

“શેર સીધા તયરતા હય વકતે રક્તન આબમેં

એ જ રોકડો ધર્મ છે, એ જ સ્વદેશ સ્નેહ છે અને એ જ ખરું અને પવિત્ર દેશાભિમાન છે—

“नैनं छिदति शस्त्राणि नैनं दहति पावकः”

“મુઝકો કાટે કહા હય વો તલવાર?

દાગ દે મુઝકો હય કહાં વો નાર?

ગર્ક મુઝકો કરે કહાં પાની?

બાલમેં તાબ કબ સુખાનેકી—

મૌત કો મૌત આ ન જાયેગી,

કરદ મેરા જો કરકે આયેગી ’

“એક વખત અમેરિકામાં વિદ્યાની ખાત્રી માટોમનુષ્યની છાતી ખોલી જોવાની— એટલે કે, જીવતા મનુષ્યની છાતી ચીરવાની આવશ્યકતા પડી. આ વિચાર જાણુવામાં આવતાં જ કેટલાક નવજવાનો આવીને પોતાની છાતી ખોલીને ઉભા રહ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે, ‘કાપો—ચીરો—ધ્રુવ ધ્રુવ કાપવાથી અમારા પ્રાણ જાય, અને અમારા જિગરના ટુકડે ટુકડા થાય, તો તેની ચિન્તા નથી—જો એમ કરવાથી વિદ્યાની વૃદ્ધિ થતી હોય અને જીજ્ઞાસાને લાભ થતો હોય તો’ હવે આપણે એ કૃત્યને પ્રેમ કહીએ કે બહાદુરી? ખરી રીતે જોતાં તો એ સ્વદેશાભિમાન—રોકડો ધર્મ જ છે.

“અમેરિકાના પ્રેસીડેન્ટ એબ્રાહમ લિંકન વિશે એક વાત ચાલે છે કે, એકવાર તે પોતાને ઘેરથી દરબારમાં જવા નીકળ્યો હતો. તે વખતે માર્ગમાં એક સૂકર ગારામાં ફસાઈને અધમુઓ થએલો તેના જોવામાં આવ્યો. તે ઘણું બળ કરતો હતો, પણ ગારામાંથી બહાર નીકળી શકતો નહોતો તેને બહુ જ દુઃખ થતું હતું, તેથી ખૂંસો પાડતો કરતો હતો તેવું એ દુઃખ લિંકનથી દેખી ન શકાયું—એટલે તે પોતાની ગારામાંથી નીચે ઉતર્યો અને સૂવરને ગારામાંથી કાઢી તેનો જીવ બચાવ્યો. એથી લિંકનના બધાં વસ્ત્રોપર ગારાના છાંટા ઉડ્યા, પણ તેની પરવા ન કરતાં તે વેશમાં જ તે દરબારમાં આવ્યો. જ્યારે લોકોએ પૂછ્યું, ત્યારે ઉપલી વાત તેમના જાણવામાં આવી. એટલે બધાએ પ્રશંસા કરી કરીને કહ્યું કે, ‘તમે ઘણા જ દયાવાનુ અને પ્રમુખ સ્વત્તા છો’ પ્રેસીડેન્ટે કહ્યું, ‘બસ—બસ—વધારે ન જોલો! મેં દયા બધા કાંઈ પણ દેખાડી નથી તે સૂવરના દુઃખે મારા હૃદયમાં દુઃખ ઉત્પન્ન કર્યું અને તેથી મારું દુઃખ

મગાડવા માટે જ મેં તે સૂવરને ગારામાંથી બહાર કાઢ્યો.” કેવો પ્રેમ ! કેવી સમ-
જુખતા ! ધન્ય છે એવી હૃદયની ! જે પ્રત્યેકના મનમાં એવી જ લાગણીનો વાસ
સદા સર્વદા રહેતો હોય તો પછી કોઈને કાંઈ પણ દુઃખ થવાનો સંભવ જ નથી.

“ખું રોમજનુંસે નિકલા ફરદ લયલાક્ષી જોલી,

“પત્તીકો કુલકેલગા સદમા નસીમક;

શબનમકે કતરે આંખસે ઉરકે ટપક પડે !

“જીવતો ધર્મ અથવા જોને રામે રોકડા ધર્મ તરીકે ઓળખેલો છે, તેનું મૂળ
એ જ છે—તેનું ઉત્પત્તિનું કારણ પણ એ જ છે કે, તમે આખા દેશના આત્માને પોતાને
જ આત્મા સમજો ધર્મ—કર્તવ્યનો વિચાર કરો એવો જીવ જે દેશોમાં જીવતો છે,
તે ઉન્નતિના માર્ગમાં વિચરે છે, અને જે દેશોમાં એનો અભાવ છે, તે દેશો અવ-
નતિના ખાડામાં પડી ગયા છે, પડતા જાય છે ને પડશે. સત્યને સેવા, ભક્ત બનો—હું
ખીજ ભક્તની વાત નથી કરતો, ખગભગતના તો ટાળેટાળાં છે, ઠગ ભગતો રોડા
માફકે અથડાય છે, ખગ ભગતો ઉચે ઉડે છે ! રાંડીયા ભગતો મંદીરે મંદીરે મરી
ફીટી છે ! સાંઢીયા ભગતો ખાણીના ઘાટ ઘાટપર ગળડે છે ! તેની રામને પરવા
નથી—હરગીજ રામ તે સામું જોતો નથી. રામ દેશભગતને જ રામભગત, કીસ-
નભગત, રાધાભગત જોય છે તેને નમે છે દેશની કીર્તિ માટે અસતને તળે; સદા
દેશભગત રહો—દેશને ખચાવો—વધારો—ગમે તે ભોગે દેશપ્રેમી બનો

“જાપાનમાં એક હિન્દુસ્તાનનો તરણુ વિદ્યાર્થી અભ્યાસ કરતો હતો. એ જી-
નીયરીંગ વિદ્યાનું એક પુસ્તક તે લાયબ્રેરીમાંથી વાંચવા લઈ આવ્યો. ખીજ વિષયો
અને તેની મતલબને તો તેણે પોતાની બુકમાં ઉતારી લીધા, પણ મશીનોનાં ચિત્રો
ઇલ્લાહિની તે કાપી ફરી શક્યો નહિ તેણે એ વિચાર ન કર્યો કે, ખીજ વિદ્યાર્થીઓ
પણ એ ગ્રંથનો લાભ લેવાના છે એ વિચાર ન કર્યો કે, આવી હરકત
કરવાથી મારો દેશ બદનામ થશે તેણે તો પોતાના જ લાભનો વિચાર કર્યો—અને
આકૃતિવાળાં પૃષ્ઠો ફાડી લીધાં અને પુસ્તક લાયબ્રેરીમાં પાછું આપી આવ્યો. પુસ્તક
મોટું દળદાર હોવાથી તડાળ તો ભેદ ખુલ્લો ન થયો. કેવી રીતે ચોરી છુપે ?
સચ્ચાઈ કોઈ દિવસે છુપે ખરી ? એક દિવસ એક જાપાની વિદ્યાર્થી તે ઇંગ્લીશન
વિદ્યાર્થીના ઓરડામાં આવ્યો, અને તેના ટેબલપર તે પુસ્તકનાં આકૃતિવાળાં પાનાં
પડેલાં જોઈને તેણે એ વાતની પોતાના પ્રોફેસરને ખબર આપી એટલે ત્યાં એવો કાયદો
કરવામાં આવ્યો કે, હવે પછી કોઈ પણ હિન્દુસ્તાની વિદ્યાર્થીને પુસ્તક ઘેર વાંચવા
માટે આપવામાં ન આવે. એ એક ડુબી મરવા જેવી વાત છે. તમે, જે જાપાની
વિદ્યાર્થી, હિન્દુસ્તાની વિદ્યાર્થીઓ માટે આગળોટમાં દુધ અને ફળ લાવ્યો હતો
તેની વાત પણ સાંભળી અને આ હિન્દુસ્તાનના આર્ય પુત્રનો વૃત્તાંત પણ જાણ્યો !
જાપાની પોતાનું બધું આપવાને એટલા માટે જ તૈયાર હોય છે કે, રખેને તેમ ન
કરવાથી દેશને હાથ લાગી જાય ! અને હિન્દુસ્તાનીઓ માત્ર પોતાનો સ્વાર્થ સાધ-
વામાં જ તત્પર હોય છે. તેથી જો દેશની બદનામી થતી હોય, તો તેની તેમને
લેશ માત્ર પણ પરવા હોતી નથી.”

પ્રકરણ ૪૯ મું.

લાહોરમાં લેકચર-અમેરિકનોનો સુધારો ને શિક્ષણ

ક્ષણભર સ્થંભી મીં આણેકચંદ, તે હાલના રામભજનાનંદે આગળ લંબાવ્યું,-
 “બધું જનો ! હાથ એમ કહી શકતો નથી કે, ‘હું એકલો અથવા ભિત્ર છું.-મારું લોહી
 ખીજું છે અને આખા શરીરનું લોહી જીવું છે’ જે તેનામાં એવો ભેદભાવ હોય,
 તો તેથી તેની એવી ભાવના થઈ જવાનો સંભવ છે કે, ‘હાથરે ! કમાવું હું અને
 ખાઈ જાય ખીજ, શા માટે ?’ એ શંકાને નિવારણ કરવાનો માત્ર એક જ માર્ગ
 છે, અને તે એકે હાથે કમાવેલો રોટલો મોઢામાં નાંખવાને બદલે તે પોતાની હથે-
 લીમાં બાંધી લે અથવા નખોમાં ગ્રહણ કરી લે. પણ શું એ સ્વાર્થપરાયણતાનો
 વિચાર કોઈ કાળે પણ અમલમાં આવી શકે એવો છે ખરો ? અલબત્ત-એના
 માટે એક બીજો ઉપાય પણ છે. જેવી રીતે મધુમક્ષિકા પાસેથી હાથ પોતાની જ
 આંગળીઓ ડસાવી લે તો તેથી હાથ સુછને ભારી થઈ જશે, એટલે બીજા શરી-
 રના પ્રમાણમાં જેતાં માત્ર હાથ જ મોટા દેખાશે. પણ એ મોટાપણું તે તેનાપર
 આવેલી સુજનું જ કારણ હોય છે.-એક પ્રકારનો એ રોગ જ છે તે કલ્યાણકારી રોગ નથી
 એ પ્રમાણે જે લોકો પોતાની આખી જાતિના ભલાને પોતાનું ભલું નથી સમજતા,
 પોતાના શરીરને જાતિરૂપી આત્માથી ભિત્ર માને છે તેવા સ્વાર્થસાધુઓને સોજા
 જેવી ખીમારીઓ વિના ખીજું વધારે કાંઈ પણ હાથ આવતું નથી. તે જ હાથ
 મજબૂત અને બળવાન થાય છે કે, જે કાન, નાક, આંખ અને પગ વગેરે આખા
 શરીરના અવયવોને-આત્માને પોતાનો જ આત્મા માનીને તે પ્રમાણે વર્તન કરે છે;
 અને તે જ મનુષ્ય વધારે મૂલ્યે છે અને ફળે છે કે, જે પોતાની આખી જાતિના
 આત્માને પોતાનો જ આત્મા માને છે.

“અમેરિકામાં આ રામને પ્રથમ આશ્ચર્યકારક ઘટના એ જોવામાં આવી કે, એક
 ધરમાં પતિ પ્રોટેસ્ટન્ટ ધર્મનો પાળનારો હતો અને તેની સ્ત્રી રોમન કેથોલિક ધર્મને
 માનનારી હતી એ બનાવ જોઈને રામના મનમાં એક વિચાર આવ્યો કે, આર્યા-
 વર્તમાં તો બે ભૂદા ભૂદા મતવાળાઓ-જેવા કે બ્રહ્મસમાજવાળા અને સનાતન-
 ધર્મવાળાઓ એક મોહકીમાં પણ કઠિનતાથી દિવસો કાઢી શકે છે, અને આ બે
 ભૂદા મતને માનનારાં પતિપત્નીનો એક જ ધરમાં કેવી રીતે વર્તાવ થતો હશે ?
 એ વિશે પૃચ્છા કરતાં જાણવામાં આવ્યું કે, તેઓ બહુ જ પ્રેમ અને સંપથી રહેતાં
 હતા રવિવારે તેનો પતિ પોતાની સ્ત્રીને પ્રથમ રોમન કેથોલિક ચર્ચમાં પ્રાર્થના
 કરવાને મૂકી જતો હતો અને ત્યાર પછી પોતે પોતાના ચર્ચમાં જતો હતો. એ
 પતિથી વાતચિત થતાં તે કહેવા લાગ્યો કે, ‘મારી સ્ત્રી અને તેના ધર્મનો સવાલ
 તેના અને ખુદા (ઈશ્વર) વચ્ચે છે, એટલે મારે તે વિશે પૂછવાનો કરો પણ
 અધિકાર નથી મારી સાથેનો એનો પ્રેમ સર્વથા પવિત્ર છે, ઈશ્વર સાથેના તેના
 વ્યવહારની વાત તે જાણે’

લાહોરમાં લેકચર-અમેરિકનોનો સુધારો ને શિક્ષણ. ૨૩૧

“અમેરિકામાં સ્વદેશાભિમાન સમક્ષ ધર્માન્ધતાની કશી પણ કોમત નથી. હિન્દુસ્તાનનો આર્યસમાજ હોય, સીખ હોય, મુસલમાન હોય કે ક્રિશ્ચિયન હોય, પણ અમેરિકામાં તો તે જ હિન્દુ કહેવાય છે કે, જે હિન્દુસ્તાનનો નિવાસી હોય. તેમના મનમાં સ્વદેશાભિમાન એટલા બધા બળથી પ્રસરેલું છે કે, તેઓ આપણા દેશના એવા સ્વદેશાભિમાનહીન, પણ ધર્માન્ધ જનોને તત્કાળ તિરસ્કારની દૃષ્ટિથી જોવા માંડે છે. જો એવા જૂઠ્ઠા જૂઠ્ઠા ધર્મ માનનારા હિન્દુસ્તાનીઓના જાણવામાં આવ્યું હોત, કે બીજા દેશમાં આપણે માત્ર ‘હિન્દુ’ નામથી જ ઓળખાવાનું છે, તો તેઓ ‘હિન્દુ’ શબ્દ માટે આટલો બધો વિગ્રહ કરત નહિ, અને પોતાને ‘હિન્દુ’ નામથી એટલા બધા લજવાયલા ન માનત.

“પાશ્ચાત્ય દેશને પ્રબળ થવાનું બીજું એક એ પણ કારણ છે કે, ત્યાં બ્રહ્મચર્યનો સારો પ્રભાવ છે તેઓ અપરિપક્વ દશામાં જ વીર્યનો નાશ નથી થવા દેતા. બહુધા વીસ એકવીસ વર્ષ પર્થત તો ત્યાંના છોકરા છોકરીઓને એનો વિચાર માત્ર પણ હોતો નથી કે, વિવાહ કે લગ્ન શી વસ્તુ છે! ધ્યાનથી જોતાં એનું કારણ એ જાણ્યું કે, છોકરા અને છોકરીએ બાલ્યાવસ્થાથી એક સાથે ખેલતાં, કુદતા અને એક જ નિશાળમાં ભણતાં શીખતાં તથા સાથે જ વસતાં જોવામાં આવે છે પછી સાથે જ કોલેજમાં અભ્યાસ કરે છે—એટલે સ્વાભાવિક રીતે તેમનામાં ભાઈ બહેનનો સંબંધ બધાઈ જાય છે, અને તેમનાં હૃદયો પ્રેમ અને પવિત્રતાથી ભરેલાં થઈ જાય છે ત્યાંની છોકરીઓનાં શરીરો પણ છોકરાનાં શરીરો જેવાં જ પુષ્ટ અને બળવાન થાય છે; એટલે તરુણાવસ્થામાં તેમની પ્રજા પણ તેવી જ બળવતી ઉત્પન્ન થાય છે. જો પુરુષ બળવાન હોય અને સ્ત્રી નિર્બળ હોય તો તેનું અર્ધ પરિણામ સંતતિના શરીરમાં પણ ઉતરે છે.

“એક વંખતે લેક જનવા નામની નદીના તીરે રામ વસતો હતો એવામાં તેર વર્ષની વયની એક બાળા નદીમાં તરતી તરતી લગભગ ત્રણ માઇલ સૂધી તરી ગઈ હોડી તેની પાછળ પાછળ ચાલતી હતી, તે એટલા માટે કે, જો તે છોકરી ડુબવા માડે તો તેને સહાયતા કરી શકાય પણ ક્યાંય સહાયતાની જરૂર પડી નહિ જ્યારે ત્યાંની છોકરીઓની આવી સારી સ્થિતિ છે, ત્યારે તેમની સંતતિ બળવતી થાય, એમાં સશય જ શાનો હોય? જ્યાં શરીરમાં બળ અને શક્તિ છે, ત્યાં હૃદયમાં પણ બળ અને પવિત્રતા શાને ન હોય? એમના બ્રહ્મચર્યનું એ પણ એક કારણ છે કે, તેઓ પરાપૂર્વથી એ નિયમનું પાલન કરતા આવ્યા છે નિર્બળતાથી પાપ થાય છે, અપર્યાથી અપવિત્રતા થાય છે, શરીર-કેહો-બળવાન ન હોય તો ચિંતા અને શોક થયા કરે છે, જ્યાં વીર્યનું બળ નથી—ત્યાં વાત વાતમાં ક્રોધ આવી જાય છે. વેદમાં લખેલું છે કે, નિર્બળ મનુષ્ય આત્માને જાણી નથી શકતો.

“નાયમાત્મા વલહીનેન લભ્યઃ

“નિર્બળ મનુષ્યનો ઈશ્વરને ત્યાં પણ ઉપાય ચાલી નથી શકતો જેનામાં શારીરિક અને આત્મિક બળનો અભાવ છે, તે બ્રહ્મચર્યને દૃઢતાથી પાળી નથી શકતો.

ત્યાંની કોલેજોમાં એવી સ્થિતિ છે કે, ખી. એ, એમ. એ અને તન મન બળની ડીગ્રી સુધીનો અભ્યાસ સાથે જ ચલાવવામાં આવે છે—શારીરિક શિક્ષણ સાથે જ આપવામાં આવે છે. એમાં યુદ્ધ શિક્ષણ, કૃષિ કર્મવિદ્યા, હુલાર, સુતાર અને કડિયાનું કામ પણ શિખવવામાં આવે છે.

“અમેરિકામાં સાધારણ રીતે યુનિવર્સિટીના શિક્ષણનો ઉદ્દેશ અને હેતુ એટલો જ હોય છે કે, દેશની વસ્તુઓ ઉપયોગમાં લાવવી જોઈએ. જમીન, ખાણો, ઉદ્ભિજ્જ વસ્તુઓ અને ખીજ વસ્તુઓ ઇત્યાદિ વસ્તુઓના ઉપયોગનું અને તેને વધારે મૂલ્યવાન બનાવવાનું જ્ઞાન મળવું જોઈએ. જેટલી વિદ્યા અને કળાઓ ત્યાં શીખવવામાં આવે છે, તે સસાર વ્યવહારમાં સર્વથા ઉપયોગી અને હેતુને સિદ્ધ કરનારી હોય છે. કોઈ પણ વિદ્યાર્થી, ઉદ્દેશ અને હેતુ વિના રસાયનશાસ્ત્ર—કેમીસ્ટ્રીનો અભ્યાસ કરતો નથી, એટલે કે કીમીયાની કળાને વ્યવહારમાં લાવવાનો અને કેમીકલ ઇન્જિનીયરીંગનું કામ કરવાનો તેનો મનોભાવ ન હોય, તો તે અર્થ કેમીસ્ટ્રીના અભ્યાસમાં વખત વીતાડતો નથી.

“એક ધાર્મિક કોલેજમાં રામનું વ્યાખ્યાન થયું વ્યાખ્યાન પૂરું થવા પછી લોકોએ પોતાની લશ્કરી કવાયદ્દેખાડી અને કોલેજના વિદ્યાર્થીઓએ, જગી અવાજથી વ્યાખ્યાન માટે ઉપકાર માન્યો રામે પૂછ્યું કે, ‘આનો શો ઉદ્દેશ?’ આ કોલેજ તો ધર્મના શિક્ષણ માટેની છે, અને તેમાં આવું યુદ્ધનું શિક્ષણ આપવામાં કાં આવે છે?’ એટલે પ્રિન્સીપાલ સાહેબે જવાબ આપ્યો કે, ‘ધર્મનો એ જ હેતુ અને તેનું એ જ તાત્પર્ય છે કે, શરીર અને શરીરના અસ્તિત્વને શૂળીપર ચઢાવી દેવું—અહકારનો નાશ કરવો, અને પ્રાણને દેશના લાભ માટે હાથમાં રાખીને ફરવું એ બહાદરી ને જનીસારીનું તત્ત્વ માત્ર યુદ્ધના શિક્ષણથી જ મનુષ્યના હૃદયમાં પ્રવેશ કરે છે.’

“હવે નમ્રસ્વભાવ અને અત કરણની શુદ્ધિના શિક્ષણનો કેવો ક્રમ છે, તે સાંભળો એક યુનિવર્સિટીમાં રામનું ગમન થતાં ત્યાં નવો જ દેખાવ જોવામાં આવ્યો એ યુનિવર્સિટી, વિદ્યાર્થીઓ અને શિક્ષકોનાં સાહસથી ચાલતી હતી ત્યાં વિદ્યાર્થીઓ ટ્રી વગેરે કાંઈ પણ આપતા નથી, અને ખીજ શિક્ષણ ઉપરાંત પ્રોફેસરોના હાથ તળે તેઓ કોલેજની જમીનપર અથવા મશીનોપર કામ કરે છે પ્રોફેસરો નવા શોધો કરે છે અને તેમનું પોતાના વિદ્યાર્થીઓને શિક્ષણ આપે છે. જમીનમાંથી નદા જ પ્રકારની અને સારી પેદાશ અને નવી કારીગરોની કમાઈથી કોલેજના બધા ખર્ચો ચાલ્યા કરે છે રામ ત્યાં હાજર હતો, તે વખતે એક ઓરડામાં વિદ્યાર્થીઓમાં, પોતપોતામાં કાંઈક વાતની તકરાર થઈ અને મુકર્દમો પ્રિન્સીપાલ પાસે ગયો પ્રિન્સીપાલે એ ઓરડામાં જઈ કામ બંધ કરાવી દીધું અને પીઆનો વગાડવાનું શરૂ કરી દીધું પદર મીનીટમાં તકરારનો ફેસલો થઈ ગયો—એટલે તેમના પોતપોતામાં જ પાછી સલાહ થઈ ગઈ વાહ—જેના અત-કરણમાં શાતરસ આતપ્રાન બરેલો છે, તેમને વાજ અને ગાયન ઇત્યાદિ, તેમના

અંતરની શાંતિ અને સંપત્તિ ઉભરાવવાનું સમર્થ સાધન થઈ પડે છે. બુદ્ધિ તો ખરા કે, કેવો ચમત્કાર? વાયુમાં સત્વ ગુણ ભરી દીધો કે, બધાના હૃદયમાં આપો આપ જ શાંતિનો પ્રભાવ થઈ ગયો.

“ચીકાગો યુનિવર્સિટીના એક અંડર ગ્રેજ્યુએટ રામના તત્ત્વજ્ઞાનનાં વ્યાખ્યાનોની કેટલીક નોટસ કરી લીધી અને થોડા દિવસમાં પોતા તરફથી કાંઈક વધારા ઘટાડા સાથે તેનું એક પુસ્તક લખીને યુનિવર્સિટીમાં સાદર કર્યું. એ વિદ્યાર્થીને એથી એક ક્લાસ ઉપર ચઢાવવામાં આવ્યો એ વખતે, એ વિદ્યાર્થીએ મિલ અને હેમિલ્ટન ઈત્યાદિના પુસ્તકોનું જ્ઞાન પોતાના મગજમાં ભર્યું છે કે નહિ, એનો જરા પણ વિચાર કરવામાં આવ્યો નહિ. બેશક, ખરા શિક્ષણની કરોડી એ જ છે કે, આપણે અંદરની વિદ્યાને કેટલા પ્રમાણમાં અને કેવી રીતે બહાર કાઢી શકીએ છીએ. બહારથી ગમે તેટલી વિદ્યા અંતરમાં ઉતારી હોય, પણ જો વિદ્યાનો પ્રભાવ ન નીકળી શકે, તો પછી તે વિદ્યા નકામી જેવી જ.

“રામ એકવાર ત્યાંના પહાડી અને ઘોર જંગલોમાં રહેતો હતો. એટલામાં ત્યાં કેટલાક મનુષ્યો મળવાને આવ્યા તેમની સાથે એક ખાર વર્ષની વયની એક છોકરી પણ હતી. સર્વ રામના ઉપદેશને ધ્યાનપૂર્વક સાંભળવા લાગ્યા, પણ થોડી-વાર માટે તે છોકરી અલગ જઈને બેઠી ન્યારે તે પાછી આવી, ત્યારે તેણે એક કાગળ રામને આપ્યો એ કાગળ શાનો હશે? રામના આખા ઉપદેશને તે અંગ્રેજી ભાષાની કવિતામાં ગુંથી લાવી હતી ત્યાર પછી એ કવિતા ત્યાંનાં વર્તમાનપત્રોમાં પ્રકટ પણ થઈ ગઈ બાળકોની એવી દક્ષતા અને ચોગ્યતા તે તેમને સ્વતંત્ર રાખવાનું જ પરિણામ છે.

“મનુષ્ય નાનું હોય કે વૃદ્ધ હોય, પણ તે બુદ્ધિમાન પ્રાણી કહેવાય છે હવે એ બુદ્ધિ સવાર છે, અને પ્રાણી તે સવારીનો ઘોડો છે. બાળકોની શક્તિને-જ્ઞાન શક્તિને-આપણે પ્રેમથી વધારવાની કોશિશ ન કરીએ, અને તેને ધમકી, માર તથા ગાળગળોચ કરવા માંડીએ, તો હેવાનીયતના ઘોડાને લાકડીના ભેરથી સવાર તળેથી એકદમ કાઢી જવા જેવું બને છે એવી સ્થિતિમાં બાળકના આંતરિક ભાવને કોપ કેમ ન થાય વાર? બાળકોને ધમકાવવાં, તે તેનામાં જેનાથી મનુષ્ય પૂજ્ય ગણાય છે, તેવાં તત્ત્વો રહેલાં છે તેનો નાશ કરવા બરાબર છે. તેનાપર બળાકાર કરવો, તે તેમનામાંના પૂજ્ય અને સચાલ તત્ત્વનો નિરાદર કરવા જેવું જ છે. સમજાવ્યા વગર અથવા કારણ બતાવ્યા વગર, બાળકોપર હુકમ ચલાવવો, કે આમ ન કર, તેમ ન કર, એટલે એ તો ઉલટું તેને તે કામમાં ખેંચાણુ કરવા જેવું જ છે ન્યારે જગન્નિયંતા જગદીશ્વરે આદમને એવો હુકમ કર્યો કે, ‘આ વૃક્ષનું ફળ ખાશો નહિ,’ એટલે એ ના પાડવાથી જ તેમણે તે ફળ ખાવાનો વિચાર કર્યો. સ્વર્ગમાં સહસ્રાવધિ પ્રકારનાં વૃક્ષો હતાં, પરંતુ ન્યારે એવો પ્રતિબંધ કરવામાં આવ્યો કે, ‘આ ન ખાશો, ને આ ન ખાશો,’ એટલે ખાસ કરીને તે ખાવાની જિજ્ઞાસા ઉત્પન્ન થઈ. બહુ જ

જરૂરની જાહેરખબરોનાં વર્તમાનપત્રોમાં એ જ મથાળાં હોય છે કે, ‘વાંચશો નહિ,’ એટલે વાંચકો તે ટુકડો વધારે ઉલ્કાથી વાંચે છે.

‘કોઈ મનુષ્યે એક સાધુ પાસેથી મંત્ર લેવાની ઇચ્છા કરી. તે મહાત્માએ મંત્ર બતાવી કહ્યું કે, ‘ત્રણ માળા જપવાથી મંત્ર સિદ્ધ થઈ જશે. પણ એમાં એટલો ભ્રેદ છે કે, માળા જપતી વેળાએ કોઈ વાદરાનો વિચાર મનમાં આવવો ન જોઈએ.’ એ પ્રમાણે થોડોક પ્રયત્ન કરવા પછી તે ઈચ્છારો આવીને સાધુને કહેવા લાગ્યો કે, ‘વાંદરો આટલા દિવસ મારા ધ્યાનમાં સ્વપ્ને પણ આવતો ન હોતો, પણ તમારા તાપાડવા પછી હવે તો તે મારા વિચારમાંથી ખસતો જ નથી.’ આવા પ્રકારનો ઉપદેશ અમેરિકાના શિક્ષકો આપતા નથી બાળકોનું શિક્ષણ ત્યાં કિન્ડરગાર્ડન-બાળોદ્યાન-ના ક્રમથી થયા કરે છે. શિક્ષક પોતાના વિદ્યાર્થી બાળકો સાથે ખેલતા, કૂદતા અને ગાતા નાચતા તેમને શીખવતા જોવામાં આવે છે બાળકો પણ હસી ખુશીથી પોતાનું શિક્ષણ મેળવતા જાય છે. જેમકે, બાળકોને સ્ટીમર વિશેનો પાઠ ભણાવવો હોય, તો લાકડાની એક સ્ટીમર દરેક વિદ્યાર્થી બાળકની ખુરસી આગળ રાખવામાં આવે છે, અને બાંધુની સળીઓ પણ પાસે પડેલી હોય છે, કે જેથી નવી સ્ટીમર બનાવી શકાય બાળકો સાથે બાળક બની ગયેલા શિક્ષકો અથવા શિક્ષકાઓ, એ વેળાએ બાળકોને કહે છે કે, ‘અમે તો આગબોટ બનાવી શું-આજે તો અમે આગબોટ બનાવીશું,’ એટલે દેખાદેખી બાળકો પણ કહેવા માંડે છે કે, ‘સારે તો અમે પણ આગબોટ બનાવીશું,’ એમ કહીને બધાં સાથે એસી જાય છે અને જરાવારમાં આગબોટ તૈયાર થઈ જાય છે એકે બનાવી, બીજાએ બનાવી-જે કોઈને બનાવતાં ન આવડે તો શિક્ષકે સહાયતા કરી કે કામ થઈ ગયું. પછી બાળકો ઘણા જ શોખથી સવાલ કરવા માંડે છે કે, ‘આ ભાગનું શું નામ છે? આ ભાગ ક્યા નામથી ઓળખાય છે? આ શું છે?’ શિક્ષક કે શિક્ષકા સડ, ડોલ વગેરે બધા ભાગોનાં ભિન્ન ભિન્ન નામો બતાવ્યા કરે છે અને બાળકો સ્ટીમરના વિષયની બધી બાબતો સહજમાં જ શીખી જાય છે. આપણી શાળાનું શિક્ષણ લો. ત્યાં ખીલો કહો !-ખીલો કરીને બાળકોના માથામાં ખીલો ઠોકાઈ જાય છે, પણ ખીલો શું છે, એની તેમને ઓળખણુ થતી નથી આપણે ત્યાં વસ્તુના નામનું પ્રથમ જ્ઞાન આપવામાં આવે છે, પણ વસ્તુનું મરણ પર્યંત પણ દર્શન ન થાય તો ચાલી જાય. પશ્ચિમમાં બાળકો સવાલ કરે છે કે અમુક કહ્યું તે શું ?-એમ બાળકોનો સવાલ પૂછવાનો સર્વત્ર કાયદો જ છે-અને શિક્ષક તેમને પૂરેપૂરા જવાબ સમજાવીને આપે છે. આ દેશના મોટા મોટા શિક્ષકોને નાનાં નાનાં બાળકોને સવાલ કરતાં અને તેમને મુંઝાવી નાખતાં શરમ જ નથી આવતી આત્માને આસ્વાદ ન આવે, તે શિક્ષણ જ શાનું ? અહીં તો શિક્ષકને જોતા જ બાળકોના ભયથી પ્રાણ જ પ્રયાણ કરી જાય છે ! ત્યાં બાળકોનો જેટલો શિક્ષકોમાં સ્નેહ ભાવ હોય છે, તેટલો સ્નેહ માળાપ સાથે પણ હોતો નથી. જે આનંદ તેમને શાળામાં મળે છે, તે આનંદ ઘરમાં મળી શકતો નથી ત્યાં સહુઓમા દરમિયાં લેવામાં આવતો નથી અને વિદ્યાર્થીઓને પુસ્તકો પણ મુક્ત આપવામાં આવે છે આ દેશકી બાતો સખસે ન્યારી ઓર અકારી હૈ

લાહોરમાં લંકચર-અમેરિકનોનો સુધારો ને શિક્ષણ.

“હવે અમેરીકાની દુકાનોની સ્થિતિ સાંભળો ચીકાગોમાં રામ એક દુકાન ગયો, અને તે નિમંત્રણને લીધે કે, જે દુકાનનો વિસ્તાર ગાજીપુર ગામના ત્રીજા ભાગથી ઓછો તો નહિ જ હોય એ દુકાનની નીચે ખીજ પચીસ મજલા હતા જે મજલામાં જવું હોય, ત્યાં ચંત્રની સહાયતાથી તલાજ નઈ રાકવું હતું દરેક મજલામાં નવી નવી જતનો સામાન ભરેલો હતો ત્યાં રોજ કરોડો ગ્રાહક આવે છે, પણ દુકાનવાળાઓની રાહ રીતિ બધાં સાથે એક સરખી જ હોય છે. કોઈ લાખનો ખરીદદાર હોય કે કોઈ પાંચ પૈસાની વસ્તુ લેવા આવ્યો હોય, પણ તેઓ તો તેને એક નજરથી જ જુએ છે ત્યાં કીંમત પણ જે વસ્તુ પર જેટલી લખેલી હોય છે તેટલી જ લેવાય છે—કોડી વધારે પણ નહિ અને કોડી ઓછી પણ નહિ અને તેઓ બધા સાથે હસીહસી અને આદરથી જ વાત કરે છે. જે કોઈ કાંઈ પણ ન ખરીદે અને દશ વસ્તુઓની અમથી કીંમત પૂછીને હેરાન કરે ને વાલ્યો જય તોપણ તેઓ કંટાળ્યા વગર તેને દરવાજા સૂધી પહોંચાડવાને જય છે, અને રીત પ્રમાણે સાહેબ સલામ કરે છે. એ મોટી દુકાન પર જ નહિ, કિન્તુ ત્યાંની સાધારણ દુકાનોમાં પણ એવો જ વિવેક જોવામાં આવે છે

“અમેરિકા, જાપાન, ઈંગ્લંડ, જર્મની ઇત્યાદિમાં પોલીસ ખડુ જ લાયકીવાળી અને પ્રજાને તાબે રહેતારી પ્રજારક્ષક છે, પ્રજાભક્ષક નથી થાણા ઓતાઓ કદાચિત્ મારા વ્યાખ્યાનનો છેડો જોવા પણ ઇચ્છતા હશે; અને અમેરિકાના લોકોની પ્રશંસા ખડુ થઈ, હવે પૂર્ણાહુતિ કરો, એમ પણ કહેવાને તૈયાર હશે હવે એમનાં ગીત ક્યાં સૂધી ગાતા રહેશે? શું આપ અમને અમેરિકન બનાવવા ઇચ્છો છો? એવી શંકાવાળાઓને રામ કહે છે કે, શું ભારતવાસીઓ અમેરિકન બને? હર! હર! હર!!! જેના મનમાં એવો વિચાર પણ આવ્યો હોય, તે દૂર થાઓ અને એવી આશા જે કોઈએ રાખી હોય તો તેનો પણ લોપ થાઓ રામનો એવો મનોભાવ છે જ નહિ, થયો પણ નથી, અને થશે પણ નહિ ભારતવાસીઓ ભારતવાસી જ રહો! ભારતમાં છે તે કેથે નથી પણ ત્યાં છે તે હાં નથી અલબત્ત, કેટલીક વાતો તો આપણે તેમની પાસેથી જરૂર લેવી જ જોઈએ. આપણે નારાના પારામાંથી બચવા ઇચ્છતા હોઈએ અને આપણું હિંદુત્વ આપણને કાયમ રાખવું હોય, તો આપણે એમની વિદ્યાકળાનો સ્વીકાર કરવો જ જોઈએ હું તો ગમે તે રીતે મળે તોય એ લઈ લઈશ. રામની તો એવી જ ભાવના છે કે, પોતે હિન્દુસ્તાનીના હિન્દુસ્તાની કાયમ રહીને, અમેરિકા આદિ દેશવાળાઓ કરતાં પણ વધી જાય પણ એ વાત તેમને તિરસ્કારવાથી સિદ્ધ થઈ શકે એમ નથી આજે વીજળી, રેલવે, તાર ઇત્યાદિથી જમીનનો સુકા-સલો અને કાળ એ બન્નેને ખાઈ ગયા છે. વિશાળ સૃષ્ટિ એક નાનો ટાપૂ બની ગઈ છે, જે દેશો સર્વથા ભિન્ન દેશ તરીકે માનવામાં આવતા હતા, તે નગર થઈ ગયા છે, અને આગળનાં નગરો તે ગલીઓ બની ગઈ છે. આ વખતે જે આપણે પોતાને ભિન્ન જ રાખવા માગિયે, અને પોતાને ખીજ જાતિઓથી ભિન્ન માનીને

પોતાના જ અઢી ચોખાની ખીચડી રાંધવાની ઇચ્છા રાખિયે, આજે વીસમી સદીમાં આપણે જો આગળના પુરાતન રીતિ રિવાજો જ રાખિયે અને પશ્ચિમના સુધારાને લેવાનું છોડી દઈયે, તેમ જ ઉધારધર્મને છોડીને નગદધર્મને ન સ્વીકારિયે, તો આપણે ફેાતરા પેઢેજ ઉડી જવાના કાળ અને પોતાની સ્થિતિને પિછાનો.

“કંચન હોવે કીચમે, બિખમે અમૃત હોય;
બિધા, નારી નીચમે, તીનો લીજે સોય.”



પ્રકરણ ૫૦ મું.

હાહોરમાં લેકચર-સ્વાત્માર્પણ કરો !

આગળ આક્ષતાં શ્રોતાઓના આનંદ ને ઉત્સાહમાં વૃદ્ધિ કરતાં, નવિનજીવનમાં પ્રવેશ કરતાં શ્રીરામભજનનંદ બોલ્યા કે; “પ્રીય આર્યજનો ! જ્યારે રામ અમેરિકામાં વસતો હતો, ત્યારે માથે પાઘડી હિન્દુસ્તાનની જ ધારણ કરતો હતો. પરંતુ બનરોમાં બરફ હોવાથી પગમાં જોડા તેજ દેશના ધારેલા હતા લોકોએ પૂછ્યું કે, ‘કેમ સાહેબ ! જોડા પણ હિન્દુસ્તાનના નથી પહેરતા ?’ એના ઉત્તરમાં રામે જણાવ્યું કે, ‘માથુ તો હું હિન્દુસ્તાની જ રાખીશ, પણ પગ તમારા.’ જ્યારે આર્યાવર્ત પૂર્ણ ઉત્પત્તિની અવસ્થામાં હતું, ત્યારે તે પોતે આ તળાવોનું દેડકું થઈ રહ્યું નહોતું

“જે વેળાએ પુષ્કરમાં યજ્ઞ થયો હતો, તે વેળાએ હબસી, ચીની અને ઇરાની વગેરે જાતિઓને નિમંત્રણ આપવામાં આવ્યું હતું, અને રાજસૂયયજ્ઞ પૂર્વે ભીમ, અર્જુન, નકુળ અને સહદેવ આદિ દૂર દૂરના ખીજ દેશોમાં ગયા હતા. રામ-ચંદ્ર પોતે પણ, આર્યાવર્તની મર્યાદા મૂકી સેતુ ઉલ્લંઘીને આવશ્યકતા પડવાથી સમુદ્ર પાર ગયા હતા.

“તે સમયમાં આર્યાવર્ત કોઈ ખીજ દેશનું મોહતાજ હતું નહિ પણ આજે તો ખીજ દેશોની વિધાકળા શીખવાની એટલી બધી આવશ્યકતા છે કે, તે વિના સર્વસ્વ જવાનો પણ સંભવ છે અત્યારે યુરોપ, અમેરિકા, જાપાન ઇત્યાદિ અન્ય દેશોની વિધાકળાથી આપણે પોતાને હીન અને દીન રાખવા ન જોઈએ બહારની હવા લાગવાથી આપણા જીવમાં નવિન જીવ આવી જવાનો સંભવ છે અને આપણે ખરેખરા હિંદુ બની જઈશું બહાર નીકળવાથી આપણાં શાસ્ત્રો અને આપણી નીતિ રીતિનું વધારે મુલ્ય અકાશે, અને આપણાં શાસ્ત્રોનો વ્યવહારમાં પણ ઉપયોગ થવા માંડશે પુરાણોમાં સાંભળવામાં આવતું હતું અને જાણવામાં આવતું હતું કે, કલાણા ઋષિના શાપથી કલાણા મનુષ્યની સ્થિતિમાં આવો આવો ફેરફાર થઈ ગયો યોગવાશિષ્ઠમાં પાપાણુ સમસ્ત સૃષ્ટિને બનાવી દેવાનું વર્ણન

આવે છે, પણ અમેરિકામાં તો એનાં અનેક ઉદાહરણો પ્રત્યક્ષ દૃષ્ટિગોચર થઈ ચૂક્યાં છે. યુનીવર્સિટીનાં મકાનો અને હોસ્પિટલોમાં એવા એવા ચમત્કારો કરવામાં આવે છે કે, સહસ્રાવધિ બીમારોને માત્ર વિચાર અને ધારણાના બળથી જ સારા કરવામાં આવે છે. વિઝર્ડો-બદુદ્ધ ખેલો કરનારાની સફાઈથી ટેબલની ઘોડી નજરે પડવી, અને સાધારણ મનુષ્યમાં ડાક્ટર પોલનાં દર્શન થવાં, મનુષ્યત્વનું પરિવર્તન થઈ જવું-દૃષ્ટિગોચર વસ્તુઓનું અદૃષ્ટ થઈ જવું-ઇત્યાદિ નજરોનજર જોવામાં આવે છે.

“સંસ્કૃતમાં વેદાંતના વિચારો બહુ જ ગહન અને અવ્યક્ત છે. અવધૂતગીતા, અષ્ટાવક્રગીતા, શંકરાચાર્ય સ્વામીનાં સ્તોત્રો અને કેટલેક ભાગે યોગવાશિષ્ઠ એ વેદાંતના ગ્રંથો છે, અને ફારસીમાં સમ્પ્રત ધ્રીજનાં વચનો સર્વથી પ્રબળ વેદાંતના પ્રદર્શક છે એથી ઉતરતી ‘મસ્નવી’ છે. શેખ અત્તાર અને મગરબી ઇત્યાદિ છે. પરંતુ અમેરિકામાં વાઇટ રેમંડના વાક્યોમાં પણ એ જ વેદાંતની દેખાતી મહોન્મત્તતા જે મુક્તિનું ભાન કરાવે છે, તે જોઈને કોઈને પણ આશ્ચર્ય થયા વિના રહે તેમ નથી અષ્ટાવક્રગીતા, અવધૂતગીતા અને શંકરાચાર્યનાં સ્તોત્રો, સમ્પ્રતધ્રીજ અને ભુલશાનાં વચનો ખરેખર જ મુક્તિના દ્વારનું દર્શન કરાવનારાં છે.

“ડાક્ટર ખડા હું ખૌફસે ખાલી, જહાનમે;
તસ્કીને દિલભરી હય મેરે દિલમે જનમે;
સુધે જળાં મકાંમે મેરે પયર મિસ્લે સગ;
મયે ક્યસે આ સકું હું યુ ક્યદે બયાનમે ?

“હુબસી ગુલામોને સ્વતંત્રતા આપવા માટે અમેરિકાના દેશઝગડાની વખતે એ વાઇટ રેમંડ દરેક ઝગડામાં સર્વથી આગળ પડતો ભાગ લેતો હતો અને તરફના ધાયલ થયેલા યોદ્ધાઓને મલમપટ્ટી કરવી, તરસ્યાને પાણી પીવડાવવું, તડફડતા જીવડાને પોતાની સુશ્રુષાથી જીવમાં જીવ લાવવો અને એ જ સમયે પોતાની નવી રચેલી ચોપડીનાં કેટલાંક પ્રસંગને અનુસરતાં કાવ્યો ગાતા ફરવું, એ બધું તેનું એક સાધારણ કાર્ય હતું. એ લડાઈ અને યુદ્ધના વખતમાં વાઇટ રેમંડ એવા તો મહોન્મત્ત થઈને ફર્યા કરતો હતો કે, જેવી રીતે ભોલારાંકર ભૂત પ્રેતોના સમૂહોમાં અને શ્રીકૃષ્ણ ગોપીઓના મડળમાં ફરતા પુરાણોમાં વર્ણવેલા છે એ પછી એક ચાલતી લડાઈઓમાં અર્ધ મરેલા એવા એક દુઃખભંજન દેવદૂતનાં દર્શન કરતાં પ્રાણ મુક્ત થયા ! તે ખરેખર મુક્ત થઈ ગયો-

“શબ હો પ્યાસ ભૂત હો તફાં હો છેડ છાડ;
જગલ કે પેડ કબ ઇન્હે લાતે હયે ધ્યાનમે ?
ગર્દિશસે રોજગાર કે હિલ નય નિસ્કા દિલ;
ઇન્સાંન હો કે કમ હયે દરખ્તોખી શાનમે ?

“એવા જ પ્રકારનો એક બીજો બ્રહ્મનિષ્ઠ અમેરિકામાં હેનરી ઓ પાણુ થયો છે. એ સાચો બ્રહ્મચારી, એકાંતવાસમાં અને જંગલોમાં સંન્યાસીનું જીવન વીતાડતો હતો. તે સૃષ્ટિસેવકસાધુ હતો નહિ. અમેરિકાનો સર્વથી મોટો અને નાણીતો નિબંધકાર એમર્સન, એ હેનરી ઓના સંબંધમાં લખે છે કે, ‘મધુ મક્ષિકાઓ એના ખાટલાપર સાથે જ સુધ રહે છે, ‘પણુ એ નિર્ભય પ્રેમની પ્રતિમાને દંશનો વિકાર કરતી નથી. જંગલના સર્પો તેના હાથે અને પગે વીંટળાઈ નય છે, પણુ તેમની તેને જરાપણુ હાનિ હોતી નથી. કેવો દયાભૂષણ ?’ એમર્સને એકવાર માર્ગમાં ચાલતાં ચાલતાં તેને પૂછ્યું કે, ‘અમેરિકાના મૂળ વતનીઓનાં તીર મળી શકે છે ?’ તેણે તટાજી જવાબ આપ્યો કે, ‘ન્યાં ઇચ્છો ત્યાં.’ એટલામાં નમીને તેણે એક તીર ઉપાડીને તેને આપી દીધું વેદોમાં પણુ એ જ દૃષ્ટિ સૃષ્ટિ-વાદનો વારંવાર ઉલ્લેખ કરવામાં આવેલો છે એમર્સન, કે જેણે નવી સૃષ્ટિમાં નવો આત્મા પ્રવેશાવી દીધો હતો, અર્થાત્ તેના લેખોથી લોકોમાં એક નવા જ ભાવનો ઉદ્ભવ થયો હતો, એવા એક વિદ્વાનનાં વાક્યો અસત્ય હોય જ નહિ. ભગવદ્ગીતા અને બીજા ગ્રંથોનો તે ખુબ જ સારો વિદ્વાન હતો. તેણે પોતાના લેખોમાં વારંવાર ગીતા અને ઉપનિષદોનાં પ્રમાણો-વાક્યો આપેલાં છે. વળી એના મિત્રોના કથનથી પણુ નાણુવામાં આવ્યું છે કે, તેના વિચારોમાં ખાસ કરીને ગીતા અને ઉપનિષદોનો ઘણો જ પ્રભાવ પડેલો હતો મહાત્મા ઓ પોતાના એક લેખમાં લખે છે કે, ‘હું ભષ્ટકાજમાં ઊઠીને ભગવદ્ગીતાના પવિત્ર ગંગાજળમાં મારા મસ્તિક અને હૃદયને સ્નાન કરાવું છું એ એટલો બધો પવિત્ર અને ગહન તત્ત્વજ્ઞાનનો ગ્રંથ છે કે, જગતમાં એનો પ્રચાર થવાને સહસ્રાવિધિ વર્ષો વ્યતીત થઈ ગયાં છે, તોપણુ એના જેવી બીજી કોઈ રચના અધાપિ પ્રસિદ્ધિમાં આવી શકી નથી એની સાથે સરખાવતાં આપણી વિદ્યા અને આપણા તત્ત્વજ્ઞાનના ગ્રંથો બિલકુલ આપણને ઉતરતા પ્રકારના જોવામાં આવે છે એ ગ્રંથની જ્ઞાન ગભીરતા એટલી બધી ઉચ્ચ પ્રકારની અને અદ્વિતીય છે કે, એને જોતાં જ એવો વિચાર બંધાઈ નય છે કે, એ ગ્રંથની રચના કોઈ બીજા જ યુગમાં થયેલી હોવી જોઈએ.’ એક બીજા પ્રસંગે મિસરના પીરેમિડસનો ઉલ્લેખ કરતાં ઓ લખે છે કે, ‘પાછલા જમાનાની સ્મૃતિ કરાવનારી જેટલી વસ્તુઓ છે, તેમાં ભગવદ્ગીતાથી વધારે સારી વસ્તુ બીજી એક પણુ નથી.’ એ જ ભગવદ્ગીતા અને ઉપનિષદોનું શિક્ષણ જો વ્યવહારમાં આવી નય, તો તે જ રોકડો ધર્મ થઈ નય એને જ પોતાની રોગરગમાં પ્રસરાવીને આજે વિદેશીયો આટલી ઉન્નતિ પ્રાપ્ત કરતા જોવામાં આવે છે. તમારા પાસે પ્રેમીસરી નોટ તો મોબદ્દ છે, પણુ એ નોટનું ભક્ષણુ કરી નથી શકાવું એ ગમે તેટલી કીમતી હોય, તોપણુ એથી કુધા અને પિપાસાનો લોપ નથી થતો, અર્થાત્ એ નોટને વઘાવીને તેના રોકડા રૂપિયા મેળવવા જ જોઈએ. આજે તે લોકોએ નોટના રોકડા રૂપિયા આપવાને શક્તિમાન છે, આજે તમારી એ હુંડી ત્યાં જ ખરી થઈ શકે એમ છે માટે જાણો તેમની પાસે.

“ન્યારે સીતાજી અયોધ્યાથી વનમાં સીધાર્થી, તે વેળાએ તેમના પાછળ ગોભાનો લોપ થયો, શોક પ્રસરી ગયો, પ્રજા દુઃખી થઈ ગઈ અને રાજના (રાજા :શરથ) પ્રાણ પ્રયાણ કરી ગયા, રાણીઓમાં રુદનનું રાજ્ય વિસ્તરી ગયું, રાજ્યા-સન ચૌદ વર્ષ સૂધી શૂન્ય જ-રાજા વિનાનું જ પડી રહ્યું. ન્યારે સીતાજીને સમુદ્રપારથી પાછાં લાવવાને શ્રી રામચંદ્ર તૈયાર થયા, તે વેળાએ પક્ષિરાજે (જટાયુ અને ગરુડ) ઇત્યાદિ પણ સહાયતા માટે તૈયાર થઈ ગયા. જંગલનાં પશુઓ (વાંદરા અને રીંછ ઇત્યાદિ) પણ લડવા અને મરવા માટે તેમની તહેનાતમાં આવીને ઊભાં રહ્યાં કહેવામાં આવે છે, પોતાની શક્તિ અનુસાર મગરિયો ઇત્યાદિ જલચરોએ પણ મોઢામાં રેતીનાં કણ ભરીભરીને પુલ-સેતુ બાંધવામાં સહાયતા કરી હતી, હુવા અને પાણીએ પણ પોતાની અનુકૂલતા કરી આપી હતી, પાષાણોને પણ ન્યારે સમુદ્રમાં પથરાવવામાં આવ્યા, ત્યારે તેઓ સીતાની સહાયતા માટે પોતાના ભતિ સ્વ-માવને ભૂલી ગયા અને હુબવાને બદલે પાણીની સપાટીપર તરવા લાગ્યા.

“કુનમ સદસર ફિદાયે પાયે સીતા;

ચે ચક્તા સર ચેદાના સર ચે સીતા?

“એનો ભાવાર્થ એવો થાય છે કે, અમે અમારાં સો માથાં સીતાનાં ચરણોમાં અર્પણ કરિયે છિયે. એ માથું ક્યાં, તે બુદ્ધિમાન માથું ક્યાં? સીતાનો મર્ત્તબો ક્યાં અને અમે ક્યાં?

“અહીં સીતા શબ્દનો અર્થ રામાયણની સીતા નથી, કિન્તુ એનો અર્થ બ્રહ્મવિદ્યા સાથે સંબંધ ધરાવે છે. એ વ્યવહાર વિદ્યા અને સત્ય બ્રહ્મવિદ્યાનો ત્યાગ કરવાથી જ આજે આર્યાવર્ત્ત આટલી વિપત્તિઓથી હણાઈ ગયેલું જોવામાં આવે છે ભારતવર્ષના શિરે ક્યાં સંકટો નથી આવ્યાં વારુ? ક્યાં દુઃખ અને ક્યાં રોગે આપણને પોતાનું નિવાસસ્થાન નથી બતાવ્યું વારુ? હાય ! આપણી સીતા-આપણી બ્રહ્મવિદ્યા સમુદ્રપાર ચાલી ગઈ છે, અને તેટલા માટે તે આપણી સીતાને સમુદ્રપારથી પાછી લાવવા માટે તૈયાર થઈ જાયો, અને જુઓ કે, સૃષ્ટિની સર્વ શક્તિઓ પોતપોતામાં સંપ કરીને તમારી સેવામાં કેવી રીતે આવીને ઊભી રહે છે. સૃષ્ટિ-નિર્સર્ગના નિયમો-પ્રતિજ્ઞાઓ લઈ લઈને કમર બાંધીને તમારી સેવા માટે તૈયાર થઈ ઊભા છે નિદ્રાથી જાગૃત થાયો અને જુઓ કે એ પ્રમાણે થાય છે કે નહિ-

“સારે જહાસે અચ્છા હિંદોસ્તાં હમારાં;

હમ બુલ બુલે હયેં ઇસ્કી ચે બોસ્તાં હમારાં.”

“ગૃહસ્થો ! અહીં મારા આજના આખ્યાનના વિષયની પરિસ્થિતિ થાય છે. તે પ્રસંગે બે વાત કહેવી અનુચિત નથી, કે ભ્રમ મટી જાય પ્રવાસો-દેશાટણો, દેશોદય માટે કરવાના છે. ફક્કડભાઈ બની મૌજ ઉડાવવા માટે પ્રદેશોમાં નથી ભટકવાનું. આપણા નવયુવકો ભટકવા જાય છે તેને માટે મારે નથી કંઈ કહેવાનું. જય તો ભલે જય, તેઓ દેશોત્ત્તિ કરનારા નથી, ભટકતા યુરિયનો છે, દેશાભિ-માન રહિત નિર્ભય કીડા છે, તેમનું આયુષ્ય જ અલ્પ છે પણ જેઓ વિદ્યા-કળા-શાસ્ત્રના

શોધક છે તેમને આર્યાવર્તની ઉત્પત્તિ માટે ઉત્તર ધ્રુવથી તે દક્ષિણ ધ્રુવ સૂધી જવા દે. જાપાન એ જ રોકડધર્મથી નવું જીવન પ્રાપ્ત કરી શક્યું છે. હવે અંતમાં મારે તમને માત્ર બીજી એક જ વાત જણાવવાની છે, અને તે એ છે કે તમારામાંના ઘણાકે કદાચિત્ મનમાં એવી શંકા થઈ હશે કે, રામ પોતે એક નિવૃત્તિ પરાયણ અને શાંત સંન્યાસી હોવા છતાં, વ્યવહાર પક્ષને વિશેષ ઉપયોગી થઈ ખરું એવા રોકડા ધર્મને ઉપદેશ આપવાને કેમ તૈયારી રહ્યો હશે ? એ તમારી શંકાનું નિવારણ કરવું એક મુખ્ય કર્તવ્ય છે. રામ પોતે કદાચિત્ સંન્યાસી થયો છે, પણ અત્યારે એકત્ર થયેલા તેના શ્રોતાઓ કાંઈ સંન્યાસી નથી. તેમને તો પોતાનો વ્યવહાર હજી સારી રીતે ચલાવવાનો છે અને પોતાની પ્રજા પણ પાછળથી તેવી જ વ્યવહારીક નીપજે એવી સર્વની ઇચ્છા હોય, એ સ્વાભાવિક જ છે માટે એવા શ્રોતૃસમાજ સમક્ષ વ્યવહાર પક્ષની સ્થાપના કરવામાં જ વધારે લાભ અને ભવિષ્યની ઉત્પત્તિનો સંભવ સમાયલો છે. તે જ મેં બોધ્યો છે જો બધા જ મળીને સંન્યસ્ત દીક્ષા લેવાને તૈયાર થાય, તો દેશને ભુખે મરવાનો પ્રસંગ આવ્યા વિના બીજો કશો પણ લાભ થઈ શકે જ નહિ હા, ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહી, પોતાની, પોતાના પરિવારની અને પોતાના દેશની ઉત્પત્તિ કરવા સાથે જો કોઈથી પરમાર્થ પણ સાધી શકતો હોય, તો તે સાધવાનો તેને પૂરેપૂરો અધિકાર છે. પરંતુ સાધારણ નિયમ તો એવો જ છે કે, પ્રથમ સ્વાર્થ અને પછી પરમાર્થ શબ્દથી વ્યક્તિવિષયક લાભ લેવાનો નથી, કિંતુ દેશ બાધવોની સમષ્ટિનો અર્થ વ્યાપ્ત રીતે લેવાનો છે. એ વિશે આગળ વિવેચન થઈ ગયેલું હોવાથી અહીં વધારે વિવેચનની કશી પણ આવશ્યકતા નથી. માટે રામનો તો તેમને એજ વારંવાર ઉપદેશ છે કે, અતિ ભિન્નતા ન રાખીને, બીજા પાસેથી જે સાર ગ્રહણ કરવા જેવો હોય, તેનું ગ્રહણ કરીને પોતાના આત્માની-પોતાના જાતિ અને દેશ વ્યાપ્ત આત્માની કોઈ પણ પ્રકારે ઉત્પત્તિ કરવાને પ્રયત્ન કરે અને સદા સર્વદા પાઠ કરતા ઉદ્યાગમાં તન, મન અને ધનથી મગ્ન રહો-

“उद्योगिनं पुरुषसिंहमुपैति लक्ष्मीर्दैवेन देयमिति का पुरुषावदन्ति ।

दैवं विहाय कुरु पौरुषमात्मशक्त्या यत्ने कृते यदि न सिद्ध्यति कोऽत्र दोषः ॥

“બોલો ભારત વર્ષની જય ! જય ! જય ! ઉત્પત્તિની આશા રાખીને સર્વ બંધુઓ મુખથી જય સચ્ચિદાનંદનો આનંદદાયક નામોચ્ચાર કરો !”

આ ભાષણથી આપણા એક સમયના શ્રાણેકચંદ ઉર્ફે ઇન્દ્રેન્દ્રાનંદ બહાદુર પણ હાલના નવીન અવતારધારી રામભજન સ્વામીનું લાહોરમાં અત્યંત ગૌરવ થયું સ્વામીશ્રીને માનદર્શક પુષ્પમાળા ઇત્યાદિનો આરોપ કરીને સભા વિસર્જન કરવામાં આવી.

થોડાક વખત એવી રીતે યંજનમાં પર્યટન કરી લોકોને પોતાના જ્ઞાનનું દાન આપીને સ્વામી રામભજન પોતાના ગુરુસ્વામી રામતીર્થ સાથે યોગનો અભ્યાસ વધારવા માટે હિમાલયના પરમ આનંદદાયક પ્રદેશમાં પ્રયાણ કરી ગયા છે ત્યાં ઉગ્રયોગનો અભ્યાસ કરે છે પોતાના એક પત્રમાં સ્વામી રામભજનનાનંદ લખે છે કે, સમય આવે “ગુજરાતી”ના પ્રદેશમાં ઉતરી પડી, મારી બાનકની બદ્ધ હાર સુણાવીશ. મુંબઈની પ્રજાના મુભાગ્ય હશે તો એ મહાત્માનાં દર્શન એક રોજ થશે.



ઉપસંહાર.

આપણી નવલકથાનો અહીં અંત આવે છે. છતાં પણ આ નવલકથામાંથી આપણે શો સાર સ્વીકારવા જવો છે, તેનો જો અહીં કિચિત્ ઉલ્લેખ કરવામાં આવશે, તો તે અસ્થાનીય અથવા અપ્રાસંગિક તો નહિ જ ગણાય, એવી ધારણાથી અહીં થોડુંક વધારે લખવાની જરૂર છે.

આપણી નવલકથાનો નાયક માણેકચંદ છે, અને તેના જીવન ચરિત્રમાંથી આપણે કેટલોક સાર લેવાનો છે, તે એ છે કે, ખી. એ, એમ. એ. અને એવી ખીજ પદ્ધતિઓ મેળવ્યા પછી પોતાના પેટ પૂરતી નોકરી મળી, એટલે સ્વદેશ બંધુઓ અને સ્વનતિ બંધુઓના લાભને સર્વથા વિસરી જઈને પોતાના સ્વાર્થમાં જ મગ્યા રહેવું, એ આપણો ધર્મ નથી માણેકચંદ પ્રથમથી જ ભારતવર્ષના શિક્ષણક્રમમાં સુધારો કરવાની અને ભારતવર્ષને ઉન્નત બનાવવાની અંતઃકરણપૂર્વક ભાવના રાખતો હતો, એવું વાચકોને પુનઃ સ્મરણ કરાવવાની આવશ્યકતા નથી. હવે તે કાર્ય સફળ થયું કે નહિ, એ જાણી વાત છે. કારણ કે એવાં કાર્યોમાં ખીજ પાણુ અનુકૂળ સાધનોની આવશ્યકતા હોય છે. તે જો મળી ન શકે, તો નિરાશ થાય જ, અને થવી જ જોઈએ. પણ તેથી એવું તાત્પર્ય નથી કે, પ્રયત્ન છોડી દેવો. “યત્ને કૃતે યદિ ન સિદ્ધયતિ કોઽપિ દોષઃ?” એવું વારંવાર પઠન કરવું અને ઉદ્યોગમાં મગ્યા રહેવું એટલે “કઃ કાલઃ ફલદાયકઃ”

પંજબ, બંગાળ અને મહારાષ્ટ્ર દેશના આંગલવિધાની પરીક્ષામાંથી ઉત્તીર્ણ થયેલા તરુણો કાંઈ પણ સ્વદેશોન્નતિની દિશામાં પ્રયત્ન કરતા આપણા જોવામાં આવે છે, તેટલું શૌર્ય ગુજરાતીઓમાં દેખાતુ નથી.

સરકારી અમલદાર થવામાં અને વકીલ બારિસ્ટર થઈને કોર્ટમાં કેસ ચલાવવામાં દેશની ઉન્નતિના નહિ, કિંતુ દેશની અવનતિનાં જ વધારે ચિહ્નો દૃષ્ટિગચ્છ થાય છે. ન્યાં ટંકા બખેડા અને પરસ્પર વિઝ્રહોની જ વિપુલતા હોય, ત્યાં જ વકીલ બારિસ્ટરોનો ધંધો વધારે ધીકતો ચાલી શકે છે વળી એવા ધંધાઓમાં સ્વાભાવિક રીતે જ અંતઃકરણની ભાવનાઓ ભ્રષ્ટ થઈ જાય છે જેમ સ્મશાનમાં લાકડાનો વ્યાપાર કરનાર વ્યાપારીને એક દિવસે ઓછી કમાણી થાય છે, તો તેના મુખમાંથી સ્વાભાવિક રીતે જ એ શબ્દો નીકળી પડે છે કે, “આજનો દિવસ કેવો અભાગિયો જાયો છે, કોણ જાણે કોણ ચંડાળનું મોં જોયું!” એવું તાત્પર્ય શું વાત? એ જ કે, આજે મરડાં ઓછાં આવવાથી લાકડાનો વધારે ખપ થવા ન પામ્યો, એ જ. અર્થાત્ પોતાના ધંધાની નીચતાને અજો સેના હૃદયમાં સાધારણ રીતે અને સ્વાભાવિક જ વધારે મરણની ઈચ્છા થતી રહે છે—લોકને દુઝે પોતે સુખી, એ કેવી અધમતા! એમાં તેનો દોષ ગણિયે તો કદાચિત્ બહુ જ થોડો હોય! એ પ્રમાણે જ બંખીલા, સટરપટરો અને બાલીસ્ટર ઝલ્લા માસ્ટરની પણ વાત છે. તેમનો ધંધો—સ્વાર્થનું સાધન જ—એવો છે કે, ન ઈચ્છતા હોય તોપણ તેમના મનમાં દેશમાં વધારે વિઝ્રહ અને ટંકા તકરારો થાય, તો આપણો ધંધો સારી રીતે ચાલે,

એવી ભાવના થયા જ કરે છે. તેવા વિગ્રહોના કેસો હાથમાં આવતાં તેમને તે ખોટા હોય, તોપણ તેમને સાચા તરીકે સાબિત કરવા માટે અનેક પ્રકારનાં કાવત્રાં અને કાવાદાવા કરવા પડે છે, એ વાત સર્વ વિશ્રુત અને વિશ્વવિખ્યાત છે. કોઈકોઈ વાર તો પોતાના કેસો જિતીને ધંધાને ધીકવવાના ધખાશમાં બખીલો અને સટરપટરદાસો એવાં એવાં નીચ કમોં કરીએ છે કે, તેથી આપણી એવી જ ભાવના થઈ જાય છે કે, તેમનું નરકમાં પણ સ્થાન થશે કિંવા નહિ? “શુન્દરાત્રી”ને આગળ ઉપર “સોલીસીટર” નાં કાળાં કર્યોંને બતાવનારી એક નવલ કથા ‘શુન્દરાત્રી’માં પ્રકટ કરવાનો વિચાર છે, માટે તે વિશે અત્યારે વિશેષ વિવેચન કરવું આવશ્યકીય નથી જ.

અત્યારે તો એટલો જ ઉપદેશ આપવો પૂર્ણ થશે કે, આગળ વિધાવિભૂષિત થયેલા તરુણોએ સરકારી નોકરી અને આવા નીચ વ્યવસાયોમાં ન પડતાં, વ્યાપાર-કળા-સાયન્સ અને કૃષિકર્મ વિધા આદિની ઉન્નતિના વ્યવસાયોમાં વધારે પ્રવીણતા મેળવી તેની ખીલવણી કરીને બને તેટલો સ્વદેશોન્નતિનો પ્રયત્ન કરવો. “હું હિંદુ-સ્તાની છું” એ ભાવનાની મનમાંથી કોઈ કાળે પણ વિસ્મૃતિ થવા દેવી નહિ જોઈએ. શિક્ષણ, સમાજસુધારણા, સ્વદેશી ઉદ્યોગની વધારણા અને કોંગ્રેસ જેવા દેશોન્નતિનાં કાર્યોમાં આગળ પડતો ભાગ લેવો, એમાં જ આપણી ઉન્નતિની ભાવી આશા સમાયેલી છે. ખોટા સુધારામાં ન તણાઈ જતાં પોતાનું દેશભિમાન જળવી રાખવાનો ગુણ પણ આજીવનકર્યંદ પાસેથી શીખવા જેવો છે. કરોડોની મિલકત મળવા છતાં પણ આજીવન જીવવાની ન થયો અને પોતાના દેશના ભલાની જ દિલમાં દાઝ રાખી એવી દેશદાઝ સર્વના હૃદયમાં એક સરખી રીતે થવી જોઈએ એવિશે સ્વામી વિવેકાનંદના નિમ્નલિખિત ઉપદેશ સાથે આપણે આપણી લખાયેલી નવલ કથાની પૂર્ણાહુતિ કરીશું—

“Oh India, Forget not that your Ideal woman is Sita, Savitri, Damayanti; Forget not that your Ideal God is the great Ascetic of ascetics, Umanatha Shankara; Forget not that your marriage, your wealth, your life are not for your individual personal pleasure; Forget not that from your very birth, you are sacrificed for the Mother. . . .

Hero, take courage, be proud that you are an Indian,—say in pride, “I am an Indian, every Indian is my brother;” say, “the ignorant Indian, the poor Indian, the Brahman Indian, the Pariah Indian, is my brother,” be clad in torn rags and say, in pride, at the top of your voice, “The Indians are my brothers,—the Indians are my life, India’s God and goddess are my God, India’s Society is the cradle of my childhood, the pleasure garden of my youth, the

sacred seclusion of my old age;" say, brother,—“India's soil is my highest heaven, India's good is my good,” and pray day and night, Thou Lord, Thou Mother of the Universe, Vouchsafe manliness unto me,—Thou Mother of strength, Take away my unmanliness and make me man.”

“ઓ ભારત વર્ષ ! તારી આદર્શ અખલાઓ સ્ત્રીતા, સાવિત્રી અને દમયંતી છે, એ તું ભૂલીશ નહિ; તારો આદર્શ દેવ યતિઓનો પણ મહાન યતિરાજ ઉમાનાથ શંકર છે એ તું ભૂલીશ નહિ; તારી ધન અને જીવન આદિ વસ્તુઓ માત્ર તારા પોતાના જ વિષય ઇન્દ્રિય ઉપભોગ માટે નિર્માયકી નથી—એ માત્ર તારા એકલાનાં જ સુખનાં સાધનો નથી, કિન્તુ જન્મથી જ તું તારી માતા-મૃતિમાતાની સેવામાં સમર્પિત થયેલી છે, એ વાતને પણ તારે ભૂલવા દેવી ન લેઈએ.

“ગુજરાતી” પ્રેસમાં વેચાતાં પુસ્તકો.

કોટ-સાસુન બિહિંગ્સ-મુંબઈ.

† વેદાન્ત. †

નામ.

રૂ. આ પા.

- ૧ પંચદશી-વેદાન્ત જ્ઞાનનો આ ગ્રંથ પૂજ્યપાદ ભગવાન્ શ્રીમત્ શંકરા-
ચાર્યની ગાદીપર વિરાજનાર વિદ્યારણ્ય સ્વામીનો રચેલો છે.
એનાપર વિસ્તાર સહિત ચન્દ્રકાન્ત નામનું વિવરણ આપવામાં
આવેલું છે, જે એવી તો સરળતાથી આપવામાં આવ્યું છે કે,
સાધારણમાં સાધારણ વેદાન્તનો જિજ્ઞાસુ પણ વેદાન્ત જેવા
ગહનમાં ગહન વિષયની અદર અતિ સરળતાથી પ્રવેશ કરી શકે.
પ્રથમ ઉત્થાનિકા આપવામાં આવેલી છે, પછી મૂળ શ્લોક, પછી
શબ્દાર્થ અને તેની નીચે વિસ્તારવાળું વિવરણ આપવામાં આવ્યું
છે જિજ્ઞાસુને સમજવાને સરળ પડે તેટલા માટે સ્થળે સ્થળે
દૃષ્ટાંતોથી સિદ્ધાંતો સિદ્ધ કરેલા છે આ પ્રકારની કોઈ પણ નતની
ટીકા ગુજરાતી ભાષાના કોઈ પણ ગ્રંથમાં થઈ નથી. સુપર રોયલ
ઓક્ટેવો પૃષ્ઠ ૮૦૦; પાકાં પૂઠાં અને ઉત્તમ કાગળપર છાપેલું છે. ૬- ૦-૦
- ૨ ચન્દ્રકાન્ત-પ્રથમ ભાગ (છઠ્ઠી આવૃત્તિ) ૨- ૮-૦
- ૩ ચન્દ્રકાન્ત-બીજો ભાગ (ચોથી આવૃત્તિ) ૨- ૮-૦
- ૪ ચન્દ્રકાન્ત-ભાગ ૩ નો (હિમગિરિની પાર્લુકુટી બીજી આવૃત્તિ) ૨- ૮-૦
- ૫ શ્રી અધ્યાત્મ રામાયણ-(સચિત્ર-બીજી આવૃત્તિ) બહુ સરસ
શ્રીરામચંદ્રજીનું ચરિત્ર છે એ એક રામાયણ સમજવાની કુચી
છે પુકું પાકું છે ૧- ૮-૦
- ૬ શ્રી પંચરત્ન ગીતા-(રેશમી પુકું-ચોથી આવૃત્તિ) ૧- ૦-૦
- ૭ શ્રી મહાભગવદ્ગીતા-(શ્રીધરીને આધારે) સરળ ભાષાંતર.
રેશમી પુકું (પાંચમી આવૃત્તિ) ૦- ૮-૦
નંબર ૬ ને ૭ નાં રેશમી પુકું, સેવામાં રાખવા માટે ફૂંધની
લાઠીથી બાંધેલાં છે.
- ૮ શ્રી મહાભગવદ્ગીતા-મૂળ શ્લોક, ગુજરાતી ટીકા, હિન્દી ને ગુજ-
રાતી કવિતા ૦- ૮-૦
- ૯ શ્રી મહાભગવદ્ગીતા-મૂળ શ્લોક અને શ્રીધરી ટીકાને આધારે કરેલું
ભાષાંતર. નિત્ય નિયમથી વાંચનારાઓને માટે આ ગ્રંથ બાળબાલ
લીપીમાં મૂળ અને ભાષાંતર સહિત પોથીના આકારમાં મોટા
અક્ષરથી છાપેલો છે કથા કરનાર તથા પાઠ કરનારને અતિ ઉપયોગી

- છે. રેશમી પૂઠાં, શણનો દોરો અને દૂધની લાહીથી ખાંધવામાં આવેલું હોવાથી પૂત્તમાં રાખવાને ખાધકારક નથી. ... ૧-૦-૦
- ૧૦ ભર્તૃહરિ ચતુષ્ટક સંચલ-નીતિ, શૃંગાર, વૈરાગ્ય, વિજ્ઞાનશતકો ને પ્રકીર્ણ શ્લોકો. પુષ્કળ સુધારા વધારા સાથે આ ત્રીજી આવૃત્તિ કાઢવામાં આવી છે. કોલેજના વિદ્યાર્થીઓને ઉપયોગી થઈ પડે તેટલા માટે કૈલાસવાસી રા. રા. તીલાંગની આવૃત્તિ પ્રમાણે શ્લોકોની ગોઠવણ રાખવામાં આવી છે .. ૦-૧૪-૦
- ૧૧ યુક્તિ અકાશ-વિચારસાગરના કર્તા સાધુ શ્રીનિશ્ચલદાસજીકૃત. આ ગ્રંથ હિંદુસ્તાની ભાષામાં છે એમાં વેદાન્તના ૩૯ સિદ્ધાંતો બહુ સરસ યુક્તિઓથી સિદ્ધ કરવામાં આવ્યા છે. નિશ્ચલદાસની વાણીથી સર્વ જિજ્ઞાસુઓ જ્ઞાતા હોવાથી વિશેષ જાણાવવાની કઈ જરૂર નથી, પરંતુ જિજ્ઞાસુઓને આ ગ્રંથ બહુ ઉપયોગી છે પૂઠાં પાકા અને ઉચ્ચ કાગળ .. ૧-૦-૦
- ૧૨ યોગવાસિષ્ઠ મહારામાયણ (ભાગ ૧ લો) આ ગ્રંથ શુદ્ધ અને સરળ ગુજરાતી ભાષામાં તૈયાર છે આ ગ્રંથની કિંમત એટલી તો સોઢી રાખવામાં આવી છે કે, સાધારણ માણસ પણ વેચાતો લઈ શકશે... ૫-૦-૦



- ૧૩ શ્રીમદ્ભાગવત-ગંગા જમની પાનીયાના આકારમાં. સંસ્કૃત સમજનાર વ્યક્તો અને કથા કરનારા બ્રાહ્મણોને બહુ ઉપયોગી થઈ પડે, તેટલા માટે આ ગ્રંથ ઘણા ઉચ્ચ કાગળપર, મૂળ શ્લોક, ભાષાંતર અને શ્રીધરી, બાળપ્રજોધિની તથા સુખોધિની ટીકા અનુસાર ભાષાંતર સાથે બાળપ્રોધ અક્ષરમાં પ્રકટ કરવામાં આવ્યો છે. ગ્રંથની સુશોભિત રચના અને સુદર છપાઈને માટે એટલું જ જાણાવવાની જરૂર છે કે, આ નવતનો કોઈ પણ ખીજે ગ્રંથ લેતાં પહેલાં, 'ગુજરાતી' પ્રેસનું ભાગવત લેવાની ખાસ સૂચના કરવામાં આવે છે. પ્રારંભમાં, શ્રીનાથજીની અદ્ભૂત સુદર શૃંગાર સ્વરૂપની છબી આપવામાં આવી છે અને તે ઉપરાંત ખીજાં સોળ ચિત્રો આપવામાં આવ્યા છે. ગ્રંથનું પૂર એટલું મોટું થયું છે કે, કુલ્લસકેપ સાઈઝનાં ૨૬૦૦ પૃષ્ઠનો આ ગ્રંથ છે જેવેથી મંગાવનારાઓને નૂર ઓછું પડશે. ... ૧૦-૦-૦
- ૧૪ શ્રીમદ્ભાગવત-કવિતામાં. મહા કવિ પ્રેમાનંદ, કવિ વલ્લભ અને કવિ મુદર, એ ત્રણ કવિની પ્રાસાદિક વાણીનું આ ભાગવત છે ધાર્મિક લોકોને અને સ્ત્રીવર્ગને બહુ ઉપયોગી થઈ પડે, તેટલા માટે એની કિંમત અર્ધોગર્ધ ઘટાડી દીધી છે અને પહેલી આવૃત્તિમાં

ધર્મ.

નામ

૩ આ. પા.

જે ચિત્રો નહોતાં તે ચિત્રો આ બીજી આવૃત્તિમાં દાખલ કરવામાં આવ્યા છે. મુખપૃષ્ઠપર શ્રીમોરલીધરની અને શ્રીનાથજીના મુંગાર સ્વરૂપની રંગીન છબીઓ છે, તે ઉપરાંત બીજા સત્તર ચિત્રો આપવામાં આવ્યા છે પ્રેમાનંદની વાળીની પ્રશાસા કરવાની કથા અગત્ય નથી, કારણ કે આ ભાગવત ચાતુર્માસમાં ગામેગામ અને શહેરશહેર અનેક કથા બટો વાંચે છે તે વખત લોકોનો એ કથા સાંભળવાનો જે ઉત્સાહ છે, તે જ તેની ઉત્તમતા બતાવી આપે છે.

૫-૦-૦

૧૫ શ્રીમદ્ભાગવત-મગળાસ્વરૂપનું (આવૃત્તિ ૩૭) ગુજરાતીગદ્ય ભાષાનર ઉચ્ચ એન્ડ્રીક કાગળપર છાપેલું છે. એમાં નીચેના ચિત્રો છે-

શ્રીનાથજીનું મગળાસ્વરૂપ	ત્રિશુરવધ
નિગમકદપતર	નૃસિંહાવતાર.
ગોકર્ણ અને પ્રેત.	વિરાટરૂપ શ્રીનારાયણ અને બલિરાજ
શમીક ઋષિનો આશ્રમ	કપિલ મુનિનો આશ્રમ.
ગુફદેવ અને પરીક્ષિત.	કૃષ્ણજન્મ અને યમુના ઉતાર.
વરાહ અને દિગ્વ્યાદા	ગોવર્ધનલીલા.
ધ્રુવ અને નારદ	રાસલીલા.
ધ્રુવ અને નારાયણ.	નનક રાજ, ચણકુડ અને નવ યોગેશ્વર.
જટબરત અને રત્નગણ રાજ.	બાલમુકુંદ.

કિંમત ૪-૮-૦

૧૬ શ્રીમદ્ભાગવત-શુદ્ધો-ભાષાંતર. (૧૭ ચિત્રસમેત) સાધારણ માણુમેને લેવાને સસ્તું પડે તેવો (ત્રીજી આવૃત્તિ)

છપાય છે.

૧૭ શ્રીમદ્ વાલ્મીકી રામાયણ-(સચિત્ર) મુધારેલી વધારેલી બીજી આવૃત્તિ. આદિકવિ વાલ્મીકિ વિરચિત અવતારી શ્રી રામચંદ્ર પ્રભુનું સમ્પૂર્ણ ચરિત્ર મહાકવિએ વર્ણવેલાં સર્વ પ્રકરણો ભૂદાં પાઞ્ચાં છે, જેથી પ્રત્યેક વિષય સહજમાં જણાઈ આવે છે. ભાષાંતર રસ લાલિત્યથી ભરપૂર છે, નીતિ સ્તુતિના શ્લોકો સ્થળે સ્થળે આપવામાં આવ્યા છે ને શ્લોકે શ્લોકનું ભાષાંતર છતાં રસમય કરી વાચકવૃંદનો રસ વધતો જાય તેમ કરવામાં કશી પણ કચાસ રાખી નિથી. રંગીન ને હાફટોન આઠ ચિત્ર સાથે.

સીતા વનવાસ. (રંગીન)	સુગ્રીવ સાથે સખ્યત્વ.
સીતા સ્વયંવર.	અશોક વાટિકામાં સીતા.
દશરથ પ્રાણત્યાગ.	રામ રાવણનું યુદ્ધ.
૦ સીતા હરણ	સીતા ભુમિપ્રવેશ.

૬-૦-૦

૧૮ મતરાજ-સંસ્કૃત ને ભાષાંતર સાથે-પ્રતોની સમજૂતી આપનારો

૪-૦-૦

✦ નીતિ ✦

કાવ્ય.	નામ.	૩ આ ૫ા
૧૯ શુકેન્નીતિ-(પાકાં પૂઠાં)	૨- ૪-૦
,, (કાચાં પૂઠાં)...	૧-૧૨-૦
૨૦ ચચરમૃતિ	૦- ૨-૦
૨૧ પરમહંસ રામકૃષ્ણનાં બોધવચન-ભાગ ૧ લો (ચિત્ર ચરિત્ર સહિત)	...	૦- ૮-૦
,, ,, ,, ભાગ ૨ જો	૦- ૩-૦
,, ,, ,, બને ભાગ સાથે	૦-૧૦-૦
૨૨ વિદુરનીતિ-ગુજરાતી (ચોથી આવૃત્તિ)	૦- ૨-૬
૨૩ પુત્રીશિક્ષા-(ચોથી આવૃત્તિ)	૦- ૪-૦
૨૪ નીતિબોધ-(ત્રીજી આવૃત્તિ)	૦- ૬-૦
૨૫ પંચતંત્ર (ખીજી આવૃત્તિ) છપાય છે
૨૬ કળા વિલાસ-(ખીજી આવૃત્તિ) આ ચોપડી વાંચવાથી વ્યવહાર
કુશળ થવાય છે. ૧૦૦૧ કળાઓ બતાવી છે, જેના નાણુવાથી
સંસારમાં ઠગાવાનો ભય રહેતો નથી...	૦- ૮-૦
૨૭ આરુચ્યુર્વા-(ખીજી આવૃત્તિ) મહા કવિ ક્ષેમેન્દ્રના અસલ સંસ્કૃત
પુસ્તકનું સમજૂતી સાથે ભાષાંતર ધણો મોટો જ્ઞાનોપદેશ મળે
તેવું એમાં સાહિત્ય સમાવેલું છે.	૦- ૨-૬
૨૮ નીતિસુધાતરંગિણી-આ પુસ્તક હિન્દુસ્તાની અન્યનું ભાષાંતર
છે ઉત્તર હિન્દુસ્તાનમાં એની પાચ આવૃત્તિ થયેલી છે. નીતિના
સંબધમાં એમાં નૃદ્દી નૃદ્દી સરસ વાર્તાઓ આપેલી છે બાળ,
વૃક્ષ, સ્ત્રી પુરુષોના હાથમાં એ શૃંગારરૂપ થઈ પડે એવો ગ્રંથ
છે એમાંથી નીતિ સાથે ધર્મનાં એવાં સૂક્ષ્મ તત્ત્વો નાણુવામાં
આવે છે કે, જેવાં ખીજી ગ્રંથમાંથી ભાગ્યે જ મળી શકે....	૧- ૦-૦

✦ કાવ્ય ✦

૨૯ નર્મ કવિતા-ગુજરાતના સુપ્રસિદ્ધ કવિ નર્મદાશંકર લાલશંકરની
સર્વે કવિતાનો સંગ્રહ વીર, શૃંગાર, હાસ્ય, કરુણ, શાંતાદિ સર્વે
રસથી ભરપૂર ગ્રંથમા કવિની છપાયલી ને ન છપાયલી સર્વે કવિ-
તાનો સમાવેશ કીધો છે.	૭- ૦-૦
૩૦ બૃહત્ કાવ્યદોહન, ભાગ ૧ લો-(ચોથી આવૃત્તિ)-એમાં નરસિંહ
મહેતાનાં પુષ્કળ પદો, પ્રેમાનંદકૃત મામેરું, નળાખ્યાન, આખાહરણ,
સુદામાચરિત્ર, દાણુલીલા, અખાના ૭૫૦ છંપા-સામળભટ્ટની
નંદબત્રીશી, પચદંડ, અંગદવિહિ, રાવણ મદોદરી સંવાદ, કાલીદાસનું
પ્રહ્લાદાખ્યાન ને ક્રુવાખ્યાન, સુકતાનંદની ઉદ્ધવગીતા, ખીજી ૩૦
નૃદ્દા નૃદ્દા કવિઓની ઉત્તમ પ્રતિની કવિતાઓ છે. વળી એ
ભાગમાં ચાર સ્ત્રી કવિઓની પણ સુદર કવિતાઓ સમાયલી-છે.	...	૧-૮- ૦

કાવ્ય

૧૧ બૃહત્ કાવ્યદોહન, ભાગ ૨ જો—(૨ જ આવૃત્તિ) એમાં ભક્ત કવિ નરસિંહ મહેતાની ચાતુરી, દાણ્ડીલા, શૃંગારમાળા, વસંત વિલાસ, હીંગોળા, બાળલીલા, તુલસીકૃત મોટું કૃવાખ્યાન, પ્રેમાનંદ-કૃત ચંદ્રહાસાખ્યાન, અભિમન્યુ આખ્યાન, મહાદાસા, વામનચરિત્ર, વિવેક વાણનરો, નરસિંહ મહેતાની હુંડી, અખાદ્ય અખેગીતા, અતુભવબિંદુ, કૈવલ્યગીતા, સામલભટ્ટકૃત ઉદ્યમકર્મ સંવાદ, પદ્મ-વતી, ભદ્રાભામની, સામળ રત્નમાળા, નિષ્કળાનંદકૃત ધીરજાખ્યાન, મુક્તાનંદકૃત સતી ગીતા (સ્ત્રીઓના સર્વોત્તમ ધર્મ ને સતી સ્ત્રીઓનાં ચરિત્ર), બાલણકૃત કૃષ્ણની અનેક પ્રકારની લીલાનાં અનેક રાગમાં ગવાતાં પદો. વલ્લભભટ્ટના આનંદના, મહાકાળીના, બાણસુરના, અખાજના ને રાણગારના ગરબા. દ્વારકા ભજનાં પદો. પ્રીતમદાસનાં વેદાંત તથા ભક્તિ શૃંગારનાં પદો ને કાવ્યો. રણુ-છોડછ દિવાનનો ચંડીપાઠ. ધીરાભક્તની જ્ઞાનભત્રીસી. રણુછોડ-ભક્તનાં રણુછોડનાં પદો અર્જુનગીતા. રામકૃષ્ણનાં કૃષ્ણલીલાનાં ૧૧૧ પદો. બ્રહ્માનંદનાં કૃષ્ણકીર્તન તથા જ્ઞાનનાં પદો, ગોવિંદરામનાં આખ્યાનો, ને મીરાબાઈનાં નહીં છપાયેલાં પદો તથા જૈન કવિઓનાં કાવ્યો છે નરસિંહ મહેતાનું સુરસ ચરિત્ર પ્રારંભમાં છે. .. ૨-૮-૦

૩૨ બૃહત્ કાવ્યદોહન, ભાગ ૩ જો—નરસિંહ મહેતાનાં—ચાતુરી છત્રીસી—ગોવિંદગમન, સામળદાસનો વિવાહ. પ્રેમાનંદનાં—સુધન્વા આખ્યાન, રણુયજ્ઞ, લક્ષ્મણાહરણ, ભ્રમરપચીસી. અખેભક્ત—ચિત્તવિચાર સંવાદ, પચીકરણ, શુરશિષ્ય સંવાદ. સામલભટ્ટ—વિદ્યા વિલાસિનીની, પાનની ને સ્વપાવતીની વાર્તા. હરીરામ—સીતા-સ્વયંવર. ગોપાળદાસ—ગોપાળ ગીતા. રત્નેશ્વર—આત્મવિચાર ચંદ્રોદય (વેદાંતનો ઉત્તમ ગ્રંથ). પ્રેમાનંદ સ્વામી—તુલસી વિવાહ. (લક્ષ્મણાદિ પ્રસંગે સ્ત્રીઓ ગાઈ શકે તેવાં પદોમાં). બાલણનાં કૃષ્ણલીલાનાં નવીન પદો, રાસલીલા, નંદકૃષ્ણ સંવાદ. પ્રીતમદાસનાં કાવ્ય ને પદો. રઘુનાથદાસનાં વસંતનાં પદો. મુક્તાનંદનાં શૃંગારનાં પદો. બ્રહ્માનંદનાં શૃંગાર, જ્ઞાનભક્તિનાં પદો. મનોહર કાવ્ય. ધીરાનાં પદો. હરિભટ્ટની દશમલીલા. બાપુસાહેબનાં પદો. શિવાનંદ—શિવભક્તિની આરતી ને પદો—વસંતનાં પદો સહિત. રણુછોડભક્ત—રાધિકાનાં કર્ણણીની ચાતુરી. રામકૃષ્ણ—નંદનનંદનાં પ્રેમપદ. ગોવિંદદાસ—રાધાહાર ને સત્ભામાનું કૃષ્ણ તથા જૈન કવિનાં કાવ્ય (ખીજ આવૃત્તિ છપાય છે.) ... ૨-૮-૦

૩૩ બૃહત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૪ થો—નરસિંહ મહેતાનાં—સુરતસંગ્રામ, લીમની હરિલીલા, ધોડરાજા. શિવદાસનો દ્વાપરી સ્વયંવર.

ક્રાંત્ય

નામ.

૩. આ. પો.

વહરાજની રક્ષામંત્રીની વાર્તા. વસ્તાનું શુક્રદેવાખ્યાન. પ્રેમાનંદ ભટ્ટના
ઋષ્યશૃંગાખ્યાન, સ્વર્ગનિસરણી, સપ્તમસ્કંધ (અથવા પ્રહ્લાદ
ચરિત્ર). અખાનાં જ્ઞાન-વેદાંતનાં ૩૨ પદો. ગીરધરની ગોકુલ લીલા.
વલ્લભ ભટ્ટનો ધનુષધારીનો ગરબો (વીરરસથી ભરપૂર) તથા ખીજ
ગરબાઓ. પ્રીતમદાસની સરસ ગીતા ને પદો. ભાણુદાસના હસ્તા-
મલક (વેદાંત). જીવણદાસની નવચાતુરી. વજ્રયાનો સીતા
સંદેશો વગેરે. ૩- ૦-૦

૩૪ બૃહત્ ક્રાંત્યદોહન, ભાગ ૫ મો-પ્રારમ્ભમાં દયારામનું જીવન
ચરિત્ર. નરસિંહ મહેતાનાં પ્રેમભક્તિનાં પદોનો સંગ્રહ. ભાલણ:-
ચંડીનું આખ્યાન તથા નળાખ્યાન. પ્રેમાનંદ:-દ્રૌપદીહરણ, હરિશ્ચંદ્ર
આખ્યાન, દેવી ચરિત્ર, શામળ ભટ્ટ:-મદનમોહન તથા લક્ષ્મીદ્વિતી
વાર્તા. રતનજી:-વિભ્રસી રાજનું આખ્યાન. ભોળો ભક્ત:-સલૈયા
આખ્યાન, ભક્તિનાં પદો. નિરાંત:-ઉપદેશ ભક્તિનાં પદો. દયાળ:-
સુરતીનો વિવાહ, પંદરતિથિઓ, જ્ઞાનમાસ તથા સુરતીની તિથિઓ.
ગોપાળદાસ:-ઉત્તમ પ્રકારનાં જ્ઞાનની સાખીઓ, પરચુટણ પદોનો
સંગ્રહ તથા ચાખખા (વેદાંત સંબંધી ઉત્તમ જ્ઞાન). પુરુષોત્તમ:-
ઉપદેશના છપાઓ તથા પદો. બાપુ:-બ્રહ્મજ્ઞાનનાં પદો (ધર્મ
સંબંધી જ્ઞાન) જ્ઞાનના દ્વાદશ માસ તથા બ્રહ્મબોધ. રતનદાસ-
ચલૈયાનું ચરિત્ર. બ્રહ્માનંદ:-દાણુલીલા. રઘુનંદન:-માયા સંબંધીનાં
પદો. જીવરાજ:-જીવને શિખામણ, કૈલાસ વર્ણન તથા ઇશ પ્રતાપ.
શિવાનંદ:-શિવ પૂજનાં પદો. હરગોવત:-માતાના ગરબા તથા
અખાજનું વધામણું. વલ્લભ ભટ્ટ:-બહુચરનો રંગ, બહુચરાની ગાગર,
બહુચરાની આરતિ તથા પદો. રઘુનાથદાસ:-કૃષ્ણ કીડાનાં પદો,
શિવસ્તુતિ. કૃષ્ણારામ:-શિક્ષાવચન. દેવા સાહેબ:-બ્રહ્મજ્ઞાનનાં પદો.
હુંગર બારોટ:-ઉપદેશનાં પદો. નાનો:-ફાગનાં પદો, કૃષ્ણકીડાનાં પદો
તથા અંખાજના સ્થાનકનું વર્ણન. રામૈયો:-સીતાજીના આરમાસ.
બુટીઓ ભક્ત:-ઉપદેશનાં પદો. મીઠો:-ચાળ તથા ભક્તિ પદ.
અખો ભક્ત:-વેદાંતનાં પદો. શાંતિદાસ:-કૃષ્ણગોપી લીલા. કૃષ્ણ-
બાઈ:-શ્રીકૃષ્ણનાં હાલરડાં તથા કવિના નામ વગરની કેટલીક કવિ-
તાઓ જેવી કે ધર્મગીતા, લાલજીના મહિના, મારવાડી ભાષાની
કવિતા તથા સુભદ્રાની કંકોની વિગેરે. ૩- ૦-

૩૫ બૃહત્ ક્રાંત્યદોહન, ભાગ ૬ મો-નરસિંહ મહેતા:-હારમાળા
તથા રાસ સહસ્ર પદી પ્રેમાનંદ:-નરસિંહ મહેતાના બાપનું શ્રાદ્ધ
(જે શ્રાદ્ધપક્ષમાં વાંચવામાં આવે છે); અષ્ટાવક આખ્યાન (વેદાંતનું
રહસ્ય), દ્રૌપદી સ્વયંવર. દેવીદાસ:-ઋકિમણીનું હરણ. મુરારિ:-

નામ.

૩. આ. પા.

ધૃતર વિવાહ. શ્રીધર:-ગૌરી ચરિત્ર. સામળ ભટ્ટ:-વૈતાળ યચ્ચીસી.
ભાલણ:-રામલીલા. નાકર:-હરિશ્ચન્દ્ર આખ્યાન. પોડા:-સુધન્વા
આખ્યાન. દ્વારકો:-કૃષ્ણકીર્તનનાં પદો, ભોળ ભક્તનાં પદો, સ્વપરા-
મનો રાસનો ગરબો. દુર્ગાદાસને ચન્દ્રાવળિનો ગરબો. નાથ સ્વા-
મીનો પ્રેમચાતુરીનો ગરબો. રવિદાસનાં કૃષ્ણપ્રેમનાં પદો. માધવ-
દાસ:-શ્રીકૃષ્ણ સ્વસ્થ. પુરુષોત્તમનાં જ્ઞાનનાં પદો. જીવણની જમના
સ્તુતિ. રઘુરામ:-નરસિંહ મહેતાની હુંડી તથા કૃષ્ણલીલા. ભોવન
ભક્ત:-કૃષ્ણલીલા. કુમ્ભરની થાળ. લક્ષ્મીદાસનો ઉપદેશ. મીરાંબાઈનાં
પ્રકીર્ણ પદો મુકુંદનો રાધાવિનોદ, નરસિંહરામનાં બોડાણાની મુછનાં
પદો તથા મનને કરેલો ઉપદેશ બ્રહ્માનંદ:-આરમાસ તથા કૃષ્ણ
કીર્તન. ગીરધર:-રાધિકા વિરહના દ્વાદશમાસ. રત્નેશ્વર:-રાધા
વિરહના મહિના પ્રેમાનંદ સ્વામી:-કૃષ્ણપ્રેમનાં પદો, મુક્તાનંદની
પ્રેમલીલા તથા જ્ઞાનલીલા. નિષ્કલાનંદનાં હરિ ભજનનાં પદો.
દયારામનાં કૃષ્ણકીડાનાં પદો તથા દેવાનંદનાં કૃષ્ણ ભજનનાં
પદો વિગેરે... .. ૩- ૮-૦

૬ દયારામકૃત કાવ્ય સંગ્રહ-કવિ નર્મદારાંકરે ૩. ૧૦ વાળું જે
દયારામકૃત છપાવ્યું હતું તેની આ ચોથી આવૃત્તિ છે. નામ સાથનાં
ગીલીટનાં પાકાં પુઠાં છે. વધારામાં સતસૈયા, જે કાવ્ય શાસ્ત્રનો
અભ્યાસ કરનારાઓને ધણા ઉપયોગી છે, તેની સંપૂર્ણ ટીકા અસલ
આપી છે... .. છપાય છે

૭ પ્રવીણ-સાગર-રાજકોટના એક ઠાકોર મેરામણજીનો હિંદીમાં
રચેલો આ ગ્રંથ, ગુજરાતી સંપૂર્ણ ટીકા સાથે આ ટીકા કેવળ
સ્વતંત્ર કરવામાં આવી છે અને કવિ દલપતરામે એ ગ્રંથની ટીકા
કરવામાં સમજ ફેરથી ન્યાં ભૂલ કરેલી છે, ત્યાં તે ભૂલો સુધારવામાં
આવી છે. એ આખો ગ્રંથ આશક માશુકની ખરેખરી પ્રેમ
ચર્ચાથી ભરેલો છે. સિવાય ગ્રંથમાં એટલું સરસ અને સુંદર
સાહિત્ય આપવામાં આવ્યું છે કે, જેવું બીજા કોઈ પણ ગ્રંથમાં
જોવામાં આવતું નથી ચિત્ર કાવ્યો પણ તેટલાં જ અદ્ભુત છે.
આ આખી વાર્તા સત્ય કલ્પના મિશ્રિત છે. પ્રવીણ તે લીમડીની
રાજકુંવરી સુન્દરણા અને સાગર તે રાજકોટના ઠાકોર મેરામ-
ણજી પોતેજ છપાય છે.

૮ બ્રહ્માનંદ કાવ્ય-આમાં સ્વામીનારાયણ પંથના અક્ષરાતીત પુરુષોત્તમ
શ્રી સહજાનંદ સ્વામી અને બ્રહ્માનંદ સ્વામીની છબી તથા જીવનવૃત્ત
તેમ જ ભક્તિનાં રસિક બિત્ત બિત્ત વિષયોપર ભૂદાં ભૂદાં પદો છે-
જેવાં કે ભક્તિવિલાસ, પ્રભાતસંગ્રહ (પ્રભાતમાં આવેલા કાવ્યકર્તા

નવલ કથા.	નામ.	૩. આ. પા.
પદો), થાળસંગ્રહ, આરતિસંગ્રહ, રાચનપદ સંગ્રહ, ઉત્સવપદ સંગ્રહ, હિંડોળાનાં પદો, શૃંગારવિલાસ, લીલા વર્ણન, વિરહ વર્ણન, જ્ઞાન વિલાસ તથા બ્રહ્મવિલાસ વિગેરે.		૧- ૮-૦
૩૯ નભૂવાણી-પ્રાસાદિક કાવ્ય. નડિયાદવાસી કવિભક્ત નભૂલાલ ધાનતરાય સાહોદરા નાગરકૃત. કવિરત્નના ચરિત્ર સહિત ...		૨- ૦-૦
૪૦ શ્રીકૃષ્ણ ચરિત્ર-(ગિરિધરકૃત-સચિત્ર. ટપાલ સાથે)		૨- ૦-૦
૪૧ સવિતાકૃત કવિતા		૧- ૦-૦

નવલ કથા

૪૨ કથા સરિત્સાગર-(આવૃત્તિ ૨ જી) બૃહત્કથા નામક ગ્રંથ જે હાલર વર્ષપદ, શકકર્તા શ્રી શાલિવાહન મહારાજના રાજકવિ ગુણાદય-જે મહા કવિના પદને પામ્યો હતો, તેણે ભૂતભાષામાં ૧,૦૦,૦૦૦ શ્લોકમાં રચ્યો હતો. તેપરથી કાશ્મીરવાસી સોમદેવ મહાકવિએ, તેનો સરકૃતમાં ૨૪,૦૦૦ શ્લોકમાં અનુવાદ કર્યો હતો. તેપરથી આ ભાષાંતર કરવામાં આવ્યું છે. એમાં ૬૦૦ અતિ અદ્ભુ-તાશ્ચર્યથી ભરેલી વાર્તાઓ છે-અને આ ગ્રંથ એવો તો સર્વોત્તમ છે કે, એમાંથી વસ્તુ (Plot) લઇને ઘણા કવિઓએ મોટાં મોટાં કાવ્યો, વાર્તાઓ ને નાટકો રચ્યાં છે. જેમ મહાભારત પરમ પવિત્ર ગણાય છે, તેમ જ આ ગ્રંથ પણ માન્ય ગણાયો છે. મહાભારત પેરે એમાં ૧૮ લંબકો છે. મહાભારતમાં જન્મેજય સુધીની કથા છે, તે પછીની કથા આ ગ્રંથમાંથી મળી આવે છે. નરવાહનહત નામનો ચન્દ્રવંશી રાજા, જે પોતાના દિવ્ય બળથી વિદ્યાધર થયો હતો, તેની કથા આ ગ્રંથમાં છે. એ ગ્રંથ ખરેખરે કથાઓ-અર્થાત્ વાર્તાઓનો મોટો સમુદ્ર જ છે કાદમ્બરી, પચતત્ર, હિતોપદેશ, દશકુમાર ચરિત્ર, વૈતાલ પત્નીસી, વિક્રમ ચરિત્ર, મુદ્રારાક્ષસ, માલતી માધવ, વગેરે કથા તથા નાટકોનાં વસ્તુ (Plot) એમાં સમાવેલાં છે. જે વૌલ્યમમાં આ ગ્રંથ છે પુઠાં પાકાં, છપાઈ ને કાગળ ઉત્તમ છે.છપાય છે.

૪૩ અરેબીયન નાઈટ્સ-આવૃત્તિ બીજી ૧૭૫ મોટાં સુંદર ચિત્રો સાથે. પહેલી આવૃત્તિની કીમત રૂ ૬ હતી, તે ઘટાડી છે, ચિત્રો ઘણાં સુંદર છે, પુઠાં પાકાં છે. વાર્તાઓ એવી તો સરસ છે કે, જેના વર્ણનની વિશેષ જરૂર નથી. એકવાર ગ્રંથ હાથમા લીધો તે પાછો મૂકવો ગમશે જ નહીં ઇંગ્લડનો વડો પ્રધાન મીંગ્લાડસ્ટન લખે છે કે, 'ન્યારે ન્યારે તે કામના બોલથી થાકી જાય છે, ત્યારે ત્યારે, વિશ્રાંતિ મેળવવા ને મનને આનંદી બનાવવાને, જે જે

નામ.

૩. આ. પા.

પુસ્તકો વાંચે છે તેમાં અરેખીઅન નાઈટ્સ પણ છે' મી૦ લેખુશાયરે ઘરમાં રાખવા ભેગ જે ૧૦૦ ગ્રંથો ગણાવ્યા છે તેમાં પણ અરેખીઅન નાઈટ્સ છે... .. ૩- ૮-૦

૪૪ અદ્ભુત વિક્રમાદિત્ય ભાગ ૧ લો-આમાં અદ્ભુત વિક્રમાદિત્યનું જીવન ચરિત્ર વર્ણવ્યું છે, જેમાં રાજ વિક્રમે જે મહાન કાર્યો કર્યા છે તે સર્વ વાર્તાસ્વરૂપે દર્શાવ્યાં છે આમાં સર્વ મળી અગી-આર વાર્તાઓ ભૂદા ભૂદા વિષયોપર લખવામાં આવેલી છે. ૧- ૦-૦

૪૫ ઇરાવતિ-શહેનશાહ અકબર, પ્રતાપી મોગલ મહારાજની હંદગીનું ને રાજકાજનું અત્યુત્તમ ચરિત્ર સાથે એક સદ્ગુણસંપન્ન સ્ત્રીના પતિવ્રત-પણાની વાર્તા છે ગુજરાતી ભાષામાં ઘણી વાર્તાઓ નિકળી છે, પરંતુ આ એક એવી વાર્તા છે કે, તેમાંથી ધર્મ, જ્ઞાન, ઇતિહાસ, આનન્દ ને સતોષ એક સામટાં મળે છે. શહેનશાહ અકબરે કેવા પ્રકારે પોતાનું આયુષ્ય ગાળ્યું છે, તેની આના કરતાં કોઈ રીતે વધારે હકીકત મળી શકે તેમ નથી. વાર્તાનો મુખ્ય પાત્રો ખરી હકીકતપર રચાયે છે પૃષ્ઠ ૩૦૦ ૧- ૮-૦

૪૬ વિક્રમની ૨૦ મી સદી-ચાલુ જમાનાની અદ્ભુત સાંસારિક વાર્તા-શેઠીયાઓના છોકરાઓની છટેલાઈ-મીલ એન્ટોની દાંડાઈ-મુંબઈની સોનેરી ટોળીનાં પરાક્રમો-હાઈ કોર્ટનાં અંધેર અને હાઈ-હાઈ-નામચીન શેઠીયાઓની અક્કલના નમુના અને સંત પુરુષોનું મહાત્મ્ય આ એક આ જમાનાની real નવલ કથા છે... .. ૩- ૦-૦

૪૭ દિલ્લીપર હુદ્દો-હિન્દુ રાજ્યનો કેમ નાશ થયો, તે દર્શાવનારી આ અનુપમ વાર્તા છે એમાં પૃથુરાજ ચૌહાણ તથા ઉદેપૂરના રાણા સમરસિંહની વીરતાનું અદ્ભુત દર્શન કરાવવામાં આવ્યું છે, અને કેવા દગાફટકાથી રાહુબુદ્દીન ઘોરીએ પૃથુરાજનો પરાજય કીધો હતો તેનું તે કાળની રીતિ દર્શાવનારું યુદ્ધવર્ણન આપવામાં આવ્યું છે... ૨- ૦-૦

૪૮ શાહનંદો અને ભીખારી-ધગ્લંડના રાજ હેન્રી ૮ માના પુત્ર એડવર્ડ છઠ્ઠાનું રમુજ ઉપજાવે એવું જીવન વૃત્ત તે કાળમાં ધગ્લંડમાં ચાલતું ઘાતકીપણું-અંધેર-અવ્યવસ્થા એ સઘળાનું વર્ણન અમેરિકન વિનોદી પુરુષ માર્ક ટિવનના ગ્રન્થને આધારે આપવામાં આવેલું છે-મનને ખરેખરો આનન્દ આપનાર છે. ૨- ૦-૦

૪૯ ઔરંગઝેબ અને રાજપૂતો-ઔરંગઝેબની કપટકળા-મેવાડપર ચહડી જરું, રાણા રાજસિંહે તેનો કરેલો પરાજય અને તેની દીકરીનું પ્રેમમાં પડવું. ગ્રન્થ અતિ ઉત્તમ છે. રાજપૂતોની ખરેખરી વીરતા દર્શાવનારો છે ૨- ૦-૦

નામ.

૩. આ. પા

- ૫૦ અરહમી સદીનું હિંદુસ્તાન-નિઝામ-ઉલ-મુલક, જે એક મોગલ સરદાર છતાં હૈદરાબાદ કેમ પચાવી બેઠો; જંજીરાના સિદ્દીની કપટ કળા-અરબી સમુદ્રમાં ફરતા ચાંચીયાઓ, ભાઉનો દિગ્વિજય અને કામાન્ધપાણી તેનું પરાસ્ત થવું. એ સંઘનાનું વાર્તાસ્ત્રપે વર્ણન કરવામાં આવેલું છે ૧- ૮-૦
- ૫૧ હૈસ્ટીંગ્સની સોંટી-ભરતખંડના ૧ લા ગવર્નર જનરલ હૈસ્ટીંગ્સના કાળ કર્મોનો ઇતિહાસ, બગાળામાં ઇસ્ટ ઇન્ડીયા કંપનીના નોકરોનો જીલમ અને ખરેખરી મોગલાઇને ભૂલાવે એવો નન્દકુમારનો ઇતસાફ આ ગ્રંથમાં ચીતરવામાં આવેલો છે ૨- ૦-૦
- ૫૨ પાણીપતનું યુદ્ધ-પેશ્વાના સાડા ત્રણ ડાહ્યામાંના, અર્ધા ડાહ્યા, નાના ફડનવીસનું વાર્તાસ્ત્રપે ચરિત્ર અને અબદાલી સાથે થયેલા પાણીપતના યુદ્ધનું વર્ણન... .. ૨- ૦-૦
- ૫૩ બેગમ સાહેબ-ભરતખંડના વજીફ જેવો અયોધ્યા પ્રાન્ત કેવી કપટ-કળાથી અગ્રેજોએ હાથ કીધો છે અને અયોધ્યાની બેગમો ઉપર કેવો જીલમ ગુજરવામાં આવ્યો હતો, તેનું ઐતિહાસિક દર્શન. ૨- ૦-૦
- ૫૪ નૂરજહાંન-જહાંગીરનું મોજલાપણું-ટોમસ રોનું દિલ્લી દરબારમાં આવવું, નૂરજહાંનનો જહાંગીર ઉપર વગ અને કાવત્રાં, જહાંગીરના સરસમાં સરસ દરબારીઓનું અદ્ભુત ચરિત્ર તથા પ્રતાપ રાણાની ટેક. ૨- ૦-૦
- ૫૫ બાહરાવ બલ્લાળ-પેશ્વાની સાહેબી-હિન્દુસ્તાનમાં તેનો દિગ્વિજય, બ્રહ્મોન્દ્ર સ્વામીનું મરાઠા રાજ્યના ઉત્કર્ષને માટે પરાક્રમ અને ઉપદેશ તથા મસ્તાનીનો પ્રેમ ૨- ૦-૦
- ૫૬ રૂપનગરની રાજકુંવરી-ઔરંગઝેબનાં દૂર કર્મોનો ઇતિહાસ, રોશનઆરા બેગમનો જીલમ અને દરબારમાં વગ-રૂપનગરની રાજકુંવરીને પરણવાનો ઔરંગઝેબનો હડખવા-વીરપુરુષ દુર્ગાદાસની સ્વામીભક્તિ અને રાજપૂતોને હાથ ઔરંગઝેબનું પરાસ્ત થઇ હુમેશને માટે ઉત્તર હિન્દુસ્તાનનું છોડવું, એ સર્વ આ વાર્તામાં રસભરી રીતે વર્ણવવામાં આવ્યું છે. ૨- ૦-૦
- ૫૭ ઇન્દુકુમારી-બગાલામાં મરાઠાઓનો વિજય અને નાગપુરનાં ભોંસલેનાં પરાક્રમો. ૧- ૮-૦
- ૫૮ પ્લાસીનું યુદ્ધ-અમીયદની હરામખોરી, કલાઇવનાં કાળાં કર્મો, સુરાજદૌલાની સુખાઈ અને મીર કાસમનો પોતાના સ્વામી પ્રત્યે દ્રોહ. એ આખો ગ્રંથ કેવી કપટકળાથી હિન્દુસ્તાનમાં અગ્રેજ રાજ્યનો પાયો નખાયો છે તે બતાવે છે. ૧- ૮-૦
- ૫૯ શિવાજીનો વાઘનખ-દખણમાં મરાઠાઓનો ઉદય, ધર્મનો આવેશ, રામદાસ સ્વામીનો બોધ અને શિવાજીએ અફઝલખાનનું કેવી હોશિયારીથી મૃત્યુ આણ્યું, તેનું સરસ ચિત્ર આલેખવામાં આવ્યું છે. ૧- ૦-૦

નામ.

રૂ આ. પા.

૬૦	હલદીઘાટનું ચુદ્ધ-મેવાડના પ્રતાપી પ્રતાપ રાણાની પ્રતિજ્ઞા, હલદી ઘાટની રંગભૂમિમાં રાજપૂતોએ બતાવેલું પરાક્રમ, અકબરનો નૌરો-જનો બંનર, બિકાનેરના પૃથ્વીરાજની સ્ત્રીનું અકબરની છાતી ઉપર ખંજર લઇને ઉભા રહેલું, પૃથ્વીરાજની રાજપૂતના ઉદય માટેની આશા. વીર પુરુષનાં ખરેખરાં વીર પરાક્રમની આ નવલ કથા છે	૧- ૦-૦
૬૧	એમ. એ. બનાકે ક્યોં મેરી મિટ્ટી ખરાબકી-આબકાળની શિક્ષણ પદ્ધતિ-યુનિવર્સીટીની ભડકાવનારી પરીક્ષાઓ-વિદ્યાર્થીઓની સ્થિતિપર અદ્ભુત વાર્તા	૧- ૮-૦
૬૨	નંદનવનનો નાશ-કેવી રાજનીતિથી અયોધ્યાના નવાબીરાજ્યનો નાશ થયો, અને શ્રીરામની અયોધ્યા તે એક કાળે કેવી બની ગઈ હતી, તથા અંગ્રેજ દરબારીના કાવાદાવા વગેરેનું વર્ણન. ...	૨- ૦ ૦
૬૩	પેશવાઈની પડતીનો પ્રસ્તાવ-મહાદાજ સિધિયા પ્રતિના એક વેરાગણના પ્રેમની અને અબદાલી સાથના ચુદ્ધની વાર્તા સત્યકંપના મિશ્રિત. એના જેવી ગુજરાતીમાં એકપણ નવલકથા નથી ...	૨- ૦-૦
૬૪	સરલ કાદમ્બરી-(બાણભટ્ટની કાદમ્બરી, એવી સરળતાથી આમાં ઉતારી છે કે, વાચકને લાંબા લાંબા સવાલોમા ગુચવાલું પડતુ નથી. ભાષા ધણી સરળ છે.)	૧- ૦-૦
૬૫	ગંગા-એક ગુર્જર વાર્તા અને શિવાજીની સુરતની લૂટ... ..	૧- ૮-૦
૬૬	લીલા-(લોર્ડ લીટન કૃત. યોગની એક વાર્તા)	૧- ૪-૦
૬૭	મહાકવિ દંડીકૃત દશકુમારચરિત્ર. (૨ જ આવૃત્તિ). ...	છપાય છે
૬૮	માલતી માધવ.... ..	૦- ૫-૦
૬૯	વિક્રમોર્વશીય	૦- ૩-૦
૭૦	શકુંતલા.... ..	૦- ૩-૦
૭૧	આંદખીખી (ઐતિહાસિક નોવેલ).	૨- ૦-૦
૭૨	હાજીખાખાનાં સાહસ કર્મો.	૧- ૪-૦

✦ ઐતિહાસિક. ✦

૭૩	મહારાણી શ્રીવિક્ટોરિઆનું જીવન ચરિત્ર-(ખીજ આવૃત્તિ) મુંબઈ ઇલાકાના તથા ગાયકવાડના સરકારી કેળવણી ખાતાએ ઇનામ અને લાઇસેન્સમાં રાખવો માટે મંજૂર કીધું છે	૧- ૪-૦
૭૪	રાજતરંગિણી-ભાગ ૧ લો-આપણા દેશમાં ઇતિહાસ જાણવાને અભાવે ઇતિહાસના કોઇ પણ ગ્રંથો ઉપલબ્ધ થતા નથી, તેમાં મહા-ભારતના કાળથી લખાયેલો અને પ્રમાણભૂત કોઇ પણ ઐતિહાસિક થ હોય તો તે આ રાજતરંગિણી જ છે, કાશ્મિર દેશનો આ તેહાસ ઠેઠ મહાભારતના કાળથી લખવામાં આવ્યો છે. એની	

	નામ.	૩. આ પાન
	અદર નૂદા નૂદા રાજઓનાં જે ચરિત્રો આપવામાં આવ્યાં છે, તે એવાં છે કે જેવાં બીજાં કોઈ પણ ઐતિહાસિક ગ્રંથોમાંથી મળી શકવાં દુર્લભ છે આ ગ્રંથમાં મહાભારતના યુદ્ધથી તે ૬૦ સં ૮૦૦ લગીનો ઇતિહાસ આપવામાં આવ્યો છે ૩- ૦-૦	
૭૫ હૈદરઅલી ને ટીપૂ સુલતાન-અથવા દખાણુમાંથી મુસલમાની રયાસતનો અત. (૨ જ આવૃત્તિ)... .. ૧- ૪-૦		
૭૬ લૉર્ડ લૉરેન્સ-અથવા બળવાનો ઇતિહાસ. ૧- ૪-૦		
૭૭ લૉર્ડ વિલ્યમ બેન્ટીક-સતીનો કાયદો ને છાપાની છટ ... ૧- ૪-૦		
૭૮ અરૈંગઝેબ-મોગલાઈનો થતો અસ્ત ને મરાઠા તથા શીખ રાજ્યની સ્થાપના ૧ - ૪-૦		

✽ નાટક ✽

૭૯ વિક્રમોર્વશીય નાટક-મહાકવિ કાલિદાસકૃત ગુજરાતીમાં ભાષાંતર કરનાર રા કિલાભાઈ ધનશ્યામ ભટ્ટ. કોલેજના વિદ્યાર્થીઓને ઉપયોગી થાય તેવા હેતુથી આ ભાષાંતર તૈયાર કરવામાં આવ્યું છે મૂળ નાટકપર વિસ્તારવાળી ટીકા આપવામાં આવી છે અને ભાષાંતર શબ્દશબ્દનું છતાં સાધારણ વાંચનારને પણ પૂરતો આનન્દ આપે તેવું થયું છે. મહાકવિ કાલિદાસનું જીવનવૃત્ત ગુજરાતી ભાષામાં ન છપાયેલું એવું વિસ્તારવાળું ને છેલ્લામાં છેલ્લી શોધને અનુસરી આપવામાં આવ્યું છે.... .. ૧-૧૨-૦	
૮૦ રાજલક્ષિત વિદમ્બણુ-(ભાણુ) ૦- ૨-૦	
૮૧ લક્ષ્મીસંજ્વરણુ. નાટક ૦- ૨ ૦	
૮૨ બાલકૃષ્ણ વિજય નાટક (ન. લા પા. પુ). ૦- ૮-૦	
" (કાચાં પુઠાં) ૦- ૬-૦	

✽ બાળકો માટે ✽

૮૩ સચિત્ર વાંચનમાળા નથી.	
૮૪ બાળકોનો આનંદ ભાગ ૧ લો (બીજી આવૃત્તિ) ૦-૧૦-૦	
૮૫ " ભાગ ૨ જો. (બીજી આવૃત્તિ) ૦-૧૦-૦	

✽ પ્રકીર્ણ ✽

૮૬ ભાઈશંકર ગ્રંથમાળા-રા. રા. ભાઈશંકર નાનાભાઈ સોલીસીટર રચિત. આ ગ્રંથમાળામાં પાંચ નાના ગ્રંથોનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. ૧ સસાર દુઃખદર્શક નાટક —આમાં હિન્દુ સંસારનું ચિત્ર ઘણી અસરકારક રીતે ચીતરેલું છે. સ્ત્રીઓને આ પુસ્તક ઘણું જ વાંચવા લાયક છે. ૨ કામનાથ સ્વપ્નસુંદરી:-	
--	--

નામ

૩. આ. પા.

સ્ત્રીએ પાતિપ્રત્ય પાળવાનો ધર્મ ધણીજ અસરકારક રીતે દર્શાવ્યો છે ૩ સુદામા નાટક-મિત્રોની પરીક્ષા કેવી રીતે થાય છે તેનો ચિતાર આપ્યો છે ૪ શિવલક્ષ્મી અને દીપચંદ્રશાઃ-આપણામાં ભોળન વ્યવહારવાળી જ્ઞાતિ મૂાથે કન્યા વ્યવહાર કરવો એ ધણો જ ઉત્તમ માર્ગ છે તે દર્શાવ્યું છે. ૫ રભા રતિલાલ ત્રોટક વળી આમાં કવિતાના સર્વ અલંકારો વિશે પૂર્ણ રીતે વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે. અન્યકર્તાની પ્રથમતા ભાગમાં છબી તથા રા. રા. કીલાભાઈ ધનશ્યામ ભટ્ટે અન્યકર્તાનું જીવનચરિત્ર લખ્યું છે. ... ૩- ૦-૦

૮૭ રાસેલાસની કથા-વિદ્વદ્વરત્ન ડા૦ નન્સન કૃત સુખ દુ.ખ વિશે વાર્તારૂપે નિબંધ શાળાખાતામાં સ્વીકારાયેલો ... ૧- ૦-૦

૮૮ પ્રશ્નપંચાતન-જોષીને ઘેર પ્રશ્ન પૂછવા જવાની જરૂર જ એ ગ્રંથ રાખતો નથી ... ૦- ૨-૦

૮૯ પર્વોત્સવતિથ્યાવળી-પ્રતો-ઉત્સવો, વગેરે ક્રિયે દિવસે કરવાના છે, તે સર્વ કૃત્યોનો બહુ સરસ વિધિ એમાં છે... ૦- ૪-૦

૯૦ ગુજરાતવાસી ન્યાતના ધારા-સર મંગળદાસ નથુભાઈ કે. સી. એસ આઈ.એ છપાવેલા-વકીલોને ધણા ઉપયોગી. જે વોલ્યુમમાં ૧૦- ૦-૦

૯૧ દયારામ અને હાફેજ-નિબંધ રા કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી એમએ એલએલ.બી. કૃત ... ૦- ૪-૦

૯૨ દીર્ઘાયુષ્ય અથવા લાંબી જીંદગીએ કેમ પહોંચવું-ડા૦ વર-જીવન દામોદરદાસ મરચટ આસી સર્જન કૃત. શરીર સંરક્ષણ કેમ કરવું તેનું ચથાર્થ જ્ઞાન આપનાર આ એક ધણો સરસ ને અમૂલ્ય ગ્રંથ છે એમાં નીચેના વિષયોનો સમાવેશ થયો છે.—આરોગ્ય એટલે શું? રોગ એ ઈશ્વરી કોપ નથી રોગનાં કારણો. હવા-તેના લાભ ને ગેરલાભ ચેપીરોગ. વસ્ત્ર કેવાં પહેરવાં તેનો વિચાર. સ્વચ્છ હવા-સ્નાનવિધિ-આરોગ્ય ગૃહ કેવું હોય-ખોરાક-કસરત-દાંત કેમ મોડા પડે-વાલ સફેત ન થવાની વિધિ-ઉઘ-મગજ-ખુલસી-દરાજ-અપવાસ-જીલાખ કેવો લેવો-ધાતુ પુષ્ટિની દવા વગેરે ... ૦-૧૦-૦

✧ संस्कृत ग्रन्थो. ✧

- ६३ श्रीमद्भगवद्गीता-आनन्दगिरिकृतटीकासंवलितशांकरभाष्य—
जयतीर्थरचितटीकासवलितानन्दतीर्थ (माध्व) भाष्य-रामा-
नुजभाष्य-पुरुषोत्तमजीप्रकाशितामृततरङ्गिणी-नीलकण्ठकृतभा-
रतभावदीप समेता । पृष्ठपत्राणि चत्वारिंशदधिकाष्टशतपरि-
मितानि । एतादृशस्यमहाकलेवरस्याप्यस्य ग्रन्थस्य मूल्य ... ६- ०-
- ६४ विदुरनीतिः—संस्कृतटीकोपेता नीतिविद्योपासकानां विद्यार्थि-
नामतीवोपयोगिनी ०- ४-
- ६५ कुमारसंभवं महाकाव्यम्—कविवरश्रीकालीदासविरचि-
तमिदं मल्लिनाथकृतसंजीविनी-चारित्र्यवर्धनकृतशिगुहितैषिणी-
सीतारामकृतसंजीविनीति टीकात्रयालंकृतं सुललितैरायसाक्षरै-
र्दशनीयमस्ति. मूल्यं... .. १- ४-

34291

અદ્વિતીય ગ્રંથ-૨૨ સુંદર ચિત્રો સાથે.

શ્રી મહાભારત-પ્રથમ ભાગ.

આદિ પર્વ,

વૈરાટ પર્વ.

સભા પર્વ,

• વન પર્વ,

ઉદ્યોગ પર્વ.

આ ભાષાન્તરમાં ન્યાં ન્યાં કહિણ ભાગ છે ત્યાં ત્યાં ટીકા આપી છે.

એ ગ્રંથમાં નીચે પ્રમાણેનાં અનુપમ ચિત્રો છે.—

૧ શ્રીવ્યાસજી ગણપતિ પાસે મહા-

ભારત લખાવે છે

૧૨ દ્રૌપદી વસ્ત્રહરણ.

૨ નળ, દમયંતીનું વસ્ત્ર ચીરે છે.

૧૩ વનવાસ ગમન.

૩ અર્જુન ઉત્તરાને નૃત્ય શિખવે છે.

૧૪ શકર, અર્જુનને પાશુપતાસ્ત્ર આપે છે.

૪ શકુન્તલા જન્મદર્શન. રંગિન.

૧૫ અર્જુન અને ઉર્વશી.

૫ પરાશર અને મત્સ્યગન્ધા

૧૬ રેણુકા વવ

૬ કુન્તી અને સૂર્ય.

૧૭ સાવિત્રી અને યમ.

૭ ભીમ, હિડમ્બ અને હિડમ્બા.

૧૮ યુધિષ્ઠિર અને યક્ષ.

૮ હિડમ્બ વધ.

૧૯ કીચક દ્રૌપદીને લાતો મારે છે.

૯ દ્રૌપદી સ્વયંવર

૨૦ પાંડવો પ્રકટ થાય છે.

૧૦ શિશુપાલ વધ.

૨૧ સનત્સુન્નત અને ધૃતરાષ્ટ્ર

૧૧ ધૃત સભા.

૨૨ કુરુક્ષેત્રમાં પાંડવ કૌરવનું સૈન્ય

પૃષ્ઠ સંખ્યા—ડબલ કાઉન અષ્ટપત્રી ૧૪૫૦. પુઠાં સોનેરી ને કાળાં. આવા
અથો વારેવારે લઘ શકાતા નથી, માટે અક્ષર મોટા ને કાગળ ચિકણા.

આખા મહાભારતની કી. રૂ. ૨૦

પ્રથમ ભાગના રૂ. ૮. દબાલ ખર્ચ રૂ. ૧. છુટક કિંમત રૂ. ૯.

શ્રી મહાભારત—દ્વિતીય ભાગ.

આ ભાગમાં ૨૦ સુંદર ચિત્રો આપવામાં આવશે, જેમાંના ૩ ચિત્રો રંગીન
આપવામાં આવશે આખી ભગવદ્ ગીતા નિલકંઠની ટીકાને આધારે સદીક આપ-
વામાં આવશે. મહાભારતના આ ભાગમાં કેવળ યુદ્ધનું જ વર્ણન છે, જે ખરેખર
આર્યપુત્રનાં રુવેરુવાં હોમાં કરે તેવું છે. એ ભાગમાં નીચેનાં પર્વોનો સમાવેશ
કરવામાં આવ્યો છે.

૧ ભીષ્મ પર્વ.

૨ દ્રોણ પર્વ.

૩ કર્ણ પર્વ.

૪ શલ્ય પર્વ.

૫ સૌપ્તિક પર્વ.

૬ સ્ત્રી પર્વ.

આખા ગ્રંથના આકરને રૂ. ૭

છુટક રૂ. ૯.

બહારનાં પુસ્તકો.

- ૧ કૌપદી દર્શન નાટક (ન. લા. ત્રીજી આવૃત્તિ) ૦-૧૨-૦
- ૨ રામ જાનકી દર્શન (ન. લા.) ૦-૧૨-૦
- ૩ સાર-શાકુન્તલ (ન. લા.) ૦-૮-૦
- ૪ રાજધર્મ ૦-૮-૦
- ૫ નર્મકવિતા-(નાની) ભાગ ૧ લો. ૦-૬-૦
- ૬ ધર્મવિચાર. ૧-૮-૦
- ૭ ગુજરાત સર્વસંગ્રહ-કવિ નર્મદાશકરકૃત. અસલ કીમત સવા
પાચ હાલ ૨-૦-૦
- ૮ આત્મપુરાણ:-વેદાંતનો અપૂર્વ ગ્રંથ ઉપનિષદો સમજવાં અધરાં
પડે માટે આમાં ગુરુ તથા શિષ્યના સંવાદરૂપે વેદાંતનું ધણું જ
સારી રીતે સ્ફેટન કરવામાં આવ્યું છે. ૬-૦-૦
- ૯ મનુસ્મૃતિ-ધર્મશાસ્ત્રમાં મુખ્ય અને પ્રમાણ ગણાતું આ ધર્મશા-
સ્ત્રનું શુદ્ધ અને સરળ ગૂજરાતી ભાષાંતર જેમાં રાજધર્મ, વારસા
પ્રકરણ, સામાજિક, વ્યાવહારિક તથા પારમાર્થિક વિષયોપર
વિસ્તારથી વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે. ૩-૮-૦
- ૧૦ શારંગધર સંહિતા-વૈદ્યકનો અતિ ઉત્તમ ને માન્યગ્રંથ. સમ્પૂર્ણ
વિવેચન સાથે શુદ્ધ ગુજરાતી ભાષામાં. ૬-૦-૦

નવી છપાતા ગ્રંથો.

૧ નર્મકોશ—સુધારા વધારા સાથે ત્રીજી આવૃત્તિ. પ્રાચીન અને અર્વાચીન ગ્રંથોમાં વપરાયલા તથા ગૂજરાત, કાઠીયાવાડ આદિ સ્થળોમાં જ્યાં જ્યાં ગૂજરાતી ભાષા બોલાય છે તે તે સ્થળે વપરાતા શબ્દોનો આ નવી આવૃત્તિમાં સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે. સ્ત્રી વાક્યો પણ ખાસ કવિના હાથથી જ દાખલ થયાં છે શબ્દો, શબ્દાર્થ ને સ્ત્રી વાક્યોનો કવિએ જ વધારો કીધો છે આ શબ્દસંગ્રહમાં લગભગ પાંત્રીસ હજાર શબ્દોનો સંગ્રહ થશે

સુશ્રુત સંહિતા—અગ્નિવેશના શિષ્ય સુશ્રુતે રચેલી, આયુર્વેદ તરીકે મનાયલી સુશ્રુત સંહિતા શુદ્ધ તથા સરળ ગૂજરાતી ભાષામાં તૈયાર થાય છે. જેમાં ઔષધોપચાર, દિનચર્યા, સ્વાસ્થ્ય રક્ષણ, દ્રવ્ય-ગુણ ઉપરાંત શાસ્ત્રોપચારની બાબતનું પણ વર્ણન, ચિત્રોની સાથે કરવામાં આવ્યું છે. સાધારણ વર્ગના લોકો પણ આ ગ્રંથનો લાભ લઈ શકે તેવી કિમત રાખવામાં આવશે.

દાડ રાજસ્થાન-સચિત્ર

ચરક સંહિતા

ચિદ્ધનાનંદી ગીતા

જ્ઞાનેશ્વરી અથવા જ્ઞાનદેવની ગીતા પરની એવીઓનું ગુજરાતી ભાષાંત